

# ИСТОЧНИКОВЕДЕНИЕ И ИСТОРИЯ КНИГИ





## **ЛЕКЦИЯ 5.**

# ***КНИЖНОЕ ДЕЛО В ЭПОХУ ПРОСВЕЩЕНИЯ (XVII – XVIII ВЕКА)***



# ***1. ХАРАКТЕРИСТИКА ЭПОХИ. ВЗГЛЯДЫ ПРОСВЕТИТЕЛЕЙ НА КНИГУ И ЧТЕНИЕ***

- 
- **Просвещение** – идейное течение второй половины XVII – XVIII вв., основанное на убеждении в решающей роли разума и науки в познании «естественного порядка», соответствующего подлинной природе человека и общества.
  - Невежество, мракобесие, религиозный фанатизм просветители считали причинами человеческих бедствий; они выступали против феодально-абсолютистского режима, за политическую свободу, гражданское равенство.



# Специфические черты эпохи Просвещения:

- **Деизм\***. Христианская идея теряет свою силу.
- **Научность**. Наука должна объяснять все явления природы исключительно естественными причинами.
- **Рационализм**. Разум – источник и двигатель познания, этики и политики: человек может и должен действовать разумно; общество может и должно быть устроено рационально. Культ разума в XVIII веке стал главной культурной идеей. Понятие «разума» тесно связано с идеей прогресса (вера в прогресс через разум)
- **Абсолютизация значения воспитания** в формировании нового человека (достаточно создать целесообразные условия для воспитания детей - и в течение одного-двух поколений все несчастья будут искоренены).

*\* Деизм - учение о боге как творце вселенной, которая после ее создания подчинена естественному, закономерному ходу событий.*

- Просвещение зародилось в Англии.
- Наибольшего распространения достигло во Франции в 1715 – 1789 гг. (именно этот период принято называть «веком просвещения»).
- Главные представители просвещения:
  - в Англии – Дж. Локк, Дж. А. Коллинз, Дж. Толанд, А.Э. Шефтсбери;
  - во Франции – Вольтер, Ш. Монтескье, Ж.Ж. Руссо, Д. Дидро;
  - в Германии – Г.Э. Лессинг, Г.В. Лейбниц, И.В. Гете;
  - в США – Т. Джефферсон, Б. Франклин;
  - в России – Н.И. Новиков, А.Н. Радищев.

- 
- Просвещение сыграло выдающую роль в становлении европейской литературы и драматургии.
  - В литературе укрепляются позиции жанра серьезной литературы – романа. Необычайно популярными были: “Робинзон Крузо” Д. Дефо, “Путешествие Гулливера” Д. Свифта; пьесы П. Бомарше “Севильский цирюльник” и “Женитьба Фигаро”, Шиллера “Разбойники” и “Коварство и любовь”; драма И. Гёте “Фауст”.

## Дени Дидро (1713 – 1784) французский философ-просветитель



Д. Дидро был инициатором издания многотомной *«Энциклопедии, или Толкового словаря наук, искусств и ремесел»*, ставшей своеобразным манифестом эпохи Просвещения. В общей сложности книжной теме посвящено более 10 страниц второго тома «Энциклопедии».



- «Образование придает человеку достоинство, да и раб начинает сознавать, что он не рожден для рабства»
- «Любовь к книгам, не руководимая просвещенным умом – одна из самых смешных страстей. Эта страсть заслуживает внимания лишь в двух случаях: во-первых, когда эти книги читаются с пользой для ума и дела; во-вторых, когда владеют книгами не только для себя, но и для других, охотно и безоговорочно делятся ими с другими»

Д.Дидро

# Выводы:

- XVIII век – эпоха Просвещения. Для этой эпохи характерны:
  - разложение абсолютизма;
  - культ разума, освобожденный от авторитета королевской власти и церкви;
  - интерес общества к вопросам политики, экономики, истории;
  - бурное развитие науки и техники.
- Идеи эпохи Просвещения подготовили качественные перемены в развитии книжного дела.



## ***2. КНИЖНОЕ ДЕЛО В ЕВРОПЕЙСКИХ СТРАНАХ В ЭПОХУ ПРОСВЕЩЕНИЯ***

- 
- Отрасли деятельности, непосредственно связанные с книгой, ее производством и распространением, начинают играть все более решающую роль в истории человечества.
  - Новое возрождение охватило все области книгопроизводства, оно коснулось как тематики и типов книжных изданий, так и оформления книг, книжных шрифтов и иллюстраций.
  - Среди таких стран, как Англия, Италия, Германия, Нидерланды, имеющих крупнейшие достижения в книжном деле, первое место занимала Франция.

- 
- Королевская и церковная цензура по-прежнему пыталась задержать поступательное движение книжного дела, но успеха не достигла.
  - Запрещенные цензурой книги свободно печатались в соседних Нидерландах и контрабандным путем переправлялись во Францию.
  - Множество книг печаталось тайно в самом Париже, а на титульном листе ставилось фиктивное место печатания или просто вымышленный город.
  - Запрещенные книги имели большой спрос не только у третьего сословия, но и у аристократов.



## **2.1. «Книги для избранных» в XVIII веке:**

- В книжном деле эпохи Просвещения продолжает существовать и совершенствоваться тип аристократической книги.
- Жизнь аристократии XVIII века протекает под знаком наслаждения. Господствовавшая в высшем свете легкомысленная чувственность, пристрастие к разнообразным «красивостям», вычурности, манерности приводила к тому, что в оформлении изданий для аристократов преобладал стиль рококо.
- XVIII в. – это век господства французской книги. Здесь создаются шедевры книжной графики.

- 
- В содержании книги доминирует сентиментальность и эротика. Книга становится утонченной и чувственной, подчас откровенно эротической. По преимуществу это была не ученая, а художественная литература.
  - Главное место принадлежало иллюстрации.
  - Книги украшались медной гравюрой первоклассных мастеров.
  - Целая плеяда французских художников (Буше, Фрагонар, Эйзен и др.) и граверов (Шоффар, Ле-Мир, Лонгей и др.) работает над иллюстрированием книг.



Наиболее роскошно иллюстрировался баснописец и крупнейший мастер «легкой поэзии» Лафонтен.  
*Лафонтен. Сказки и новеллы. 1777*





Мольер. Сочинения. 1734.  
Резцовая гравюра по рис.Ф. Буше

- Иллюстрируется и драматургия (н-р, комедии Мольера). В этих гравюрах стиль и композиция определены театральными истоками текста. Каждая иллюстрация как мизансцена («говорящие» жесты, герои в рост, как на авансцене).



# ХОДОВЕЦКИЙ Даниель Николаус



- Немецкий график и живописец. По происхождению поляк.
- Особенно много работал как иллюстратор, выработав тип миниатюрно тонкого офорта (иллюстрации к произведениям И. В. Гёте, Г. Э. Лессинга, Ж. Ж. Руссо, Т. Смоллетта и др., к альманахам и календарям).
- Сыграл значительную роль в развитии просветительского реализма в немецком и польском искусстве XVIII в.

Иллюстрации Д. Ходовецкого к  
драма Лессинга



- 
- Нарядная книга становится предметом изысканной роскоши.
  - Издатели любили выпускать миниатюрные книги, причудливо обрезанные в виде овала, цветка, сердечка и т. д.
  - Роскошь издания и малые тиражи делали их очень дорогими.

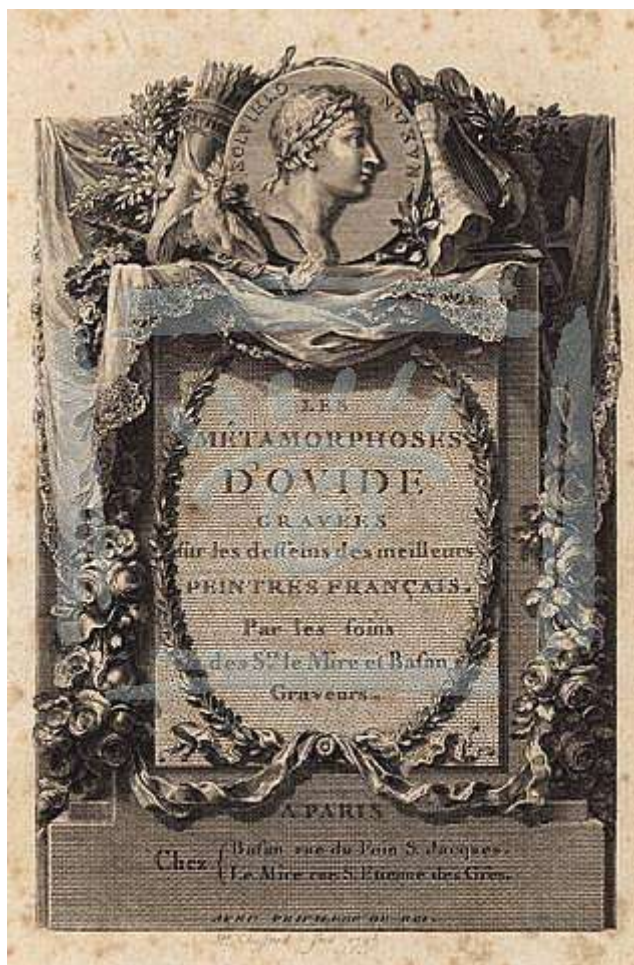
ки в стиле рококо

Декоративный инициал в стиле рококо



Господствующим стилем в книжном оформлении  
становится рококо





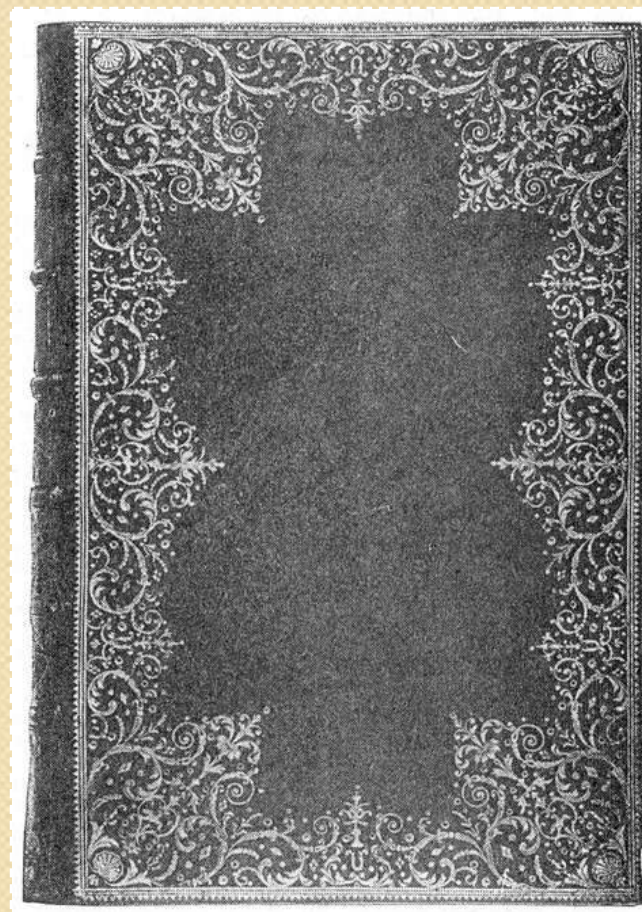
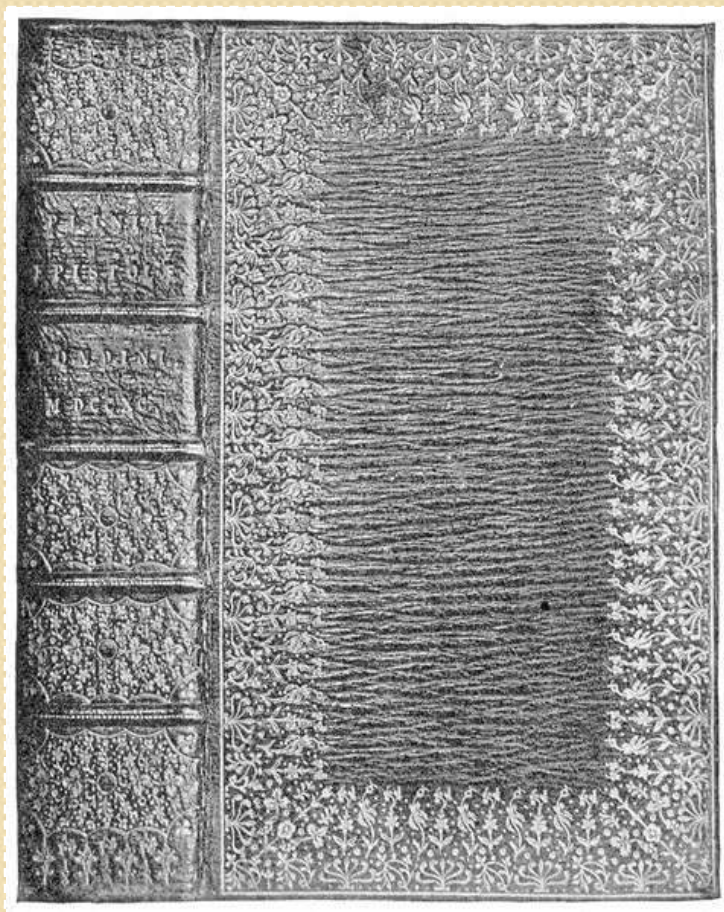
Титульные листы этого периода избыточны  
(перегружены декором и многословны)



- В книжном оформлении часто встреч

Типичная для XVIII в. страница с виньеткой, выполненной гравюрой на меди





ующей кружева, с внутренней обклейкой крышек шелком и кожей (переп

## 2.2. «Книги для всех» в XVIII веке:

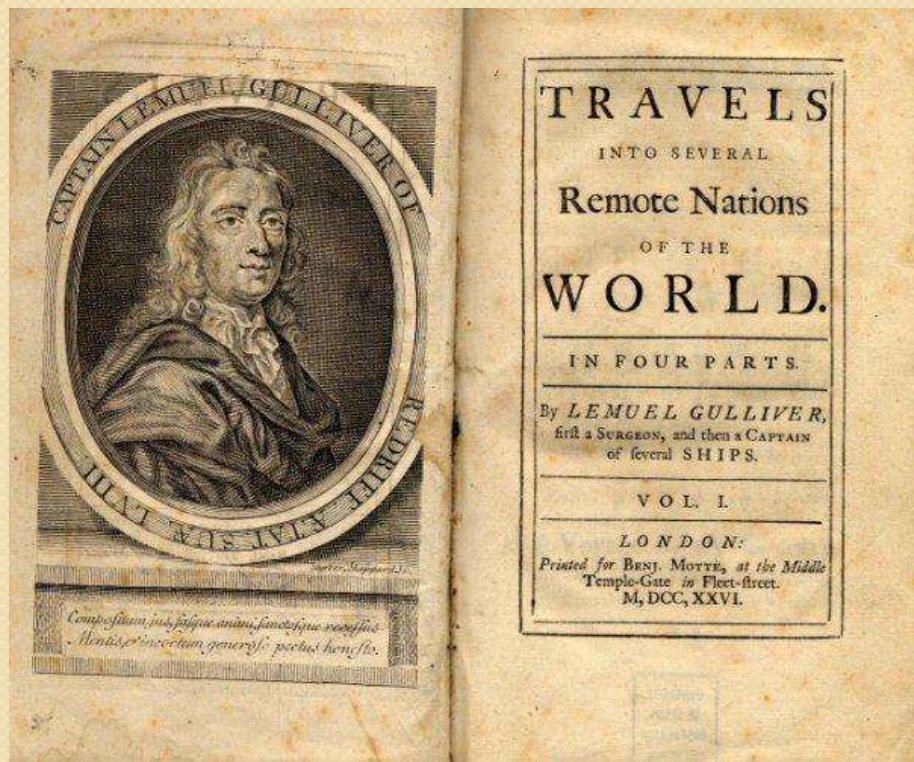
- Другое направление в книжном деле отражало иной тип книги, адресованной демократическому читателю.
- Это была дешевая и просто оформленная книга (учебник, произведения классиков, политический трактат).
- Эта книга наследует основные элементы конструкции от массовой книги XVII в. (построение страницы, характер шрифтов). Облик книги становится проще, скромнее.
- Часто появляются книги небольшого формата. Кожаный переплет постепенно вытесняется картонным, а потом и бумажной обложкой.
- Появляются книги, лишенные украшений, сделанных рукой художника, или же с минимальным количеством таких украшений. Все чаще и охотнее употребляют в книге украшения из типографских наборных материалов-линеек, скобок, звездочек и т. п.



- 
- Насыщены демократическим духом и художественные произведения эпохи Просвещения: повести и драмы Вольтера, Гете, романы Руссо, трагедии Шекспира, комедии Бомарше.
  - Эти издания сохранили тщательность подготовки и совершенство оформления книги XVII в., но отбросили ее пышность и вычурность. В пропорциях книги проявился классицизм – стиль, стремившийся подражать законам античного искусства.



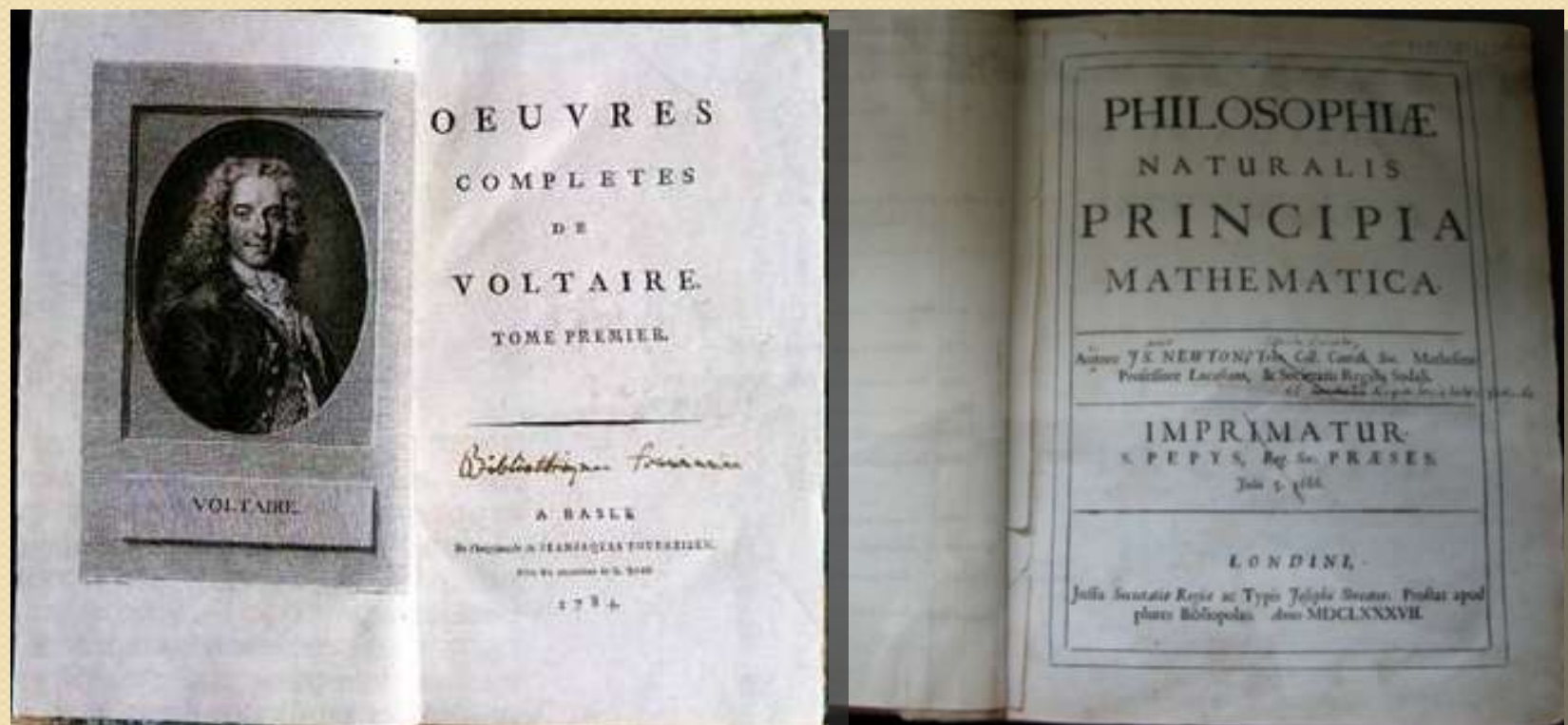
# «Путешествия Гулливера» Первое издание «Робинзона Крузо» Д.Дефо. 1719



нично. Иллюстраций было немного (часто – только фронтиспис)



вание сочинений Ньютона, Математические начала натуральной философии. 1686



ались стремлением к классической простоте, четкости и строгости оформления.

- Большую роль в развитии книги эпохи Просвещения сыграли энциклопедии. «Энциклопедия» означает систематизированный свод знаний. Тип энциклопедических изданий оказался очень популярным в условиях Просвещения.
- Первое издание под этим названием вышло в 1620 г. в Нидерландах.
- Наибольший успех имела французская **«Энциклопедия, или Толковый словарь наук, искусств и ремесел»(1751–1780).**
- Девиз Энциклопедии: *«Всякая власть, основанная на насилии, насилом же и свержается».*





*Энциклопедисты и Дидро*

Издание Энциклопедии было предпринято группой передовых ученых во главе с философом и писателем Д. Дидро и математиком д'Аламбером. В подготовке издания принимали участие ученые, писатели, инженеры, путешественники Франции и других стран. Среди них были Вольтер, Монтескье, Руссо, Гольбах, Гельвеций и другие.

ENCYCLOPÉDIE,  
OU  
DICTIONNAIRE RAISONNÉ  
DES SCIENCES,  
DES ARTS ET DES MÉTIERS,

PAR UNE SOCIÉTÉ DE GENS DE LETTRES.

Mis en ordre & publié par M. DIDEROT, de l'Académie Royale des Sciences & des Belles-Lettres de Paris; & quant à la PARTIE MATHÉMATIQUE, par M. D'ALEMBERT, de l'Académie Royale des Sciences de Paris, de celle de Prusse, & de la Société Royale de Londres.

*Lesqueux frères jacobines publiés.*

*Tout ce qui n'est pas imprimé dans l'original.* MORAY.

TROISIÈME ÉDITION ENRICHIE DE PLUSIEURS NOTES.

DÉDIÉE  
À SON ALTESSE ROYALE  
L'ARCHIDUC  
PIERRE LEOPOLD  
PRINCE ROYAL DE HONGRIE ET DE BOHEME, ARCHIDUC D'AUTRICHE,  
GRAND-DUC DE TOSCANE &c. &c. &c.

\*\*\*\*\*  
TOME PREMIER.



À LIVOURNE  
DE L'IMPRIMERIE DES ÉDITEURS

M. DCC. LXX.  
AVEC APPROBATION

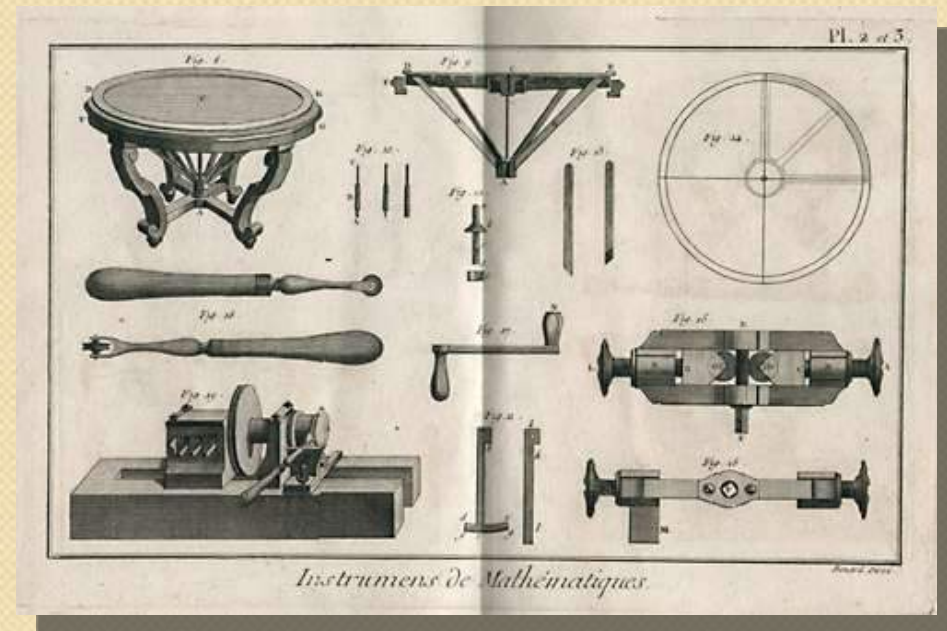
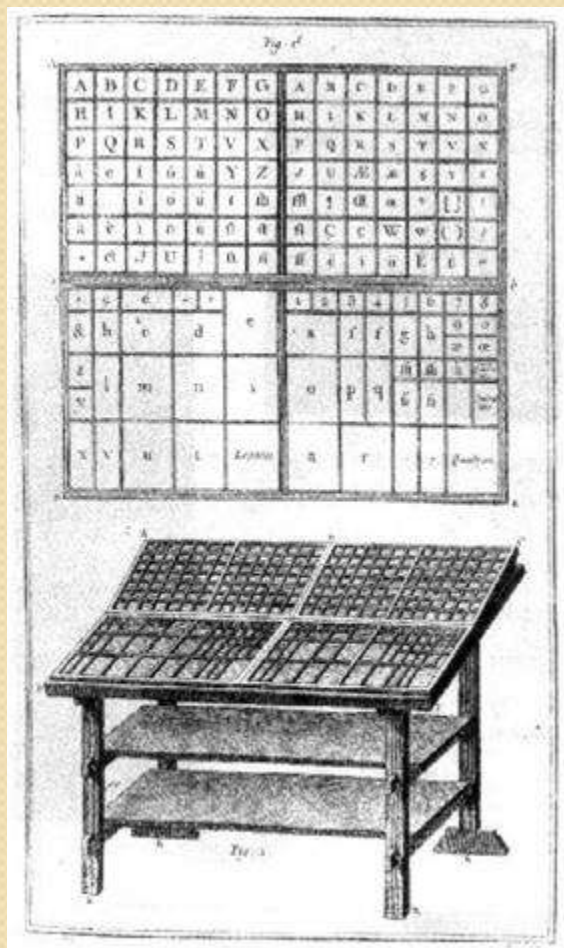
Характерная особенность энциклопедии состояла в том, что она предназначалась для третьего сословия. В противоположность старым энциклопедиям в ней не было богословских и отвлеченных философских статей; зато много статей посвящалось ремеслам и промышленности.





в занимали приложения и иллюстрации.





нструменты и способы их изготовления, раскрывали практические стороны знан

- 
- Значительное внимание в Энциклопедии отводилось вопросам общественного устройства. Большинство статей были написаны в критическом духе и направлены против королевской власти, церкви и ее служителей.
  - В силу своей демократической направленности Энциклопедия с самого начала подвергалась правительственным репрессиям.

- 1-й том был арестован уже вскоре после своего выхода.
- После публикации 7-го тома разразился настоящий общественный скандал, в результате которого д'Аламбер вынужден был уйти с поста главного редактора; издание Энциклопедии было приостановлено вместе с запрещением распространения уже вышедших томов.
- В дальнейшем вплоть до 1780 г. подготовка Энциклопедии осуществлялась в строгих конспиративных условиях, а Дидро и другие сотрудники жили в постоянном ожидании ареста.
- Фридрих II и Екатерина II предлагали Дидро перенести печатание Энциклопедии в Пруссию или Россию, но он остался верен Франции и довел издание до конца.

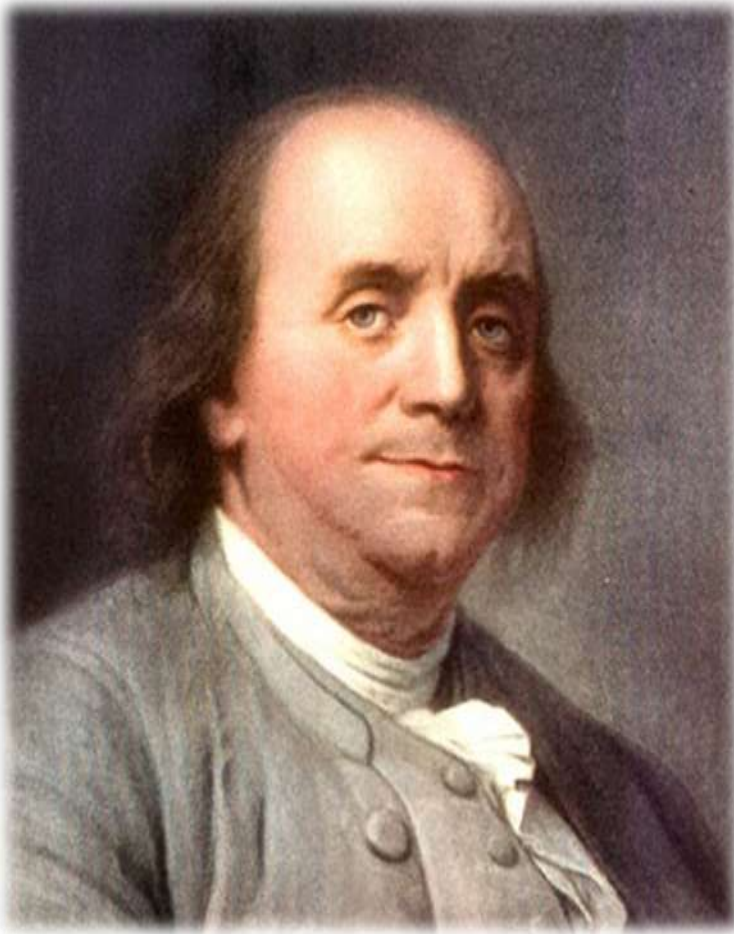


- Не все статьи «Энциклопедии» были одинаково содержательными; даже у самого Дидро они различались по уровню и глубине.
- Благодаря изложению материала по принципу *«разговора обо всем»*, принятому в «Энциклопедии», у читателей формировалась способность самостоятельного суждения обо всех предметах и явлениях.
- Принцип *«мозаичности»*, на основе которого из «кусочков» сведений по различным наукам, ремеслам и искусствам складывается целостная картина знания и умений, повлиял на структуру общеобразовательной школы XIX – XX вв. и издание справочной литературы.

- 
- В Энциклопедии нашли отражение взгляды наиболее передовой части общества.
  - То, что раньше было уделом немногих, теперь стало общим достоянием. Впервые на историческую арену выступило самостоятельное и цельное научное мировоззрение.
  - Энциклопедия имела огромный успех не только во Франции, но и во всех европейских странах. Во многих государствах переводили и издавали отдельные статьи Энциклопедии; много статей было переведено и издано в России.

- 
- Современники говорили, что «Энциклопедия» — это *«громадный арсенал, в котором добывалось оружие для штурма старой Франции»*.

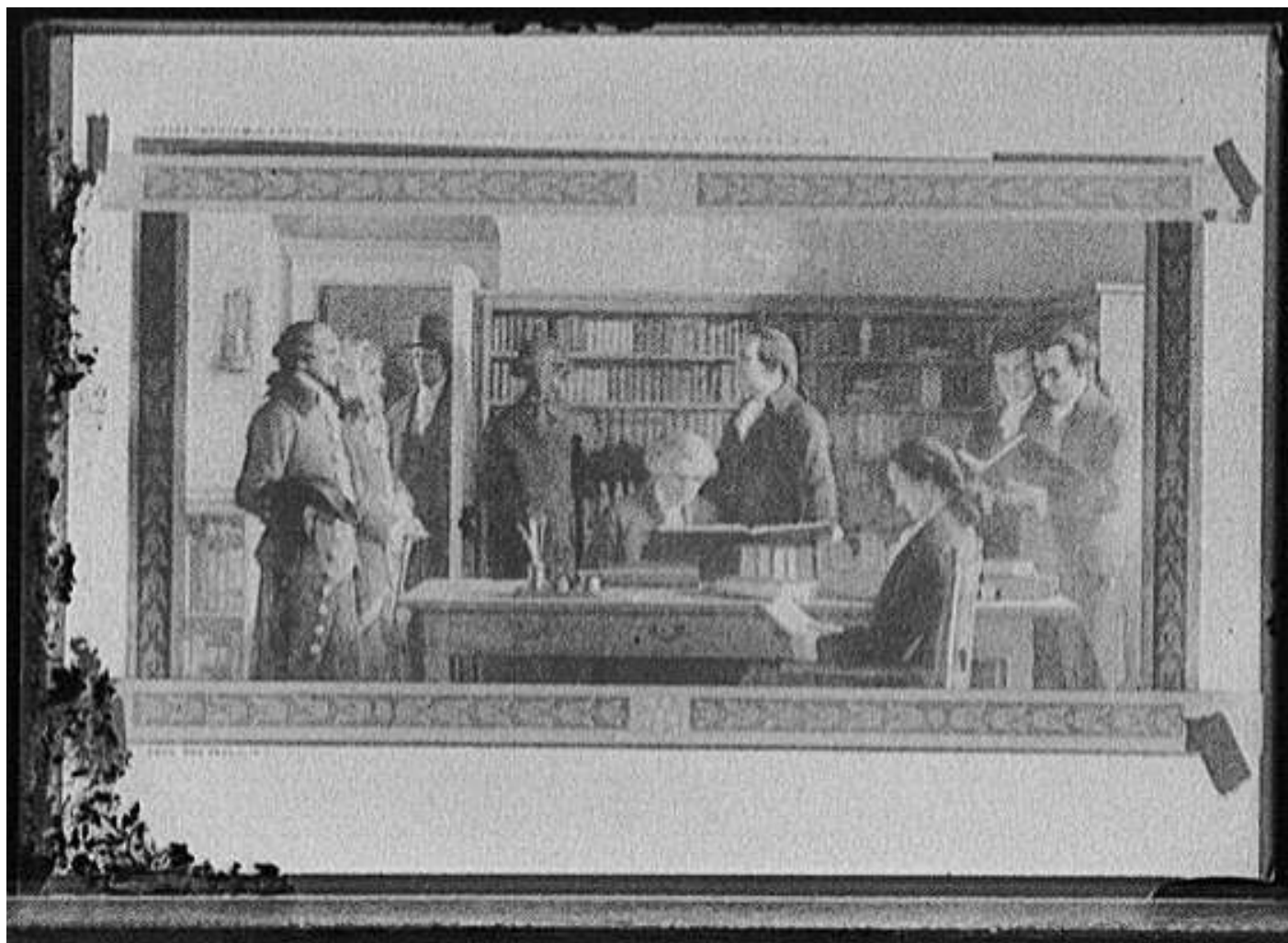




## **Бенджамин Франклин**

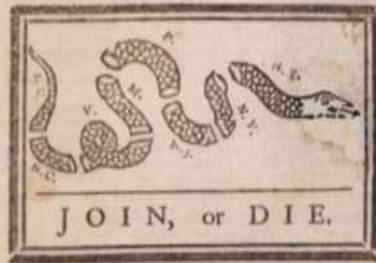
(1706 – 1790 гг.) —  
американский  
просветитель, учёный,  
журналист, издатель,  
дипломат, видный деятель  
национально-  
освободительного  
движения, один из авторов  
«Декларации  
независимости США» (1776)  
и американской  
Конституции

- 15-й ребёнок в семье эмигранта из Англии, ремесленника, занимающегося изготовлением мыла и свечей.
- Образование получил самостоятельно.
- С 12-ти лет начал работать подмастерьем в типографии своего брата.
- В 1728 г. основал в Филадельфии собственную типографию и дискуссионный кружок ремесленников и торговцев «Клуб кожаных фартуков» (*Джунто или Хунта*), превратившийся в 1743 г. в Американское философское общество.
- При типографии был открыт книжный магазин, а при клубе в 1731 г. начала работать первая в Америке подписная библиотека (первоначально была рассчитана на членов клуба, позже читальным залом могли пользоваться бесплатно все желающие).



***Подписная библиотека (Филадельфия)***





- Новации Франклина в «Пенсильванской газете»:
  - благодаря отличному качеству печати добился расположения местных властей и стал получать от них заказы на издание официальных документов (а позже выпускал по поручению властей даже бумажные деньги);
  - увеличил раздел объявлений, который приносил примерно треть доходов;
  - стремился менять содержание, искать новые темы и новую аудиторию (напр., для немецких эмигрантов печатал фельетоны на немецком);
  - актуализировал проблематику: напечатал первый в Америке медицинский трактат, первые памфлеты против рабства, первый в Америке роман (Ричардсон «Памела»), первые американские стихи.
- Значительную часть газетных материалов писал или редактировал сам Б. Франклин.

- Наиболее успешным издательским предприятием Б. Франклина была публикация **«Альманаха „Бедного Ричарда“»**.
- Франклин писал об альманахе: *«Я старался сделать его одновременно занимательным и полезным»*.
- В «Альманахе» было все: календарь на предстоящий год, рассказы о знаменательных событиях, советы по хозяйству, медицинские рекомендации, география в самой популярной и занимательной форме, многочисленные пословицы и поговорки. Франклин писал, что эти пословицы и поговорки содержали мудрость многих поколений и народов.
- По поводу «афоризмов» бедного Ричарда исследователи пришли к выводу, что Франклин является автором примерно 10 % из них (остальное – фольклор разных народов). Заслуга автора заключалась в том, что из он сумел отобрать самое важное и интересное для самого широкого круга читателей.



Printed and sold by B. FRANKLIN, at the New  
Printing-Office near the Market.

|    |   |                      |     |    |     |                 |
|----|---|----------------------|-----|----|-----|-----------------|
| 1  | 1 | 2 in Purplestem      | 54  | 5  | 1   | 2 miles 1 7     |
| 2  | 1 | Washington, F. M.    | 504 | 1  | 12  | 6 lots 6 43     |
| 3  | 1 | same as ripe,        | 517 | 1  | 1   | He that will    |
| 4  | 1 | G. pall. Papp.       | 516 | 4  | 11  | low in Pines    |
| 5  | 1 | very old             | 515 | 1  | 1   | and Rsp. 1      |
| 6  | 1 | near base            | 545 | 5  | 19  | low and 1/2     |
| 7  | 1 | immature,            | 515 | 7  | 2   | between 50, 9 1 |
| 8  | 1 | old seeds,           | 515 | 8  | 117 | 5 in. 6 2       |
| 9  | 1 | and low              | 515 | 9  | 24  | and spread the  |
| 10 | 1 | fruits               | 505 | 10 | 1   | about 1/2       |
| 11 | 1 | Gleasonia.           | 479 | 11 | 12  | 5 miles 1 7     |
| 12 | 1 | Days 10 h. 15 m.     | 479 | 12 | 1   | 1 lot 5 40      |
| 13 | 1 | Gold and             | 479 | 13 | 1   | 5 miles 4 38    |
| 14 | 1 | V. VALENTINE.        | 489 | 14 | 2   | 2 miles 5 30    |
| 15 | 1 | 3 in Appuram.        | 479 | 15 | 7   | 1 lot 1 4       |
| 16 | 1 | same,                | 479 | 16 | 6   | 5 h 1 Pines     |
| 17 | 1 | Dry hill, 1 a 1/2 m. | 479 | 17 | 6   | 6 1/2 1/2 1/2   |
| 18 | 1 | Gleasonia.           | 408 | 18 | 1   | 1/2 1/2 1/2 1/2 |
| 19 | 1 | with                 | 518 | 19 | 2   | Great Spiders   |
| 20 | 1 | blooming             | 479 | 20 | 1   | Swiss 1/2 1/2   |
| 21 | 1 | negative             | 515 | 21 | 2   | are bad         |
| 22 | 1 | New more             | 479 | 22 | 7   | 1/2 1/2         |
| 23 | 1 | young.               | 516 | 23 | 7   | 1/2 1/2         |
| 24 | 1 | St. MARY'S.          | 515 | 24 | 1   | 1/2 1/2         |
| 25 | 1 | Gleasonia.           | 479 | 25 | 1   | 1/2 1/2         |
| 26 | 1 | wood and rain.       | 515 | 26 | 1   | 1/2 1/2         |
| 27 | 1 | St. Mary's.          | 515 | 27 | 1   | 1/2 1/2         |
| 28 | 1 | St. Mary's.          | 515 | 28 | 1   | 1/2 1/2         |
| 29 | 1 | St. Mary's.          | 515 | 29 | 1   | 1/2 1/2         |
| 30 | 1 | St. Mary's.          | 515 | 30 | 1   | 1/2 1/2         |
| 31 | 1 | St. Mary's.          | 515 | 31 | 1   | 1/2 1/2         |
| 32 | 1 | St. Mary's.          | 515 | 32 | 1   | 1/2 1/2         |
| 33 | 1 | St. Mary's.          | 515 | 33 | 1   | 1/2 1/2         |
| 34 | 1 | St. Mary's.          | 515 | 34 | 1   | 1/2 1/2         |
| 35 | 1 | St. Mary's.          | 515 | 35 | 1   | 1/2 1/2         |
| 36 | 1 | St. Mary's.          | 515 | 36 | 1   | 1/2 1/2         |
| 37 | 1 | St. Mary's.          | 515 | 37 | 1   | 1/2 1/2         |
| 38 | 1 | St. Mary's.          | 515 | 38 | 1   | 1/2 1/2         |
| 39 | 1 | St. Mary's.          | 515 | 39 | 1   | 1/2 1/2         |
| 40 | 1 | St. Mary's.          | 515 | 40 | 1   | 1/2 1/2         |
| 41 | 1 | St. Mary's.          | 515 | 41 | 1   | 1/2 1/2         |
| 42 | 1 | St. Mary's.          | 515 | 42 | 1   | 1/2 1/2         |
| 43 | 1 | St. Mary's.          | 515 | 43 | 1   | 1/2 1/2         |
| 44 | 1 | St. Mary's.          | 515 | 44 | 1   | 1/2 1/2         |
| 45 | 1 | St. Mary's.          | 515 | 45 | 1   | 1/2 1/2         |
| 46 | 1 | St. Mary's.          | 515 | 46 | 1   | 1/2 1/2         |
| 47 | 1 | St. Mary's.          | 515 | 47 | 1   | 1/2 1/2         |
| 48 | 1 | St. Mary's.          | 515 | 48 | 1   | 1/2 1/2         |
| 49 | 1 | St. Mary's.          | 515 | 49 | 1   | 1/2 1/2         |
| 50 | 1 | St. Mary's.          | 515 | 50 | 1   | 1/2 1/2         |
| 51 | 1 | St. Mary's.          | 515 | 51 | 1   | 1/2 1/2         |
| 52 | 1 | St. Mary's.          | 515 | 52 | 1   | 1/2 1/2         |
| 53 | 1 | St. Mary's.          | 515 | 53 | 1   | 1/2 1/2         |
| 54 | 1 | St. Mary's.          | 515 | 54 | 1   | 1/2 1/2         |
| 55 | 1 | St. Mary's.          | 515 | 55 | 1   | 1/2 1/2         |
| 56 | 1 | St. Mary's.          | 515 | 56 | 1   | 1/2 1/2         |
| 57 | 1 | St. Mary's.          | 515 | 57 | 1   | 1/2 1/2         |
| 58 | 1 | St. Mary's.          | 515 | 58 | 1   | 1/2 1/2         |
| 59 | 1 | St. Mary's.          | 515 | 59 | 1   | 1/2 1/2         |
| 60 | 1 | St. Mary's.          | 515 | 60 | 1   | 1               |

|   |   |   |   |   |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |     |
|---|---|---|---|---|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|-----|
| Q | 2 | 4 | 6 | 8 | 10 | 12 | 14 | 16 | 18 | 20 | 22 | 24 | 26 | 28 | 30 | 32 | 34 | 36 | 38 | 40 | 42 | 44 | 46 | 48 | 50 | 52 | 54 | 56 | 58 | 60 | 62 | 64 | 66 | 68 | 70 | 72 | 74 | 76 | 78 | 80 | 82 | 84 | 86 | 88 | 90 | 92 | 94 | 96 | 98 | 100 |
| Q | 2 | 4 | 6 | 8 | 10 | 12 | 14 | 16 | 18 | 20 | 22 | 24 | 26 | 28 | 30 | 32 | 34 | 36 | 38 | 40 | 42 | 44 | 46 | 48 | 50 | 52 | 54 | 56 | 58 | 60 | 62 | 64 | 66 | 68 | 70 | 72 | 74 | 76 | 78 | 80 | 82 | 84 | 86 | 88 | 90 | 92 | 94 | 96 | 98 | 100 |
| Q | 2 | 4 | 6 | 8 | 10 | 12 | 14 | 16 | 18 | 20 | 22 | 24 | 26 | 28 | 30 | 32 | 34 | 36 | 38 | 40 | 42 | 44 | 46 | 48 | 50 | 52 | 54 | 56 | 58 | 60 | 62 | 64 | 66 | 68 | 70 | 72 | 74 | 76 | 78 | 80 | 82 | 84 | 86 | 88 | 90 | 92 | 94 | 96 | 98 | 100 |
| Q | 2 | 4 | 6 | 8 | 10 | 12 | 14 | 16 | 18 | 20 | 22 | 24 | 26 | 28 | 30 | 32 | 34 | 36 | 38 | 40 | 42 | 44 | 46 | 48 | 50 | 52 | 54 | 56 | 58 | 60 | 62 | 64 | 66 | 68 | 70 | 72 | 74 | 76 | 78 | 80 | 82 | 84 | 86 | 88 | 90 | 92 | 94 | 96 | 98 | 100 |
| Q | 2 | 4 | 6 | 8 | 10 | 12 | 14 | 16 | 18 | 20 | 22 | 24 | 26 | 28 | 30 | 32 | 34 | 36 | 38 | 40 | 42 | 44 | 46 | 48 | 50 | 52 | 54 | 56 | 58 | 60 | 62 | 64 | 66 | 68 | 70 | 72 | 74 | 76 | 78 | 80 | 82 | 84 | 86 | 88 | 90 | 92 | 94 | 96 | 98 | 100 |
| Q | 2 | 4 | 6 | 8 | 10 | 12 | 14 | 16 | 18 | 20 | 22 | 24 | 26 | 28 | 30 | 32 | 34 | 36 | 38 | 40 | 42 | 44 | 46 | 48 | 50 | 52 | 54 | 56 | 58 | 60 | 62 | 64 | 66 | 68 | 70 | 72 | 74 | 76 | 78 | 80 | 82 | 84 | 86 | 88 | 90 | 92 | 94 | 96 | 98 | 100 |
| Q | 2 | 4 | 6 | 8 | 10 | 12 | 14 | 16 | 18 | 20 | 22 | 24 | 26 | 28 | 30 | 32 | 34 | 36 | 38 | 40 | 42 | 44 | 46 | 48 | 50 | 52 | 54 | 56 | 58 | 60 | 62 | 64 | 66 | 68 | 70 | 72 | 74 | 76 | 78 | 80 | 82 | 84 | 86 | 88 | 90 | 92 | 94 | 96 | 98 | 100 |
| Q | 2 | 4 | 6 | 8 | 10 | 12 | 14 | 16 | 18 | 20 | 22 | 24 | 26 | 28 | 30 | 32 | 34 | 36 | 38 | 40 | 42 | 44 | 46 | 48 | 50 | 52 | 54 | 56 | 58 | 60 | 62 | 64 | 66 | 68 | 70 | 72 | 74 | 76 | 78 | 80 | 82 | 84 | 86 | 88 | 90 | 92 | 94 | 96 | 98 | 100 |
| Q | 2 | 4 | 6 | 8 | 10 | 12 | 14 | 16 | 18 | 20 | 22 | 24 | 26 | 28 | 30 | 32 | 34 | 36 | 38 | 40 | 42 | 44 | 46 | 48 | 50 | 52 | 54 | 56 | 58 | 60 | 62 | 64 | 66 | 68 | 70 | 72 | 74 | 76 | 78 | 80 | 82 | 84 | 86 | 88 | 90 | 92 | 94 | 96 | 98 | 100 |
| Q | 2 | 4 | 6 | 8 | 10 | 12 | 14 | 16 | 18 | 20 | 22 | 24 | 26 | 28 | 30 | 32 | 34 | 36 | 38 | 40 | 42 | 44 | 46 | 48 | 50 | 52 | 54 | 56 | 58 | 60 | 62 | 64 | 66 | 68 | 70 | 72 | 74 | 76 | 78 | 80 | 82 | 84 | 86 | 88 | 90 | 92 | 94 | 96 |    |     |

[illegible]

Joseph Marshall  
His amanuensis

Альманах «Бедного Ричарда»: издание было начато в **1732** г. и продолжалось 25 лет.

- Демократическая направленность этого издания подчеркивалась в самом названии – все повествование, все советы шли от имени «**Бедного** Ричарда», – простого человека из народа, не очень образованного, но умного и лукавого, умудренного большим жизненным опытом. Все содержание «Альманаха» пронизано юмором, что во многом объясняет успех издания. А имя самого Франклина связывают с возникновением в Америке юмористической литературы.
- «Альманах» расходился невиданными по тем временам тиражами, достигавшими 10 тысяч экземпляров в год, и приносил большой доход. Суммарно альманах выдержал 100-тысячный тираж.

# ВМЫ БЕДНОГО РИЧАРДА

- Не оставляйте до завтрашнего дня то, что можно сделать сейчас
- Вода, падающая по капле, пробивает камень
- Большому кораблю – большое плавание. Маленькая лодка должна быть осторожна
- Три переезда равны одному походу
- Рассудок наказывает того, кто его не слушается
- Не спеши покупать дешевые вещи
- Умные учатся на ошибках других



- Постепенно Франклин стал поручать своим наиболее квалифицированным подмастерьям самостоятельную работу в других районах страны. Так своеобразные дочерние предприятия Франклина появились в Южной Каролине, Нью-Йорке, Вест-Индии и других местах. Каждый бывший подмастерье, получая от издателя печатный станок и шрифты, выплачивал ему треть получаемой прибыли (при условии, что Франклин погашал треть его расходов). Это уже был бизнес с американским размахом. Франклин утвердился в числе солидных предпринимателей Филадельфии.
- Для Франклина типография, издательское дело были не только бизнесом, средством существования. Он был человеком науки и использовал свою профессию в интересах развития и популяризации науки в Америке.

- *«Тело Бенджамина Франклина, книгопечатника, – подобно переплету старой книги, листы на которой вырваны, позолота и обложка уничтожены, – лежит здесь, как пища для червей. Но сочинение не погибло, ибо оно выйдет – такова его вера – еще раз в новом и лучшем издании, пересмотренное и исправленное создателем»*

надпись на могиле

Б. Франклина,

сочиненная им самим

- Издавалась во Франции и других европейских странах политическая литература. Особенно много ее было издано во время фран-цузской буржуазной революции (1789–1793). Многочисленные брошюры, памфлеты, направленные против ко-ролевской власти и аристократов, газеты, наполненные злободневным политическим материалом пользовались необычайной популярностью среди самых разных читательских групп.
- Агитационная литература в основном состояла из малообъемных и малоформатных изданий, приспособленных к бесцензурным и даже нелегальным способам распространения. XVIII в. иногда так и называют веком брошюры и листовки. Писатели-просветители в своих объемных изданиях вынуждены были пользоваться так называемым эзоповым языком, чтобы уберечь книги от цензуры. Создатели же брошюр и листовок, наоборот, вырабатывали стиль емкий и простой, понятный и малограмотному читателю.
- В Англии особое распространение получили памфлеты – остросатирические очерки обличительного типа, названные так по имени одного из авторов – парламентария лорда Памфлета. Самым знаменитым памфлетом был роман Дж. Свифта «Путешествие Лемюэля Гулливера» (1727), воспринимавшийся как сатира на высшее английское общество.
- ПАМФЛЕТ (англ. ед. ч. - pamphlet, от "Pamphilus" - лат. назв. популярной в 12 в. комедии) - остро-полемиическое, злободневное, обычно краткое, яркое по форме произведение, направленное против политич. строя в целом или отдельных его сторон...





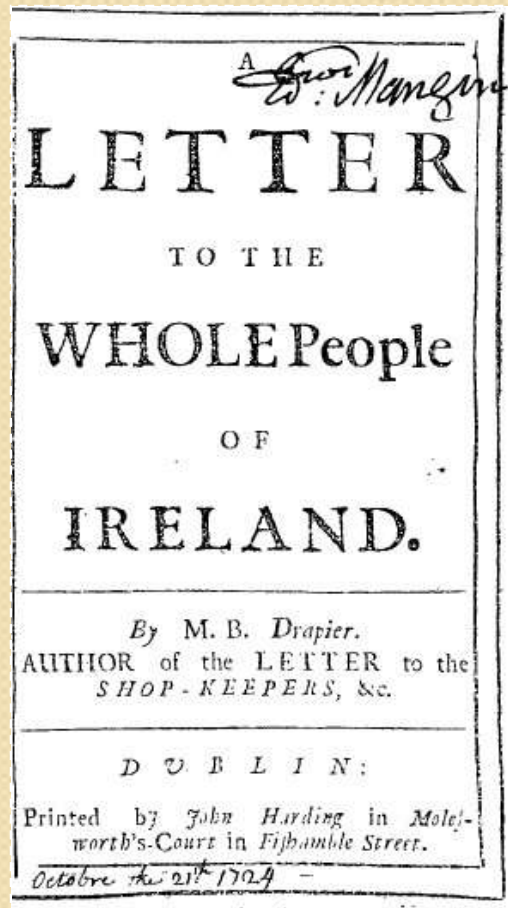
- Рисунок на обложке сборника

та Джонатан Свифт





- 1724: анонимно изданы и разошлись







- памфлет 1682 года, который в

## Выводы:

- XVIII в. — это век преобладающего влияния французской книги.

# Шрифтовые средства в оформлении книги в XVIII в.

- В создании шрифтов и словолитном деле состязались мастера всей Западной Европы, и трудно какой-нибудь из них отдать преимущество. Работа над шрифтами шла по двум основным направлениям: во-первых, были созданы новые рисунки наборных типографских шрифтов, настолько жизнеспособные, что многие из них продолжают существовать до нашего времени. Во-вторых, неизмеримо возрастало умение пользоваться шрифтами для получения хорошо оформленной книжной полосы.
- Дидо; Баскервилл; Бодони



- Джон Баскервилл (John Baskerville)  
английский типограф и издатель.

- В XVIII в. были созданы шрифты, принципиально отличные от шрифтов предыдущих эпох («*новая антиква*», или «*дидотовские*» – по имени словолитчика, типографа и книгопродавца Франсуа-Амбруаза Дидо).
- Отличительные черты этих шрифтов:
  - более тонкие и длинные поперечные штрихи, направленные под почти прямым углом к вертикальным штрихам, тогда как в старой антикве засечки были более толстыми и имели закругленное соединение с вертикальными штрихами.
  - большая разница в толщине основных и дополнительных штрихов. Буквы нового типа стали менее округлыми и открытыми, чем старые.
- Дидотовскому шрифту были присущи строгость, академическая правильность и прямолинейность, ясность и рационализм, характерный для искусства Великой французской революции и Первой империи.

1 Brutii agri paruo prii  
maris interuallo aperi  
tim angustis prospect

*Vesani ut tetigissent mentes, fug  
Qui sapiunt, agitant pueri, s  
Hic, dum sublimis uersus r  
S in clu merulis intensus d*

ABCDEF GHIJKLMNOPQR

2 STUVWXYZabcdefghijklmnop  
nopqrstuvwxyz

ABCDEF GHIJKLMNOPQR

3 STUVWXYZabcdefghijklmnop  
nopqrstuvwxyz

IX

Европейские книгопечатники создали замечательные шрифты антиква:

1 - шрифты Альда Мануция;

2 - шрифт Дидо;

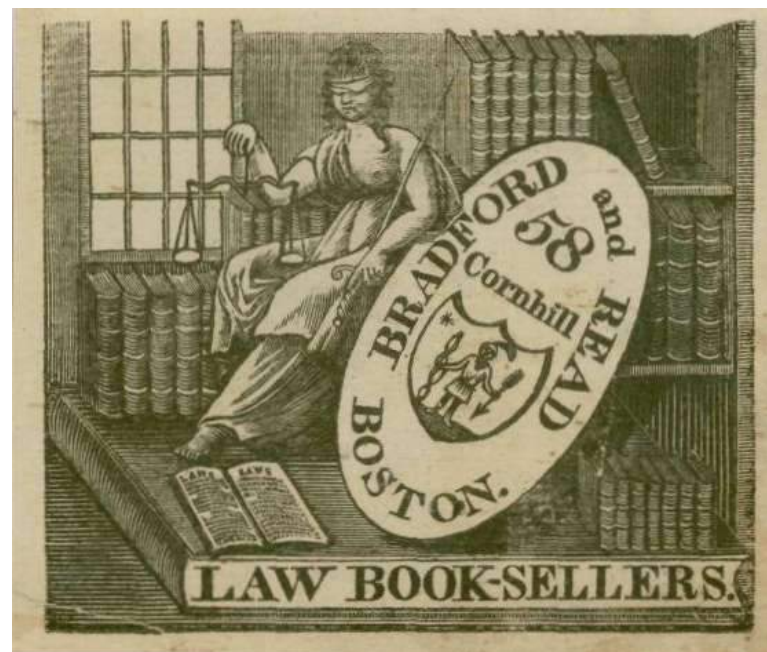
3 - один из современных шрифтов-антиква



# Шрифт Бодони



# Каталоги издателей и книготорговцев



# Уличный книготорговец





## Выводы по теме:

- В условиях эпохи Просвещения была необходима книга технологически совершенная по исполнению и универсальная по содержанию. Отрасли деятельности, непосредственно связанные с книгой, ее производством и распространением, начинают играть все более решающую роль в истории человечества.



# Вольтер. «Кандид».

## Иллюстрации к изданиям 1778 г.





## Ален Р. Лесаж «История Жиль Бласа из Сантильяны» (1715) – плутовской роман. Считается последним шедевром данного жанра



- В XVIII в. роман неоднократно переиздавался (1715, 1724, 1735 и т.д.) не только во Франции, но и в других европейских странах.

В центре повествования полная приключений жизнь молодого мещанина, которому судьба даровала множество испытаний: он попадает к разбойникам, затем становится лакеем, поваром, врачом и, наконец, фаворитом министра, разоряется и оказывается в тюрьме. В финале герой достигает своей мечты и обретает семейное счастье.

- 
- Презентацию подготовила:
  - Т. Д. Рубанова, д-р пед. наук, проф.  
Челябинской государственной  
академии культуры и искусств