

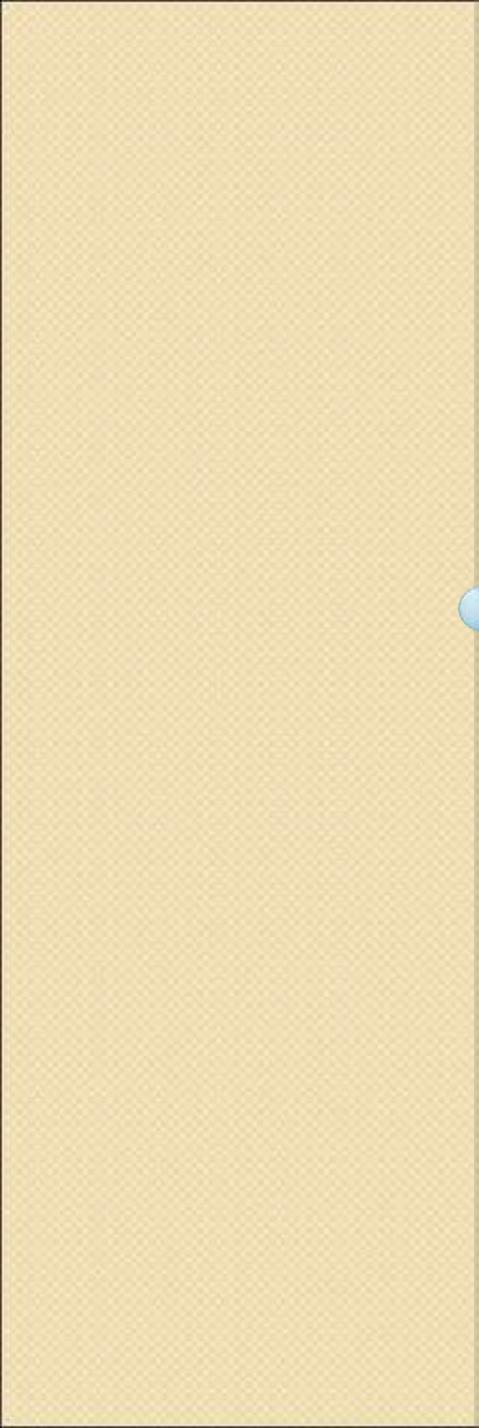
ИСТОЧНИКОВЕДЕНИЕ И ИСТОРИЯ КНИГИ





ЛЕКЦИЯ 4.

КНИГА В ПЕРВЫЕ ВЕКА КНИГОПЕЧАТАНИЯ (XV – XVI ВЕКА)



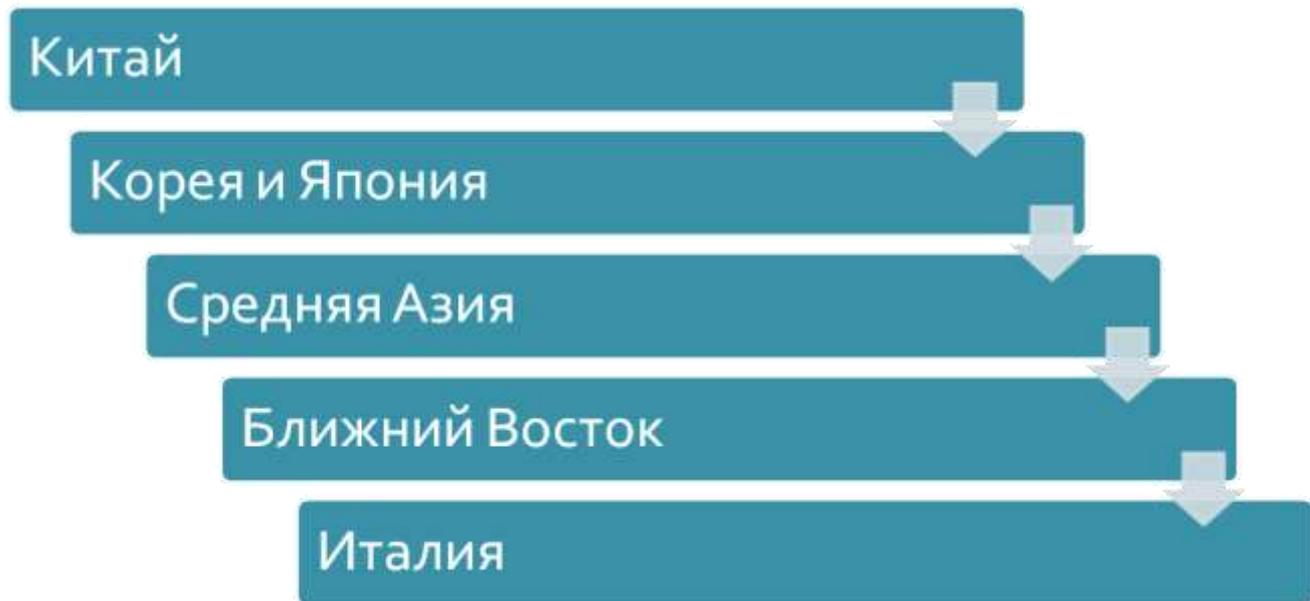
**1. ПРЕДПОСЫЛКИ
ИЗОБРЕТЕНИЯ
КНИГОПЕЧАТАНИЯ**

1.1. Социально-культурные предпосылки:

- укрепление светской власти (необходимость тиражирования королевских указов);
- развитие церкви (борьба с религиозной ересью);
- распространение образования (необходимость тиражирования учебной литературы).

1.2. Изобретение бумаги:

- Бумага была изобретена в средневековом Китае (*Цай Лунь = Тсай Лунь, 105 г.*).
- Путь бумаги из Китая в Европу:



- Заслуга европейских изготовителей бумаги заключается в использовании механической силы (воды или ветра) и усовершенствовании черпака.
- Процесс изготовления бумаги был очень трудоемким:
 - тряпье рубилось на мелкие части и перемалывалось насаженными на металлические валы и на днище каменной ванны ножами ;
 - измельченная бумажная масса поступала в котел, откуда доставалась черпаком с проволочным ситом на дне;
 - черпак сильно трясли, чтобы выгнать через сито излишек воды и сформовать бумажный лист;
 - сырой бумажный лист вынимался из сита и выкладывался на сукно (войлок), сверху он накрывался таким же отрезком сукна;
 - листы прессовались вместе с сукном, а затем и без него;
 - бумагу вывешивали на просушку;
 - листы разглаживали специальным утюгом;
 - листы отбивались деревянной или железной кувалдой;
 - листы погружали в котел с желатиновым клеем из рогов и копыт;
 - листы вновь сушили и разглаживали.
- Таким образом, бумажный лист 33 раза проходил через руки рабочих.

Der Papyrer.



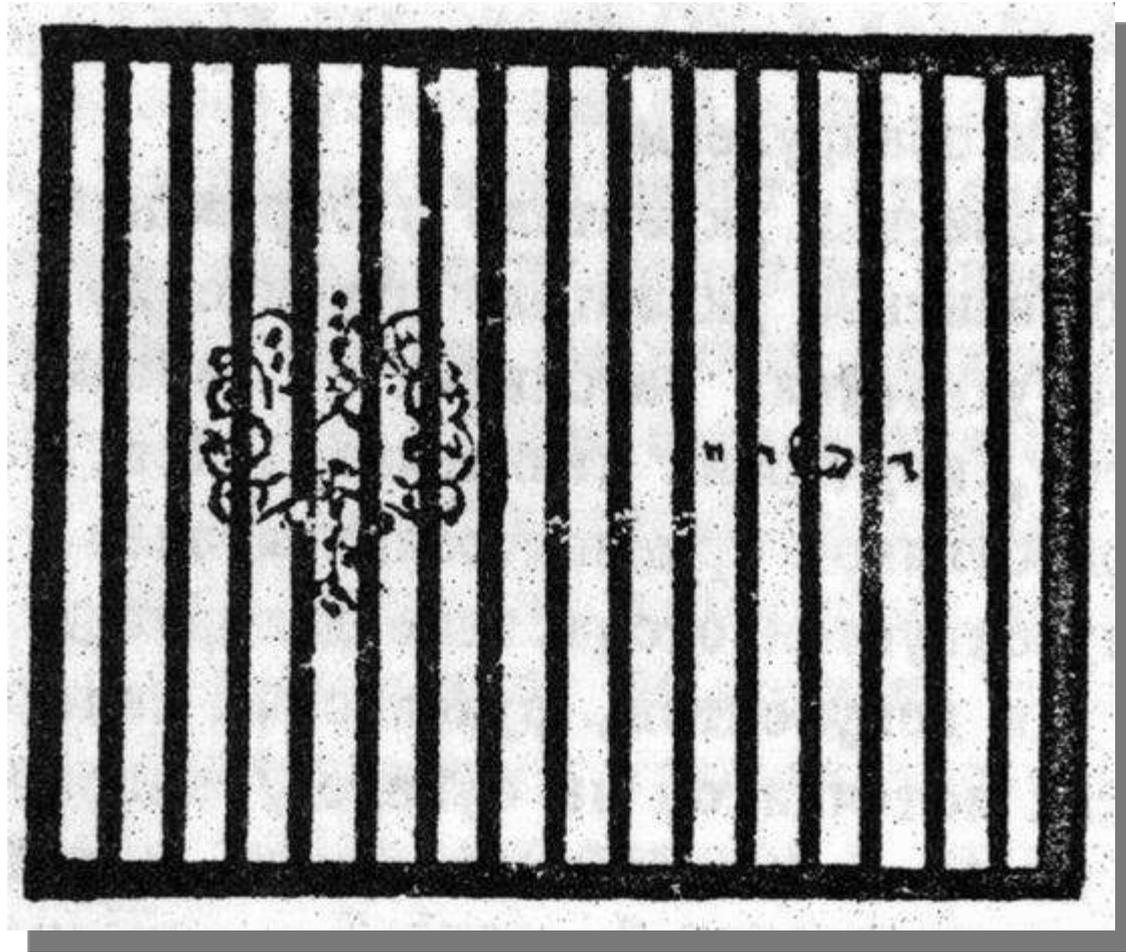
Ich brauch Hadern zu meiner Mill
Dran treibe mirs Rad des wassers viel/
Das mir die zschneit Hadern nett/
Das zeug wirt in wasser einquet/
Drauß mach ich Pogn / auff dē filz bring/
Durch presß das wasser darauß zwing.
Denn henck ichs auff / laß drucken wern/
Schneweiß vnd glatt / so hat mans gern.

F ij Der

*Мне нужно тряпье для моей мельницы.
Колесо накачивает для меня много воды,
Что помогает мне размельчать тряпье.
Ткань нужно замочить в воде.
С помощью сетки тряпье становится как войлок.
Пресс отжимает бумагу, изгоняя воду.
Я развешиваю листы, чтобы подготовить их к печати.
И они становятся белоснежными и гладкими.*

Изготовление бумаги.
Гравюра Иоста Аммана (1568 г.)
Справа – стихи Ганса Сакса

- Стремление бумажников оградить свою продукцию от подделок побудило их применять как своеобразные фирменные знаки изображения или литеры из тонкой проволоки, припаиваемые к сетке бумажной формы для получения соответствующих водяных знаков, различимых на свет. Эти знаки стали называться ***филигранями***.
- Старейший из водяных знаков был употреблен в 1282 г. в Болонье.
- В начале XIV в. филиграни стали обязательным элементом практически любой бумаги.



Форма для отлива бумаги

гербы (с лилиями) «готическая буква Р» «корона»



Загребин, Шварц.
№ 94. – 1483 г.



Загребин, Шварц.
№ 54. – 1449 г.

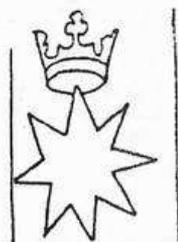


Загребин, Шварц.
№ 256. – 1484 г.

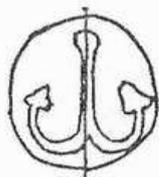
«звезда под короной»

«якорь»

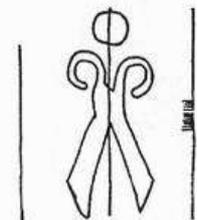
«ножницы»



Загребин, Шварц.
№ 217. – 1489 г.



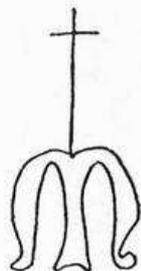
Загребин, Шварц.
№ 470. – 1497 г.



Загребин, Шварц.
№ 339. – 1466 г.

«готическая буква М»

«единорог»



Дианова, Костюхина.⁸
Таб.1. № 8. – 1414–1428 гг.



Загребин, Шварц.
№ 123. – 1470–1475 гг.

Филиграни были очень разнообразны. Каждая мастерская заводила несколько знаков (по одному на каждого мастера). На знаках изображались звери, птицы, растения; гербы городов или лиц, инициалы хозяев. Знание филигрanei помогает установить год и место выпуска книги. Существуют специальные каталоги филигрanei.

Образцы филигрanei

1.3. Изобретение печати



- Принцип получения множества оттисков с одного оригинала (клише) был известен очень давно.
- Считается, что первым подвижной шрифт изготовил в середине XI в. кузнец **Би Шэн** (=Пи Шэн).

Шаг 1

- На вязкой глине вырезались значки (каждый иероглиф составлял отдельную печать).
- Литеры для прочности обжигались на огне.

Шаг 2

- Доска покрывалась смесью смолы и воска.
- На доске размещалась железная рамка (для разбивки на строки).

Шаг 3

- Рамка заполнялась поставленными в ряд иероглифами.
- Доска нагревалась, клеевая смесь размягчалась, на нее накладывалась гладкая доска и поверхность становилась ровной.
- Иероглифы покрывались краской.

- В последующем китайцы продолжали совершенствовать технику наборного процесса печати (появились оловянные и деревянные литеры). Корейцы в конце XIV в. стали изготавливать более прочные литеры из меди.
- Одновременно с экспериментами по наборной печати развивалась и ксилографическая печать (см. лекцию 3).

Выводы:

- Таким образом, изобретению книгопечатания предшествовали предпосылки :
 - социальнокультурного характера (возрастание потребности в книгах);
 - материально-технического характера (изобретение бумаги и техники печати).



2. ИЗОБРЕТЕНИЕ КНИГОПЕЧАТАНИЯ

- Две основные составляющие книгопечатания (принцип набора и печатный процесс с переносом краски с поверхности формы на воспринимающую поверхность) были известны с давних времен.
- Эпизодически применявшиеся в разных странах, они не вызвали никакой революции в мире коммуникаций. Чтобы такая революция свершилась, нужно было облечь эти процессы в **реальные технические формы.**

- Человек, сделавший это, может называться изобретателем книгопечатания.
- На эту честь претендуют многие:
 - голландец Лауренс Янсзон Костер,
 - итальянец Памфилио Кастальди,
 - французы Прокон Вальдфогель и Никола Жансон ,
 - немец Иоганн Гутенберг.
- Именно **Иоганн Гутенберг** нашел наилучшее конкретное решение проблемы, поставленной перед человечеством всем ходом мировой истории.

Иоганн Гутенберг (1394/1399–1468)



Родился в немецком городе Майнце.

Начальное образование скорее всего получил в школе при монастыре или церковном братстве. Возможно, слушал лекции в Эрфуртском университете.

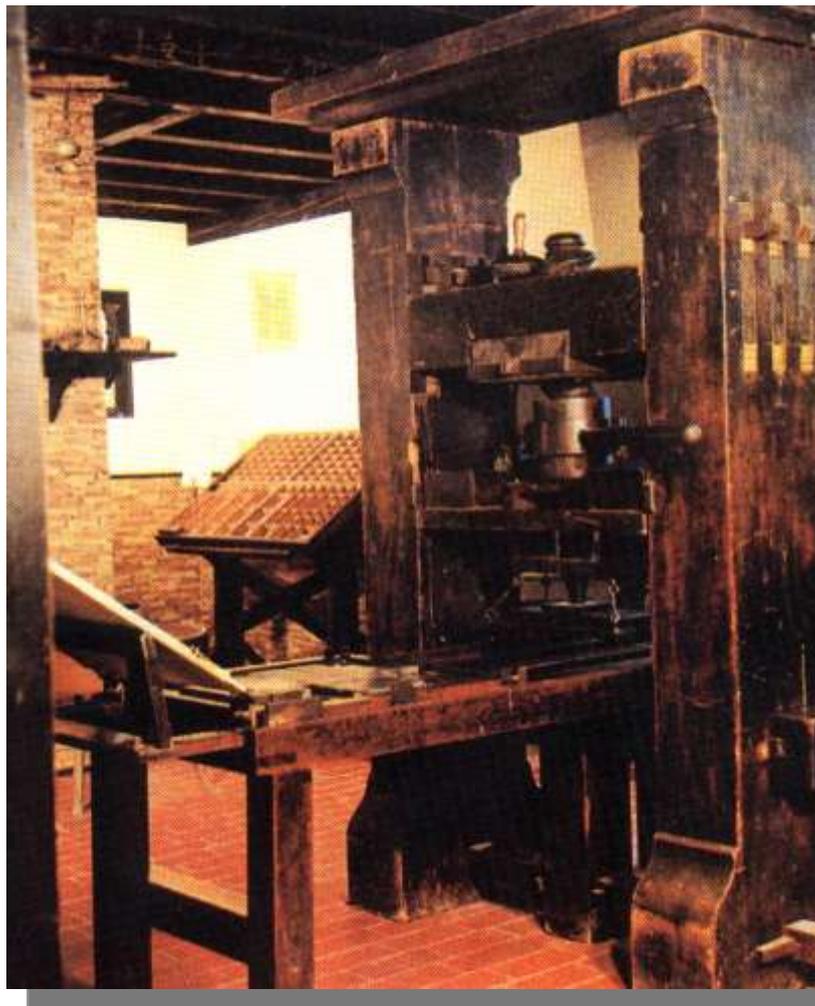
В юности, спасаясь от междоусобной феодальной распри, вместе с семьей уехал в Страсбург.

- Предположительно, в молодости овладел техникой работ по металлу (резьба печатей для чеканки монет) и ювелирным искусством.
- В Страсбурге Гутенберг занимался ремеслом: был золотых дел мастером, шлифовал драгоценные камни, изготавливал зеркала.
- Гутенберг считался знатоком в своей специальности (два горожанина пожелали поступить к нему в учение и образовать в 1438 г. совместно производственное товарищество).
- Уже в Страсбурге у Гутенберга зародилась идея гениального изобретения, над которым он работал в течение десяти лет.

- В 1444 г. (или 1446). Гутенберг вернулся в Майнц и привез сюда уже вполне готовое изобретение.
- В Майнце в 1447 г. была основана типография и Гутенберг приступил к регулярному выпуску печатных книг.
- Первоначально в типографии печатались сравнительно небольшие издания (календари, учебники латинской грамматики, индульгенции). Ни на одном из первопечатных изданий имени мастера нет.



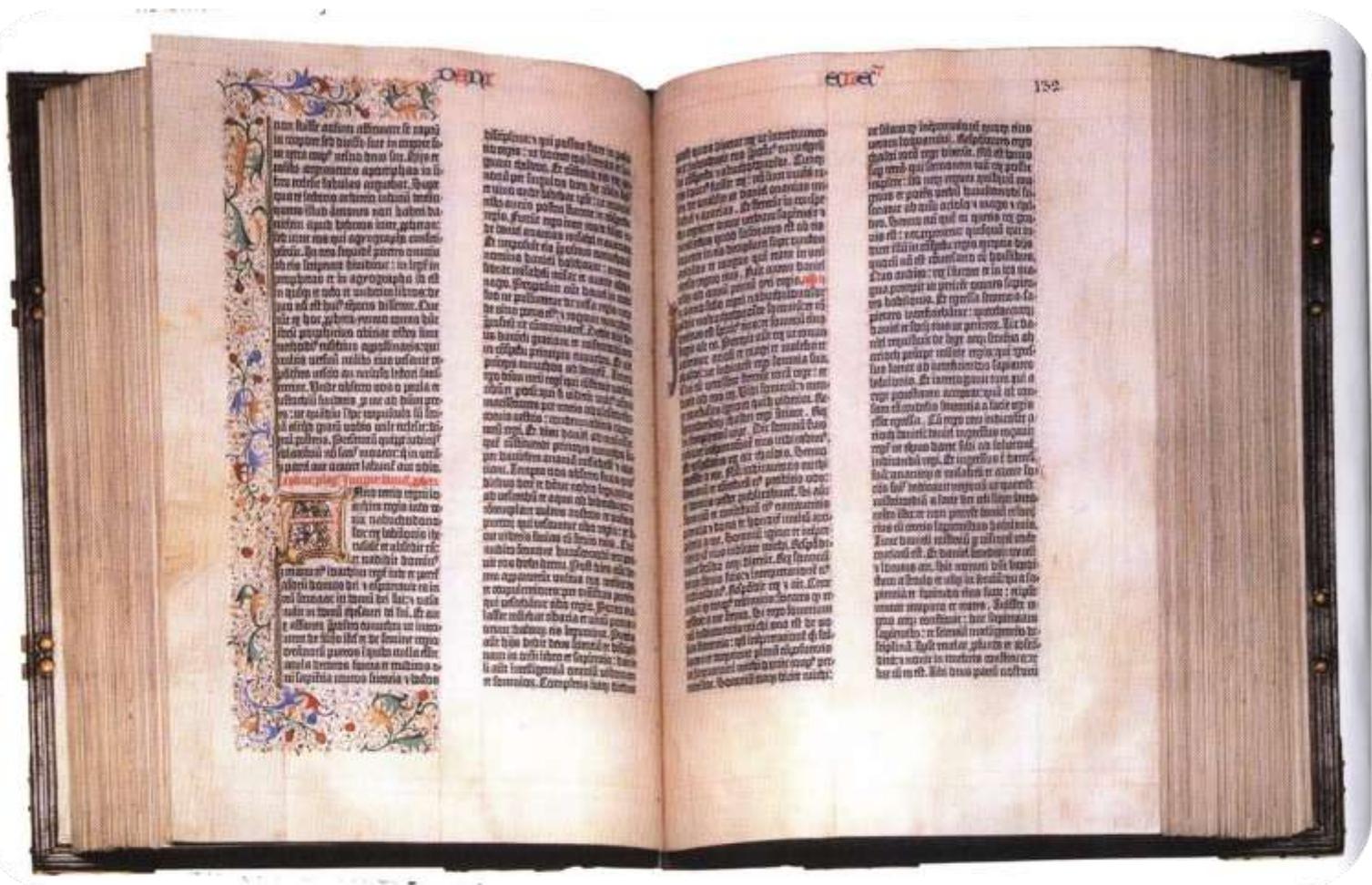
Типография Иоганна Гутенберга.
С картины-реконструкции XX в.



Интерьер типографии Гутенберга, воссозданный в музее Гутенберга (Майнц)

- Около 1452 г. Гутенберг начал думать об осуществлении более крупного издания.
- Решено было печатать латинскую Библию, выпуск которой обещал обеспеченный сбыт и высокие прибыли.
- Для реализации проекта Гутенберг занял у богатого горожанина Иоганна Фуста 1600 гульденов.
- Для печатания Библии было создано новое типографское оборудование и отлит узкий шрифт.
- Библия была издана не позднее весны 1456 г.

- Библию набирали в два столбца, по 42 строки в каждом (поэтому она получила название «42-строчной»).
- Это было очень объемное издание – 1282 страницы внушительного размера (30 x 40 см).
- Всю работу по набору и печатанию производили сначала четыре мастера; позднее к ним присоединились еще два.
- Печатали только текст; заголовки, подзаголовки, колонтитулы вручную вписывал киноварью рубрикатор.
- Крупные инициалы рисовал краской с золотом иллюминатор.



«Библия» Гуттенберга

Страница Библии Гутенберга



Фрагменты художественного оформления Библии Гутенберга



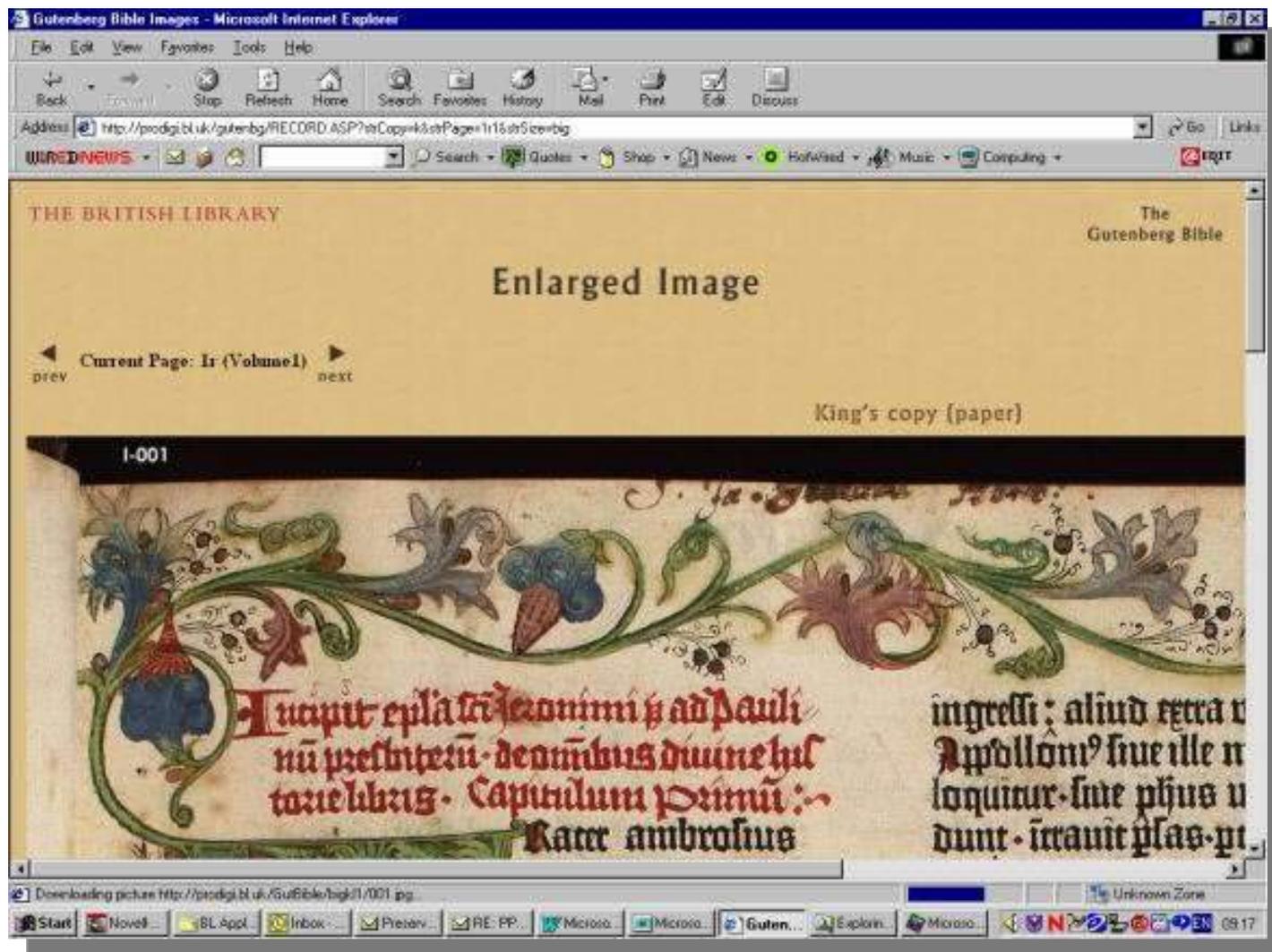


Рукописные
инициалы «P» и «R»
в 42-строчной
Библии Иоганна
Гутенберга

- По оформлению 42-строчная Библия принадлежит к числу высочайших достижений книжного искусства.
- Она представляет огромный шаг вперед по сравнению с предшествовавшими произведениями печати.
- В Библии впервые применены методы выключки (это позволило выровнять концевую линию строк).
- Латинский текст был набран очень грамотно. В нем почти нет опечаток.
- Все художественное оформление книги было сделано вручную.

- Тираж 42-строчной Библии был небольшим. Размер тиража ограничивался прежде всего дороговизной печатных материалов (на каждый экземпляр Библии на пергамене требовалось 170 шкур телят).
- Часть тиража отпечатана на бумаге (150 экз.), часть на пергамене (35 экз.).
- До нашего времени сохранилось 47 экземпляров (в том числе 12 пергаментных).

В 2001 г. в Великобритании завершен проект оцифровки двух копий Библии Гутенберга. Копии представлены на сайте Британской библиотеки.



- Занятые у Фуста деньги Гутенберг не сумел вовремя отдать. Состоялся судебный процесс. Возможно, по решению суда Фусту перешло имущество печатника (типография и весь тираж 42-строчной Библии). Вероятно, у Гутенберга осталась та часть инвентаря типографии, которая составляла его собственность до 1450 г., в том числе и первый типографский шрифт.

- С начала 1456 г. в Майнце работали уже две типографии (в том числе – типография Фуста).
- Узнав секрет книгопечатания, Фуст получил возможность эксплуатировать изобретение первопечатника. Это нанесло самый тяжелый удар Гутенбергу.
- Он не мог выдержать конкуренции богатого соперника и, выпустив в 1456 и 1457 гг. еще несколько брошюр, вынужден был прекратить дело.

- В 1458 г. была издана 36-строчная Библия. Хотя использовался шрифт Гутенберга, его участие в издании подвергается сомнению.
- В начале 1460-х гг. Майнц из-за религиозных распрей был опустошен пожаром, разграблен. Оставшиеся в живых горожане подверглись жестоким репрессиям. Книгопечатание в Майнце прекратилось.
- Неизвестно, какова была судьба Гутенберга. Его имя упоминается несколько лет спустя в связи с зачислением в штат одного из местных феодалов и назначении ему пенсии за особые заслуги.
- Последние годы жизни великий изобретатель не занимался печатанием; по некоторым сведениям, его поразила слепота. Умер Гутенберг в 1468 г.



Заслуги Гутенберга:

- создание ручного типографского станка (т.е. механизация процесса получения оттисков);
- изобретение словолитной формы (устройства для отливки типографских литер).

Памятник Гутенбергу
в Страсбурге

- *История ума представляет две главные эпохи: изобретение букв и типографий; все другие были их следствием.*

Н.М.Карамзин

- *Изобретение книгопечатания – событие, открывшее вторую часть мировой истории и истории искусства, совершенно отличную от первой.*

И. В. Гете

Вывод:

- Изобретение книгопечатания создало условия для массового распространения книг, сделало более доступными знания. В развитии средств общения и информации произошла подлинная революция («культурный взрыв»).



3. ИНКУНАБУЛЫ И ПАЛЕОТИПЫ

- Еще при жизни Гутенберга стали создаваться типографии в Италии, Франции, Англии и других странах. До конца XV в. в Европе возникло **1100 типографий**, которые выпустили в свет около **40 тыс. изданий** тиражом **10 - 12 млн. экз.**
- Книги, изданные до 31 декабря 1500 года, называются **инкунабулами** (от латинского "*колыбель*"), то есть книги колыбельного периода книгопечатания.
- Европейские книги, напечатанные с 1501 по 1550 г. включительно, называются **палеотипы** (то есть старинные издания).

- Типографии создавались при замках аристократов, монастырях, университетах. Существовали и «передвижные» типографии. Многие типографии просуществовали недолго. Они быстро разорялись, и к началу XVI в. в Европе осталось 200 типографий.
- Любовь к печатным книгам распространилась в обществе. Стало модно быть библиофилом. Герцоги и архиепископы в качестве развлечений занимались книгоизданием или переплетным искусством. Поэты называли книгопечатание «сестрой муз».

- Среди первых инкунабул есть религиозные книги (Индульгенция папы Николая V, Бенедиктинская псалтырь, Католикон Иоганна Бальба), учебные книги (латинская грамматика Э. Доната), античные авторы (Сенека, Цицерон и др.).
- Почти все инкунабулы выходили на латыни. Ближе к концу столетия появились издания на живых языках, древнегреческом и древнееврейском.
- Тематически инкунабулы были очень разными (математика, медицина, астрология, музыка, путешествия и право и т.д.).

- По внешнему виду инкунабулы напоминают рукописные книги. Шрифт чаще всего утяжеленный, готический. Использовались грубые бумага и переплеты.
- Абзацы в инкунабулах отсутствовали.
- Тираж инкунабул был невелик (100 – 300 экз.)
- Всего было опубликовано около **40 тыс. названий** изданий инкунабул. До нашего времени дошло около **500 тыс. экз.**
- Богатыми собраниями инкунабул обладают библиотека Ватикана, Библиотека Конгресса, Британский музей, Национальная библиотека в Париже, Бодлианская библиотека Оксфордского университета.

- По мнению немецкого историка Р.Бенца *«в самом названии "инкунабулы" заключена ирония судьбы. Это не колыбель, но одна из вершин утонченного искусства готики»*.
- Оформлению печатной книги в первые века книгопечатания уделялось огромное внимание. Большинство ранних инкунабул оформлялись вручную. Но были попытки украсить книгу с помощью печатного станка.

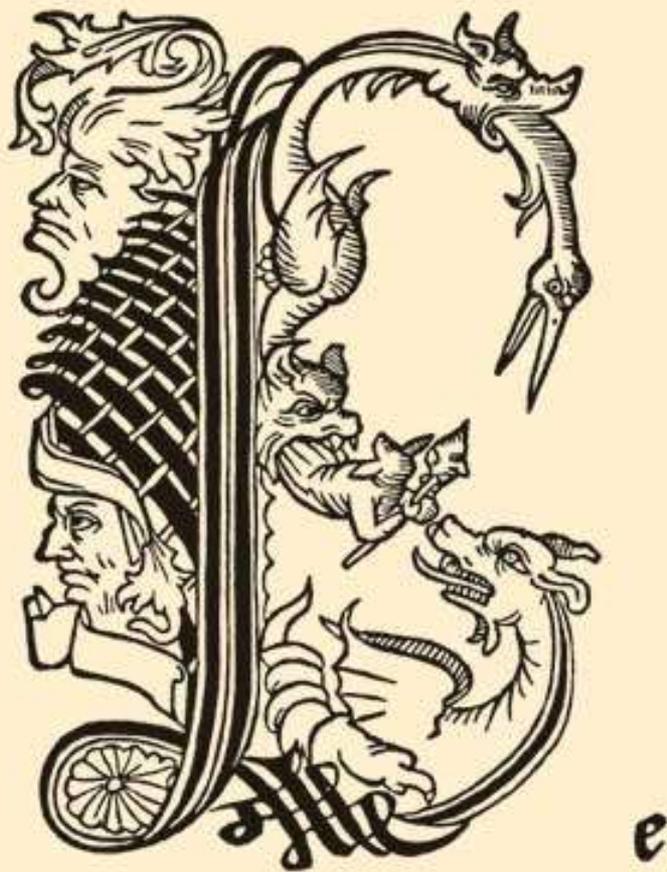
- Важнейшим элементом оформления книги были инициалы (*от лат. initialis – начальный*).
- Так называют заглавную букву увеличенного размера, с которой начинается текст книги (главы, абзаца). Главное назначение инициала – привлечь внимание читателя к началу текста.
- Инициал мог быть шрифтовым или декорированным, одноцветным или красочным.



*Портрет Беатриче,
читающей
«Божественную
комедию», украшает
заглавную букву «L»
Ручная работа в печатном
издании Данте.
Типография Николо ди Лоренцо.
(Флоренция, 1481 г.)*



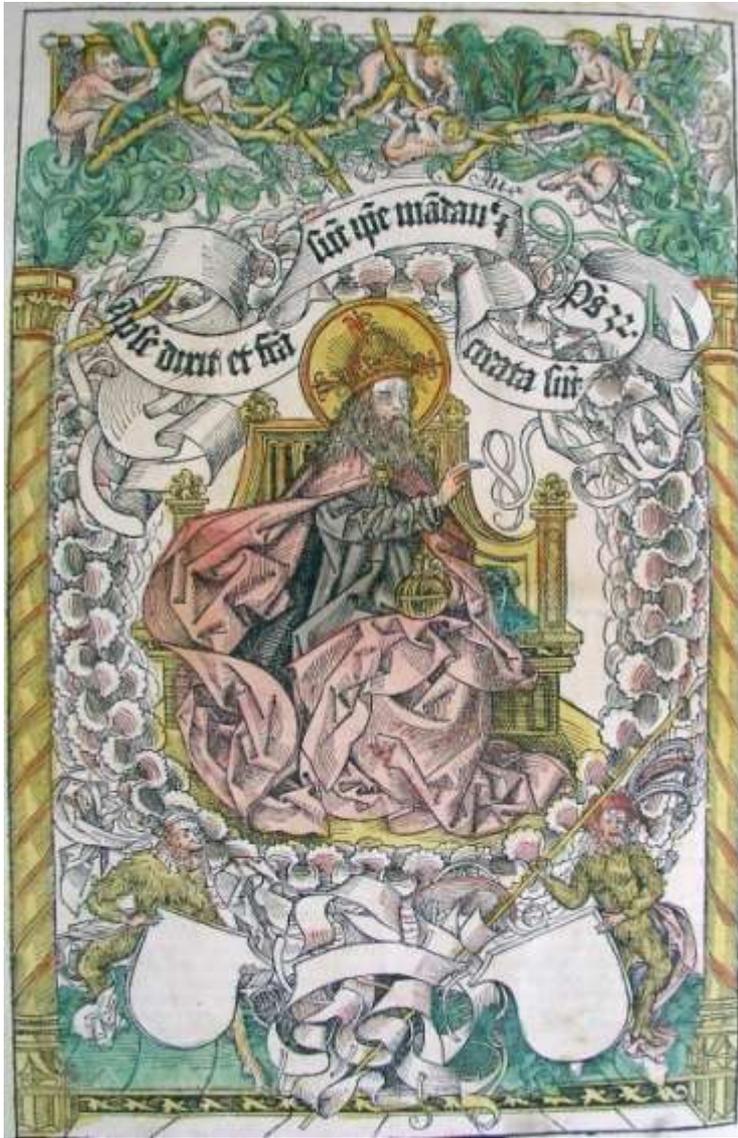
*Первый опыт
многокрасочной печати
Майнцская Псалтирь.
Типография Иоганна
Фуста и Петера
Шеффера.
(Майнц, 1457 г.)*



grant testament vil
lon/le petit. **S**on codicille. **L**e iargon
Et ses balades.

*Титульные инициалы
в инкунабулах нередко
занимали целую
страницу.*

*«Большое завещание, малое
завещание и баллады» Франсуа
Вийона.
Типография П.Леве.
(Париж, 1489 г.)*



Прекрасным образцом инкунабулы является «Нюрнбергская хроника» Гартмана Шеделя, изданная в 1493 г. Антоном Кобергером.

- Эпоха инкунабул и палеотипов – это время совершенствования печатного мастерства. В книге появились печатные иллюстрации. Стали применять ксилографию (гравюру на дереве).
- Одна из первых иллюстрированных книг – С. Бранта "Корабль дураков" (Базель, 1494).
- В Италии была изобретена гравюра на меди, которая стала родоначальницей глубокой печати. Гравюру различной техники стали применять для печатания заставок, инициалов, иллюстраций и прочих украшений книги.



«Корабль дураков»
Себастиана Бранта.
Впервые издана в 1494 г.
Автор её – видный
немецкий учёный, юрист и
писатель-гуманист.
Гравюры для
иллюстрирования книги
были созданы
А. Дюрером.
Книга имела
оглушительный успех.
Неоднократно
переиздавалась. Была
переведена на многие
европейские языки.



Гравюра А. Дюрера
«Сумасшедший
библиоман»
к книге С. Бранта
«Корабль дураков»

Альд Мануций (1450-1515) – «КНЯЗЬ ПЕЧАТНИКОВ»



Получил солидное образование. Общался с представителями итальянского гуманизма. Был наставником юных аристократов. Написал учебники латинской и греческой грамматик. Для возрождения великой греческой литературы основал типографию (деньгами помог родители воспитанников).

- Типография Альда была основана в 1494 г. в Венеции.
- В это время в Венеции приживало много образованных греков, бежавших из Византийской империи от турецкого нашествия. Некоторые из них стали активными помощниками Альда (редакторами, комментаторами текстов, наборщиками, корректорами).
- Альд называл свой круг друзей NEACADEMIA («новая Академия»).

- Альд издавал древних греков (сочинения Аристотеля в 5 тт.), древнеримских авторов, великих поэтов Возрождения, создателей литературного итальянского языка – Петрарку, Данте.
- Не будучи печатником, Альд постоянно заботился об улучшении типографической стороны дела.
- Все шрифты были заказаны в лучшей граверной мастерской Франческо Гриффо. Подражая античным образцам гравер использовал простой и красивый шрифт *антиква*. Начал применяться наклонный и беглый шрифт *курсив*, предназначенный для выделения той или иной мысли в тексте.
- Именно благодаря своеобразию этих шрифтов книги, изданные Альдом, приобрели свое характерное лицо.

1 Brutii agri paruo prii
maris interuallo aperi
tim angustiiis prospect

*Vesantum tetigisse timent, fug
Qui sapiunt, agitant pueri, s
Hic, dum sublimes uersus r
S i ueluti merulis intensus di*

ABCDEF GHIJKLMNO PQR

2 STUVWXYZ abcdefghijklm
nopqrstuvwxyz

ABCDEF GHIJKLMNO PQR

3 STUVWXYZ abcdefghijklm
nopqrstuvwxyz

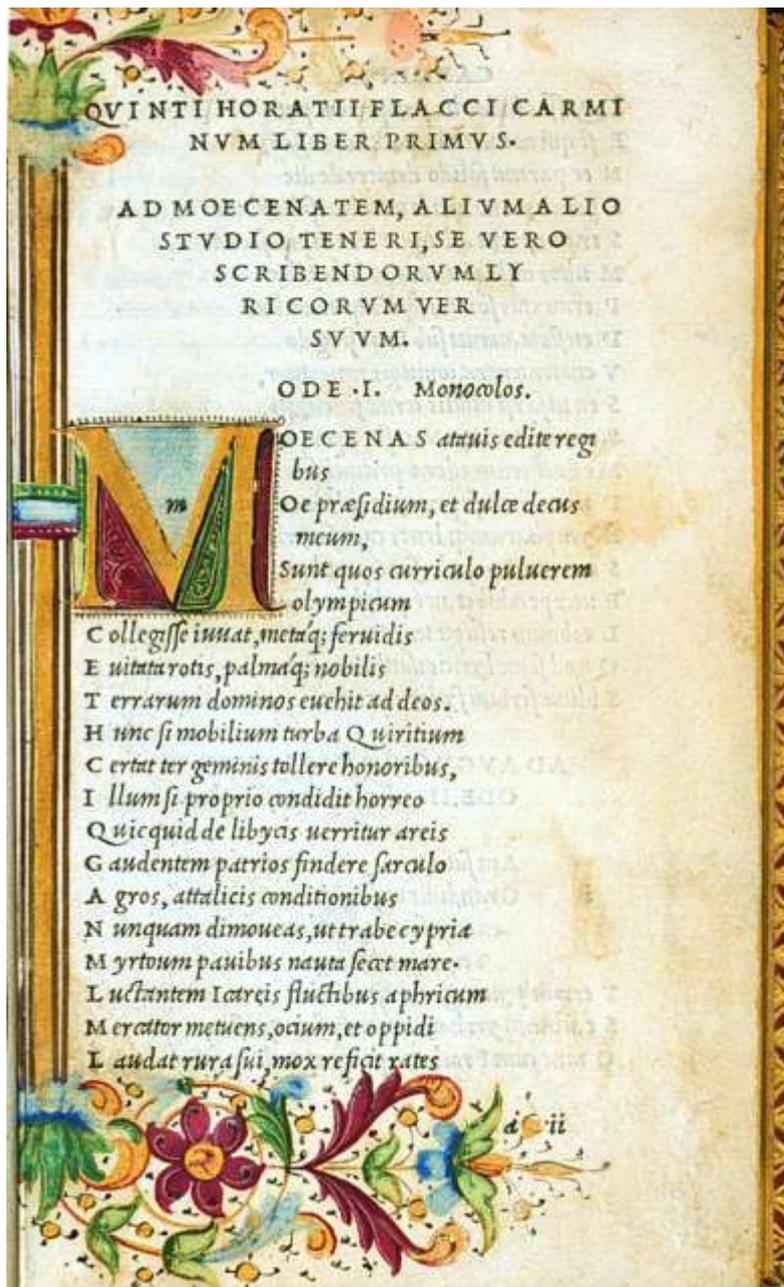
IX

Европейские книгопечатники создали замечательные шрифты антиква:

1 - шрифты Альда Мануция;

2 - шрифт Дидо;

3 - один из современных шрифтов-антиква



Шрифт Альда Мануция



Многие специалисты считают самым красивым изданием эпохи Возрождения Гипнэротомехию Полифила Франческо Колонны, изданную в типографии Альда Мануция (1499 г.)



Sopra de questo superbo & Triumphale uectabulo, uidi uno bianchissimo Cyeno, negli amorosi amplexi duna inclita Nympha figliola de Theseo, di incredibile bellezza formata, & cum el diuino rostro obliquo lauitic, demisse le ale, reggeua le parte denudate della igeua Hera, Et cū diuini & uoluptuosi oblectamenti illa uano delectabilmente iocundissimi ambi connessi, Et el diuino Olore tra le delicate & niuee coxe collocato. Laquale comodamente sedeva sopra dui Paluini di panno dorato, exquisitamente di mollicula lanugine romentati, cum tutti gli sumptuosi & ornanti correlari opportuni. Et ella induta de uesta Nympha le subtile, de serico bianchissimo cum trama dorato sexto praluccente. Agli loei competenti elegante ornato de petre pretiose.

Sencia defecto de qualunque cosa che ad incremento uenitimente concorre. Summa mente agli intuenti conspicuo & delectabile. Cum tutte le parte che al primo fue descritto di laude & plauso.

fo.

*



EL TER TIO celeste triumpho seguua cum quatro uerbile rote di Chrysolitho athiopico scintule doro flammigiane, Traecta per el quale la seta del Aello gli maligni demoni fuga, Alla leua mano grato, cum tutto quello ch'è di sopra di rote e dicto. Dapocia le assule fue in ambito per el modo compacte sopra narrato, erano di uireute Heliotropia Cyprico, cum potere negli lumi caelesti, el suo gestite corla, & di diuina redona, di sanguine guttule punctulato.

Offertina tale historiato inculpto la tabella dextra. Vno homo diriga maiestate isigne, Orana in uno sacro templo el diuo simulacro, quello che della formosissima fiola de uena seguire. Sentendo el patre la eiectione sua per ella del regno. Et ne per alcuno fuisse pregna, Fece una munita structura di una excelsa torre, Et in quella cum solene custodia la fece in claustrare. Nella quale ella cessabonda asscedo, cum excessiuo solatio, nel uirgineo fino gutte dorato stillate uede utz.

*

«Гипнэромахия Полифила» (1499 г.)

- Чтобы расширить круг читателей Альд задумал издать «коллекцию» лучших трудов древних авторов в маленьком формате. Эти портативные томики должны были вмещать не меньше текста чем более крупные издания. Для этого Альд заказал шрифт искусному граверу, который разработал и изготовил мелкий курсив, который получил название aldino.
- Миниатюрные издания встречались и раньше. Но Альд был первым, кто наладил серийное производство книг карманного формата и стал продавать их по доступной цене.
- Декор aldino был минимальным (инициалы + типографская марка).



festina lente

festina lente

Издательская марка Альдов

Изданные Альдом книги получили заслуженное признание не только как произведения искусства книгопечатания.

Содержание этих книг, добросовестная и тщательная подготовка публикуемых текстов с самого начала были краеугольным камнем успеха издательской деятельности Альда. Все это и принесло ему мировую славу.

- Книжное наследие Альдов – это настоящая «сокровищница типографского искусства, в которой собраны буквально все те «новинки», которыми так гордится наше время...
- Здесь мы найдем ... асимметрию и симметрию. И безабзацный набор и набор с абзацными втяжками, и полосы набора, сдвинутые на обеих страницах книжного разворота влево, и строго осевую, и многоосевую композицию, и широкие «классические» и узкие деловые поля, и флаговый, и многоколонный, и фигурный набор, и всевозможные «типографские забавы», и целые фолианты, набранные одной единственной гарнитурой и одним единственным кеглем, и сложные сочетания шрифтов разных рисунков и размеров, и пышность орнаментального убранства, и аскетическую простоту «элементарной типографии», сознательно отказывающейся от каких бы то ни было украшений...»

- Наследники Альда Мануция с честью продолжали дело, просуществовавшее под знаком якоря и дельфина и под девизом «не делай наспех» почти целое столетие.
- Династия Альдов выпустила **более тысячи разнообразных книг.**
- Издательская марка Альда просуществовала до 1597 г. Слава фирмы Альдов зиждется главным образом на изданиях первоначального периода, когда во главе стоял сам основатель и вдохновитель ее просветительской миссии Альд Пий Мануций римлянин.

Инкунабулы в славянских странах

- Печатником первых инкунабул, напечатанных кириллицей для православных славян, был **Швайпольт Фиоль** (?–1525).
- Книги были изданы в Кракове :
 - 1491 г. – «Октоих» и «Часослов» (напечатаны в два цвета – черной краской и киноварью);
 - 1493 г. – «Триодь постная» и «Триодь цветная»).
- Преследования со стороны инквизиции прервали деятельность Ш. Фиоля, и его типография прекратила существование.



Докончанъ быс на книга оу велико дъ гра
дѣоу краковѣ . при державѣ великаго коро
ла полскаго казндиря . ѿ докончанъ быдѣ
щани ѿ краковъ скихъ дышкан полтодъ ,
фѣоль , ѿ зѣдѣць немецкого городау ,
франкъ . ѿ скончашиса побожне дѣла ро
женне . дѣ сѣть . деватьдесѣтъ ѿ а лѣто .

Издательский
знак и колофон
Октоих Ш. Фиоля
(Краков, 1491 г.)

*Колофон – это
текст на последней
странице со
сведениями об
авторе*

- В Праге 1516 г. **Франциск Скорина** (до 1490–1551?) основал славянскую типографию.
- 1517 г. – первая кириллическая книга «Псалтырь» (напечатана на церковнославянском языке кириллическим шрифтом)
- 1517 – 1519 гг. – перевод на славянский язык и издание 23-х книг Библии
- 1525 г. – напечатал свое последнее издание – «Апостол»



"Библия русская"
Скорины



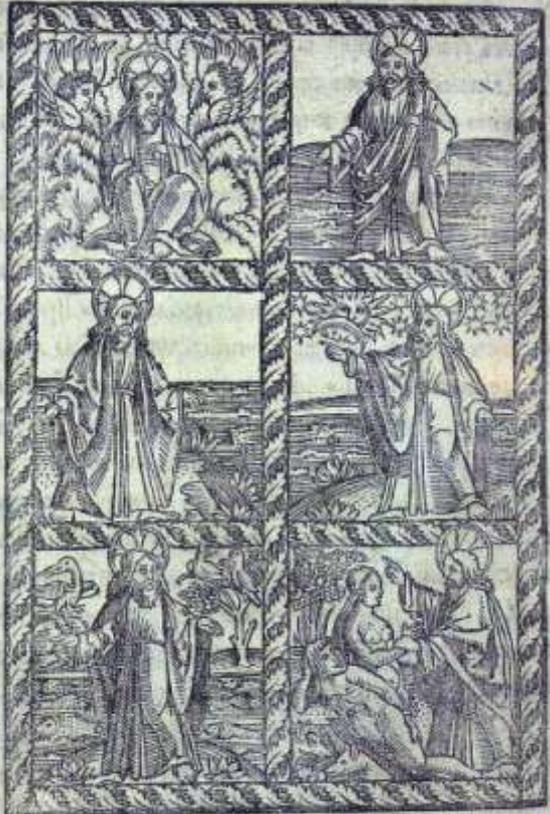
Начинаются первыи книги Моисе
овы рекомыи ѿврей брешма погрече
снине и полатине енезеовъ япоросни
бытия • и заныкають бсоби глава и :-

Глава 1 :-

Сотвореніи нека и земли и нимухъ всихъ ретіи
ети шести днехъ бчиовла гдъ богъ ииаконн созъ
далъ челоука пообразу своему и дла всімъ клвнне :-



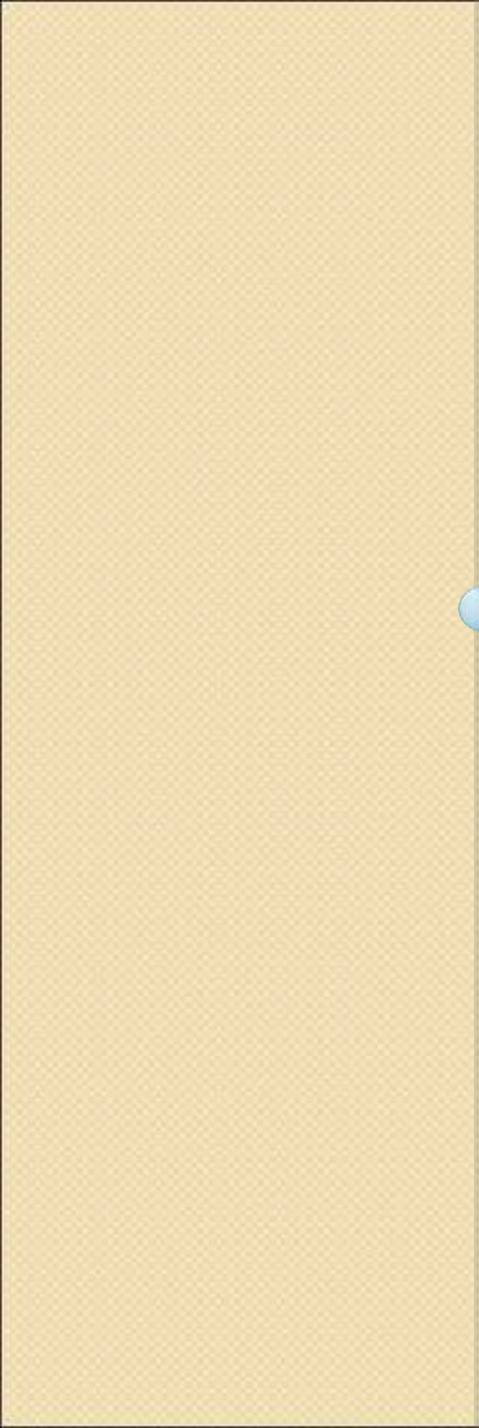
Начале сотвори бо неко и землю • Земля
же бѣ неплодна и некръшенна • И тмы бы
ли повѣрху бездны • И духъ божи ношаше
сн повѣрху водъ • И рече богъ дхъ деть
свѣтъ и бысть свѣтъ • И онде богъ свѣтъ



нциска Скорины

Выводы:

- Инкунабулы были переходной ступенью от рукописной книги к книге современной. По приемам форматирования текста и художественного оформления они задали образцы для всего последующего периода книгоиздания.



4. КНИГА В ЕВРОПЕ В XVI – XVII ВЕКАХ

- Изменение социальной роли книги привело к переменам в ее содержании:
 - развитие науки → словари, научные трактаты;
 - развитие судоходства и морских путешествий → географические сочинения, описания путешествий;
 - развитие товарно-денежных отношений и торговли → юридическая литература;
 - распространение образования → учебные издания;
 - развитие ремесел → практические руководства;
 - издание поэм, романов, пьес;
 - феодальные междоусобицы и религиозные войны → памфлеты, листовки, "летучие листки", прокламации, пародии, сатиры.

- В промышленно развитых странах книгопроизводство и книжная торговля постепенно превращаются в коммерческую отрасль.
- Особенно ярко это проявилось в книжном деле в Англии, Германии, Франции и Нидерландах.

- Старое цеховое ремесло постепенно уступает место капиталистической мануфактуре. Основную массу книжной продукции выпускали крупные типографии, обладающие сложным оборудованием и большим числом (15-20) наемных рабочих. Именно они печатали наиболее затратные издания (сочинения классиков, литургическую литературу, научные трактаты). Мелкие и средние типографии печатали преимущественно литературу на народных языках (календари, сказки, рыцарские романы). Полиграфическое качество их было примитивным.
- В Англии была создана цеховая организация книжников – Гильдия печатников и издателей. Функции Гильдии:
 - разрешение на выпуск книг (разрешение выдавалось только членам Гильдии);
 - учет и регистрация книг;
 - контроль за книжным делом.

- К концу XVI в. сложилась строгая иерархия в книгоиздании. Выделялись крупные, привилегированные издатели, издатели и типографы средней величины, мелкие печатники. Иногда борьба за право издания той или иной книги заканчивалась стычками. Формирующийся рынок в книжном деле диктовал жестокие законы.
- Монополизация привела к появлению «пиратских» изданий (Англия: удачливые «пираты» издатель Р.Вард и книготорговец У.Холмс продали более 10000 «пиратских» книг).

- Для эпохи первоначального накопления в Западной Европе было характерно образование наследственных фирм (Италия – Альды; Франция – династия печатников Этьеннов; Германия – династия Шефферов; Нидерланды – Плантаенны).
- Для усиления монополии и получения большей прибыли к концу XVI в. издатели стали объединять капиталы и создавать акционерные предприятия (Англия: первое акционерное предприятие создано в 1594 г.).

- Изобретение книгопечатания побудило светскую и религиозную власть придать более организованный и всеобъемлющий характер цензуре.
- **Церковная цензура:**
 - **1512 г.** – введена предварительная цензура всей выходившей литературы;
 - **1559 г.** – издан "Индекс запрещенных книг", который затем неоднократно пересматривался и пополнялся. В "Индекс..." были включены соч. Н. Коперника, Г. Галилея, Дж. Бруно и прочая "безбожная" и "еретическая" литература.
- «Индекс ...» стал инструментом управления идеологией и информацией. *«Как будто апостол Петр завещал им не только ключи от рая, но и от типографий»* (Джон Мильтон).

• **Светская цензура:**

- **Испания** – 1502 г. (закон об обязательной предварительной цензуре; контроль – церковь + государство);
- **Германия** – 1521 г. (эдикт против реформатора Мартина Лютера, введение предварительной цензуры);
- **Англия** – 1530 г. (создана «Звездная палата», игравшая роль комитета по делам печати. Право главных цензоров в Звездной палате получили архиепископы, без санкции которых не мог быть опубликован ни один печатный текст);
- **Франция** – 1561 г. (закон, по которому авторы и торговцы «клеветническими» листками и памфлетами подвергались бичеванию, повторное нарушение грозило смертной казнью).

• Зарождение периодической печати:

- Большую роль в развитии такого типа изданий сыграло учреждение организованной почты в европейских странах в XVI–XVII вв.
- Самый ранний дошедший до нас листок с известиями был издан в Германии в 1609 г. Подобные издания назывались по-разному (афиша, реляция, цайтунг).
- Они содержали сведения о ценах, конъюнктуре рынка, политических событиях. Стоили очень дешево (считается, что именно с этим связано современное название всех изданий такого типа: в Венеции самая мелкая монета называлась «газета»).
- Первое еженедельное издание под таким заголовком (gazette) стало выпускаться врачом Теофрастом Ренодо в Париже с 1632 г., а первая ежедневная и регулярная газета – в 1669 г. в Германии.

- Положение автора было несправедливо, он целиком зависел от издателя. Впервые гонорары авторам стал выплачивать швейцарский издатель Иоганн Фробен (1491 г.).
- Литераторы мировой величины иногда при жизни так и не смогли увидеть все свои произведения (напр., единичны прижизненные издания Шекспира. Первое собрание пьес было издано уже после его смерти в 1623 г.).
- В XVII в. взаимоотношения между авторами и издателями постепенно начинают меняться. Впервые соглашение о выплате авторского гонорара было достигнуто в Англии в 1667 г. (при издании книги Джона Мильтона «Потерянный рай»).

Динамика роста книжной продукции :

- До 1500 г. в различных странах мира было выпущено 35000 – 45000 названий книг.
- В XVI в. – более 242000 названий .

Развитие книжной торговли:

- Стали складываться книжные ярмарки – Лион, Амстердам, Франкфурт-на-Майне (2 раза в год),
- Стали составляться каталоги книг, имеющихся в ассортименте книжных магазинов.
- Появляются европейские центры книготорговли (со второй половины XVI в. – Лейпциг).

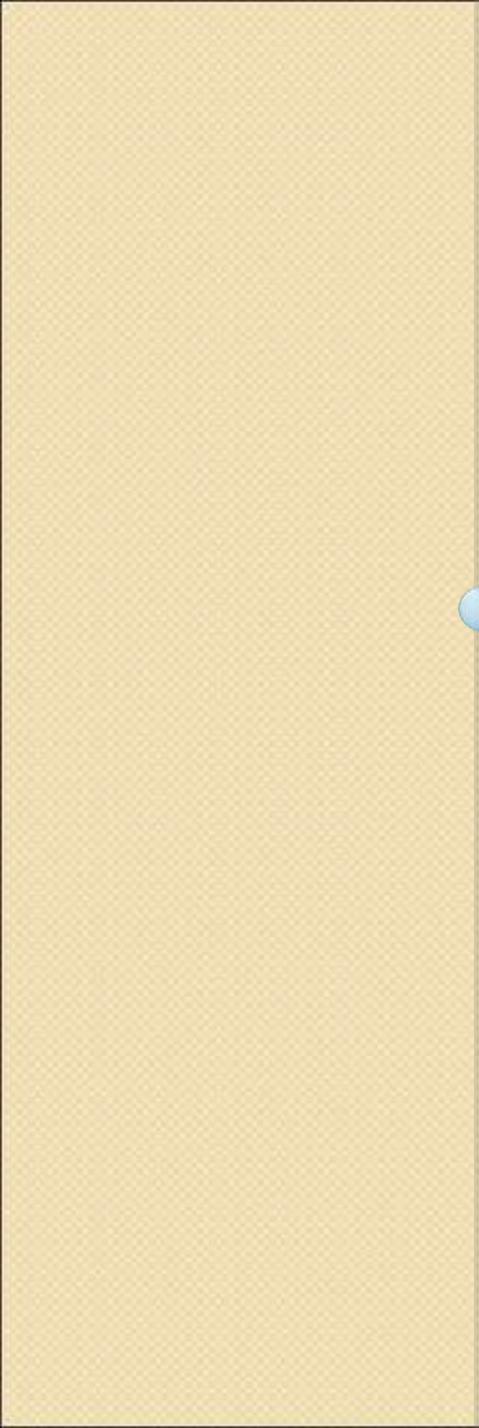
Книгопечатание за пределами европейского континента

- Первое типографское оборудование было привезено на американский континент проповедником Джоэе Главер. Он пригласил для работы в типографии слесаря **Стифена Дея** и его сыновей. Главер умер в пути, и первую американскую типографию (в Кембридже) возглавил С. Дей.
- Первыми книгами, напечатанными в новой типографии, были «Клятва гражданина» (1639) и «Альманах на 1639 год для Новой Англии» (издания не сохранились). Затем была напечатана «Книга псалмов» на английском языке (1640).
- Позже типографию возглавил **Самуэль Грин**, проработавший в ней более 40 лет и основавший династию американских печатников (династия просуществовала в течение двухсот лет).

- В конце XVII в. развитие книжного дела активизировалось (в Бостоне в 1647 г. открылась первая книжная лавка; здесь же в 1675 г. кембриджским ученым Джоном Форстером была открыта типография; в 1690 г. была создана первая бумажная мельница).
- К началу XVIII в. на территории английской колонии в Америке работало уже пять типографий.
- До конца XVII в. в Северной Америке (в основном в Кембридже и Бостоне) было напечатано около 900 названий книг.

Выводы:

- Изменение социальной роли книги привело к укреплению позиций светской книги учебного, научного и развлекательного характера.
- В промышленно развитых странах Европы происходит процесс коммерциализации книжного дела.
- В производстве и распространении книг зарождаются и постепенно развиваются черты капиталистического мануфактурного производства.
- Книжное дело все более обретает национальное «лицо».



5. ВЫДАЮЩИЕ
ЕВРОПЕЙСКИЕ ПЕЧАТНИКИ
XVI – XVII ВЕКОВ

- Особое место в XVI в. занимают четыре предпринимателя – Альд Мануций, Анри Этьенн, Кристоф Плантен, Лодевейк Эльзевир.
- **Этьенн** – известная семья французских типографщиков.
- Основатель династии **Анри Этьенн**. Открыл типографию в 1505 г. в Париже. Издавал в основном богословские и философские трактаты.
- Наибольшего размаха предприятие достигло уже после смерти А. Этьенна. Все три его сына также посвятили себя издательскому делу.

Робер Этьенн-младший (1503-1559)



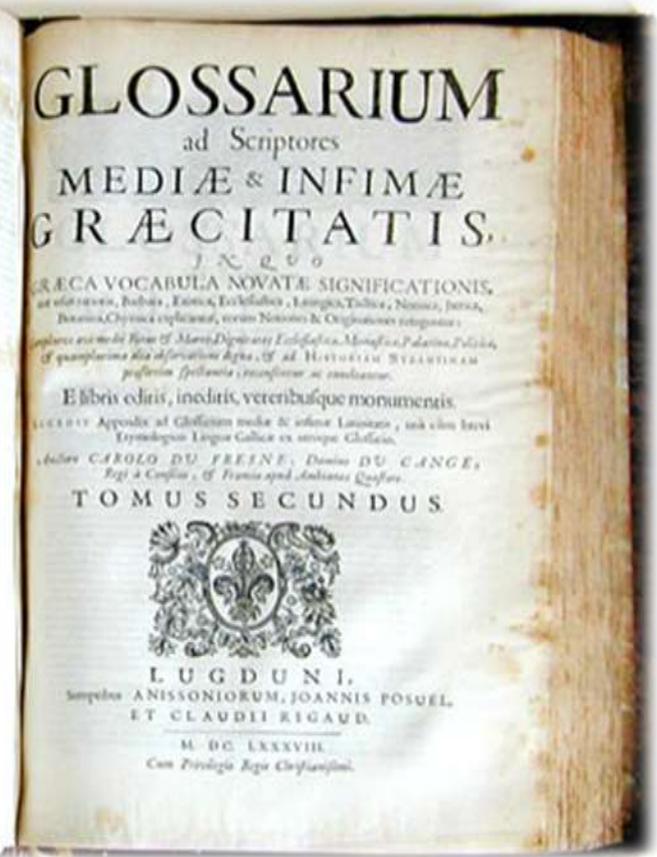
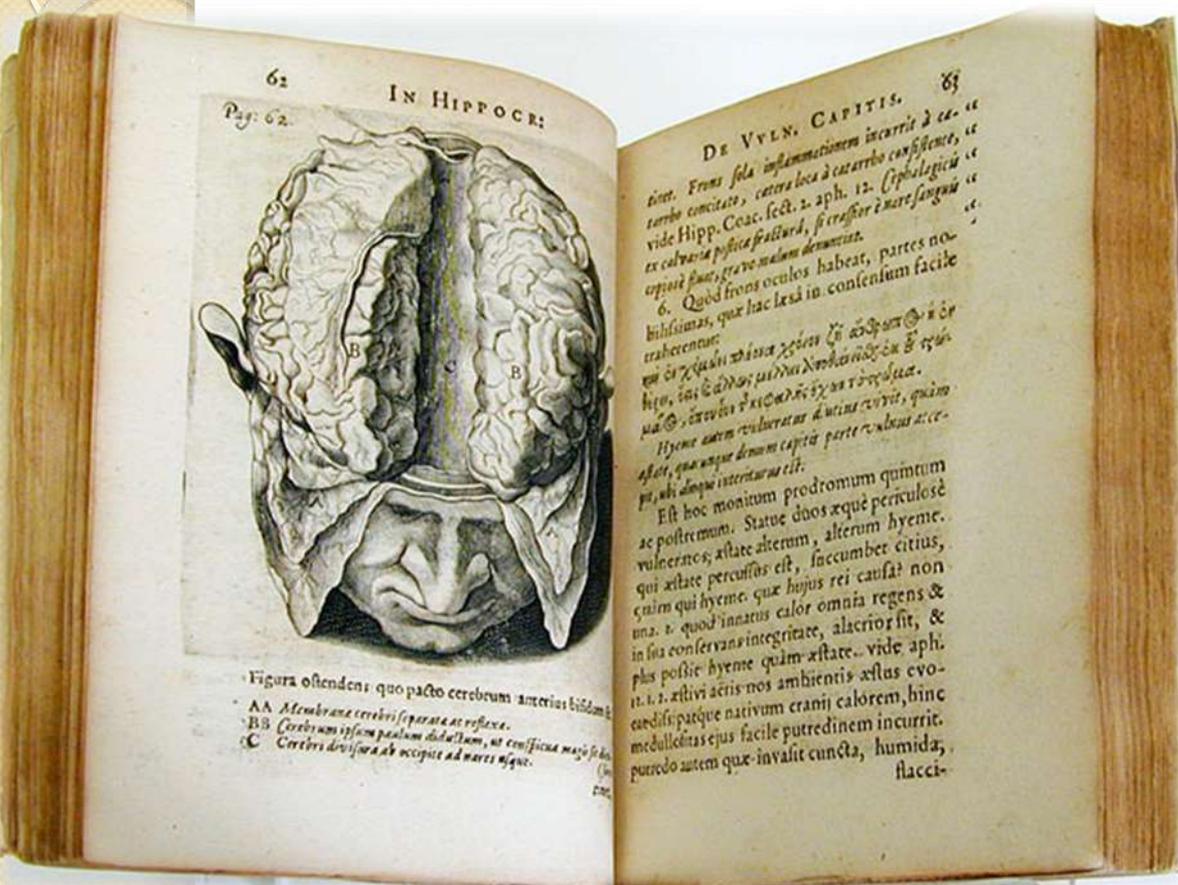
- Этьенн выпускал книги на многих языках, привлекал к редакционно-издательской работе писателей и ученых.
- Даже читателей привлекали к корректуре: корректурные листы вывешивались у дверей типографии с объявлением о награде всякому, кто найдет хотя бы одну опечатку.

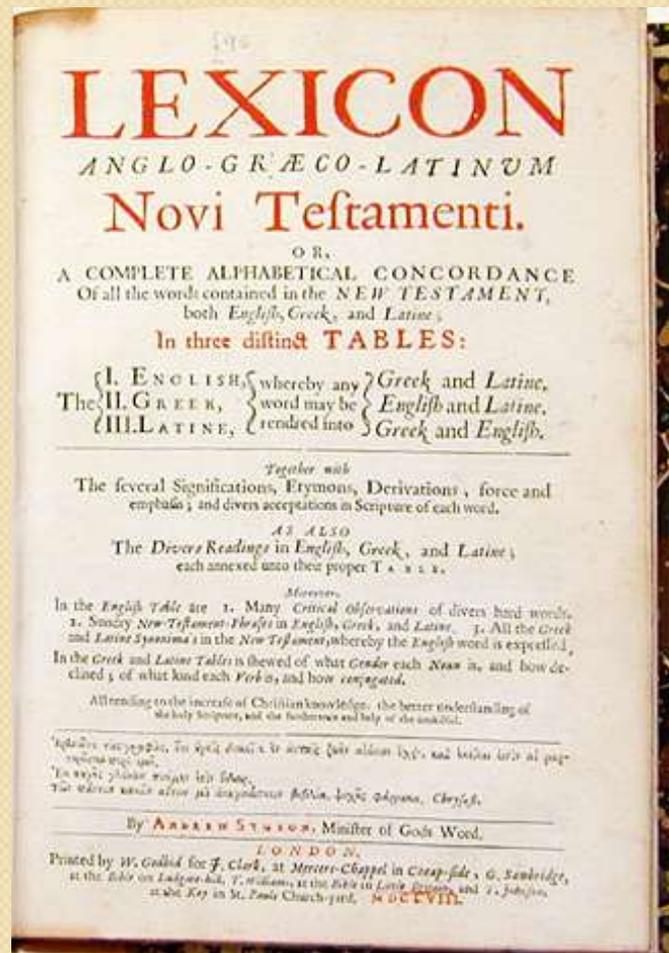


Этьенн был сторонником нового, характерного для эпохи Возрождения стиля оформления книг, о чем свидетельствуют в его изданиях фронтисписы и инициалы, представляющие собой самостоятельные произведения искусства.

Издательская марка Этьеннов

Книжные издания династии Этьеннов





я династии Этьеннов

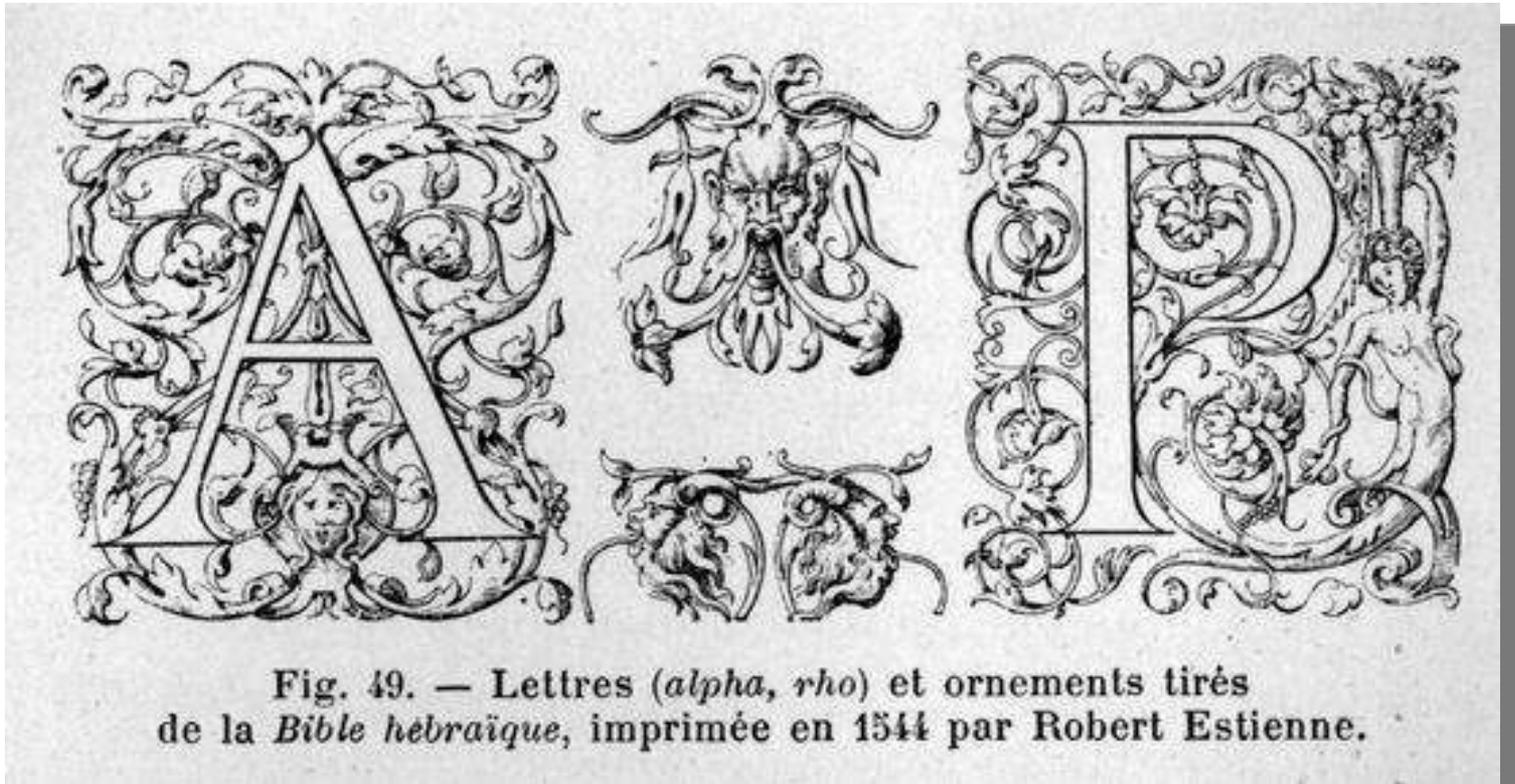


Fig. 49. — Lettres (*alpha*, *rho*) et ornements tirés de la *Bible hébraïque*, imprimée en 1544 par Robert Estienne.

Печатные инициалы из Библии,
изданной Робертом Этьенном (1544 г.)

- **Этьенны издавали:**
 - сочинения греческих и латинских авторов и комментарии к ним;
 - исправленное издание «Нового завета» 1523 г. – издал Р. Этьенн);
 - фундаментальные словари древних языков и словари современных языков (в том числе «Французско-русский словарь» 1544 г.).
 - учебные пособия.

- Выдающихся успехов удалось добиться Р. Этьенну. Будучи широко образованным человеком, филологом, он тщательно готовил все тексты.
- Пользуется уважением короля-библиофила Франциска I и Маргариты Наваррской (они наносят ему визиты, подолгу беседуют с ним).
- В 1539 г. был удостоен звания «королевский печатник» книг на латинском и древнееврейском языках.
- Всего Этьеннами было издано около 1500 названий книг.

Кристоф Плантенн (1514 – 1589)



*Кристоф Плантенн
(работа Рубенса)*

- Голландский типограф-издатель, книгопродавец. По происхождению француз. Изучал переплетное и типографское дело во Франции, затем переселился в Голландию.
- Типография Плантеннов в Антверпене просуществовала с 1555 по 1865 гг.
- Фирма Плантенов имела типографии в Антверпене и ее филиалы в Париже и Лейдене.



Издательская марка Плантеннов - циркуль в руке; девиз – «Трудом и постоянством»

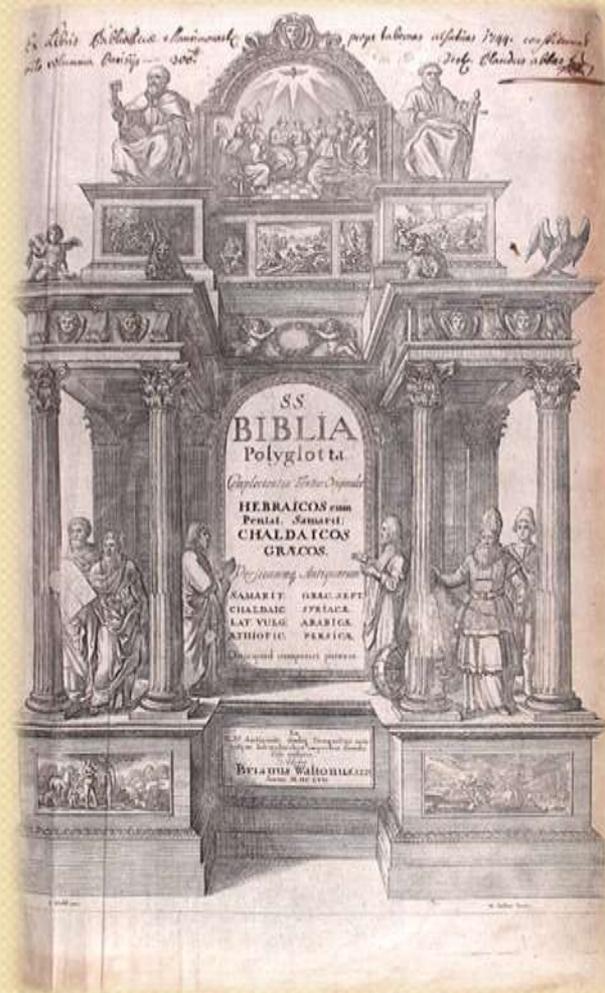
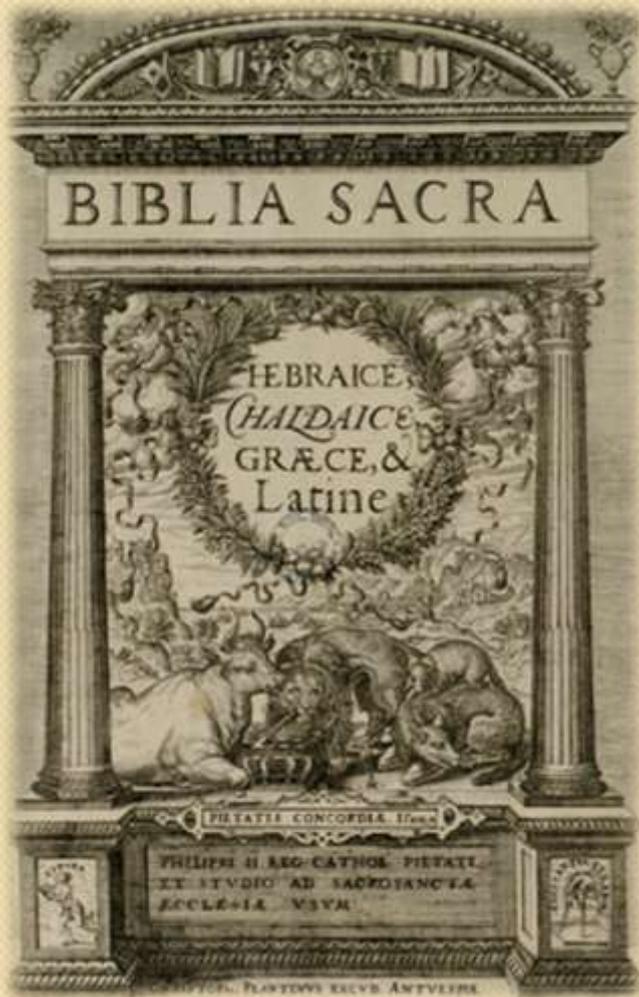
- Плантены издавали научную литературу (книги по анатомии, ботанике, географии, истории), произведения античных классиков, теологическую литературу.
- Выпускались карманные издания.
- Для эффективной книжной торговли издавались каталоги своих книг.
- Плантеннами было издано более **1600 произведений** на различных языках, высокого полиграфического качества, с гравюрами на меди.

Книжные издания династии Плантагеннов

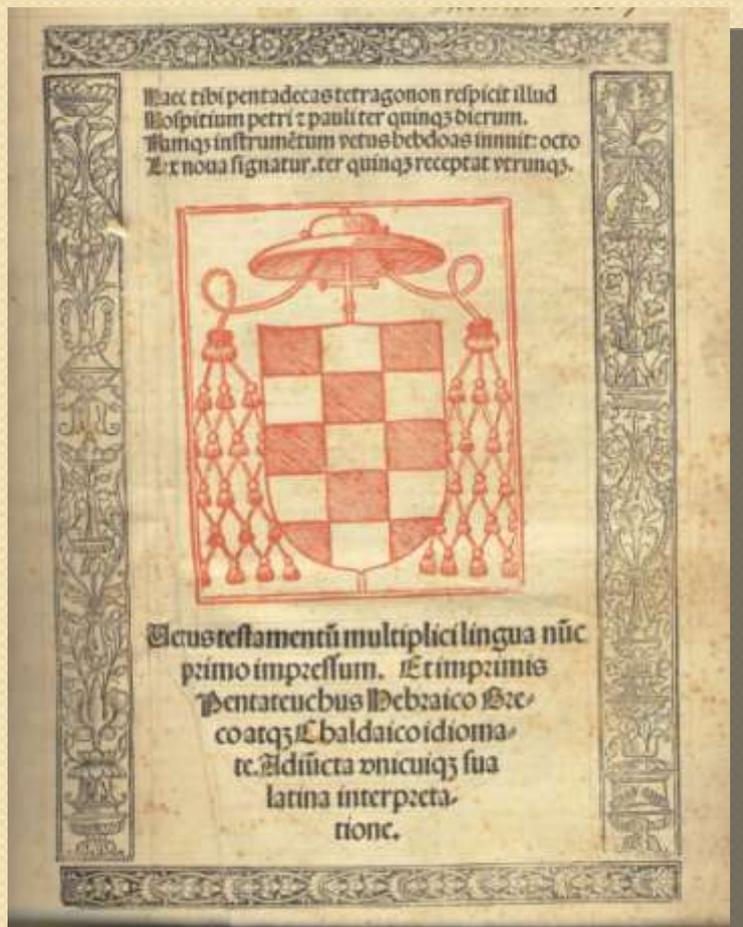


Книжные издания династии Плантагеннов



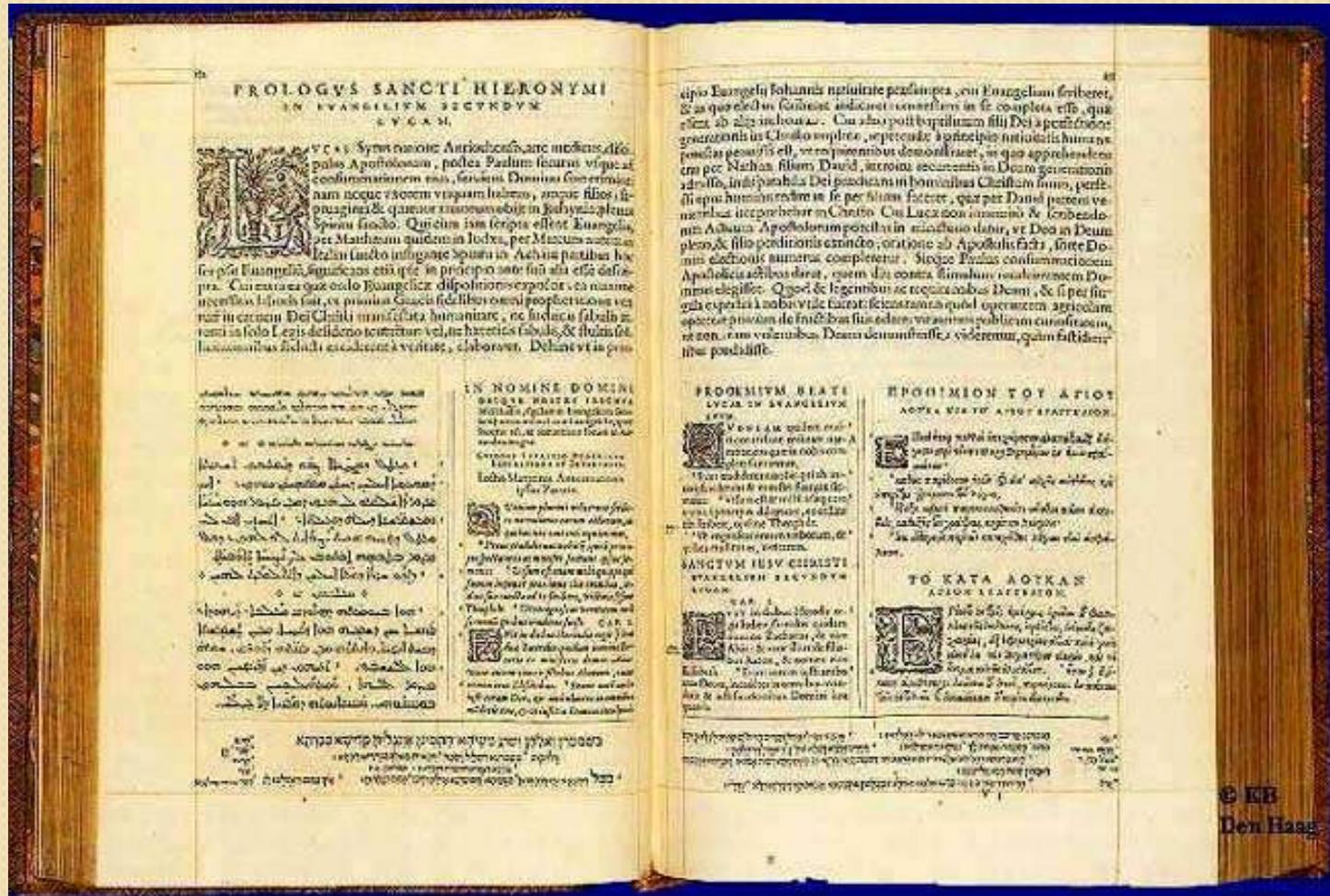


«Святая Библия - Библия полиглота» в 8 тт. (1569-1573)



«Библія полиглота» в 8 тт.
антенна. 1569-1573

«КОРОЛЕВСКАЯ БИБЛИЯ - БИБЛИЯ ПОЛИГЛОТА». ИЗДАНИЕ ПЛАНТЕННА. 1569-1573



© KB
Den Haag

- «Королевская Библия» часто называется «Библией полиглота», поскольку текст ее был напечатан на четырех языках.
- В оформлении 8-томного издания принимали участие многие видные голландские художники.
- Издание было сложным по структуре. Кроме 4-х параллельных текстов на разных языках (еврейском, халдейском, греческом и латинском) оно содержит пособие по изучению Библии (три последних тома), словари и комментарии.
- За осуществление этого сложного замысла Филипп II в 1570 г. назначил Плантена главным королевским типографом, и до конца жизни его называли «протипографом» Нидерландов.



Музей Плантен-Морентюс (Антверпен), создан в 1877 г.
Музей внесен в список всемирного наследия ЮНЕСКО



Музей представляет собой особняк типографа и издателя XVI в. В нем представлена коллекция личных вещей издателя, его библиотека, собрание картин, а так же старинное печатное оборудование

Лодевейк (Людвик) Эльзевир (1540 – 1617)

- Основатель фирмы голландских печатников. В юности служил у Плантена.
- Типография была основана в 1592 г. Постепенно она заняла господствующие позиции на книжном рынке Европы. Достичь этого удалось благодаря большому объему печатной продукции (по названия и тиражам), высокому качеству изданий и использованию новых методов ведения книжной торговли.



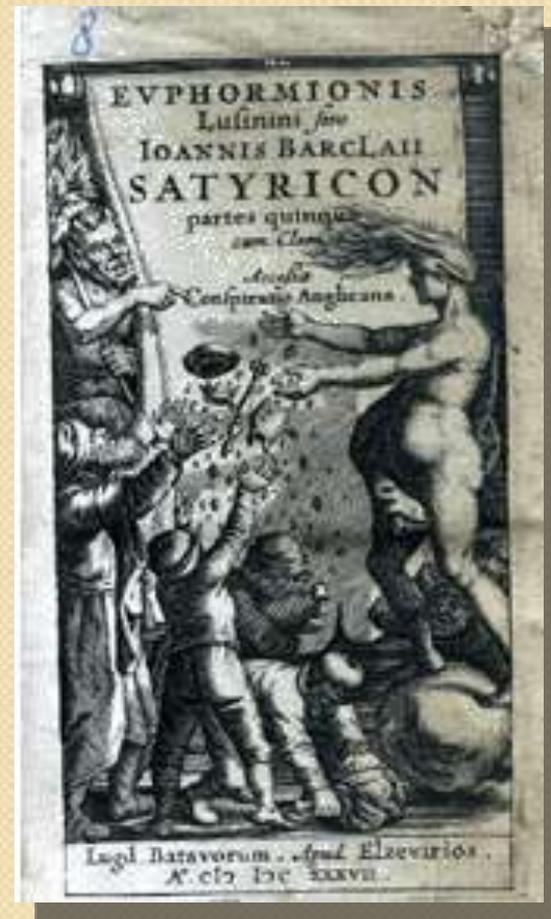
LVGDVNI BATAVORVM,
Ex officina Ludouici Elzeuirij
Anno clō. Io. xcvii.

Городъ Лѳдвнъ Бѳтѳвръмъ,
Ехъ оффисинѳ Лѳдоуицѳ Елзевириѳ
Годѳмъ 1797.

Эльзевирьы имели несколько издательских марок, на которых были изображены орел, сфера (глобус), мудрец под деревом.

- Фирма настойчиво стремилась вынести книжную торговлю за пределы Голландии и придать ей международный характер. Филиалы и агентства фирмы Эльзевиров были открыты в Германии, Франции, Англии, Италии, Дании.
- Считается, что первый эльзевир напечатан в 1583 г. Всего Эльзевиры выпустили более 2200 книг и около 3000 диссертаций.
- Фирма "Эльзевир" просуществовала с 1592 до 1712 гг.
- В настоящее время имя "Эльзевир" имя носит крупнейший в мире издатель научной и медицинской литературы (учреждённая в 1880 г. компания Elsevir).

- Эльзевирьы издавали:
 - коллекцию античных (римских) классиков (Цезарь, Вергилий, Цицерон и др.);
 - коллекцию современных французских классиков (Мольер, Рабле, Корнель, Лафонтен и др.);
 - труды современных ученых (Галилея, Паскаля и др.);
 - коллекцию (серию) «Республик»: географическо-историческое описание различных стран (среди них «Россия или Московия, а также Татария»);
 - диссертации университетских ученых;
 - литературу повышенного спроса (памфлеты, поваренные книги, эротику и проч.).
- Трудности идентификации эльзевиров связаны с наличием анонимных изданий, а также с некорректными перепечатками чужих изданий (сопровождались только заменой титульного листа).



Эльзевиров

Отличительные черты книжной деятельности Эльзевиров:

- ориентация на нового демократического читателя (небогатый образованный горожанин, студент, школьник) → стремление к увеличению тиражей и снижению цены книги;
- поиск удобных книжных форматов (любимый формат: 80X51 мм) → разработка удобных, изящных, очень мелких шрифтов;

**ЛЕГЕНДА О «СЕРЕБРЯНЫХ
ШРИФТАХ» ЭЛЬЗЕВИРОВ**

www.bleisetter.de

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz äöüß

fffi fl áâàéêëèïìóôòúûù æœç

1234567890 ,-.:;!?'()&

ABCDEFGHIJKLMN OPQ

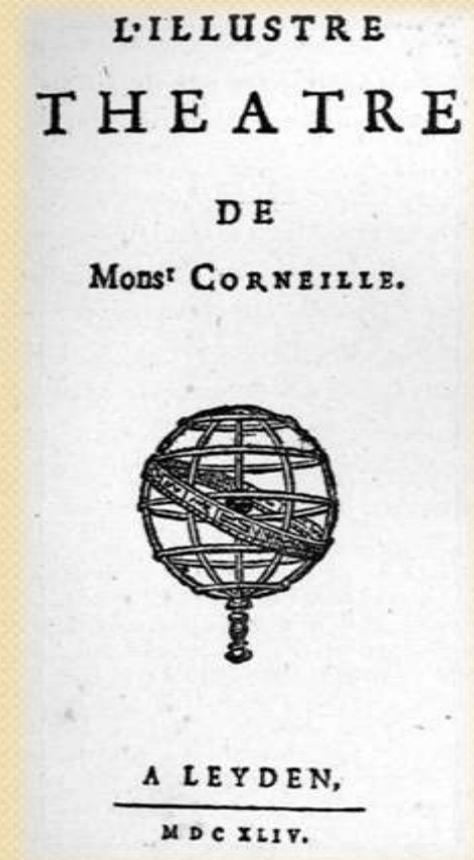
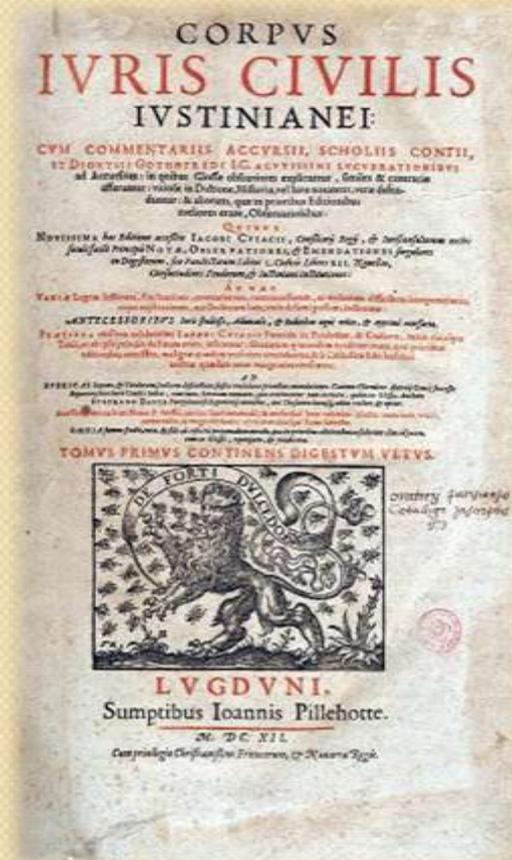
RSTUVWXYZ ÄÖÜ ÆŒÇ

ƆꞥꞤꞣꞢꞡꞠꞟꞞꞝꞜꞛꞚꞙꞘꞗꞖꞕꞔꞓꞒꞑꞐꞏꞎꞍꞌꞋ꞊꞉ꞈꞇꞆꞅꞄꞃꞂꞁꞀꞁꞂꞃꞄꞅꞆꞇꞈ꞉꞊ꞋꞌꞍꞎꞏꞐꞑꞒꞓꞔꞕꞖꞗꞘꞙꞚꞛꞜꞝꞞꟀꟁꟂꟃꟄꟅꟆꟇꟈꟉꟊꟋꟌꟍ꟎꟏Ꟑꟑ꟒ꟓ꟔ꟕꟖꟗꟘꟙꟚꟛꟜ꟝꟞꟟꟠꟡꟢꟣꟤꟥꟦꟧꟨꟩꟪꟫꟬꟭꟮꟯꟰꟱ꟲꟳꟴꟵꟶꟷꟸꟹꟺꟻꟼꟽꟾꟿ꟰꟱ꟲꟳꟴꟵꟶꟷꟸꟹꟺꟻꟼꟽꟾꟿ

- издания Эльзевиров были прекрасно оформлены: снабжены великолепными фронтисписами (гравюра на меди или дереве), красиво выполненными титульными листами;
- активная позиция на книжном рынке (с 1600 г. Эльзевирьы – постоянные участники книжной ярмарки во Франкфурте; постепенно стали здесь монополистами по поставке иностранных книг).



Fig. 9. — Frontispice d'un Elzevier des plus rare

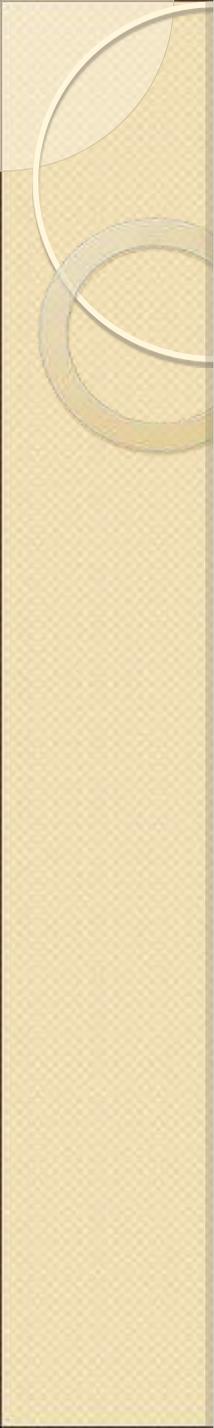


ные листы эльзевиров

- **Имя Эльзевиров стало нарицательным.**
- **ЭЛЬЗЕВИР** – обобщенное название изданий Эльзевиров.
- **ЭЛЬЗЕВИР** – миниатюрный, легко читаемый латинский шрифт.
- Эльзевиры сыграли значительную роль в истории книжного дела, подготовив почву для дальнейшего развития книжного дела эпохи европейского Просвещения. Они по праву входят в один из первых рядов памятников мировой культуры.

Выводы:

- Крупнейшие издатели XVI – XVII вв. сыграли значительную роль в истории книжного дела, они подготовили почву для дальнейшего развития книжного дела эпохи европейского Просвещения.



- 
- Презентацию подготовила:
 - Т. Д. Рубанова, д-р пед. наук, проф.
Челябинской государственной
академии культуры и искусств