

ИСТОЧНИКОВЕДЕНИЕ И ИСТОРИЯ КНИГИ





ЛЕКЦИЯ 2.

КНИГА В ДРЕВНЕМ И АНТИЧНОМ МИРЕ



1. КНИГА В ДРЕВНЕМ МИРЕ

- 
- Возникновение первых памятников письменности относится к III тысячелетию до нашей эры. При раскопках городов государств Древнего Востока – Ассирии, Вавилонии, Урарту – археологи находят специальные помещения для хранения книг, а иногда и сами книги.
 - Древнейшие из известных нам сегодня библиотек существовали в районе Южного Двуречья – Шумере.

Передняя Азия



- 
- Главным природным богатством Шумерского царства была глина: из нее строили жилища, изготавливали посуду, светильники и гробы. Даже человек, согласно древнему шумерийскому мифу, был сотворен из глины. Поэтому материальными носителями знаков письменности здесь стали глиняные таблички.

Глиняная табличка

(Шумер, около 2360 г. до н.э.)



- Глиняных табличек было великое множество. При раскопках культового центра Шумера (Ура) было найдено более 100 тысяч табличек. В другом религиозном центре - Ниппуре - тоже найдено несколько тысяч табличек, размещавшихся в 62 комнатах.
- Среди табличек, обнаруженных в Уре, найдены:
 - фрагмент судебника;
 - тексты счетоводных книг купцов;
 - гимны;
 - записи исторического характера.

- 
- Письменность и литература ассирийцев достигла более высокого уровня.
 - Кроме глиняных табличек для письма здесь применялись привозной папирус, воощенные деревянные дощечки и кожа.
 - В Ассирии широко использовались зачатки печатания: царские писцы вырезали текст законов на глиняной доске, затем отпечатывали его на сырых глиняных табличках. Так получалось много копий.
 - Крупным достижением месопотамской цивилизации было создание библиотек.

Ниневийская библиотека

- Создана царем Ассирии Ашшурбанипалом в VII в. до н. э.
- Располагась в столице – городе Ниневия.

Древняя Ниневия
(реконструкция)



Ашшурбанипал
(668 – 631 гг. до н.э.)



- При раскопках было обнаружено около 20 тысяч табличек (в н.в. хранятся в Британском музее; издан 5-томный каталог Ниневийской библиотеки).
- Библиотека занимала специальные, роскошно отделанные помещения двух дворцов Ашшурбанипала, один из которых назывался *"Дом наставлений и советов"*.

- 
- Фонд насчитывал по оценке экспертов до 100 тысяч глиняных табличек.
 - В библиотеке были «книги» по разным отраслям знаний на нескольких языках (не только шумерском): медицинские трактаты и грамматические справочники, книги религиозного содержания и мифы, летописи ассирийских царей и записи астрономических наблюдений.

Другим центром письменности, науки и литературы на Древнем Востоке был Египет.

Именно в Египте впервые в истории человечества был изобретен максимально удобный во многих отношениях материал для письма – папирус.

Папирус стал главным писчим материалом древности.

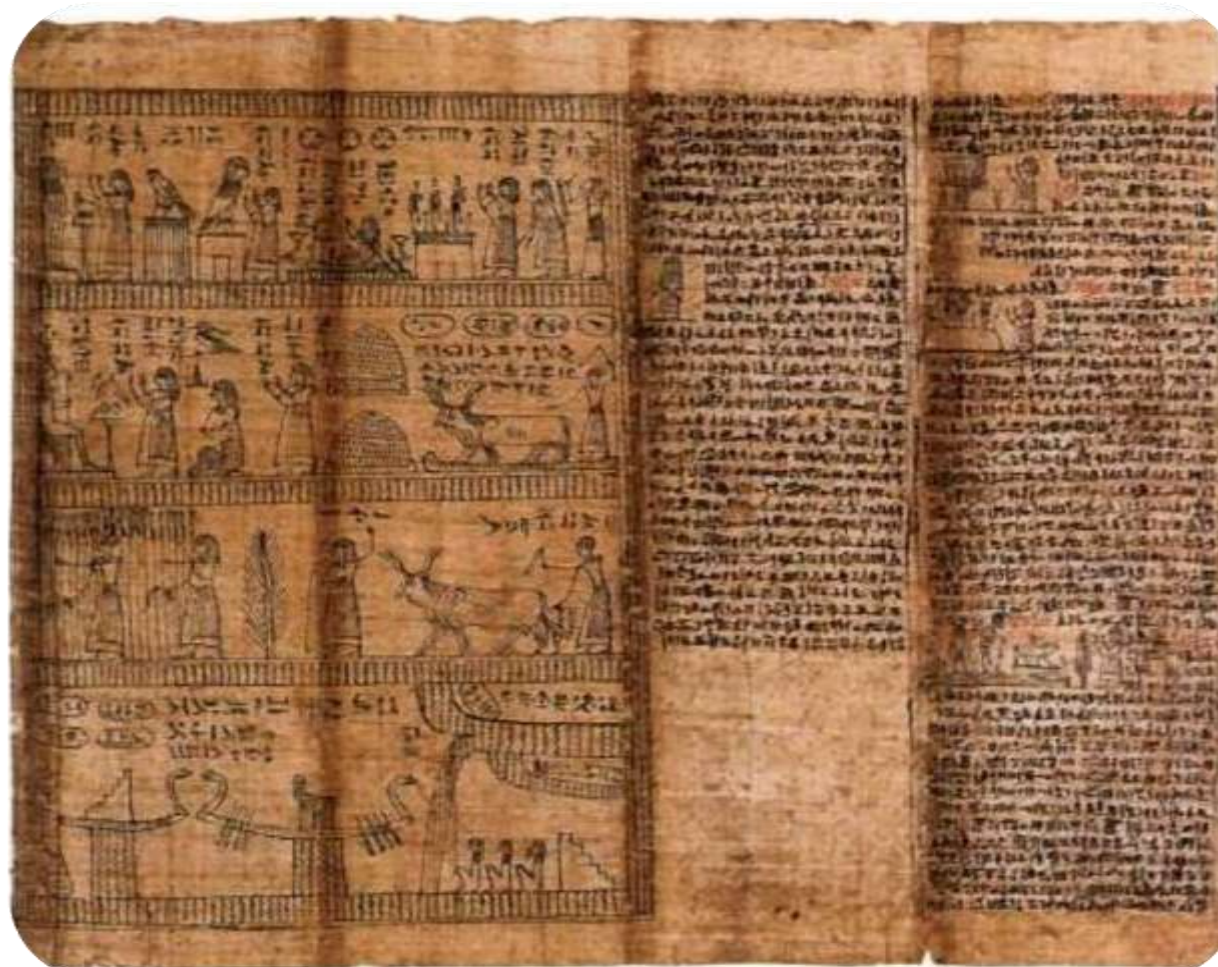


- Центром официальной египетской жизни был храм. Церковь и государство в Египте были объединены, в стране существовала теократическая форма правления.
- Поэтому древнеегипетская литература была в значительной ее части религиозной:
 - собрания гимнов, молитв,
 - описания религиозных обрядов,
 - сборники магических формул и т. д.
- Даже книги чисто научного содержания (напр., сочинения по геометрии, астрономии, медицине) находились в ведении жрецов.

- 
- Египетские свитки были великолепно оформлены.
 - Текст был написан разборчивыми и красивыми иероглифами.
 - Иногда текст был украшен тщательно вырисованными иллюстрациями.
 - Рисунки умело компоновались с текстом или размещались между отдельными колонками.



Египетские папирусы



- Египетская «Книга мертвых»

- Чтение свитка требовало определенных навыков. Держать его надо было обеими руками. Закончив чтение, читатель сворачивал свиток. При следующем обращении к книге ее приходилось предварительно перематывать.



- 
- Подчас объемные тексты, сопровождаемые рисунками, были очень большими.
 - Самый большой из дошедших до нашего времени древнеегипетских свитков имеет около 45 м длины и состоит из 79 отдельных листов.
 - Примерно с середины 2 тысячелетия папирусы хранили в особых футлярах, которые имели особые этикетки, показывающие принадлежность книги определенному лицу.
 - Книга и письмо были окружены легендами. Книги считались священными, обладавшими магической силой. Книги помогали на земле и в загробном мире.



Профессия писца в
Древнем Египте была
почетной.

*Древнеегипетский писец
(Скульптура
из Британского музея)*

- До нас дошли сведения о древнеегипетских библиотеках:
 - фараона Рамзеса II в городе Фивы (основана в 1300 г. до н.э.). На портале библиотеки было написано *"Аптека для души"*;
 - библиотеке в Карнаке, которая была известна как *"Дом книги"*;
 - библиотека в Эдфу, известная как *"Дом папируса"* (ни одна из рукописей не уцелела, но сохранился каталог, высеченный на одной из стен);
 - древнейшая в мире частная библиотека (обнаружена при раскопках одной из гробниц, относящейся ко времени XIII династии; найдено 20 папирусов).

- Высокоразвитая цивилизация Древнего Египта оказала сильнейшее влияние на культуру окружающих его народов. Поэтому естественно, что вместе с другими достижениями и культурными завоеваниями Египта, они заимствовали у него и форму папирусной книги - свитка. Одними из первых сделали это древние греки, от которых культуру книги переняли древние римляне, а затем и остальные народы Европы.

Книга в древней Индии

- Зарождение письма связано с возникновением в середине 3 тысячелетия до н.э. в долине Ганга древнеиндийской цивилизации.
- Для письма использовался разнообразный писчий материал: глиняные таблички, ткань, бамбуковые дощечки, кора березы, пальмовые листья, металлические доски (медные, оловянные), кожа.
- Древнейшие памятники письменности – «Веды» (веда – знание, священное знание), эпические сказания «Махабхарата», «Рамаяна».

Книга в древнем Китае

- Письменность и грамотность стали развиваться в XII-III вв. до н.э.
- Для письма использовался разнообразный писчий материал: бамбуковые или деревянные планки, шелк, бумага (с V-VI вв.).
- Жанры: трактаты по земледелию, шелководству, династические хроники, трактаты по буддизму, «сборники об удивительном», стихи.
- Древнейшие памятники письменности – «Книга песен» (собрание народных ритуальных песен), «Учение о срединном пути» (конфуцианство).

- 
- Книги переписывались при дворцовых хранилищах (специальные «отделы переписки»). Здесь же составлялись перечни имеющихся сочинений, книжные описи (зачатки библиографии).
 - Компиляция, переводы, редактura, составление библиографических пособий, исследование текстов и их критика уже в древности изучались в китайских школах как специальные предметы.
 - Формирование библиотек началось рано. Книги собирали императоры и князья, распорядителями назначались известные ученые.

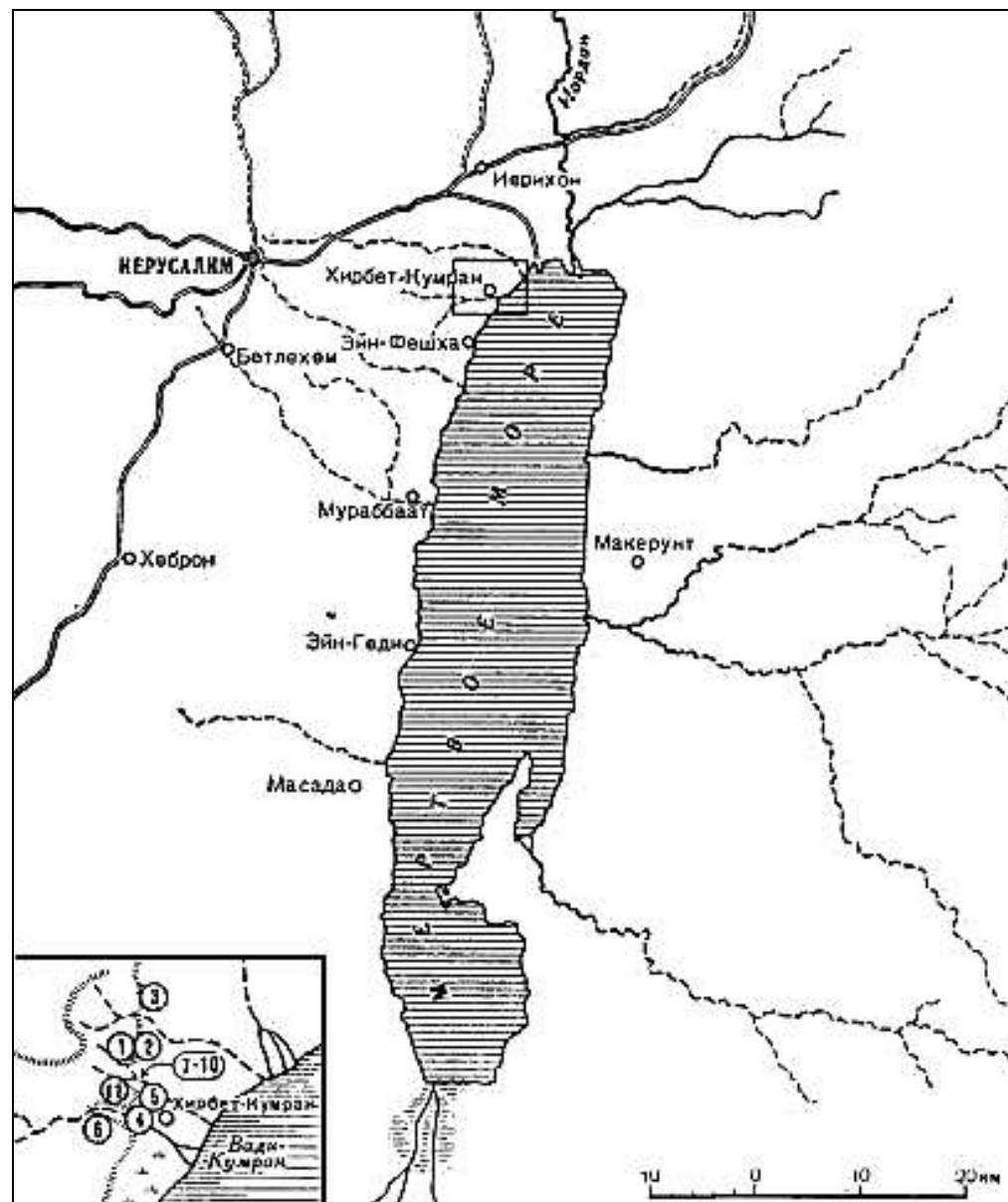
Находки в Израиле

- В 1947 года бедуины полукочевого племени таамире обнаружили в одной из пещер северо-западного побережья Мертвого моря клад рукописей. Это были исписанные древнееврейским письмом кожаные свитки, возраст которых, как было впоследствии установлено, превышает две тысячи лет.
- Последовавшие затем поиски и археологические раскопки привели к открытию в окрестностях Мертвого моря новых тайников с рукописями. В настоящее время найдено около **40000** фрагментов различной величины, в том числе, мелких и мельчайших обрывков и клочков, представляющих остатки около **600** книг.

Кумранские пещеры

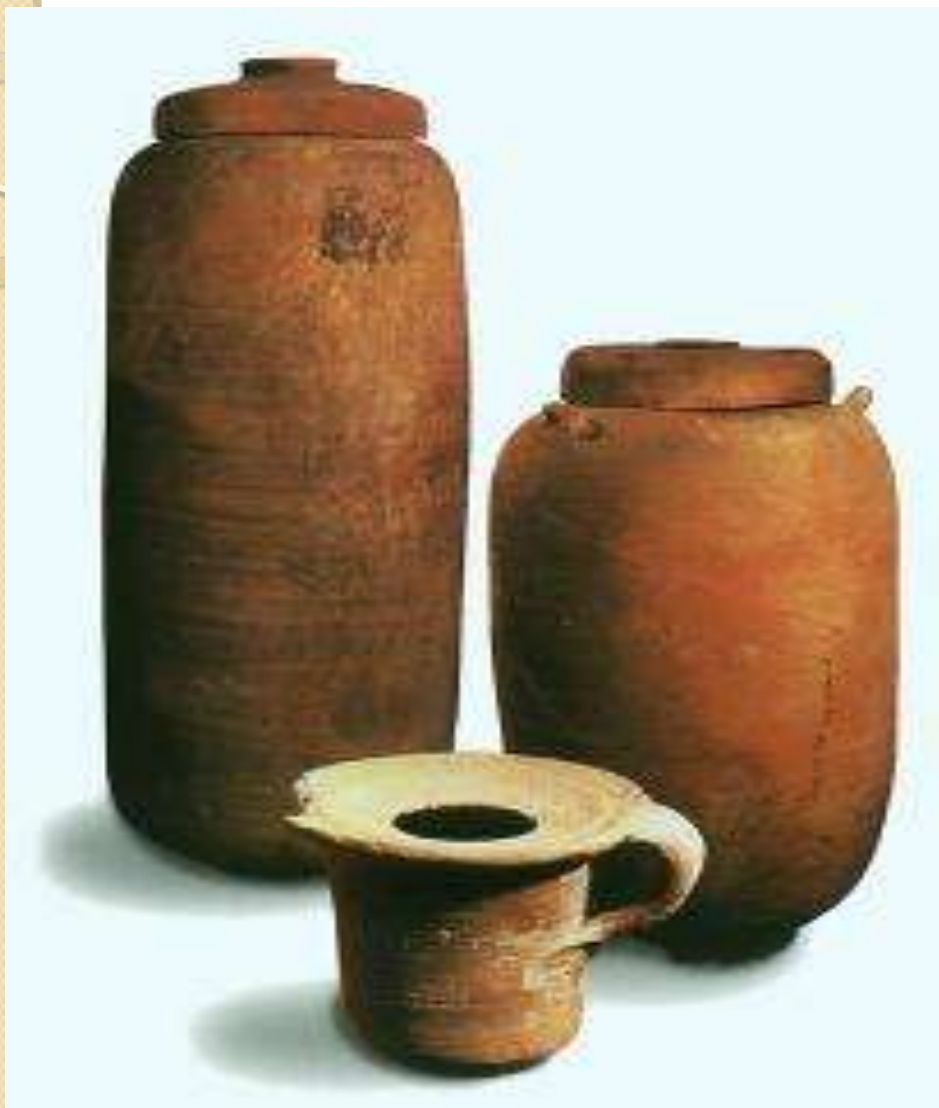


Карта расположения кумранских пещер

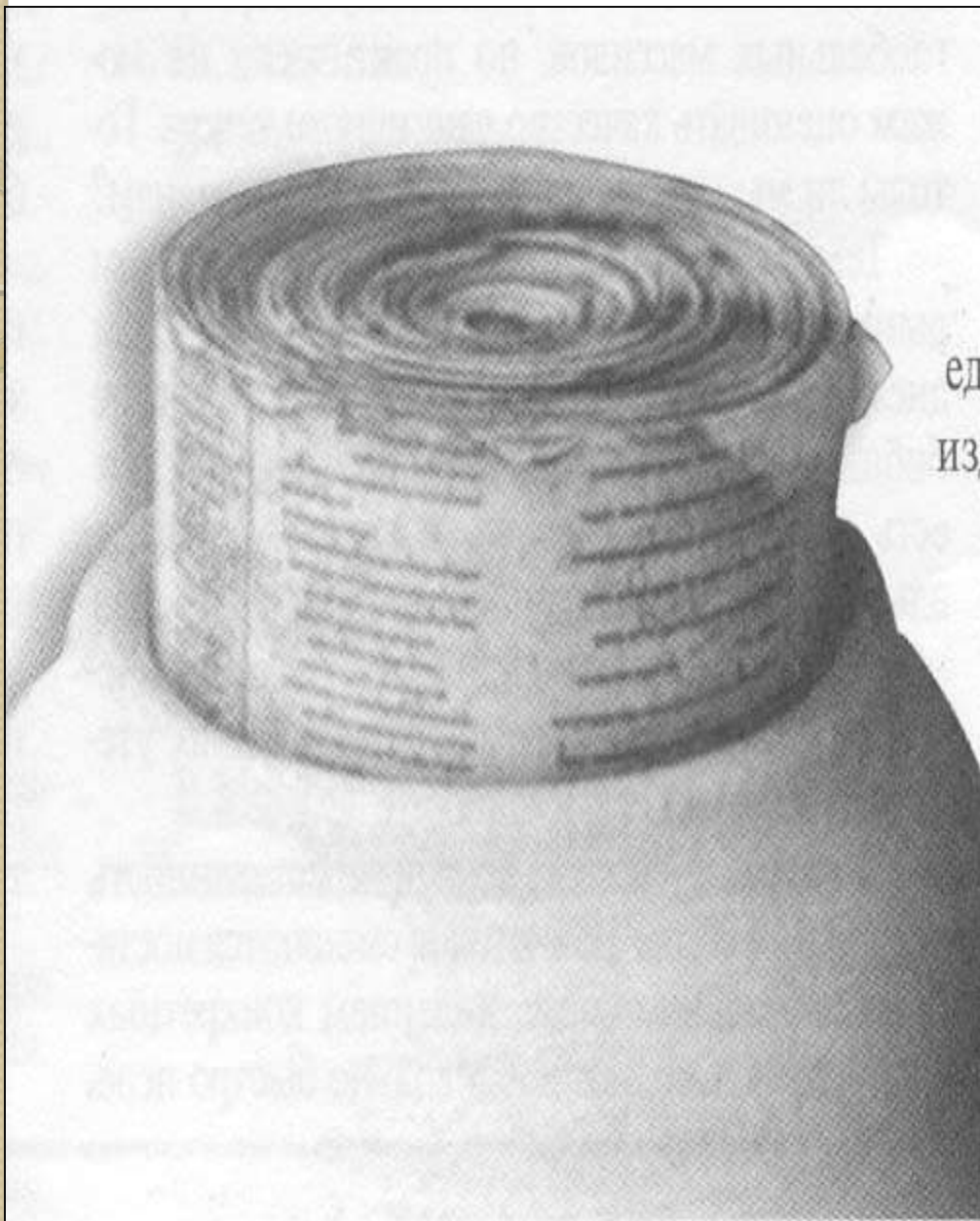


Раскопки кумранского поселения





*Кувшины, в
которых
хранились
кумранские
рукописи и
чернильница*



*Так хранились
кумранские
рукописи*

Находки в Китае

- В 1900 г. на Тибете в пещерном городе «Тысяча пещер Будды» был обнаружен тайник с книгами V-X вв. В общей сложности было найдено 25 тыс. книг. Значительная часть была разграблена и увезена в Лондон, Париж, Токио.
- В 1909 г. Остатки (10 тыс. свитков) были переданы в Национальную пекинскую библиотеку. Представлены буддийские и конфуцианские канонические трактаты, географические описания, книги по медицине и географии, сборники песен и стихов, официальные документы, руководства по гаданию. Жемчужина коллекции – «Алмазная сутра».

Алмазная Сутра

- первый подлинно датированный образец ксилографии (868 г.).
- Это свиток длиной 4.8 м, приобретённый археологами у буддийского монаха в пещерах Тибета, где находилась огромная библиотека рукописей.
- На последней странице книги написано: *«С благоговением сделано для всеобщего бесплатного распространения Ван Цзе по поручению его родителей в 15-ом числе 4-ой луны года Сяньтун [11 мая 868 г.]».*

тра» (868 г.) (Британский музей. Лондон)



Выводы:

- Дошедшие до нашего времени памятники письменности Древнего мира позволяют определить тематику книг, выявить условия их создания, хранения и распространения.
- Памятники письменности представляют собой религиозные тексты, государственные документы, научные трактаты и записи хозяйственного назначения, художественное переложение мифов, легенд.
- Книга была доступна немногочисленной части общества. В государствах Древнего Востока существовали библиотеки храмовые, дворцовые (царские, императорские), личные библиотеки ученых, крупных сановников.
- Постепенно складывались представления об организации книжных собраний и режиме хранения рукописей.
- Культура Древнего мира оказала большое влияние на дальнейшее развитие книги, передав античному миру основной писчий материал (папирус) и форму книги (свиток).



2. КНИГА В АНТИЧНОМ ОБЩЕСТВЕ

Античный мир дал культуре человечества очень многое. Вся современная европейская культура выросла на этой почве. Принципы римского права легли в основу законодательства многих европейских стран. Памятники греческого и римского искусства не утратили своей ценности. К античности восходят почти все жанры европейской литературы. Античность открыла новую страницу и в истории книги.



Древняя Греция

- Литература в Древней Греции появилась задолго до письменности. Поэмы Гомера «Илиада» и «Одиссея» (XI – IX вв. до н.э.) распространялись в устной форме.
- До V века до н.э. в Греции практически не было читающей публики, но уже к концу V в. до н. э. (*“золотой век Перикла”*) в Греции было изобилие книг; имелись многочисленные библиотеки.

- До V в. до н. э. книга представляла собой папирусный свиток, на котором текст располагался параллельно длине свитка и был разбит на узкие столбцы. При чтении такую ленту постепенно скатывали с одной стороны на другую так, чтобы в поле зрения читающего находилось одновременно два-три столбца.
- Заглавие сочинения размещалось не в начале, а в конце текста. Для удобства читателей к свитку прикрепляли пергаменную ленту с сокращенным заголовком (*titulus*) или выписывали титул на оборотной стороне свитка.
- При написании слова не разбивались на промежутки, а знаки препинания использовались крайне редко.
- Иллюстрации использовались не часто.



Человек, читающий свиток
(изображение на древнегреческой вазе)

- 
- Пергаменный кодекс был известен с V в. до н.э.
 - Древнейшие из сохранившихся кодексов датированы III в. н.э. Кодекс как прочная, долговечная и удобная в использовании форма книги был особенно популярен среди купцов.
 - Кодекс представлял собой тетради объемом 4-36 страниц. Форматы его были разными. Наиболее употребительны были квадратные кодексы.

- 
- Постепенно кодекс вытеснил свиток.
 - В кодексе появились выдвинутые влево строки, снабженные увеличенной буквой.
 - Начала использоваться пагинация (нумерация страниц).
 - Заглавие в кодексе закреплялось за началом текста.
 - Кодекс часто богато орнаментировался.



ель с книгой-кодексом в руках



Ватиканский кодекс
датируется серединой IV в.

Одна из самых ранних и ценных сохранившихся до н.в. пергаменных рукописей греческой Библии. Содержит неполный текст Ветхого и Нового Завета. Хранится в Ватиканской библиотеке. Неоднократно переиздавалась факсимильно.

- Рукопись содержит 142 листа размером 27 x 27 см.
- Рукопись написана мелким и изящным **унциалом***. Красота письма несколько испорчена позднейшим корректором, который заново обводил каждую букву, не трогая лишь те слова и буквы, которые он считал неправильными.
- Текст на листах расположен в три колонки, по 42 строки в каждой.
- Текст кодекса делится на главы.

* *Унциал* – каллиграфический вариант письма III – V вв. Иногда называется *первоначальным минускулом* (от лат. *minus* — малый). Характеризуется крупными, округлыми буквами, не выходящими за пределы строки, без острых углов и ломаных линий.

- Древние рукописи (свитки, кодексы, книги) часто называют **манускриптами** (лат. *manus* – рука и *scribo* – пишу).
- Так же называют средневековые рукописи.

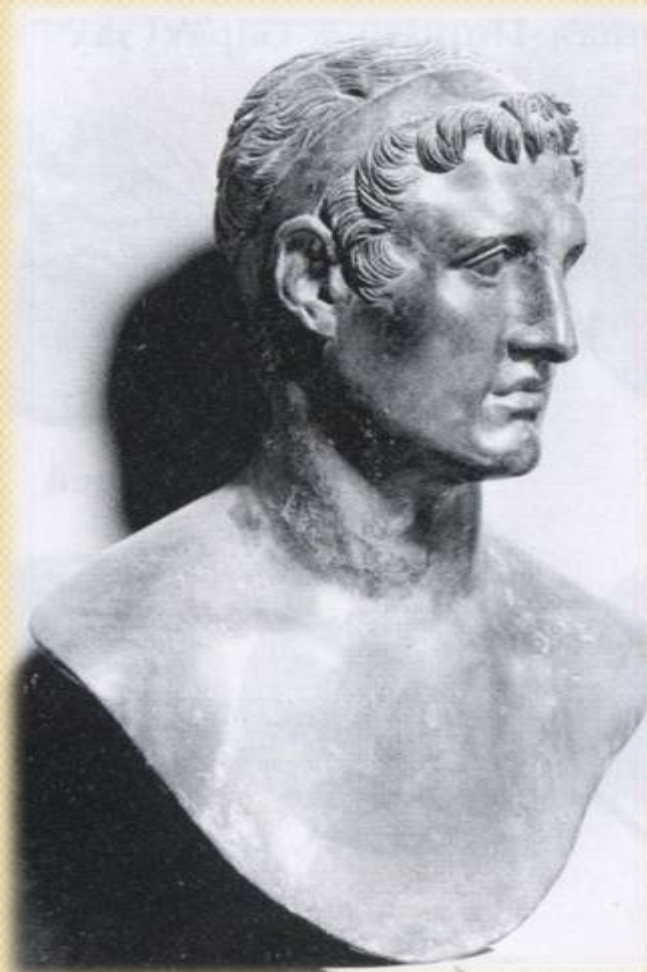


- 
- В древней Греции широкое распространение получили библиотеки.
 - Владельцами личных библиотек были писатели, ученые, политические деятели. Наиболее известны библиотеки Демосфена и Еврипида, Платона и Аристотеля.
 - Известны крупные дворцовые библиотеки: правителя острова Самоса - Поликрата и правителя Афин – Писистрата (Писистрат собрал богатейшую библиотеку, которую передал родному городу: так появилась первая публичная библиотека в Афинах).

- Самая значительная библиотека Древней Греции была создана не в Афинах, а на территории Египта. Со времени завоевания Египта Александром Македонским и основания города Александрии (332 г. до н. э.), греческая культура стала господствующей в этой стране. Здесь утвердились греческая система образования, греческий язык, греческая культура.
- Ставший после смерти Македонского правителем Александрии Птолемей I Спаситель создал здесь атмосферу терпимости и спокойствия, что благоприятно сказалось на развитии культуры.
- Благодаря этому Александрия стала приближаться к идеалу Македонского, который видел в столице будущий центр интеллектуальной и художественной жизни эллинского мира.



***Александр Македонский
(II в. до н.э.)***



**Птолемей II (284 – 246), создатель
Александрийской библиотеки**

Александрийский музейон (реконструкция)



Александрийская библиотека была частью Музейона (храма муз) – центра науки и культуры

Александрийский мусейон (реконструкция главного зала)



- Благодаря гигантским усилиям по сбору и сохранению произведений различных стран мира (не только эллинских государств), в Александрийской библиотеке был собран фонд от **400 до 700 тысяч названий**.
- В библиотеке были выработаны особые правила изготовления рукописей, точно определены размеры свитка (20-30 см).
- Заглавие книги помещалось в конце или в начале рукописи. Иногда указывался автор и первые слова сочинения.

*Внутреннее убранство
Александрийской библиотеки*



- Александрийская библиотека привлекала известных ученых и исследователей того времени, которые могли читать художественную, философскую, медицинскую, географическую литературу на греческом, персидском, древнееврейском языках и на хинди.
- Библиотека не ограничивалась сбором и хранением рукописей, она стала центром перевода. 72 еврейских ученых работали над переводом на греческий язык *Торы* (книги, которая с появлением христианства стала называться "*Ветхий завет*"). Переводились также вавилонские и буддийские рукописи.

ели Александрианы:

- Гибель основной части фонда во время пожара в 47 г. до н. э., возникшего в результате уличных сражений, когда его захватил Юлий Цезарь.
- Разгром библиотеки в 391 г. фанатично настроенными христианами по приказу патриарха Феофила.
- Сожжение библиотеки в 646 году во время нашествия мусульманских завоевателей (легенда о халифе Омаре).

Александрийская библиотека сегодня

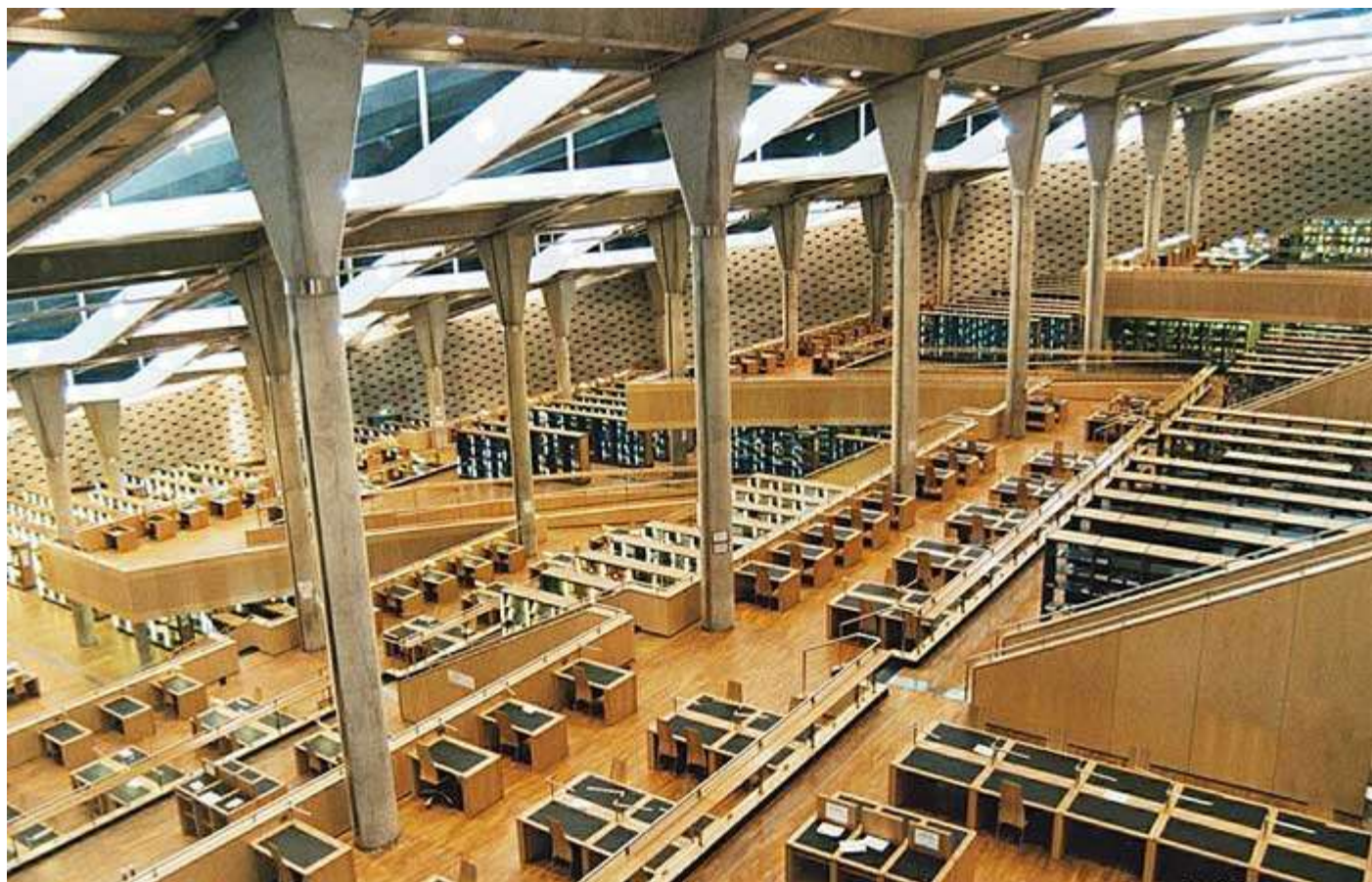
- В 2002 г. на месте старой Александрийской библиотеки объединенными усилиями правительства Египта, Александрийского университета и ЮНЕСКО была построена современная Библиотека Александрина.

Вид на современную Александрийскую библиотеку



Вид на современную Александрийскую библиотеку





Читальные залы Александрийской библиотеки



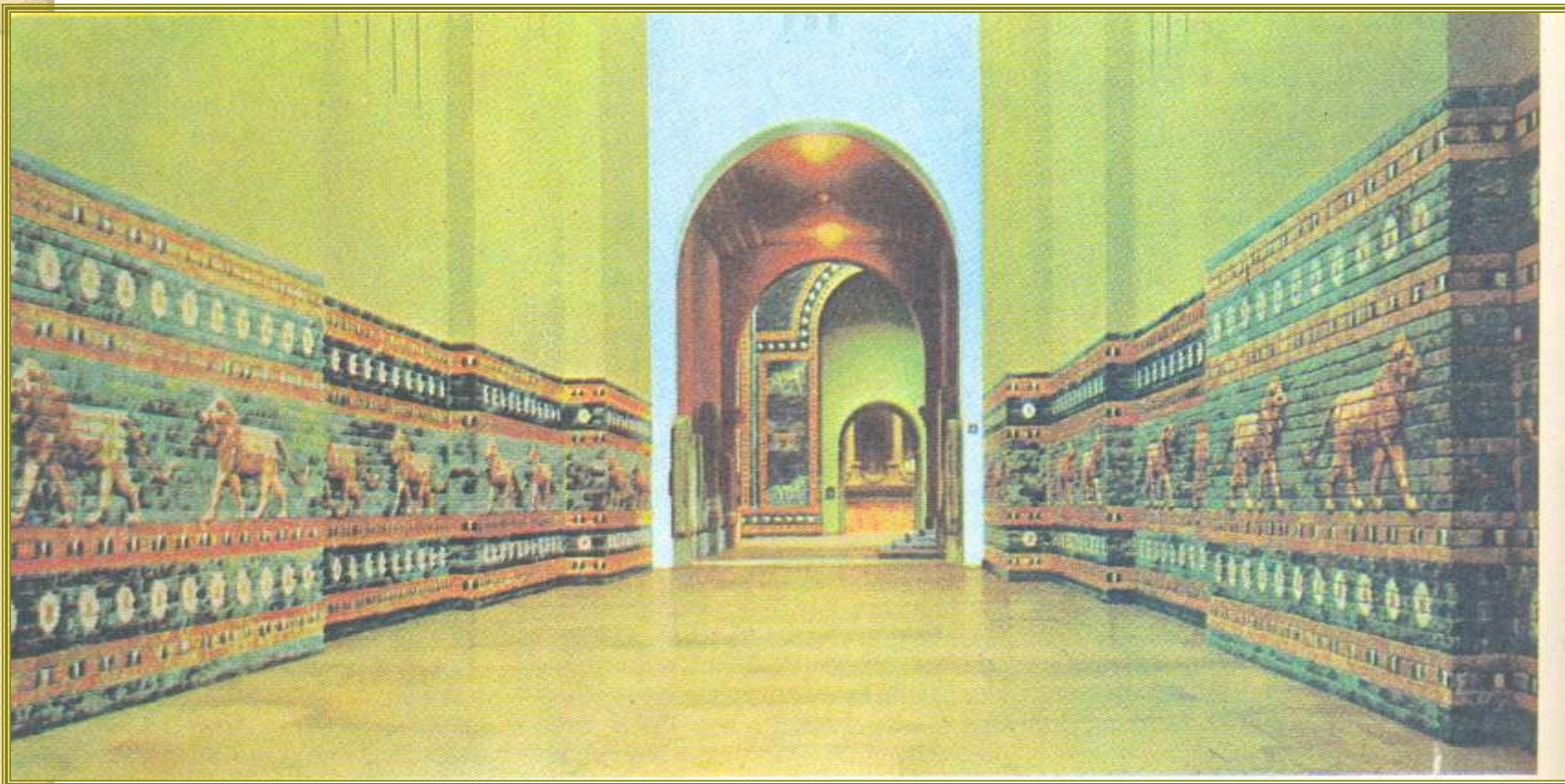
Читальные залы Александрийской библиотеки

мская библиотека

- С середины II в. до н. э. большую известность приобрела библиотека в Пергаме.
- Пергамское царство существовало в Малой Азии на протяжении 150 лет (284 - 133 гг. до н. э.).



Пергамский музей. Золотые ворота – вход в библиотеку Пергамского акрополя (реставрация)



- Пергамская библиотека, основанная на столетие позже Александрийской, стала ее достойной соперницей. В ней (по мнению Плутарха) было около **200 тыс. томов**.
- Таким образом, Пергамская библиотека была второй по количеству и ценности фонда библиотекой классической древности.
- С Пергамской библиотекой связана версия производства пергамента.

- 
- Судьба Пергамской библиотеки печальна.
 - Вмешательство Рима в дела эллинских государств привело к постепенному превращению Пергамского царства в римскую провинцию.
 - Предположительно, библиотека закончила свое существование в 31 г. до н. э., когда Марк Антоний подарил египетской царице Клеопатре большую часть сокровищ Пергамской библиотеки.

Древний Рим

- Римская культура выросла из греческой. На раннем этапе развития она была почти точной копией эллинской культуры. Первые пятисот лет своей истории Рим не имел библиотек и почти не имел письменной культуры.



Постепенно образованность стала прочно входить в быт римского общества. В золотой век латинской литературы (I в. до н. э. - конец I в. н. э.) собирательство книг наряду с покровительством науке и искусствам стало символом престижа и богатства.



- О книге древних римлян сохранилось множество свидетельств.
- Книги имели титул, раскрашенные иллюстрации, заставки, заглавные буквы-инициалы, в тексте прописывались «красные строки» (рубрики), делались маргиналии – пометы и примечания на полях. Пергаменные листы для большей привлекательности иногда раскрашивали в различные тона (пурпур, черный).
- Свитки и кодексы делались разных форматов, вплоть до миниатюрных. (Плиний: свиток с текстом «Илиады», который мог уместиться в ореховой скорлупе).

- В период правления Юлия Цезаря в Риме появились предки современных газет.
- Первая газета (**«Акта диурна урбис»**) представляла собой набеленные доски, похожие на наши афиши на столбах. Ежедневно на них размещались тексты о последних событиях. Газеты размножались в книжных лавках и рассылались во все римские провинции.
- Одна из газет сохранилась до наших дней. Вот о чем в ней говорилось: *«Консул Савиний вступил сегодня в отправление своих служебных обязанностей», «Вчера над городом разразилась сильная гроза... молнией зажгло дуб», «В винном погребе произошла драка. Хозяин лавки серьезно ранен».*

- В эпоху расцвета римской культуры впервые книгоиздательское дело выделилось в самостоятельную отрасль. В I веке до н.э. книжная торговля считалась уже доходным делом.
- Книгоиздательством и книготорговлей в античном обществе обычно занимались представители низших сословий, вплоть до вольноотпущенников.
- Первым книгоиздателем принято считать друга Цицерона благородного Аттика, принадлежавшего к сословию всадников.
- Аттик начал массовое производство рукописей, предназначенных для продажи.

- Аттик собрал большую группу редакторов, корректоров и переписчиков. К редактированию книг на греческом языке был привлечен известный грамматик Тираннион. Историк Корнелий Непот осуществлял редактирование на латинском языке.
- Свою деятельность Аттик начал с выпуска сочинений самого Цицерона. Особая же заслуга его «издательства» - великолепное издание сочинений Платона. Редактировал это издание Тираннион, используя сочинения Платона, сохранившиеся в библиотеке Аристотеля, и позже попавшими в Рим как военный трофей.

- Аттик прославился также изданием первой в древности иллюстрированной книги. Это были «Портреты», принадлежащие перу видного ученого и писателя Теренция Варрона (116-27 гг. до н.э.): около 700 биографий и изображений выдающихся римлян и греков.
- Способ изготовления портретов был необычным для того времени. На дощечках из твердой древесины вырезались портреты и имена в зеркальном отображении. Дощечку смазывали черной краской и прижимали к листу папируса, получая четкий отпечаток. Предполагают, что этот способ размножения иллюстраций придумал сам Варрон. Это был первый шаг на пути к изобретению печати.



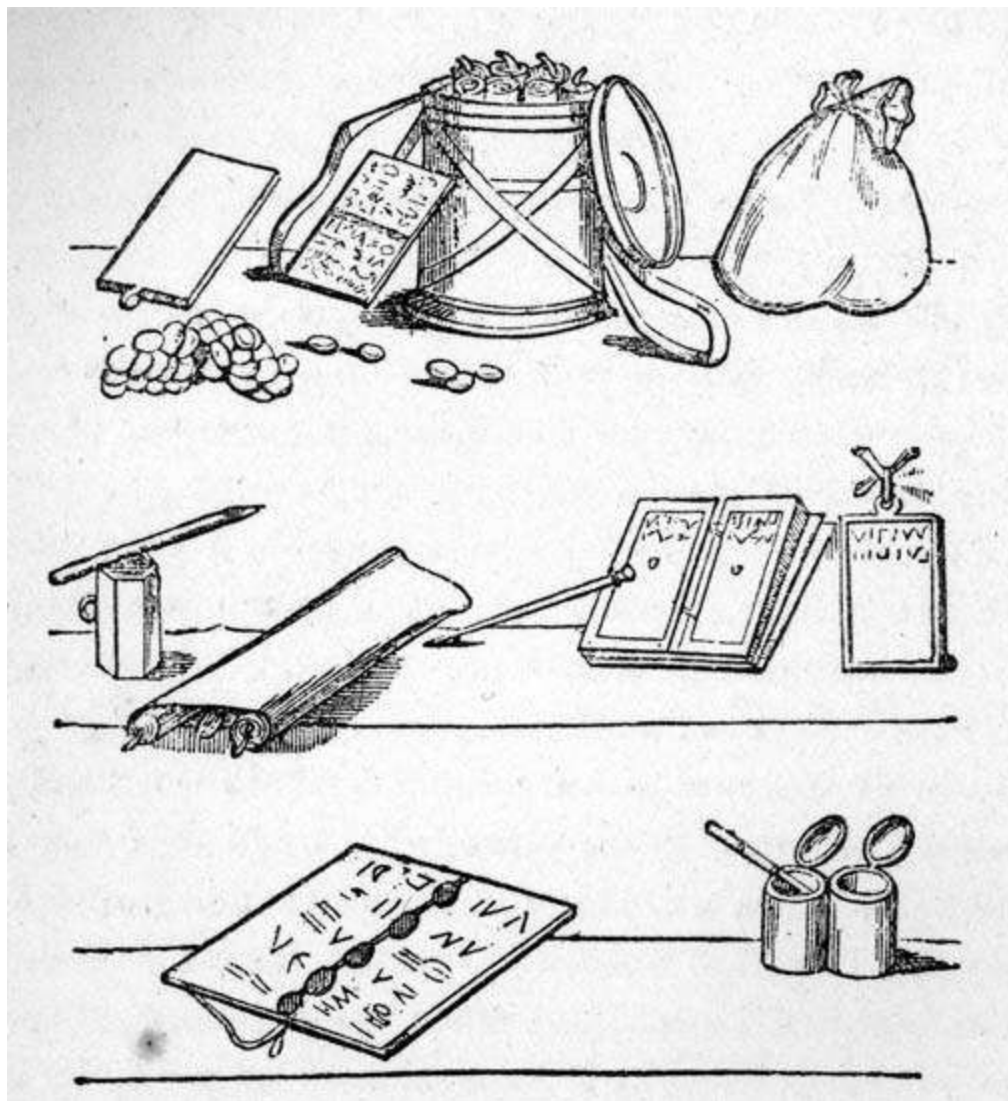
арий с изображением
ка Терренция Варрона

- 
- В одном из своих стихотворений Овидий так описывает процесс «издания» книги.
 - Написав поэму, он шел к издателю и заключал с ним договор о продаже своего произведения. После этого издатель передавал рукопись своим переписчикам. Иногда в мастерской работало до нескольких сотен переписчиков. При получении рукописи, один из работников поднимался на специальное возвышение и начинал диктовать текст. Уже к вечеру готовые рукописи поступали в продажу.
 - Одна из таких лавок, где тиражировались рукописи, была найдена при раскопках Помпеи.

- Предприниматель, занимавшийся размножением и продажей рукописных книг, назывался по-гречески «**библиопола**» – буквально книгораспространитель, а по-латыни «**либрарий**» – книжник.
- Античные писатели оставили множество свидетельств о том, как в эпоху императорского Рима можно было размножить путем многократной переписки 50-100 экземпляров произведения одновременно. Продавцы книг стремились привлечь в свои лавки писателей, библиофилов, специально нанимали чтецов, чтобы они вслух читали отрывки из продаваемых книг.

- Цены на книги были сравнительно невысоки и зависели главным образом от размеров свитка или кодекса, его оформления, а также от спроса на книгу и популярности автора (напр., сочинения Марциала объемом 14 страниц, стоили 30 драхм*).
- Потрепанные книги продавались гораздо дешевле, однако, если это были раритеты, то цена их значительно возрастала.
- В книжной лавке Древнего Рима можно было взять книгу напрокат, для временного пользования.
- Авторы книг, если они были богаты и знатны, могли сами купить рабов-каллиграфов, нанять их на время или даже послать своего невольника обучаться в книгописную мастерскую.
 - * драхма – мелкая денежная единица в Древнем Риме.

- В Древнем Риме было много **частных библиотек**, которые состоятельные люди и видные политические деятели создавали в своих роскошных поместьях.
- Богатые библиотеки имели **Цицерон, Лукулл, Вергилий, Плутарх** и другие. Такие частные книжные коллекции обычно были открыты для широкого круга знакомых владельца библиотеки: друзей, учеников, почитателей. Наиболее крупные из них насчитывали до десятков тысяч книг.
- В погибшем от Везувия Геркулануме (Помпеи) была найдена такая домашняя библиотека, в которой было 1700 свитков.



**Находки из
Геркуланума
(Помпея):**

вверху – к капсула,
содержащая несколько
томов свитков;

в середине –
деревянные таблички,
покрытые воском;

внизу – стили (стилусы)
и чернильницы

Идея создания публичной библиотеки в Древнем Риме принадлежала Юлию Цезарю, побывавшему в Александрии и ставшему косвенным виновником уничтожения части Александрийской библиотеки. В конце жизни Юлий Цезарь вынашивал план создания в Риме двух крупных общественных библиотек.



Гай Юлий Цезарь
(100 – 44 гг. до н. э.)



Смерть помешала Цезарю осуществить замысел, и первая римская публичная библиотека была основана через пять лет после гибели Цезаря в **39 г. до н. э.** полководцем, оратором, историком **Гаем Ассинием Поллионом**.

На средства, полученные от военных добыч, Поллион основал библиотеку в храме Свободы в Атриуме.

По-видимому, в ней были собраны книги на греческом и латинском языках.

В библиотеке проходили публичные чтения новых произведений.

Создание этой библиотеки имело большое политическое и культурное значение: к богатствам классической греческой и римской литературы получили доступ те круги читателей, которые не располагали средствами для создания личных библиотек.



Публичные библиотеки основывали и другие римские императоры:

- Август – две библиотеки (латинскую и греческую) в храме Аполлона Палатинского;
- Веспасиан – открыл Библиотеку мира, известную богатым фондом произведений ученых – грамматиков (она была прообразом современной научной библиотеки со специализированным фондом);
- Траян – основал Ульриеву библиотеку, где хранились архивы цезарей и редкие книги из слоновой кости, полотняные книги;

Библиотека Цельсия в Эфесе

(Римская империя, II в.; территория современной Турции)





Библиотека хранила 12 тыс. древних свитков. Название библиотека получила в связи с захоронением в ее стенах великого Цельсия.



Здание известно как одно из немногих сохранившихся образцов древней римской библиотеки и доказывает, что публичные библиотеки были построены не только в Риме, но и всюду по Римской империи.

После масштабной реставрации фасад был восстановлен и служит примером римской общественной архитектуры.

Стиль библиотеки, с ее декоративным, уравновешенным, хорошо спроектированным фасадом, отражает греческое влияние на римскую архитектуру.

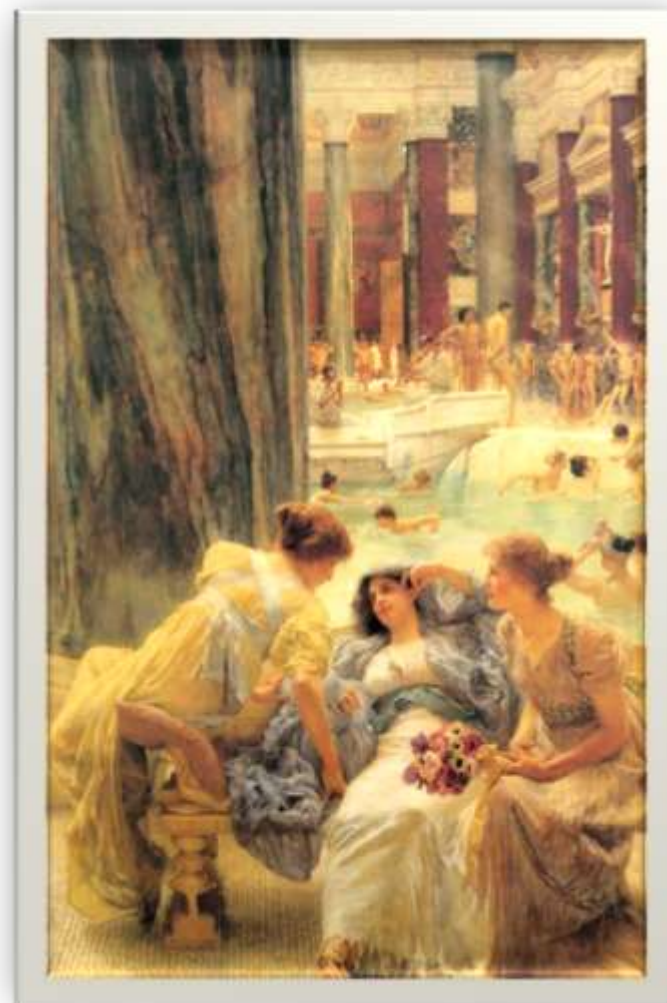


Статуи в нишах колонн – это копии оригиналов. Они символизируют мудрость, знание, разведку (поиск) и доблесть.



Фасад здания библиотеки Цельсия в Эфесе
изображен на турецкой банкноте в 20 лир

Термы Каракаллы



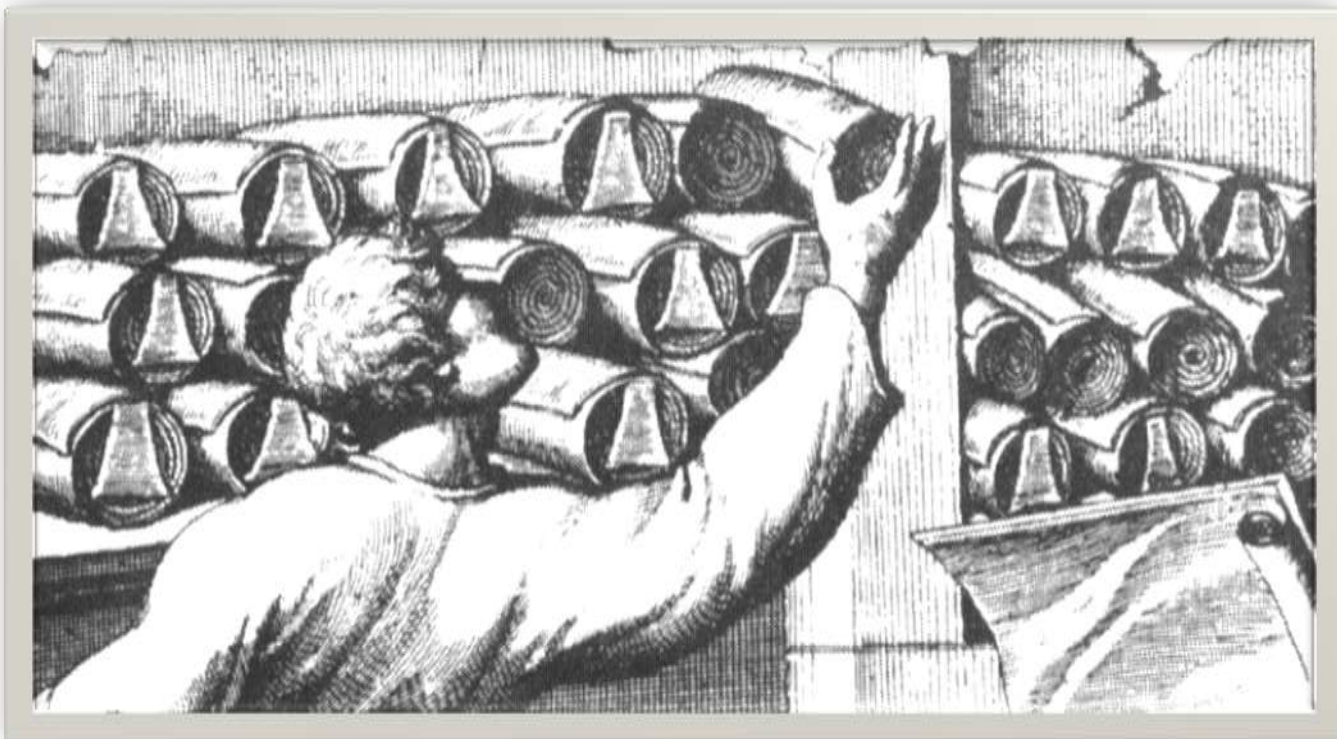


***Термы
Каракаллы,
развалины***



- В одном из древних описаний Рима, относящемся к концу I – началу вв. н. э., указывается, что число публичных библиотек в городе приближается к 30.
- Они имели особый штат обслуживающего персонала. Во главе каждой стоял ***прокуратор***. Прокураторам подчинялись рабы, принадлежащие государству или императорскому дому.
- Рабы должны были следить за сохранностью книг и порядком в библиотечных помещениях, переписывать обветшавшие рукописи.

Витки на полке мской библиотеки



- Развитие книжной торговли и рост числа публичных библиотек привели к созданию цензуры и установлению контроля за деятельностью библиотек и книжных лавок со стороны императора.
- В **1 г. н. э.** из книжных лавок и библиотек было изъято около **2000** рукописей. Возможно, по этим же соображениям в конце II века была установлена должность специального чиновника - прокуратора, который занимался хозяйственными нуждами всех римских публичных библиотек. Было создано единое управление библиотеками и единый центр использования библиотечного персонала.



Читальные залы библиотек были просторны, светлы.
Оформлены статуями и бюстами богов и ученых.
Книги размещались по периметру зала.

- 
- В Древнем Риме было создано несколько сочинений, так или иначе связанных с библиотечным делом:
 - Варрон *"О библиотеках"*;
 - Герений Филон *"О приобретении и отборе книг"* (в 12 частях);
 - Телефос Пергамский *"Три книги о знании книг, в которых указывается, какие книги достойны приобретения"*;
 - Витрувий *"Об архитектуре"* (дан «типовой проект» библиотеки в загородном доме).

«Трактат об архитектуре»



Печатное издание трактата.
Италия, XIX в.

Витрувий (I в. до н.э.) – римский архитектор и инженер. Известен как автор «Десяти книг об архитектуре», единственного полностью сохранившегося античного архитектурного трактата.

- К концу IV века наступил кризис Римской империи. Постепенно общественная жизнь угасала и это негативно влияло на общее состояние культуры Рима. Библиотеки были *"закрыты подобно могилам"* (последний римский историк Аммиан Марцеллин).

Выводы:

- Появившись на заре человеческой цивилизации, книга стала неотъемлемым элементом государственной и хозяйственной жизни людей.
- С развитием общества, науки и литературы, расширялась тематика и сфера применения книг: они используются для нужд государства, поддержки религии, для распространения и сохранения научных знаний, развития гармонической личности.
- С распространением грамотности книга становится явлением повседневного быта. Развивается книгособи́рание. Появляются разнообразные библиотеки.
- Возросшая потребность в книгах в эпоху античного мира привела к расширению книжного рынка.



- 
- Презентацию подготовила:
 - Т. Д. Рубанова, д-р пед. наук, проф.
Челябинской государственной
академии культуры и искусств