

Научный архив

УДК 002.2+372.8:82
ББК 76.10+74.268.3

КНИГА, ПО КОТОРОЙ ПОЛВЕКА РОССИЯ УЧИЛАСЬ ИСКУССТВУ ЧТЕНИЯ

И.И. Тихомирова

Речь пойдет о книге «Руководство к чтению поэтических сочинений с приложением примечаний и краткого учебника теории поэзии для мужских и женских учебных заведений», изданной в Петербурге в 1875 г. и претерпевшей пять изданий. Последнее, пятое издание вышло в свет в 1911 г. Долгая жизнь книги свидетельствует о потребности широкого круга читателей в подобного рода руководствах.

Первоначально авторство этой книги принадлежит немецкому педагогу и эстетике Людвигу Эккардту, написавшему ее в середине XIX в. Она была построена применительно к образцам западной классической литературы: произведениям Гете, Шекспира, Шиллера, Мольера и др. Известный в свое время русский ученый-словесник и методист В.П. Скопин в журнале «Учитель» (1864–1865) рассказывал о ней в статье «Метод Эккардта» и привел образцы разборов художественных произведений, сделанных последним. Успешное применение этого метода многими преподавателями в России побудило В. Острогорского* перевести книгу Эккардта, написать к ней предисловие и ввести новую главу. Начиная с третьего, значительно переработанного, издания книга значится под фамилией В. Острогорского с указанием: «По Эккардту». В ней содержится новое предисловие: «О происхождении этой книги и пользовании ею» и даны образцы разбора отечественной литературы. Идентичны третьему изданию были четвертое и пятое.

О значении этой книги говорит тот факт, что она была одобрена Ученым комитетом Министерства народного просвещения для ученических библиотек средних учебных заведений и городских училищ, для библиотек учительских институтов и семинарий и для бесплатных библиотек-читален. Одновременно она была рекомендована в качестве пособия при обучении русской словесности в старших и педагогических классах средних учебных заведений.

Что же это за книга, по которой училось не одно поколение российских школьников искусству чтения художественных произведений?

Представление о содержании книги может дать оглавление, в котором значится, кроме предисловия и заключения, семь глав. Среди них три главы носят общий характер: «Замечания о чтении поэтических произведений», «Общие вопросы для изучения писателя», «Три



* Острогорский Виктор Петрович (1840–1902) – педагог, литератор, общественный деятель, редактор журнала «Детское чтение». Он же автор книг «Русские писатели как воспитательно-образовательный материал», «Выразительное чтение», «Беседы о преподавании словесности» и др.

общих вопроса для изучения всех вообще поэтических произведений». Остальные главы посвящены вопросам, на которые предлагается ответить при чтении лирических, эпических, драматических произведений и басен.

По подходу к художественной литературе книга *методологическая*. Она дает теоретическую базу для литературного самообразования и конкретных методик чтения художественной литературы: бесед, сочинений, разборов, упражнений. По материалу книга *литературоведческая*, по задачам – *педагогическая*, по характеру – *диалогическая*. (По этому типу, спустя столетие, был создан А.М. Левиным фундаментальный труд «Руководство чтением художественной литературы», две части которого – «Автор–образ–читатель» и «Литература и действительность» – были изданы в Петербурге в 1983 и 1987 гг.) Раскрывая предысторию появления этой книги в России, Острогорский показал, чем была вызвана ее необходимость.

Схоластический метод преподавания литературы в школе, господствующий в середине века в России, «хождение вокруг да около произведения», привел к кризису чтения. Учащиеся заканчивали гимназию, не отягощенные знанием словесности, как говорил Гоголь, «насчет литературы беззаботными». «Беседный» способ преподавания, наметившийся в опыте известных в то время словесников В.Я. Стоюнина и В.И. Водовозова, часто приводил к злоупотреблениям в использовании вопросов. В них не было системы. Создавшееся положение и подало мысль перевести на русский язык книгу Эккардта, где этот метод определялся и ограничивался известным кругом строго и последовательно обдуманых вопросов, которые более или менее могли быть прилагаемы к каждому произведению.

В этой книге содержится обоснованное указание, подтвержденное массой примеров, как вести разговор о художественных произведениях, какие вопросы целесообразно ставить и обсуждать. Цель книги – содействовать развитию в будущих поколениях «любви ко всему прекрасному, истинному и доброму, воспитать в юношестве ту благородную высоту души, которая приобретается развитием мысли, воображения и глубины чувств». Формирование характера, сильного верой в добро, в человеческое достоинство, подвижного любовью к своему отечеству и человечеству вообще, напрямую увязывалось с чтением великих книг.

Авторы (Эккардт и Острогорский) придавали громадное значение эстетическому воспитанию, которое, возбуждая работу мысли, в то же время должно гармонически развивать и остальные душевные силы: воображение и чувство. Своими вопросами к великим образцам литературы они стремились не только возбудить в читателе известные впечатления от произведения, но и ввести произведение в сознание читателя, осмыслить как части в их связи, так и целое, чтобы произведение внесло в душу читателя целый мир новых чувств и мыслей. Большое значение методу придает и то обстоятельство, что работы по нему могут быть соединены с множеством самых разнообразных письменных и устных упражнений, как сейчас сказали бы – тренировок и игр.

Вместе с тем в своем предисловии к книге В. Острогорский задается вопросом: «Не разрушится ли наслаждение от художественного произведения подробным рассмотрением?». И отвечает словами Эккардта: «Истинная критика не разрушает, а, напротив, обладает собственной творческой силой. Она заставляет наши сердца биться сильнее и усиливает нашу любовь к гениальным памятникам искусства, в которых мы открываем множество новых, доселе и неподозреваемых нами при поверхностном чтении красот».

Необычайно современно звучит мысль книги о том, что путем разумного чтения поэтических произведений можно ослабить стремление к утилитарности, наживе и другим материальным благам, отказать от всего высокого. «Поэты, – говорит В. Острогорский, – возвращают нашему сердцу, униженному в пользу ума, его погрязшие права; этим они восстанавливают разрушенную гармонию души и возвращают нам внутреннюю; они спасают в нас человечность, которую без них мы низвели бы на ступень машины».

Эккардт и Острогорский говорят о неразрывной связи чтения художественной литературы и воспитания. И потому придают огромное значение выбору книг для чтения. Заботиться о нем они считают долгом совести каждого, кому действительно дорого образование характера людей, воспитание ума и сердца. Каждая хорошая книга, по их мнению, оставляет человека с глубоким желанием сделать мир лучше, благороднее, более нравственным и проникнутым более чистыми побуждениями. Говоря о ценности великих произведений и рекомендуя именно их читать «для образования ума и сердца», авторы придают большое значение последовательности чтения, вопросу о том, какую из великих книг надо читать раньше, какую позже и как сочетать чтение с настроением читателя в тот или иной момент жизни. Они считают нецелесообразным читать долго книги одного и того же автора, что ведет к односторонности развития, а стараться разумно менять один род чтения на другой, чтобы сохранить гармонию внутреннего мира и его полноту. В этой связи они рекомендуют найти себе надежного руководителя в чтении, который бы знал хорошо возраст, жизнь, характер, вкус, настроение души читателя и умел выбрать такие книги, которые бы влияли, сообразно с потребностями, «то руководя, то одобряя, то развивая».

Большое значение авторы придают перечитыванию литературных произведений, полагая, что настоящее чтение книги – второе. Первое чтение – лишь ориентировочное, дающее общее представление о книге. Лишь читая во второй или третий раз, читатель может по-настоящему оценить всю тонкость и глубину произведения. «Если вы, – говорит Острогорский, – ничего не найдете нового при новом чтении, значит, ваше развитие с этого времени не продвинулось вперед; почувствуете к поэту и произведению большее почтение и удивление – доказательство, что вы сами возвысились». Таким образом, перечитывание авторы рассматривали, если говорить современным языком, как своего рода тест, по которому можно судить о развитии читателя.

Как уже было видно из оглавления, основную часть книги занимают вопросы о литературных произведениях разных видов и жанров. Назовем ряд тех, которые носят общий характер и могут быть использованы в современных библиотечных исследованиях.

Часть вопросов носит осведомительный характер, среди них: «Известен ли вам уже этот автор?», «Читали ли вы его раньше?».

Подавляющее большинство вопросов нацелено на осмысление читателем прочитанного произведения. Вот некоторые из них:

1. Как вы думаете, вследствие какого настроения появилось это произведение?
2. Выражает ли поэт свое собственное или чужое чувство?
3. В чем вы видите основную мысль или идею книги?
4. В книге больше внутреннего или внешнего действия?
5. Соответствует ли, на ваш взгляд, заглавие идее?
6. В чем проявились особенности писателя?

В разнообразии вопросов можно выделить группу, направленную на связь книги с личным опытом читателя. Например: «Не знаете ли вы людей, подобных тем, которые изображены автором?».

«В чем их сходство и различие?». Есть вопросы, стимулирующие воображение: «Что, на ваш взгляд, случилось до начала произведения или что может произойти после?». Не обошли вниманием авторы и вопросы, связанные с чувствами читателя: «Какие события произвели на вас самое сильное впечатление?» и т.п.

Каждый предложенный вопрос авторы разъясняют, какими соображениями они руководствовались, предлагая его читателю. Их аргументы определялись не только спецификой и природой художественного произведения, но и нравственными целями. Они стремились, чтобы при чтении художественных произведений читатели задумывались и о самих себе, «чтобы с лицами, созданными поэтом, сравнивали себя самих, чтобы, взвешивая их дурные и хорошие планы, учились обдумывать и выполнять свои». Осознавая, что увлекающий поток жизни способен сделать человека малодушным, лживым, пошлым, авторы считали необходимым дать путеводную нить, которая связывала бы человека с прекрасным, возвышенным и мудрым, содержащимся в великих книгах. Не эта ли задача стоит сегодня и перед нами? Не здесь ли нам надо искать ответ на вопрос, как средствами чтения сохранить духовность России?

*Тихомирова Ирина Ивановна,
кандидат педагогических наук,
доцент кафедры детской литературы*