

Федеральное государственное бюджетное учреждение науки
Государственная публичная научно-техническая библиотека
Сибирского отделения Российской академии наук

О. Н. Альшевская

**Книжные выставки-ярмарки
в Сибири (1991–2013 гг.)**

Новосибирск



2015

УДК 061.4:002.2(571.1/.5)"1991/2013"
ББК 76.10+76.18+79.17
А59

*Рекомендовано редакционно-издательским советом
Государственной публичной научно-технической библиотеки
Сибирского отделения Российской академии наук*

Научный редактор
д-р ист. наук, проф. С. Н. Лютов

Рецензенты:
д-р пед. наук Е. Б. Артемьева
д-р ист. наук Н. К. Чернышова
канд. социол. наук, министр культуры
Республики Бурятия Т. Г. Цыбиков

ISBN 978-5-94560-269-4 © Федеральное государственное бюджетное учреждение науки
Государственная публичная научно-техническая библиотека
Сибирского отделения Российской академии наук
(ГПНТБ СО РАН), 2015
© Альшевская О. Н., 2015

Оглавление

Введение.....	5
<i>Глава 1</i> Региональные книжные выставки-ярмарки: основные понятия, общие принципы функционирования.....	17
1.1. Определения, классификация.....	17
1.2. Структура, функции.....	24
<i>Глава 2</i> Книжно-ярмарочное движение в Сибири в условиях формирования рыночной структуры книгораспространения.....	31
2.1. К предыстории вопроса: книжный рынок накануне и в начале масштабных преобразований.....	31
2.2. Первые опыты организации региональных ярмарок.....	37
2.3. Деятельность ярмарки «Книга Сибири».....	45
<i>Глава 3</i> Региональные книжные выставки-ярмарки в начале XXI в.: поиски, находки, перспективы.....	63
3.1. Выставки-ярмарки «обязательного экземпляра».....	63
3.2. Разовые выставки-ярмарки.....	109
3.3. Красноярская ярмарка книжной культуры – крупнейший региональный выставочный проект.....	114
Заключение.....	146
Список использованной литературы и источников.....	152
Приложения.....	163

Введение

Книжные выставки и ярмарки являются важным звеном процессов распространения и потребления книги – системообразующих элементов книжного дела. Этот специфичный канал книгораспространения, имеющий в России богатые дореволюционные и советские традиции, всегда являлся отражением процессов, происходящих в обществе, однако на каждом этапе исторического развития наполнялся уникальным содержанием.

Проведение ярмарок «тесно связано с политической, демографической, экономической и технологической конъюнктурой, формирующей факторы, которыми определяется количество, характер, географическое распределение проводимых ярмарок, а также политика их организаторов в отношении специализации и уровня предоставляемых услуг»¹. Согласно международной практике, в условиях стабильного развития книжной индустрии, как правило, функционирует незначительное количество крупных книжных ярмарок. Так, в СССР регулярно проводимая в 1977–1989 гг. Московская международная книжная ярмарка (ММКЯ) являлась важнейшим культурным событием страны и была признана международными экспертами второй ярмаркой в мире (первой общепринято считать Франкфуртскую).

При смене моделей книгоиздания и книгораспространения в переломные исторические эпохи возникает необходимость выведения на книжный рынок новых издательств, апробации и внедрения других механизмов книжной торговли, что диктует и иные подходы к организации книжно-ярмарочной деятельности. В России конца XX в. с приходом рынка книжные ярмарки сыграли исключительную роль. Практически

¹ *Смирнова Е. С.* Книжные ярмарки: история и современное состояние: на примере Германии и России : автореф. дис. ... канд. филол. наук. СПб., 2001. С. 8.

исчезнувшее государственное оптовое звено не было заменено какими-то другими, выполняющими их функции книготорговыми фирмами, поэтому в первые же постсоветские годы появилось более двух десятков всевозможных книжных ярмарок, проводимых в центре и регионах страны. Книжные ярмарки помогали издателям представить свой ассортимент, а книготорговцам – установить с ними отношения на перспективу и покупать коммерческие, с их точки зрения, издания. Собственно, это был период, когда ярмарки стали для участников книжного рынка фактически единственным источником информации о выходящей книжной продукции. В конце 1990-х гг. конкуренция книжных ярмарок и постепенно налаживающееся на книжном рынке разделение труда привели к тому, что количество книжных ярмарок резко сократилось.

В первом десятилетии XXI в. ситуация в России усложнилась тем, что формирование книжного рынка происходило на фоне неразвитости и продолжающегося сокращения инфраструктуры книгораспространения в регионах. Количество книжных магазинов в России в 2013 г. (3000 магазинов², а по оценкам некоторых экспертов всего 1400³) меньше, чем в дореволюционной России (5000 магазинов), и продолжает сокращаться. Особенно остро эти проблемы ощущаются в регионах. Сегодняшнее состояние и динамика регионального книгораспространения носят критический характер и во многом определяют отсутствие стабильного доступа к культурным ценностям жителей регионов, разорванности информационного пространства страны, что ведет к капсуляции регионов и стагнации провинциальной культурной жизни⁴. Состояние современного книжного рынка актуализировало и активизировало поиск новых, адекватных времени и потребностям средств его развития. Одним из таких средств являются региональные книжные выставки-ярмарки. Несмотря на то, что в конце XX – первом десятилетии XXI в. в Сибирском регионе действовало немного подобных проектов, их организаторами наработан ценный опыт реализации задач пропаганды книги и чтения, содействия развитию регионального книжного дела.

² Книжный рынок России. Состояние, тенденции и перспективы развития : доклад / под общ. ред. В. В. Григорьева. М. : Федер. агентство по печати и массовым коммуникациям, 2013. С. 46.

³ Способы поддержки книгоиздания и книжной торговли в России // Кн. бизнес. 2013. № 9. С. 47.

⁴ Не будем недооценивать наших читателей // Кн. обозрение. 2010. № 9. С. 16 ; Бизнес для интузиастов // Кн. обозрение. 2014. № 9. С. 16 ; Прохорова И. Книги – это бизнес. URL: <http://newslab.ru/article/293364> (дата обращения: 01.04.2014).

Изучение и распространение опыта региональных книжных выставочно-ярмарочных проектов является необходимым и своевременным вкладом в разработку первостепенных проблем развития российского общества, обозначенных в Федеральной целевой программе «Культура России» (2012–2018 гг.) и «Национальной программе поддержки чтения» (2007–2020 гг.). Актуальность и значимость решения проблемы подтверждает Указ Президента РФ «О проведении в Российской Федерации Года литературы»⁵ в 2015 г.

В существующих к настоящему времени книговедческих исследованиях лишь косвенно затрагиваются отдельные аспекты развития книжно-ярмарочного движения Сибирского региона (1991–2013 гг.). Исследований, охватывающих несколько региональных ярмарок, практически нет. По мнению директора Гендирекции книжных выставок и ярмарок Н. Ф. Овсянникова, «организация книжных выставок и ярмарок во всех аспектах их деятельности – организационно-экономическом, книговедческом, технологическом – является одной из наиболее насущных проблем. Вместе с тем ни одному из этих аспектов в историческом или современном плане до сих пор не уделялось должного внимания со стороны ученых»⁶.

Фактически первым исследованием книговедческих проблем книжных выставок-ярмарок является диссертация Н. Ф. Овсянникова «Книжные выставки-ярмарки в системе книгораспространения». В ней использован и обобщен многолетний личный опыт работы автора в должности руководителя Гендирекции книжных выставок и ярмарок, как в России, так и за рубежом. В диссертации дано «определение понятия “книжные выставки-ярмарки” в контексте книговедческого знания; сделан краткий исторический экскурс появления и развития книжных выставок-ярмарок в мире и России в последней трети XX столетия; проанализированы основные тенденции развития мирового издательского репертуара, сложившиеся формы и способы его взаимодействия с экспозицией международных выставок-ярмарок; определено соотношение книжных выставок-ярмарок с основными каналами книгораспространения, получившими развитие в мировой и отечественной практике»⁷. Диссертация Н. Ф. Овсянникова дает методологический

⁵ Указ Президента РФ от 12.06.2014 № 426 «О проведении в Российской Федерации Года литературы». URL: <http://graph.document.kremlin.ru/page.aspx?3636988> (дата обращения: 30.12.2014).

⁶ Овсянников Н. Ф. Книжные выставки-ярмарки в системе книгораспространения : автореф. дис. ... канд. филол. наук. М., 2002. С. 4.

⁷ Овсянников Н. Ф. Книжные выставки-ярмарки ... С. 4.

подход к исследуемой в монографии проблеме⁸. Но региональные ярмарки не являлись предметом изучения автора. И за прошедшие после защиты диссертации годы книжный рынок России, в том числе и региональный, претерпел существенные изменения.

В 2008 г. вышла в свет монография Н. Ф. Овсянникова и В. К. Солоненко «Книжные выставки-ярмарки в системе книгораспространения: к 30-летию Московской международной книжной выставки-ярмарки»⁹. Монография, обобщающая 30-летнюю историю ММКЯ, содержит ее многоаспектный анализ. Книжные выставки-ярмарки, проводившиеся в Сибири в конце XX – первом десятилетии XXI в., рассмотрены в работе фрагментарно.

Деятельность книжных ярмарок в Германии и России в историческом и современном аспектах являлась предметом исследования диссертации Е. С. Смирновой. Целью автора было воссоздание целостной исторической картины возникновения и развития книжных ярмарок, а также их современного положения, определение основных факторов, влияющих на организацию книжных ярмарок, выявление характерных особенностей, разработка типологии книжных ярмарок, исследование взаимодействия и влияния на книгоиздательскую сферу¹⁰.

Использована в работе монография Б. П. Черника «Выставки в развивающемся образовании»¹¹, написанная на материалах многолетнего опыта организации на «Сибирской ярмарке» образовательной ярмарки «УчСиб», бывшей одной из лучших образовательных ярмарок России. Монография посвящена исследованию инновационного потенциала образовательных выставок. С учетом разработанной Б. П. Черником теоретико-эмпирической модели образовательной выставки автором были выявлены структурные компоненты региональных книжных выставок-ярмарок.

Полезными с методологической точки зрения в работе оказались монографии Д. Я. Резуна и О. Н. Бесединой «Городские ярмарки Сибири XVIII – первой половины XIX в.: ярмарки Западной Сибири»¹²

⁸ *Овсянников Н. Ф.* Книжные выставки-ярмарки в системе книгораспространения : дис. ... канд. филол. наук. М., 2002. 220 с.

⁹ *Овсянников Н. Ф., Солоненко В. К.* Развитие книгоиздания в контексте ярмарочной деятельности : к 30-летию Моск. междунар. кн. выставки-ярмарки. М. : Наука, 2008. 270 с.

¹⁰ *Смирнова Е. С.* Книжные ярмарки ...

¹¹ *Черник Б. П.* Выставки в развивающемся образовании. Новосибирск, 2005. 332 с.

¹² *Резун Д. Я., Беседина О. Н.* Городские ярмарки Сибири XVIII – первой половины XIX в. Ярмарки Западной Сибири. Новосибирск : Наука, 1992. 157 с.

и «Городские ярмарки Сибири XVIII – первой половины XIX в.: ярмарки Восточной Сибири»¹³. Материала о книжных выставках-ярмарках указанные монографии не содержат. Анализируя работы новосибирских историков, можно сделать вывод о том, что книга на сибирских ярмарках присутствовала крайне редко и только в качестве сопутствующего товара.

Таким образом, анализ историографии позволяет сделать вывод о том, что, несмотря на актуальность и практическую востребованность, тема, заявленная в монографии, мало изучена.

В предлагаемой работе предпринята попытка с книговедческих позиций воссоздать и проанализировать постсоветскую историю книжно-ярмарочной деятельности в Сибири, обозначить ее этапы. На основании общеисторической периодизации развития российского общества и конкретных событий, имевших место в процессе трансформации книжного рынка, ученые и эксперты предлагают свои варианты периодизации новейшей истории российского книжного дела. Среди них можно выделить работы Б. Н. Ленского^{14–16}, Б. С. Есенкина¹⁷, Ю. В. Майсурадзе¹⁸, А. М. Ильницкого¹⁹, А. А. Васькина²⁰. Традиционно в периоде 1991–2013 гг. выделяются три–четыре этапа. Сибирские книговеды разделяют такой подход. Четыре этапа выделено И. В. Лизуновой в монографии по истории постсоветских СМИ в Сибири²¹. Сам автор в предыдущей монографии «Книготорговая отрасль Сибири

¹³ Резун Д. Я., Беседина О. Н. Городские ярмарки Сибири XVIII – первой половины XIX в. Ярмарки Восточной Сибири. Новосибирск : Наука, 1993. 144 с.

¹⁴ Ленский Б. В. Книга в меняющемся мире // Книга. Исследования и материалы. М., 1993. Сб. 66. С. 5–16.

¹⁵ Ленский Б. В. Книгораспространение в системе современного издательского дела // Книга. Исследования и материалы. М., 2008. Сб. 88, ч. 2. С. 5–8.

¹⁶ Ленский Б. В. Основные факторы становления и развития книгоиздательской системы современной России: книговедческие аспекты : автореф. дис. ... д-ра филол. наук. М., 2001. 91 с.

¹⁷ Есенкин Б. С., Майсурадзе Ю. Ф. Книжный рынок России: 1990–2000 годы. Динамика, экономика, организация. М. : МГУП, 2001. С. 47, 57.

¹⁸ Майсурадзе Ю. Ф. От Романа до Лесина, или Шаги книжной отрасли в лицах // Читающая Россия. 1999. 21 авг. С. 5–12.

¹⁹ Ильницкий А. М. Книгоиздание в контексте социально-экономических преобразований в современной России. М. : Альвис, 2002. С. 5–40.

²⁰ Васькин А. А. Книготорговый бизнес в России... С. 6–11.

²¹ Лизунова И. В. Средства массовой информации Сибири и Дальнего Востока в российском медиапространстве (90-е гг. XX – первое десятилетие XXI вв.). Новосибирск : ГПНТБ СО РАН, 2012. 310 с.

в контексте российских социальных трансформаций рубежа XX–XXI вв.»²² предложил следующую частную периодизацию:

- 1991–1995 гг. – демонтаж и демонополизация советской государственной системы книгораспространения и стихийное формирование элементов рыночной книжной торговли;

- 1996–2000 гг. – интеграция субъектов книготоргового рынка, формирование рыночной инфраструктуры книжной торговли;

- 2001–2008 гг. – стабилизация и закрепление современной многоукладной системы книжного рынка; этап внутренне неоднороден, возможно выделение времени «гиперроста», «расцвета сетей» и времени стагнации, перепроизводства, предкризисного состояния;

- осень 2008–2010 г. – развитие в условиях экономического кризиса.

Однако, анализ специфики выставочно-ярмарочного движения, его функций, задач, основных направлений, а также учет региональных особенностей дает основания предложить для истории регионального книжно-ярмарочного движения менее дробную периодизацию и выделить в ней только два этапа:

- 1991–1999 гг. – этап перехода от государственного регулирования к рынку характеризовался значительным увеличением количества книжных выставок-ярмарок с преобладанием коммерческих функций, их существенным влиянием на формирование новой книжной индустрии.

- 2000–2013 гг. – этап становления и закрепления многоукладной, многоканальной и многоформатной системы книжного рынка был отмечен сокращением книжно-ярмарочных проектов, постепенно совершенствовавших свои коммерческие функции и наполнявшихся новым содержанием максимального развития социокультурных программ.

Каждому этапу соответствовали разные направления развития регионального выставочно-ярмарочного движения. Так, этапу 1991–1999 гг. были наиболее присущи действующие в еженедельном режиме мелкооптовые ярмарки («Чкаловская» (Новосибирск), Барнаульская и др.); оптово-розничные книжные ярмарки, имеющие целью представить образцы выпускаемых или уже имеющихся в продаже книг разных разделов ассортимента («Транссибирская книжная ярмарка» (Новосибирск), ярмарка Восточно-Сибирского издательства (Иркутск); выставки, организуемые профессиональными выставочными организациями («Книга

²² *Альшевская О. Н.* Книготорговая отрасль Сибири в контексте российских социальных трансформаций рубежа XX–XXI вв. Новосибирск : ГПНТБ СО РАН, 2011. 204 с.

Сибири» (Новосибирск). В начале XXI в. на региональном уровне продолжали действовать коммерческие выставки-ярмарки, но преобладали социокультурные проекты: ярмарки «обязательного экземпляра», проводимые библиотеками Республик Бурятия и Алтай, Томска, Барнаула, Новосибирска и направленные на сохранение и развитие местного книгоиздания; с 2007 г. начал реализовываться крупнейший региональный проект – Красноярская ярмарка книжной культуры (КРЯКК). Постоянно на протяжении всего периода действовали разовые ярмарки.

В монографии на основе разработанного Н. Ф. Овсянниковым «многомерного критерия» систематизации книжных выставок-ярмарок проанализированы и классифицированы современные региональные книжно-ярмарочные проекты. Выделены основные, на уровне авторских представлений, структурные компоненты выставочно-ярмарочных проектов: экспозиционный, экспертно-конкурсный, научно-практический, культурно-массовый. Разработаны основные блоки функций и их наполнение; как макрофункция выделена информационно-коммуникативная. На региональном опыте показана эволюция функционального наполнения выставочно-ярмарочного движения от коммерческих функций к социокультурным. На основе проведенного анализа выявлена специфика региональных выставочно-ярмарочных проектов, отмечены общие с международными и национальными проектами характеристики. Показано развитие экспертно-конкурсной деятельности как важной составляющей региональных выставочно-ярмарочных проектов. Собран и обобщен богатый опыт организации конкурсов в рамках проводимых в разное время и выполнявших разные задачи региональных книжных выставок; структурирован материал о победителях. Проведенный анализ зарождения и развития номинаций проводимых конкурсов дал возможность выявить главные тренды регионального книгоиздания, обусловленные заинтересованностью в развитии определенных направлений властных структур, представителей книгораспространения, библиотечного сообщества и востребованностью у местных читателей.

При написании монографии был использован широкий круг разных по характеру и ценности источников. Так как выставки-ярмарки, описанные в монографии, являются событиями не столь далекого прошлого, важным источником стали устные воспоминания и интервью организаторов и непосредственных участников этих событий: генерального директора «Новосибирсккнига» О. Н. Радченко, директора Красноярского бибколлектора М. С. Невмержицкой, директора Национальной

библиотеки Республики Бурятия (НБ РБ) Ж. Б. Ильиной, директора Алтайской краевой универсальной научной библиотеки (АКУНБ) им. В. Я. Шишкова Т. И. Егоровой, директора Томской областной универсальной научной библиотеки (ТОУНБ) им. А. С. Пушкина Н. М. Барбанщиковой, директора Новосибирской областной научной библиотеки (НГОНБ) С. А. Тарасовой, директора Национальной библиотеки Республики Алтай (НБ РА) С. К. Штанаковой, исполнительного директора Новосибирского библиотечного общества О. И. Плотниковой.

Необходимо отметить, что в постсоветский период произошло значительное изменение состава и способа разыскания источников. Издательства, издающие организации, книготорговые предприятия, став коммерческими структурами, перестали регулярно передавать в архивы информацию о своей деятельности. По этой причине архивные материалы практически исчезли из состава источников, и основным источником стали материалы текущего делопроизводства издательских, книготорговых структур, библиотек, общественных организаций различной принадлежности. При обращении библиотеки, общественные фонды предоставляют необходимую исследователю информацию о своей деятельности. Напротив, коммерческие структуры (издательства, книготорговые организации) предоставляют информацию о своей деятельности крайне неохотно, чаще всего при обращении исследователь получает на свои запросы отказ.

Большую помощь в работе оказали предоставленные автору материалы текущего делопроизводства (положения, планы и др.) и итоговые материалы (отчеты, презентации и др.) организаторов Книжного салона «Книга Бурятии», выставок-ярмарок «Томская книга» и «Издано на Алтае», ярмарки «Сибирская книга», Красноярской ярмарки книжной культуры. При изучении этих документов становится очевидным колоссальный объем работы, проделанной организаторами даже небольших региональных проектов.

Следующую группу источников составляют издания, выпускаемые организаторами к выставкам-ярмаркам: положения о выставках-ярмарках, конкурсах; каталоги участников; условия участия; схемы-путеводители; программы ярмарок; плакаты, буклеты, листовки, флаеры; а также издания, выпускаемые на ярмарках (газета «DailyКрЯКК»). Основным изданием выставки-ярмарки является каталог участников. На каждой из описанных в монографии ярмарок вопрос с выпуском каталога решался по-разному.

Выставка-ярмарка «Книга Сибири» проходила на «Сибирской ярмарке» одновременно либо с образовательной выставкой «УчСиб»,

либо с другими выставками; и каталог книжной ярмарки являлся составной частью каталогов образовательной или других ярмарок. При этом необходимо отметить, что материалы книжных ярмарок в этих каталогах занимали небольшое место. Например, в общем 180-страничном каталоге 1998 г.²³ «Книге Сибири» отведено 20 страниц; в 154-страничном каталоге 2007 г.²⁴ – 8 страниц. Каталоги «Сибирской ярмарки» были хорошо изданы. До 2000 г. у них был обыкновенный, начиная с 2001 г. – увеличенный альбомный формат. Открывали каталоги приветствия участникам ярмарок от официальных лиц: губернатора, мэра, в некоторых случаях – президента Российской академии образования и др. Основное содержание издания составлял перечень участников выставки, включающий присвоенный каждому из них регистрационный номер, почтовый и электронный адреса, краткую характеристику деятельности. Большой раздел каталогов составляла подробная программа всех запланированных мероприятий. К сожалению, в выходных сведениях каталога отсутствовала информации о его тираже.

Ценным материалом для монографии стали каталоги Красноярской ярмарки книжной культуры²⁵. Каталоги выполнены на высоком полиграфическом уровне с использованием качественных материалов. Кроме каталога участников издание содержало подробную (до минут) программу мероприятий всех дней ярмарки (каждый день обозначен особым цветом) с разбивкой по многочисленным сценическим площадкам. Каталог становился настоящим помощником участников и посетителей ярмарки, так как был путеводителем в большом количестве (более 200) проводимых мероприятий. Ежедневно выходила на ярмарке иллюстрированная газета «DailyКрЯКК», хотя из-за небольшого объема издания информация газеты была фрагментарна.

Выпускались каталоги или подобные им издания и при организации других региональных ярмарок. Начиная с X салона издавался каталог участников Книжного салона «Книга Бурятии»²⁶. Он был невелик по

²³ Всесибирская образовательная выставка УчСиб-98. Образование Сибири – XXI в. Дни карьеры в Сибири. Всесибирская книжная выставка «Книга Сибири – 98». Духовная выставка Сибири : [кат. участников, Новосибирск, 14–17 апр. 1998 г.]. Новосибирск, 1998. 180 с.

²⁴ УчСиб-2007; Книга Сибири – 2007 : [кат. участников, Новосибирск, 10–12 марта 2007 г.]. Новосибирск, 2007. 154 с.

²⁵ Например, VI Красноярская ярмарка книжной культуры : [кат. участников, Красноярск, 31 окт. – 4 нояб. 2012 г.]. Красноярск, 2012. 114 с.

²⁶ Например, XVIII Книжный салон : [кат. участников, Улан-Удэ, 26–27 сент. 2013 г.]. Улан-Удэ, 2013. 8 с.

объему, и основное его содержание составляла информация об участниках. Каталоги последних лет были выполнены так же как и каталоги КрЯККа, содержали подробную программу мероприятий. Были выпущены каталоги книжных фестивалей «Томская книга» и «Издано на Алтае». На выставке «Сибирская книга» каталог был издан только в 2008 г.²⁷

Характеризуя каталоги региональных ярмарок, необходимо отметить, что очень многие из них утеряны, так как не являются материалами длительного хранения. Каталоги «Сибирской ярмарки» (кроме каталогов за 2000 и 2005 гг.) были в архиве у автора, в других местах они не сохранились. Каталоги Томской, Алтайской, Бурятской ярмарок автор обнаружил лишь в единичных экземплярах не за все годы и поэтому использовал электронные версии документов. Практически к каждой ярмарке издавались пресс-релизы, афиши, рекламные листовки, списки мероприятий, программы. Но эти материалы носят еще более «летучий» характер, и, как следствие, их бумажные варианты практически все утеряны. Некоторые документы были обнаружены только в электронном варианте у организаторов.

Резюмируя информацию о каталогах и других изданиях, выпускаемых организаторами, необходимо сделать вывод о том, что они являются наиболее важным источником о деятельности выставок-ярмарок. В целях повышения уровня достоверности полученных сведений автором использовалась методика сопоставления заявленной в материалах организаторов информации с данными из других источников, в частности, с публикациями в прессе, которые также составляют большую группу источников.

Материалы, посвященные общим вопросам книжного выставочно-ярмарочного движения, репортажи о прошедших в центральной части России выставках-ярмарках регулярно появлялись в отраслевых изданиях: газетах «Книжное обозрение», «Новости полиграфии», «Книготорговая газета», «Университетская газета» и журналах «Книжное дело», «Книжный бизнес», «Полиграфия», «Читающая Россия», «Витрина», «Полиграфист и издатель», «Библиотека» и др. Публикации о сибирских проектах в отраслевой прессе вообще отсутствовали, или сведения о них были крайне скудны. «Региональные книжные форумы почти перестали замечаться Москвой. То есть в книжной периодике практически исчезла какая-либо информация о региональных встречах»²⁸, – отмечает Н. Ф. Овсянников.

²⁷ Сибирская книга : [кат. выст. кн. продукции новосиб. изд-в и б-к, Новосибирск, 27 мая 2008 г.]. Новосибирск, 2008. 24 с.

²⁸ Овсянников Н. Ф., Солоненко В. К. Развитие книгоиздания ...

Общую прессу традиционно разделяют на центральную и местную. Материалов об изучаемом предмете в центральной прессе автору встречать не доводилось. Напротив, местная пресса активно описывала региональные книжные выставки-ярмарки: в монографии использовано более 100 подобных источников. Автором изучен большой массив региональной периодической печати: «Алтайская правда», «Байкальские огни», «Бурятия», «Ведомости Новосибирского областного Совета депутатов», «Вечерний Новосибирск», «Восточно-Сибирская правда», «Городская газета», «Информ Полис», «Континент Сибирь», «Красноярский комсомолец», «Красноярский рабочий», «Наука в Сибири», «Молодежь Бурятии», «Молодость Сибири», «Московский комсомолец в Бурятии», «Новая сибирская газета», «Приамурские ведомости», «Секрет фирмы», «Советская Сибирь», «Панорама искусства и культуры», «Правда Бурятии», «Центральная газета» и других местных общественно-политических и литературно-художественных периодических изданий.

Источником разнообразной информации для изучения стали материалы, размещенные в интернете: на информационно-аналитических порталах и официальных сайтах издательств и книготорговых компаний; электронных СМИ; в блогах организаторов, участников, посетителей выставок-ярмарок. Подобные сведения очень ценны, но, появившись и просуществовав на сайте компании непродолжительное время, некоторые материалы исчезают бесследно; таким образом, большая часть информации теряется и не может быть восстановлена.

Таким образом, основным методом работы стал метод комплексного анализа содержащихся в разных источниках статистической и фактографической информации.

Автор был одним из организаторов ежегодных ярмарок «Книжная весна» (Новосибирск, 1984–1988 гг.), лично участвовал в работе Чкаловской ярмарки (Новосибирск, 1993–1998 гг.), «Транссибирской книжной ярмарки» (Новосибирск, 1993 г.), «Книга Сибири» (Новосибирск, 1995, 1998, 2004, 2010 гг.), Книжного салона «Книга Бурятии» (Улан-Удэ, 2013 г.), фестиваля «Томская книга» (Томск, 2013 г.), фестиваля «Издано на Алтае» (Барнаул, 2013 г.), выставки «Сибирская книга» (Новосибирск, 2008, 2014 гг.), Красноярской ярмарки книжной культуры (2012–2014 гг.), Московской международной книжной ярмарки (1987, 1989, 2009, 2011 гг.), IX Международной книжной выставки-ярмарки «Книга – путь сотрудничества и прогресса» (Ашхабад, 2014 г.). При участии автора в работе книжных ярмарок были использованы методы наблюдения, беседы, интервьюирования, анкетирования

устроителей и участников. Работа по организации региональных ярмарочных проектов, посещение книжных выставок-ярмарок, в том числе национальных и международных, сформировали точку зрения автора, которая положена в основу монографии.

Структура монографии состоит из трех глав. В первой – даны основные понятия, классификация выставок-ярмарок, выделены структурные компоненты и охарактеризованы функции региональных книжных выставок-ярмарок. Во второй главе описано книжно-ярмарочное движение в условиях формирования рыночной структуры книжного рынка. Третья глава посвящена ярмаркам, проводимым библиотеками и направленным на сохранение и развитие местного книгоиздания. Большое внимание в ней уделено одному из самых крупных региональных проектов – Красноярской ярмарке книжной культуры; предпринята попытка обобщить и структурировать материал о разовых ярмарках, проходивших в регионе в описываемый период.

Монография снабжена иллюстративным материалом и обширным списком источников. В приложении помещены документы делопроизводства организаторов о подготовке выставок-ярмарок, об организации конкурсов, приведены сведения о победителях. Автор надеется, что материалы монографии и собранные в приложениях документы будут востребованы в научной, издательской сферах; помогут библиотекам, издательствам, книготорговым и общественным структурам при организации книжных ярмарок или участия в них.

Глава 1

Региональные книжные выставки-ярмарки: основные понятия, общие принципы функционирования

1.1. Определения, классификация

Приступая к анализу книжно-ярмарочного движения в Сибири на рубеже XX–XXI вв., с методологической точки зрения следует обосновать и пояснить ряд дефиниций, используемых в монографии, а именно: книжная ярмарка, книжная выставка, книжная выставка-ярмарка, книжный салон, книжный фестиваль; а также определить некоторые технологические понятия, такие как экспонент, экспонат, участник, посетитель.

Сначала охарактеризуем общие понятия. Ярмарки считаются самой ранней формой прямой продажи. Слово «ярмарка» (*fair*) в английском языке произошло от латинского слова «*feriae*», что означает «праздник». Современный термин означает периодическое собрание для продажи товаров, часто с шоу-программой или развлечениями, в месте и во время, определяемыми традицией. Уникальность ярмарки состоит в показе и продаже товаров во время показа. «Одна только характеристика прямого обмена предметов потребления на вознаграждение, например, товаров или услуг за плату, отличает ярмарку от ее двоюродной сестры, выставки»²⁹.

«Выставка» (*exhibition*) – слово, образованное от латинского «*exhibitionem*» – «видеть». В то время как ярмарки были в основном местами рыночной торговли, выставки в первую очередь занимались демонстрацией товаров. Они являются более новым феноменом, ставшим массовым,

²⁹ *Morrow S. L.* The art of the show, 2nd. ed. Dallas : IAEM Foundation, 2001. P. 32.

лишь когда в Европе произошли социальные, культурные и политические изменения в результате «промышленной революции»³⁰.

Организаторы современных книжных выставок-ярмарок преследуют как коммерческие, так и социокультурные, просветительские цели. Таким образом, название выставка-ярмарка вполне отражает двойственную роль книжных форумов³¹. В некоторых названиях содержится только одно слово – «ярмарка», в других случаях – «выставка». С нашей точки зрения, на современном этапе ключевое слово в названиях книжных форумов особого значения не имеет. Применительно к книжным мероприятиям понятия выставки, ярмарки, выставки-ярмарки синонимичны.

Наиболее общее определение предмета дает энциклопедический словарь «Книговедение», характеризующий международные книжные ярмарки и выставки как мероприятия, имеющие целью пропаганду и рекламу книжной продукции, активизацию ее сбыта в международных масштабах, расширение деловых и коммерческих контактов книгоиздателей и книготорговцев, способствующих обмену информацией по самым различным направлениям в области книжного дела³².

Определение понятия «книжные выставки-ярмарки» в контексте книговедческого знания дано в диссертации Н. Ф. Овсянникова. Книжная выставка-ярмарка определяется им как исторически сложившаяся форма книжной коммуникации, выполняющая специфические функции в системе книжного дела, в том числе: пропаганды книги и чтения в целом, рекламы конкретных издательств и изданий, установления профессиональных (коммерческих) отношений между издателями и книготорговцами; особая форма книгораспространения³³.

Оригинальное определение книжной выставки-ярмарки предложено в диссертационном исследовании Е. С. Смирновой: «Книжные ярмарки являются одновременно зеркалом культурного и технического развития, центром информации, термометром цен, экономико-политическим форумом прогнозирования конъюнктурных изменений и социальным явлением с экономическим подтекстом. Благодаря главному экспонату книжной ярмарки – книге, “товару особого рода”, являющемуся одновременно частью материальной и духовной культуры,

³⁰ *Александрова Н. В., Филоненко И. К.* Выставочный менеджмент: стратегии управления и маркетинговые коммуникации. М. : РИА Проэкспо, 2006. 240 с.

³¹ *Овсянников Н. Ф., Солоненко В. К.* Развитие книгоиздания ... С. 6.

³² Книговедение : энцикл. слов / редкол.: Н. М. Сикорский [и др.]. М. : Сов. энцикл., 1982. С. 629.

³³ *Овсянников Н. Ф.* Книжные выставки-ярмарки ... С. 8.

книжные ярмарки становятся инструментом распространения и взаимопроникновения культур, оказывая значительное влияние на культурную, политическую и экономическую сферы жизни»³⁴. Книжная ярмарка также рассматривается Е. С. Смирновой как форма книгораспространения.

Представляет интерес сочетание различных функций определение образовательной выставки, данное в монографии Б. П. Черника. Выставкой он называет особую коммерческую или некоммерческую форму деятельности, осуществляемую субъектами выставки (устроителями и участниками), заинтересованными юридическими и физическими лицами государственного, регионального или ведомственного уровня, и выражающуюся в целенаправленной организации коммуникаций, рекламно-информационных, договорно-правовых, инженерно-технических, финансово-экономических, хозяйственных работ и услуг в специально обустроенных местах в целях обмена ценностями между участниками и посетителями³⁵. В контексте исследования региональных книжных выставок-ярмарок это определение представляет ценность полнотой и комплексностью освещения явления.

С нашей точки зрения, наиболее важными элементами определения книжной выставки-ярмарки являются ее характеристики как средства коммуникации и формы книгораспространения, сочетающие в себе коммерческие и культурно-просветительские функции, при этом макрофункцией выступает информационно-коммуникативная, а реализация функций идет через экспозиционный, экспертно-конкурсный, научно-практический и культурно-массовый компоненты.

Типология книжных ярмарок предложена в диссертационном исследовании Е. С. Смирновой. Для выявления общих характерных черт и индивидуальных особенностей ею были изучены наиболее распространенные в российской и мировой практиках выставочно-ярмарочные проекты. Смирнова делает вывод, что определение типа мероприятия зависит главным образом от его направленности, поставленных задач. «Существуют следующие типы книжной ярмарки: книжный салон, книжная выставка-ярмарка, книжный базар. Если книжная ярмарка предназначена для широкой публики, она обычно называется “книготорговая ярмарка” и “книжный базар”. От книжных салонов она отличается своей чисто торговой направленностью и практическим отсутствием

³⁴ Смирнова Е. С. Книжные ярмарки ... С. 7.

³⁵ Черник Б. П. Выставки в развивающемся образовании. Новосибирск : Наука, 2004. С. 27.

сопутствующих мероприятий. «Книжные салоны», в отличие от книжных базаров, – это крупные культурные мероприятия с научно-практической программой для профессионалов и культурной – для населения. «Книжные выставки ярмарочного типа», когда на них заключаются договоры и осуществляется продажа экспонатов, обычно носят специализированный характер и называются книжными выставками-ярмарками. Тип мероприятия зависит также от традиции и истории ярмарочной книготорговли страны-устроителя, например: во Франции традиционно проходят книжные салоны и книжные выставки-ярмарки; в Германии – книжные ярмарки; в России – книжные ярмарки и книжные салоны»³⁶.

На региональном уровне выставки-ярмарки конца 1990-х гг. чаще всего носили название «ярмарок», что объективно отражало их коммерческую направленность. Выставочно-ярмарочные проекты начала XXI в., в основном реализующие культурно-просветительские функции, именовались «выставка», «салон», но чаще всего «фестиваль». Исключение составляет Красноярская ярмарка книжной культуры. Звучащее в ее названии противоречие («ярмарка культуры») используется авторами концепции как элемент эпатажа в креативной рекламной кампании.

Главными участниками книжных ярмарок являются экспоненты (от лат. *exponens* – показывающий) – лица или организации, выставляющие (экспонирующие) для обозрения (и, возможно, продажи) какие-либо предметы, объекты (экспонаты) на выставке, и посетители, которые делятся на посетителей-профессионалов и обычных посетителей. Участниками книжных ярмарок становятся: издатели, корпорации, издающие книги; дистрибьютеры; профессиональные ассоциации; государственные и общественные организации, имеющие издательский отдел или поддерживающие издательскую деятельность; библиотеки (с тематической выставкой или как издающие организации) и книготорговые организации; всевозможные поставщики, связанные с книгопроизводством; типографшники; переплетчики; разработчики графики и т. п.

В настоящее время существуют различные подходы к классификации выставок-ярмарок³⁷ и, в частности, книжных выставок-ярма-

³⁶ Смирнова Е. С. Книжные ярмарки ... С. 11.

³⁷ Критсотакис Я. Г. Торговые выставки и ярмарки: техника участия и коммуникации. М. : Ось-89, 1977. 224 с.

рок³⁸. Наиболее полной и обоснованной с точки зрения книговедческого подхода можно считать изложенную в диссертации Н. Ф. Овсянникова³⁹ классификацию действующих в мире книжных выставок-ярмарок, составленную автором на основе обобщения и анализа многочисленных классификационных признаков. Классификация, предложенная на основе разработанного Николаем Филипповичем многомерного критерия, включает следующие признаки: территориально-географический, хронологический, по масштабу деятельности, по целевому назначению, по форме собственности, типологический. Первые пять из них характеризуют книжную выставку-ярмарку как относительно самостоятельную структуру в системе книжного дела, а последний – особенности ее экспозиции.

Проанализируем региональные книжно-ярмарочные проекты по предлагаемым признакам, для того чтобы выявить общие черты и специфические особенности.

По территориально-географическому признаку ярмарки могут подразделяться на *городские, региональные, межрегиональные, национальные, международные*. Выставки-ярмарки, являющиеся предметом нашего исследования, в основном являются региональными, областными, городскими проектами, только Красноярская ярмарка книжной культуры может претендовать на статус международной.

По хронологическому признаку выделяют *ежегодные, сезонные* (проводятся 2–4 раза в год); *периодические* (с периодичностью от 2 до 5 лет). Основное время проведения ярмарок приходится на сентябрь–декабрь или март–июнь. Все описанные выставки-ярмарки планировались как ежегодные, но время и обстоятельства внесли свои коррективы и часть ярмарок перешла в категорию разовых проектов. Особенностью региональных ярмарок является нестабильность срока проведения: почти у всех проектов на протяжении существования менялись даты проведения. Особенностью было и время проведения мелкооптовых ярмарок конца 1990-х гг. «Чкаловская ярмарка» и ей подобные проходили еженедельно в выходные дни.

По масштабу деятельности выставки-ярмарки делятся на следующие группы:

- *в зависимости от экспозиционной площади* (тыс. кв. м):
 - а) крупные – 40–65,

³⁸ Предпринимательство в книжном деле : справочник / Г. Н. Ершова [и др.] ; под ред. Ю. Ф. Майсурадзе. М. : МГУП, 2003. С. 99.

³⁹ Овсянников Н. Ф. Книжные выставки-ярмарки ... М., 2002. С. 14–17.

- б) средние – 15–39,
- в) мелкие – до 15;
- *в зависимости от объема экспозиции* (тыс. названий):
 - а) крупные – 150–350,
 - б) средние – 75–100,
 - в) мелкие – до 75;
- *в зависимости от количества посетителей* (тыс. человек):
 - а) сверхкрупные – более 1 млн,
 - б) крупные – 400–700,
 - в) средние – 100–400,
 - г) мелкие – до 100;
- *в зависимости от количества посетителей-профессионалов* (тыс. человек):
 - а) крупные – 20–25,
 - б) средние – 10–20,
 - в) мелкие – до 10.

По масштабу деятельности региональные выставки-ярмарки вообще не соответствуют разработанной классификации. Даже самые большие из проводимых выставок-ярмарок по всем параметрам на порядок уступают заявленным в классификации Н. Ф. Овсянникова цифрам. Здесь необходимо оговорить важную особенность, касающуюся национальных российских выставок-ярмарок, – они значительно уступают по всем названным показателям зарубежным международным ярмаркам.

По целям деятельности классификация Н. Ф. Овсянникова выделяет коммерческие выставки-ярмарки, ориентированные на приобретение или продажу авторских прав, покупку-продажу оптом готовых тиражей (или их части) и продажу посетителям книг со стендов. Региональные ярмарки 1990-х гг. соответствовали этим классификационным признакам. Выставки-ярмарки начала XXI в. в большинстве своем не являлись в полной мере коммерческими мероприятиями в традиционном понимании: не были ориентированы на приобретение или продажу авторских прав, чаще всего это выставки-ярмарки, предполагающие только продажу посетителям книг со стендов, а также заключение договоров между издательствами, издающими организациями и потенциальными покупателями. Нередки среди региональных проектов и выставки книжной продукции, не предполагающие продажу демонстрируемых книг. Большинство выставок-ярмарок, охарактеризованных в монографии, не предполагает сбора денег за участие, бесплатны

для посетителей, не приносят большой финансовой прибыли тем, кто торгует на них оптом и в розницу. Но, выполняя в основном социокультурные функции, они опосредованно, и тем не менее эффективно, решают коммерческие задачи, становясь действенным методом развития регионального книгоиздания.

По форме собственности преобладают выставки-ярмарки, проводящиеся при поддержке официальных органов власти, в зависимости от статуса ярмарки – местных, региональных, государственных. Выделение финансовых средств на организацию региональных выставок-ярмарок происходит либо из средств благотворительных фондов (фонд М. Прохорова и некоторые др.), либо из средств местных или федеральных органов (Книжный салон «Книга Бурятии»). Чаще всего проведение выставки-ярмарки финансируется из внутренних резервов организации, которая ее проводит, – библиотеки, книготорговой организации.

В рамках типологического признака выставки-ярмарки классифицируются в зависимости от времени выпуска экспонируемой издательской продукции, по тематике, читательскому назначению, видам и типам представляемых изданий, их материальной конструкции. В зависимости от времени выпуска на региональных книжных ярмарках, так же как на международных и столичных, преобладают новые книги. По тематике представляемой печатной продукции выделяют две разновидности выставок-ярмарок: универсальные и специализированные. Основная масса проводимых на региональном уровне выставок-ярмарок является универсальными. Специализированный подбор книг на региональном уровне характерен для специальных не книжных ярмарок, например, православных, садоводческих и др. Книжная продукция широко представлена на подобных ярмарках. При анализе ассортимента экспозиций региональных ярмарок ни книг прошлых лет издания, ни антикварной продукции не было выявлено; но подобные издания часто используются для оформления действующих на них тематических выставок.

Особое внимание при формировании экспозиций региональных книжно-ярмарочных проектов – ярмарок «обязательного экземпляра» – уделяется языковой принадлежности изданий. Книги на языках местных народностей и книги по краеведению составляют значительную часть экспозиции, культурной программы, становятся обязательной номинацией проводимых конкурсов.

1.2. Структура, функции

Анализ теоретических изысканий Л. А. Кожевниковой⁴⁰, Б. П. Черника⁴¹, Н. Ф. Овсянникова⁴², Н. В. Александровой, И. К. Филоненко⁴³ и изучение региональных выставочно-ярмарочных проектов позволяют выделить следующие основные структурные компоненты книжной выставки-ярмарки:

- экспозиционная деятельность;
- экспертно-конкурсная деятельность;
- научно-практическая программа для профессионального сообщества;
- культурно-массовая программа для посетителей.

Многосторонняя деятельность книжной выставки-ярмарки построена на сочетании указанных основных структурных компонентов, имеющих самостоятельное значение. При этом из комплекса взаимосвязанных и взаимообуславливающих компонентов мы, с книговедческих позиций, выделяем экспозиционный компонент как основной, рассматривая «...экспозицию книжной выставки-ярмарки как интегральную форму существования и движения книги в системе книгоиздания и книгораспространения»⁴⁴. Отражая состояние национального и/или регионального книгоиздания, экспозиция становится способом и инструментом взаимовлияния субъектов книжного рынка (издательств, книготорговцев, представителей общественных организаций, библиотечного сообщества, читателей и др.), активно воздействуя на формирование будущего книжного репертуара.

Книжные выставки-ярмарки как исторически сложившаяся форма книжной коммуникации и особая форма книгораспространения реализуют специфический спектр функций, ориентированных на определенные потребности общества, субъектов книжного рынка. Понятие «функция выставки-ярмарки» нами трактуется как роль, которую выставка-ярмарка выполняет в удовлетворении потребностей общества и интересов организаторов, участников и потребителей выставочных

⁴⁰ Кожевникова Л. А. Методология регионального библиотековедения: проблемы и перспективы. Новосибирск: ГПНТБ СО РАН, 2012. 144 с.

⁴¹ Черник Б. П. Выставки в развивающемся образовании. Новосибирск : Наука, 2004. 332 с.

⁴² Овсянников Н. Ф. Книжные выставки-ярмарки ...

⁴³ Александрова Н. В., Филоненко И. К. Выставочный менеджмент: стратегии управления и маркетинговые коммуникации. М: РИА Прозекспо, 2006. 240 с.

⁴⁴ Овсянников Н. Ф. Книжные выставки-ярмарки ...

услуг: общественных организаций, книгоиздателей, книгораспространителей, библиотечных работников, читателей и др.

Анализ истории и современного состояния книжных выставок-ярмарок позволяет сделать вывод о сосуществовании двух основных блоков функций: коммерческих (ярмарочных) и социокультурных (выставочных). На протяжении всей истории книжно-ярмарочного движения эти функции интенсивно взаимодействовали между собой. Такое влияние явно прослеживается в развитии общего мирового ярмарочного движения, но в эволюции книжных выставок-ярмарок это взаимовлияние становится сущностью процесса, так как главным экспонатом книжной выставки-ярмарки является книга, «товар особого рода», являющийся одновременно частью материальной и духовной культуры.

На разных этапах развития книжные выставки-ярмарки неразрывно сочетали в себе коммерческие и культурно-просветительские функции, хотя в разные исторические периоды наблюдалось превалирование одной из групп функций. Возникшие в XIII в. в Германии как форма связи между издателями и книготорговцами, выставки-ярмарки со временем стали играть существенную роль в обществе – его политике, науке, экономике, культуре. Являясь в определенные моменты всего лишь формой оптовой книжной торговли, книжные выставки-ярмарки и тогда выполняли социокультурные функции, будучи способом профессиональной коммуникации. По мере развития ярмарки все более превращались в выставки, где демонстрировались и пропагандировались последние достижения в различных областях человеческой деятельности, в том числе в книжном деле. В 70-80 гг. XX в. большинство зарубежных ярмарок носило исключительно коммерческий характер, в отличие от тех, которые проводились в СССР и социалистических странах и, наоборот, имели статус выставок.

Отметим, что региональные книжные выставки-ярмарки советского периода – эпохи плановой экономики – были представлены в основном мероприятиями двух видов. Коммерческие функции реализовывали книготорговые ярмарки, представлявшие собой аналог оптовых ярмарок в системе общей торговли. Неразрывное сочетание коммерческих и культурно-просветительских функций демонстрировали книжные ярмарки-праздники, бывшие популярным явлением советского книгораспространения. Они организовывались регулярно в масштабах города, района по случаю значительных событий городского, районного масштаба (день города, 1 сентября – День знаний и др.) Традиция включения культурных мероприятий в программу книжных ярмарок сохранилась и получила развитие в постсоветский период. На современном

этапе произошло еще более значительное смешение функций выставок-ярмарок, и, как отмечают исследователи, «...практически ни одна из них не проходит без серьезной просветительской, культурной программы, рассчитанной как на профессионалов, так и на массового посетителя»⁴⁵.

Рассматривая книжно-ярмарочную деятельность как элемент книжного бизнеса, мы выделяем, прежде всего, **рыночные, или коммерческие, функции**, считая их родовыми, изначальными, исторически сложившимися функциями ярмарок – периодически организуемых в установленное время и в установленном месте торгов. Сущность этих функций связана с возможностью выставок-ярмарок обеспечивать потребности рыночной природы субъектов книжного рынка и сопряженных с ним сфер.

К рыночным функциям относятся:

- демонстрация участникам и посетителям собственной продукции в целях оптовой (заключения соглашений между издательскими и книготорговыми предприятиями) и розничной продажи; продажи авторских прав (контрактов на уступку авторских прав); продажи и покупки лицензий;

- обеспечение коммерческой выгоды участникам сделок: получение прибыли продавцами и покупка по сниженным ценам покупателями;

- маркетинговые исследования потребностей и предложений всех составляющих книжного рынка (реализация возможности оценки, прогноз тенденций спроса и предложения, корректировка, в соответствии с ними, издательских планов, установка и предложение цен на книги, определяемых спросом и др.);

- реклама конкретных изданий и издательств, книготорговых оптовых и розничных фирм, предприятий-посредников и т. п. путем рекламных объявлений, конкурсов, презентаций книг, встреч с авторами, связей с общественностью и др.;

- выявление возможностей и реализация идей финансирования книгоиздательских и книгораспространительских проектов.

Особенности проявления рыночных функций на региональном уровне во многом определяет исторически сложившаяся в России концентрация книжного бизнеса в Москве и Санкт-Петербурге и его слабое развитие в регионах. В этих условиях региональные книжные выставки-ярмарки становятся едва ли не единственным местом, где центральные издательства (а не только один-два монополиста – владельца книжных сетей) могут представить свою продукцию в максимально полном объеме. Другой важной частью рыночных функций регио-

⁴⁵ *Овсянников Н. Ф.* Книжные выставки-ярмарки ... С. 17.

нальных книжных ярмарок является то, что они предоставляют возможность реализации своей продукции региональным издательствам. Некоторые из ярмарок, ставших предметом нашего исследования, видят свою главную задачу в сохранении и развитии регионального книгоиздания и книгораспространения.

Концентрация на одной площадке большого количества книжных новинок центральных и региональных или только региональных издательств становится большим преимуществом выставок-ярмарок, обладает большой притягательной силой для покупателей, что также в немалой степени способствует успешному выполнению рыночных функций.

Успешности деятельности ярмарок содействует то, что организаторы выставок предоставляют издателям и книготорговцам различные льготы – как по доставке книжной продукции, так и по оплате аренды выставочного пространства (стенда); немаловажным является и отсутствие у большинства региональных проектов организационного взноса. Со своей стороны, издатели и книготорговцы применяют на ярмарках лояльную политику цен, что значительно способствует увеличению продаж. Реализации рыночных функций в немалой степени способствует применяемая на многих выставках-ярмарках грантовая система закупки предлагаемых изданий для библиотек города, области, края, в результате чего практически все представляемые на выставке-ярмарке книги, в том числе и привезенные, остаются в регионе, а участие в региональной выставке издательств и книготорговцев становится их успешным коммерческим проектом.

Второй основной блок составляют **культурно-просветительские функции**, к которым мы относим:

- отбор и демонстрацию лучших образцов книжной продукции центральных и региональных издательств путем формирования книжной экспозиции выставки-ярмарки;
- рекламу и пропаганду книги и чтения в целом, целью которых является привлечение как экспонентов выставки-ярмарки, так и потребителей; создание определенного имиджа выставки-ярмарки;
- рекламу конкретных изданий и издательств;
- организацию экспертизы новых изданий, новшеств и нововведений в деятельности полиграфических, издательских, книготорговых предприятий, библиотек;
- деятельность по повышению профессионализма работников книжного дела всех уровней путем реализации научной и научно-практической программы;
- реализацию культурной программы ярмарок, состоящей из нескольких групп мероприятий (встречи с авторами, издателями; презентации

книг; поэтическая, детская, краеведческая программы; иллюстративно-выставочная программа и др.).

Рассматривая книжные выставки-ярмарки как посредника и интегратора субъектов регионального книжного дела, мы выделяем несколько блоков функций, производных от основных: блоки интегративных, инновационных, технологических функций. **Интегративные функции** проявляются, прежде всего, в объединении элементов книжного дела в единое пространство, в межведомственной интеграции для совместного осуществления социально значимых проектов, соорганизации инициатив и т. д. Функции интеграции ярмарочной деятельности состоят также в формировании партнерской кооперации представителей научного сообщества, издателей, книгораспространителей, библиотечных работников, специалистов, занимающихся проблемами чтения. Важными задачами последнего времени стали: создание комфортной среды для субъектов выставочной коммуникации; актуализация приоритетных направлений развития книжного дела, их обобщение, определение необходимых преобразований на конкретном социокультурном этапе; привлечение к участию в выставке субъектов, способных наиболее полно и объективно представлять инновационные идеи, замыслы, инициативы и опыт; тенденции развития; а в целом – интеграция разрозненных элементов книжного рынка в единое пространство в целях содействия его развитию.

Осуществление интегративных функций активно происходит на региональном уровне. Действующие региональные выставочно-ярмарочные проекты становятся консолидирующими культурными центрами в регионах, привлекают к решению проблем книжного дела внимание республиканских, федеральных правящих структур. Особенности реализации интегративных функций при осуществлении региональных книжно-ярмарочных проектов обнаруживаются в тенденции последнего времени, состоящей в симбиотическом слиянии в мероприятиях культурной программы выставок-ярмарок различных видов искусства (музыки, театра, кино, изобразительного и фотоискусства), музейной деятельности и др. Проявлением интегративных функций является и превращение городов в «территорию культуры» в дни проведения в них книжных выставок-ярмарок: когда театры, музеи, филармонии, учебные заведения и другие городские объекты становятся местом проведения ярмарочных мероприятий.

Стать центром стимулирования разработки и внедрения новшеств и нововведений в отрасли выставкам-ярмаркам дает возможность выполнения ими **функций активизации инновационной деятельности**. Выполнение этих функций происходит путем трансляции демонстри-

руемых экспозицией книжной выставки-ярмарки ценностей (лучших образцов книжной продукции и услуг). Важной частью этих функций является организация экспертно-конкурсной деятельности представленных изданий, новшеств и нововведений в области книжного дела. Базовым элементом развития инновационной деятельности в отрасли является повышение профессионализма работников книжного дела всех уровней. Осуществлять и совершенствовать инновационные функции помогает проведение в рамках подготовки и проведения выставок-ярмарок социологических и маркетинговых исследований; мониторинга процессов, связанных с ожидаемыми и желаемыми изменениями в элементах системы книжного дела. В немалой степени активизации инновационной деятельности способствует всегда обширная культурная программа ярмарок.

Успешное функционирование ярмарки во многом зависит от реализации **технологических функций**. Реализуются эти функции в создании самой площадки книжной выставки-ярмарки, предоставлении участникам и посетителям комфортных условий взаимодействия; в преобразовании интересов и требований субъектов в конкретные решения и действия, связанные с созданием выставочной инфраструктуры.

Принимая точку зрения исследователей-книговедов, основополагающей макрофункцией книжных выставок-ярмарок мы считаем **информационно-коммуникативную функцию**, состоящую в организации поля коммуникации для всех членов книжного сообщества. Через эту функцию идет реализация всех остальных блоков функций. Роль книжных выставок-ярмарок как действенного средства социальной коммуникации в современных условиях становится особенно значимой. Идеи коммуникативной природы, интенсивно проникая в книготорговые практики, развивают, а порой и меняют не только подходы, принципы, стратегии и содержание книжного бизнеса, но и адекватные им формы, методы и средства. Особый смысл на современном этапе имеют даже не столько процессы, протекающие в рамках выставочного мероприятия, сколько тенденции поиска условий оптимального взаимодействия участников книжного рынка.

Признание книжных выставок-ярмарок действенным способом развития основных составляющих книжного дела региона вызвало необходимость изучения и обобщения опыта их проведения с целью адаптации и распространения; создания структурно-функциональной модели региональной книжной выставки-ярмарки.

Основным принципом построения модели является многообразие содержания и многофункциональность книжных выставок-ярмарок. Предлагаемая модель построена на концептуально-методологических

сопряжениях основных блоков функций – рыночных и культурно-просветительских; на их взаимодействии с интегративными, инновационными и технологическими функциями и их реализации посредством структурных компонентов: экспозиционного, экспертно-конкурсного, научно-практического и культурно-массового. Модель ориентирована на необходимость и возможность включения в контекст смысловых связей выставочно-ярмарочной деятельности широкого спектра мотивов, потребностей и ценностей ее участников. Структурно-функциональная модель региональной книжной выставки-ярмарки представлена на рисунке 1.

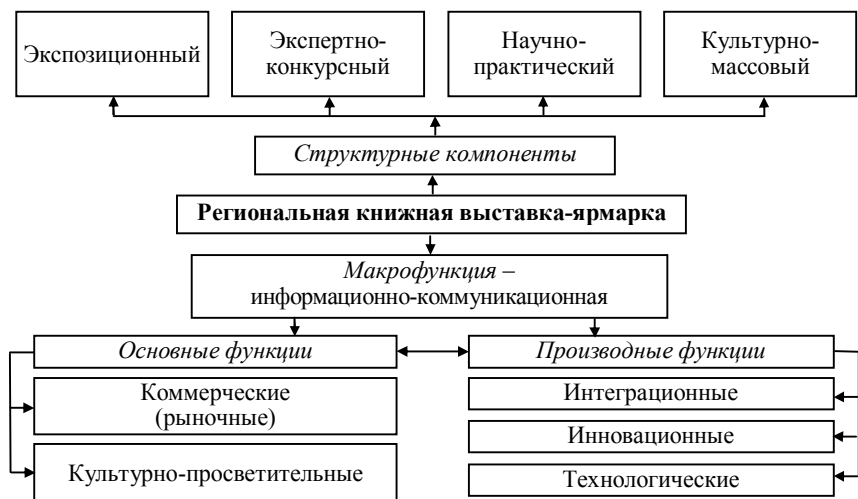


Рис. 1. Структурно-функциональная модель региональной книжной выставки-ярмарки

Структура, содержание и характер реализации функций могут существенно меняться в зависимости от конкретных ситуаций, событий на книжном рынке. Комплекс функций и структурных компонентов ориентирован на адекватное отражение реального состояния дел в книжной отрасли и в то же время создает благоприятные условия для взаимодействия всех структур, деятельность которых связана с продвижением книги.

Глава 2

Книжно-ярмарочное движение в Сибири в условиях формирования рыночной структуры книгораспространения

2.1. К предыстории вопроса: книжный рынок накануне и в начале масштабных преобразований

В начале 1990-х гг. произошло кардинальное изменение вектора книжного выставочно-ярмарочного движения в стране. Для того чтобы охарактеризовать причины этих изменений, необходимо охарактеризовать общий фон, на котором оно появилось и стало развиваться. Принципиальным этапом, вехой и отправной точкой возникновения современного книгоиздания стало принятие летом 1990 г. Закона СССР «О печати и других средствах массовой информации»⁴⁶. Революционный по сути закон, ликвидировав институт цензуры, существовавший в России около 200 лет, снял идеологические ограничения, фактически разрушив основу советской системы книгоиздания, создал базовые предпосылки для организации книгоиздания на новых, рыночных принципах. Положения, регламентирующие деятельность средств массовой информации, утратили разрешительный характер, перейдя на регистрационную основу⁴⁷.

⁴⁶ О печати и других средствах массовой информации : Закон СССР от 12.06.1990. № 1552-1 // Ведомости СНД И ВС СССР. 1990. № 26. Ст. 492.

⁴⁷ *Ленский Б. В.* Основные факторы становления и развития книгоиздательской системы современной России: книговедческие аспекты : автореф. дис. ... д-ра филол. наук. М., 2001. С. 30.

Основной проблемой, стоявшей перед страной в 1991 г., было преодоление экономического кризиса. Для создания рыночной экономики предстояло провести комплекс мероприятий по ликвидации старых форм хозяйствования и созданию новых рыночных отношений и механизмов. Первым мероприятием по проведению реформ стала либерализация экономики, включавшая в себя: переход к свободным ценам и свободной торговле, снятие ограничений на доходы и заработную плату, создание рыночных предприятий, ликвидацию экономических институтов административно-командной системы, отмену монополии внешней торговли и открытие экономики, введение свободного рыночного курса рубля и другое⁴⁸.

Развитие институтов рыночной экономики было непосредственно связано с ликвидацией экономических институтов административно-командной системы управления народным хозяйством. Часть элементов этой системы упразднилась сама собой по мере развития рыночных отношений. Более длительное время шел процесс упразднения отраслевых министерств, главков, всесоюзных производственных объединений. Демонтаж планово-распределительной системы управления произошел и в книготорговле. Разрушение государственной системы оптово-розничной книжной торговли означало полное разрушение существовавшего книготорговли страны и во многом определило дальнейшее развитие книжного рынка России.

В советский период система оптовой торговли действовала в рамках ее централизованного управления: сверху (от типографии и центрального опта) донизу (через областную книготорговую базу и книжный магазин). Примерно по такой же схеме ранжировались структуры книготорговых предприятий «Академкнига» и «Военкнига». Взаимодействие издателя с типографиями было прописано досконально, система ценообразования была жесткой, по прейскуранту определялись фиксированные по стране цены, а по дополнительным постановлениям утверждались скидки от номинала для каждого географического региона⁴⁹.

В отношениях между розничными и оптовыми продавцами действовал метод заказаоборота, обеспечивающий четкую информацию об ассортименте выпускаемых книг, благодаря чему имелась возможность хотя и не в полной мере, но удовлетворять спрос на заказы покупателей,

⁴⁸ Герасимов Г. И. История современной России. Поиск и обретение свободы. 1985–2000 гг. : учеб. пособие для вузов. М. : Ин-т общ. проектирования, 2008. 408 с.

⁴⁹ Есенькин Б. С., Майсурадзе Ю. Ф. Книжный рынок России: 1990–2000 годы. Динамика, экономика, организация. М. : МГУП, 2001. С. 65.

в общем объеме измерявшийся сотнями миллионов экземпляров в год⁵⁰. Механизм книжной торговли поддерживал сам себя, принося стране за счет исключительно высоких тиражей изданий высокую прибыль при относительно низких ценах на книги.

Монопольная конструкция оптовой книжной торговли, насчитывающая к 1991 г. 16 центральных оптовых книготорговых баз и 75 книготорговых оптовых баз в регионах страны, с первых же шагов рынка стала давать сбои. Важнейшей причиной этих сбоев была задержка реорганизации оптовых баз. Первый удар по финансовой системе оптовой книжной торговли и традиционной ее организации нанесли центральные издательства, установив прямые договорные отношения с книжными магазинами. При этом быстро продаваемые и прибыльные книги стали поступать напрямую в книготорговые залы розничных предприятий. Конечно, это не коснулось книжных магазинов провинции и, в частности, Сибири, но делало невозможным существование центральных оптовых предприятий, а именно они были основными поставщиками книжной продукции.

Вторым ударом по финансовой системе оптовой книжной торговли стали развивавшиеся в первые годы рыночных экономических неурядиц неплатежи ее розничных партнеров, которые окончательно подорвали доверие издательств к оптовикам старой системы, и последние стали стремительно терять свои позиции на книжном рынке России. Рынок быстро прореагировал на нежизнеспособность старых схем оптового книгораспространения и стал выстраивать собственные мобильные рыночные системы. Оптовая книжная торговля с 1990 по 1995 г. в ее традиционном формате работ потеряла до 90 % от общего товарооборота книжной продукции⁵¹.

Свободная рыночная экономика невозможна без частной собственности. К началу 1992 г. в государственной собственности находилось более 90 % средств производства страны. Способом перехода государственной собственности в частную стала приватизация, программа которой была утверждена Указом Президента 29 января 1992 г. В ее основу была положена быстрая и бесплатная приватизация большей части крупных и средних предприятий, а также практически всех мелких (торговли, сервиса). Целью ваучерной приватизации провозглашалось быстрое перераспределение государственного капитала к эффективным собственникам и реальным инвесторам. Приватизация государствен-

⁵⁰ Васькин А. А. Книготорговый бизнес в России и за рубежом. М. : Компания Спутник+, 2001. С. 79.

⁵¹ Есенькин Б. С., Майсурадзе Ю. Ф. Книжный рынок России ... С. 66.

ных книготорговых предприятий, находящихся в федеральной собственности, осуществлялась на основе постановления Правительства РФ № 1119 от 1 октября 1994 г. «О приватизации издательств, полиграфических предприятий и предприятий оптовой книжной торговли Комитета Российской Федерации по печати». Приватизация оптовой и розничной книжной торговли стала сложным и противоречивым процессом. Областные книготорги, перестав быть государственными предприятиями, должны были выбрать дальнейший путь развития: остаться в государственной (муниципальной) собственности или приватизироваться и стать частным предприятием – акционерным обществом. Большинство книготорговых предприятий поменяли форму собственности вопреки желанию руководителей и трудового коллектива. Практически все книготорги СФО – впрочем, как и все российские книготорги – за период 1991–1995 гг. прошли очень похожий путь «разгосударствления»: став сначала акционерными обществами (причем акциями владели члены коллектива), а потом – частными предприятиями.

С распадом административной системы управления большинство облкниготоргов не сумели сохранить свою целостность, а многие и не выжили в условиях рынка. Основная часть отделившихся от книготоргов и ставших самостоятельными книжных магазинов в процессе приватизации перепрофилировались на торговлю другими товарами. Оставшиеся отдельные предприятия бывшей государственной структуры книжной торговли продолжали разрушаться, и на их основе возникали новые коммерческие образования. Издатели (и государственные, и частные) вынуждены были искать другие каналы сбыта. В свою очередь, книготорговые предприятия стали отказываться от работы с оптовыми посредниками, во-первых, потому что не имели необходимых объемов поставки от традиционных поставщиков и, во-вторых, полагали, что выгоднее иметь дело непосредственно с издательствами. В конечном итоге резко упало значение оптового звена в книжной торговле. Прямые связи получили широкое распространение, но работа напрямую не обеспечивала необходимой широты ассортимента.

Вместе с тем кроме бывших книготорговых магазинов именно в этот период появляются другие частные книготорговые предприятия. Во многом возможность их образования была определена книжной торговлей издательств. С 1987 г. стали появляться первые издательские кооперативы, «...в 1989 г. действовало уже не менее 100 новых издательств различных форм негосударственной собственности»⁵², а к концу

⁵² Кондратов С. А. Становление негосударственного книгоиздания в России (1987–1993) // Книга. Исследования и материалы. С. 63.

1991 г. было создано более 1,5 тыс. новых издательств и издающих организаций. На долю негосударственных издательств в 1991 г. пришелся 21 % совокупного тиража книг Российской Федерации, а в следующем году их доля удвоилась. Некоторые частные издательства практиковали продажу тиражей своей продукции через государственную торговлю. Через «Союзкнигу» в 1991 г. было реализовано 885 изданий негосударственных издательств общим тиражом 82 млн экз.⁵³ В январе 1992 г. был принят Указ Президента РФ «О свободе торговли», позволяющий торговать кому угодно, где угодно и чем угодно. С этого момента наступил бум улично-лоточной торговли. Стали появляться частные книготорговые предприятия, в том числе и оптово-розничные⁵⁴.

Описанные события, кардинально изменив книжный рынок страны, породили активное книжно-ярмарочное движение. Книжные ярмарки сыграли решающую роль в становлении коммерческого книгоиздания и книгораспространения России в 1990-х гг. Это был период, когда ярмарки являлись фактически единственным источником актуальной информации о выходящей книжной продукции. Первой альтернативной ярмаркой обычно называют ярмарку в г. Инте (Республика Коми в 1992 г.)⁵⁵. В 1993–1996 гг. при непосредственном участии или под патронажем Международного комитета книжных ярмарок прошло 34 книжных ярмарки⁵⁶. Эксперты-составители «Энциклопедии книжного дела» констатировали: «В течение года в России проходит не менее 40 книжных ярмарок межрегионального и всероссийского масштаба, из них 18 наиболее значительных включены в Национальный ярмарочный календарь»⁵⁷. Периодичность проводимых ярмарок равна, таким образом, одному мероприятию каждую одну–две недели. «Участвовать в ярмарках приходилось слишком часто. По мнению некоторых участников, интервал между ними должен быть не менее двух месяцев»⁵⁸.

⁵³ Кондратов С. А. Становление негосударственного ... С. 67.

⁵⁴ Об этом подробнее: *Альшеевская О. Н.* Книготорговая отрасль Сибири в контексте российских социальных трансформаций рубежа XX–XXI вв. Новосибирск, 2011. 204 с.

⁵⁵ *Баханов Е.* В краю белых куропаток: 27–28 февраля успешно прошла Первая Северная книжная ярмарка // Кн. обозрение. 1992. 20 марта. С. 6.

⁵⁶ *Баханов Е.* Будущее определит Кисловодск // Кн. обозрение. 1996. 17 сент. С. 2.

⁵⁷ Энциклопедия книжного дела / А. Э. Мильчин [и др.]. М. : Юрист, 1998. С. 461.

⁵⁸ *Жучкова Т.* Книжные ярмарки как зеркало российской действительности // Кн. дело. 1994. № 3. С. 15.

Новыми ярмарочными центрами стали Санкт-Петербург, Нижний Новгород, Кисловодск, Ростов-на-Дону, а также Инта, Воронеж, Дубна, Иркутск, Астрахань, Новосибирск, Харьков, Ялта. В 1994–1995 гг. к ним прибавились Минск, Красноярск, Обнинск, Челябинск, Евпатория. В одних городах ярмарки более-менее удавались, в других – нет, но с проблемами сталкивались участники практически всех ярмарок. Появление координирующего органа – Международного комитета книжных ярмарок (МККЯ) – не избавило книжный мир России от многочисленных фактов наложения ярмарок друг на друга, параллелизма в их организации. При этом претензии возникали и со стороны МККЯ, и в адрес этого органа. Случалось, организаторы передвигали сроки работы ярмарки, чтобы сохранить участников, но и такая мера не решала проблем. Даже в случае успешного проведения в ярмарке принимало участие от 20 и более издательств, оптовых и розничных книготорговых фирм; число экспонируемых книг по названиям составляло обычно от 3 до 10 тысяч.

К концу 1990-х гг. отношения между издательствами и книжной торговлей наладились настолько, что необходимость в ярмарках стала уменьшаться. «Ярмарки потеряли значение как единственное место встречи издателя и оптового покупателя для заключения сделок купли-продажи книг. Основными стали весенняя и осенняя ярмарки в Москве»⁵⁹.

Первой причиной этого объективного процесса стало общее улучшение ситуации на книжном рынке. «Крепли связи между издательствами и книжной торговлей, установленные когда-то отношения не требовали все новых и новых встреч. Восстанавливалась и развивалась оптовая торговля. Совершенствовались технологии: электронная почта резко расширила и ускорила обмен информацией между участниками книжного бизнеса. А для участия в ярмарках ради престижа хватало встреч в Москве»⁶⁰. Второй причиной было то, что проведение ярмарок в столице было результативнее и прибыльнее. За Московской национальной ярмаркой «Книги России», проводимой в марте, закрепились характеристика «внутренней», преимущественно книготорговой ярмарки. Сентябрьская Московская международная выставка-ярмарка продолжала оставаться международной, преимущественно издательской, представительской, «ярмаркой тщеславия», как ее не-

⁵⁹ Солоненко В. К. Региональные книжные ярмарки // Книга. Исследования и материалы. М., 2008. Сб. 88, ч. 1. С. 26.

⁶⁰ Овсянников Н. Ф., Солоненко В. К. Развитие книгоиздания ... С. 195.

редко называли. Проведение в 1998 г. двух ярмарок ознаменовало перелом в книжно-ярмарочном движении⁶¹. В результате и столичным фирмам, и региональным стало не хватать ресурсов и желания колесить по стране в поисках деловых контактов и общения с коллегами.

Обстоятельно разобрался с российскими книжными ярмарками организатор минских ярмарок Д. Г. Макаров. Тенденции в ярмарочном движении вызвали у него озабоченность и тревогу. По мнению Макарова, основные проблемы в ярмарочном движении определялись отсутствием государственной поддержки; размещением ярмарок в непригодных помещениях («в холлах гостиниц, в столовых, чуть ли не на обеденных столах»); излишним количеством встреч («практически каждую неделю»); недобросовестной рекламой, завышающей уровень той или иной ярмарки; искусственной принадлежностью ярмарок к международным; поспешностью в организации встреч: «У нас часто принимают решения о ярмарке за два месяца до ее начала и прилагают героические усилия для ее проведения»⁶².

К 1998–2000 гг. перестали существовать практически все региональные книжные ярмарки. Не состоялась IV Челябинская книжная ярмарка. «Некоторые другие ярмарки собирали всего по 30–40 участников, работали в отсутствие посетителей, сворачивались на второй день»⁶³. В условиях конкуренции выжить смогли только те ярмарки, за которые рублем голосовали клиенты.

2.2. Первые опыты организации региональных ярмарок

Большинство ярмарок 1990-х гг. проходило в Центральной России (Нижегородская, Ростовская, Кисловодская и др.), и руководители книготорговых предприятий Сибири регулярно их посещали. В Сибирском регионе в этот период ярмарки также организовывались, но их было значительно меньше, чем в Центральной России. В 1993 г. ярмарки прошли в Иркутске, Новосибирске, в 1994–1995 гг. к ним прибавился Красноярск. Не все они были успешны. Малочисленной и убыточной оказалась ярмарка, проведенная в Иркутске в 1993 г.

⁶¹ Овсянников Н. Ф., Солоненко В. К. Развитие книгоиздания ... С. 100.

⁶² Макаров Д. Книжная ярмарка в России: взгляд из ближнего и дальнего зарубежья // Кн. обозрение. 1996. 9 янв. С. 4.

⁶³ Ярмарочная чехарда // Кн. дело. 1998. № 3–4. С. 4 ; Весенний упадок сил: конец весны – время для ярмарок неудачное // Кн. дело. 2000. № 2. С. 26 ; Больше ярмарок – хороших и разных // Кн. дело. 2000. № 3. С. 5.

Характерным примером неуспешной организации ярмарки в тот период была «Транссибирская книжная ярмарка», проведенная в самом конце 1993 г. в Новосибирске одной из крупных в то время оптовых фирм «Треугольник». «За свою ярмарку новосибирская фирма “Треугольник” дерзнула взяться лишь после того как за три прошедших года приняла участие практически во всех значимых ярмарках СНГ. Рано или поздно должно было произойти коллективное открытие книжниками СНГ обширного Сибирского региона. И это открытие совершилось», – сообщала эксперт фирмы «Треугольник» Т. Соболевская⁶⁴. При подготовке к ярмарке специалисты фирмы, с их точки зрения, досконально изучили все организаторские находки и просчеты посещенных мероприятий. С их учетом заблаговременно был создан «...на наш взгляд, безупречный план». Но на практике все пошло не так благополучно. Ярмарка проходила в декабре. Предполагалось разместить участников компактно и комфортабельно в загородной курортной зоне и к месту проведения доставлять на комфортабельном автобусе; но в день заезда из-за больших морозов во всем санаторном корпусе вышло из строя отопление. Для того чтобы не оставлять гостей в стылых номерах, их разместили по разным городским гостиницам, но гостям такая «теплая» встреча настроение испортила. Разобщенность участников и отдаленность их проживания от места проведения ярмарки (в 30-градусные морозы) тоже не добавили им оптимизма. Неожиданностью для «Треугольника» стала и неготовность к ярмарке выставочных залов. Не считаясь с достигнутой договоренностью, исполнитель отдал стендовое оборудование «на сторону», другим заказчиком.

В результате ярмарка все-таки состоялась. В Новосибирск приехали представители 250 фирм. Больше всего было представлено издательских и книготорговых фирм из Москвы: «Интерпринт», «Овапресс», «Терра», «Панорама», «Большая Российская энциклопедия», «Росмэн», «Лептос», «Яуза», «ММП», «Янты». Санкт-петербургскими представителями были: «Комета», «Эгос», «Дуэт», «Библиополис». Также в выставке участвовали Ассоциация уральских издателей из Екатеринбурга, «Акцепт» (Ижевск), «Полярис» (Рига), «Гермес» и «Феникс» (Ростов-на-Дону), издатели и книготорговцы из Новосибирска, Барнаула, Красноярска, Комсомольска-на-Амуре, Томска, Якутии. Результаты работы на ярмарке для экспонентов были разные, они определя-

⁶⁴ Соболевская Т. Не наступите на наши грабли. Транссибирская книжная ярмарка глазами организаторов и гостей // Кн. обозрение. 1994. 14 янв. С. 12.

лись как стилем работы фирм, так и предлагаемым ими ассортиментом, качеством изданий. У большинства участников остались не самые лучшие впечатления от прошедшего мероприятия ввиду слабой организации и других проблем⁶⁵. Но, несмотря ни на что, участники ярмарки считали подобные мероприятия необходимыми. «Ярмарки для нас – единственная возможность закупать книги. Других путей у нас нет»⁶⁶, – констатировала Б. М. Цугель – представитель райпотребсоюза из Республики Саха (Якутия). «Мы хорошо поработали в Новосибирске. Ярмарки – это не только общение с коллегами, но и серьезная работа с клиентами. Никакой телефон живого контакта не заменит. Хотя мы имеем стабильную клиентуру, филиалы во многих регионах, считаем участие в ярмарках обязательным», – сообщали журналистам книгопродавцы из Читы⁶⁷. Продолжения «Транссибирская книжная ярмарка» не имела.

Важным событием в культурной жизни региона стала Всероссийская книжная ярмарка, прошедшая в Иркутске в августе 1995 г. Инициаторами ярмарки выступали Восточно-Сибирское книжное издательство и комитет по культуре областной администрации. «Иркутск – идеальное место для наведения мостов между Европой и Азией, – сказала директор издательства О. Е. Арбатская. – Приглашения были разосланы во все крупные города России – от Санкт-Петербурга до Магадана»⁶⁸. Участниками ярмарки стали московские издательства «Дружба народов», «Финансы и статистика», «Эксмо»; «Русский Север» и «Златоуст» из Санкт-Петербурга; торгово-издательская фирма «Феникс» из Ростова-на-Дону; издательство «Мангазея» и юридическое консультативно-экспертное агентство из Новосибирска; акционерное общество «Торговый дом “Ворота Севера”» из Вологды; издательства из Перми; иркутские ТТП «Руслан», ТОО «Папирус», – всего около 70 фирм. Книгораспространение было представлено государственными и частными издательствами, типографиями, книготоргующими организациями – базами, магазинами и бибколлекторами.

Восточно-Сибирское издательство являлось инициатором и самым крупным участником Всероссийской книжной ярмарки. Для ярмарки было подготовлено более 40 названий новых книг по истории, краеведению, современная проза и поэзия, классические произведения. Гостям

⁶⁵ *Соболевская Т.* Не наступите на наши грабли ...

⁶⁶ Там же.

⁶⁷ Там же.

⁶⁸ Там же.

было предложено ознакомиться с иркутскими книжными базами и бибколлекторами. На ярмарке проводились презентации книг, встречи с писателями, семинар для книгоиздателей, круглые столы по актуальным темам: «Приватизация издательств», «Авторское право сегодня», «Роль федеральной программы в развитии культуры»⁶⁹.

Характеризуя книжные ярмарки постсоветского периода, нельзя не остановиться еще на одном феномене этого времени – мелкооптовых книжных ярмарках. Постоянные или проводимые с определенной регулярностью (например, в выходные дни) мелкооптовые книжные ярмарки были характерной особенностью России, Украины, Белоруссии и некоторых других стран СНГ 90-х гг. XX в. Они возникли в начале 1990-х гг., когда налицо оказалось большое число мелких предпринимателей, нуждавшихся в торговых помещениях. С другой стороны, эти предприниматели не имели больших оборотных средств и могли предложить покупателю книги ограниченного ассортимента. Таким образом, возникли потребности организации в одном месте продаж несколькими десятками мелких предпринимателей книг разнообразного ассортимента. Мелкооптовые (уличные и разъездные торговцы) и розничные покупатели нуждались в работе подобных ярмарок. Принцип их организации заключался в том, что местное юридическое лицо арендовало большие площади во Дворцах культуры или у спортивных организаций. Место сдавалось продавцам книг, и в том числе тем, которых нанимали издательства, продажа велась в простейшем образом оборудованных торговых точках. В последующие годы некоторые из подобных рынков стали заниматься оборудованием торговых мест.

Наиболее значительным из таких торговых предприятий являлся клуб в спорткомплексе «Олимпийский» в Москве. Информацию о его ассортименте постоянно публиковал журнал «Книжный бизнес». По данным журнала, в клубе ежегодно выставлялось до 20 тыс. названий книг, выпущенных почти 400-ми издательствами. Журнал постоянно отслеживал динамику работы издательств «в клубе» и публиковал итоговые данные (рейтинги) за год. Количество названий позволяло сделать вывод о том, что фактически две трети книг, выпускаемых издательствами в России, были представлены в «Олимпийском». Этот показатель сопоставим с показателями книг, предлагаемых крупнейшими книжными магазинами России⁷⁰.

⁶⁹ *Соболевская Т.* Не наступите на наши грабли ...

⁷⁰ *Есенькин Б. С., Майсурадзе Ю. Ф.* Книжный рынок России ... С. 90, 152.



Рис. 2. Книжные лотки на «Чкаловской ярмарке»

В России во многих городах существовали такие клубы (или мелкооптовые книжные ярмарки). Одной из крупнейших в Сибири была «Чкаловская ярмарка» в Новосибирске. Интересна история ее возникновения. В 1985 г. на площади возле Дворца культуры им. В. П. Чкалова возникла стихийная книжная «тусовка», которая вскоре стала неофициальным центром книжной торговли Новосибирска. «Этот первый книжный рынок мало чем отличался от своего старшего брата – вещевого рынка: та же подпольность и неустроенность, инциденты с властями. Кто мог подумать тогда, что книжной тусовке в «Чекалде» через несколько лет суждено стать региональной книжной ярмаркой», – вспоминал М. Шипилов, директор книготорговой фирмы «Уникс»⁷¹.

В 1989 г. на «Чкаловской ярмарке» появились первые частные книжные лотки. Владельцами их были, как правило, интеллигентные

⁷¹ *Привалов Д.* Новосибирск – город книжный: заметки с регион. Сиб. ярмарки // Молодость Сибири. 1994. 12 авг. С. 20.

молодые люди с коммерческой жилкой. М. Шипилов «исповедью старого спекулянта» назвал свой рассказ о том, как все начиналось: «...практически все мои коллеги “выросли” из книжных лотков. Ездили в Москву, договаривались с издательствами, покупали книги, возили их чемоданами через полстраны. И все это в обстановке некой революционной конспиративности, романтики – статьи за “спекуляцию” и “частное предпринимательство” еще никто не отменял. Все начинали буквально с нуля, всему учились на ходу»⁷².

В 1992 г. для объединения и координации деятельности фирм, занимающихся книжной торговлей, была создана Ассоциация новосибирских книготорговцев (АНКО), которая и стала основным организатором книжной ярмарки. В ассоциацию, зарегистрированную как общественная организация, работающая на бесприбыльной основе, вошли 17 книготорговых фирм Новосибирска. Поскольку ассоциация была некоммерческой структурой, то непосредственно организацией работы ярмарки занимался торговый дом «Сибком». С. О. Фофанов, заместитель директора торгового дома «Сибком», отвечал за организацию работы ярмарки: регистрацию участников, поддержание порядка, охрану продавцов и др. Минимальный сбор за право торговли составлял 2 тыс. р. Работала ярмарка каждую субботу с 6 утра.

Ярмарка стала региональной и была популярна не только в Новосибирске. На нее приезжали оптовые покупатели из Томска, Барнаула, Бийска, Кемерово и других городов Сибири, а также с Урала и из Казахстана⁷³. Успех объяснялся тем, что новосибирская книжная ярмарка – «...единственное место в Сибири, где выставляется одновременно несколько тысяч наименований книг. Книги можно было купить не только оптом, но и в розницу по оптовой цене, то есть на 30–50% дешевле, чем в магазине»⁷⁴. Бывали и парадоксальные ситуации, когда на ярмарке книги московских издательств предлагались дешевле, чем в московских магазинах и фирмах. Это означало, что фирме удалось выгодно купить книги у издательств, минуя посредника. По ассортименту и ценам ярмарка не имела себе равных.

⁷² Привалов Д. Новосибирск – город книжный ...

⁷³ Горбунов А. В. О состоянии книжной торговли в Западно-Сибирском регионе // Вестн. Ассоц. книготорговцев независимых государств. 2001. № 7. С. 5–11.

⁷⁴ Асадчая Т. Дворцовая площадь в книжной осаде // Веч. Новосибирск. 1995. 22 апр. С. 3.



Рис. 3. Книжные лотки на «Чкаловской ярмарке», 1993 г.

Ярмарка пользовалась огромной популярностью у населения города по многим причинам. Определяющим фактором была низкая цена предлагаемых книг. Привлекательной для покупателя была и широта ассортимента: на ярмарке можно было найти практически любую изданную в последние годы книгу. Немаловажным фактором было обслуживание: «Ярмарка единственный базар, где не хамят, не обсчитывают; с продавцами приятно поговорить – они хорошо знают книги, которые продают, не то, что эти барышни из магазинов. Почти все люди с высшим образованием и с юных лет заядлые книголюбы»⁷⁵.

«Чкаловская ярмарка» была крупнейшей мелкооптовой ярмаркой в регионе, но не единственной. В Барнауле подобный ей, только значительно меньший книжный базар действовал по субботам у Алтайского краевого театра драмы им. В. М. Шукшина. Директор базара В. Манаков сообщал, что участниками его являлись 30–50 фирм⁷⁶. По оценкам экспертов, через мелкооптовые ярмарки в 1992–1995 гг. продавалось примерно 10–12 % от всего тиража издаваемых в России

⁷⁵ Привалов Д. Новосибирск – город книжный ... // Молодость Сибири. 1994. 12 авг. С. 20.

⁷⁶ Барнаульская книжная ярмарка может прекратить свое существование. URL: <http://www.bankfax.ru/news/47640/> (дата обращения: 12.06.2014).

книг⁷⁷. По мнению генерального директора «Топ-книги» Г. А. Лямина, «Чкаловской ярмарке» принадлежало 10% книжного рынка Новосибирской области⁷⁸.

Характеризуя мелкооптовые ярмарки (подобные «Чкаловской»), по территориально-географическому признаку следует отнести их к городским ярмаркам. Регионального уровня в некоторые годы (1995–1998 гг.) достигала лишь самая популярная в Сибири – новосибирская «Чкаловская ярмарка». Особенности организации мелкооптовых ярмарок было то, что на протяжении многих лет ярмарки были еженедельными, проходили в выходные дни. Важно отметить, что торговля шла под открытым небом в любое время года и в любую погоду. По всем критериям масштаба деятельности (в зависимости от экспозиционной площади, от объема экспозиции, от количества посетителей, от количества посетителей-профессионалов) мелкооптовые ярмарки классифицируются как мелкие. По целям деятельности они были в основном коммерческими, ориентированными на оптовую покупку-продажу и розничную продажу книг посетителям; продажи авторских прав на подобных ярмарках не происходило. В рамках типологического признака в зависимости от времени выпуска в продаже преобладали новые книги; по тематике представляемой печатной продукции мелкооптовые ярмарки были универсальными; по читательскому назначению, видам и типам представляемых изданий, их материальной конструкции – выставками-ярмарками смешанного типа.

Итак, особенностями книжных выставок-ярмарок в Сибири периода формирования нового книжного рынка (1991–1999 гг.) стали:

- малое количество выставочно-ярмарочных проектов по сравнению с центральными регионами России;
- большое количество неудачных и не имевших продолжения проектов;
- ярко выраженная коммерческая направленность;
- повышенный интерес посетителей к книжной продукции (даже невысокого качества), сформированный неудовлетворенным спросом, рожденным книжным дефицитом советского периода.

⁷⁷ Есенькин Б. С., Майсурадзе Ю. Ф. Книжный рынок России ...

⁷⁸ Горбунов А. В. О состоянии книжной торговли в Западно-Сибирском регионе // Вестн. Ассоц. книгораспространителей независимых государств. 2001. № 7. С. 5–11.

2.3. Деятельность ярмарки «Книга Сибири»

В Новосибирске, начиная с 1993 г., организацией книжных ярмарок занималось акционерное общество «Сибирская ярмарка» – крупнейшее выставочное предприятие восточной части России⁷⁹. В 1993–1994 гг. выставки имели название «Печатный двор Сибири», и на них были представлены полиграфисты, представители целлюлозно-бумажной промышленности и машиностроители, специализирующиеся на производстве полиграфического оборудования⁸⁰. Выставки выявили значительный интерес к региону, поэтому начиная с 1995 г. организаторы решили расширить число участников, пригласив издателей и книготорговцев. Главными конкурентными преимуществами новосибирской ярмарки организаторы считали удачное расположение города и возможность предложить книжникам высокое качество услуг выставочного центра (на региональном уровне подобные услуги были в дефиците). К тому же в этот период в Сибири не проводилось регулярных книжных выставок-ярмарок. Накануне ярмарки 1995 г. была проведена

⁷⁹ «Сибирская ярмарка» – крупнейшее выставочное общество за Уралом, член Союза выставок и ярмарок России, Всемирной ассоциации выставочной деятельности (UFI). В 1989 г. «Сибирская ярмарка» провела Первую универсальную Всесибирскую выставку-ярмарку (участвовало 890 фирм, из них 40 – иностранные) и стала первой выставочной фирмой в Новосибирске и одной из первых в регионе. К 2002 г. календарь «Сибирской ярмарки» включал в себя 90 выставочных событий, объединяющих ведущие отрасли России. Среди них восемь промышленных выставок, удостоенных почетного знака Союза выставок и ярмарок: «МЕДСИБ», «ПРОДСИБ», «СИБКОНСЬЮМО», «СИБКОМПЬЮТЕР», «УчСиб», «СТРОЙСИБ», «АВТОСИБ», «ТУРСИБ». По данным Союза выставок и ярмарок, «Сибирская ярмарка» являлась лидером в России и СНГ по тематическому охвату, количеству выставок и специализированных экспозиций.

Представительность и актуальность выставок «Сибирской ярмарки» подтверждена заказами на их проведение правительством России, отраслевыми министерствами, местными администрациями, Межрегиональной ассоциацией «Сибирское Соглашение», Ассоциацией сибирских и дальневосточных городов. К 2002 г. «Сибирская ярмарка» провела более 700 выставок в Новосибирске и 130 в других городах. В них приняли участие более 55 тыс. российских и зарубежных фирм. Гостями выставочных павильонов были 600 тыс. человек, 7 тыс. из них иностранцы. Обширная программа сибирских выставок включала более 5,5 тыс. мероприятий: конгрессы, круглые столы, семинары, научно-практические конференции, шоу-показы, презентации (Сибирь: экспорт-импорт. Инвест № 5. УчСиб. Сибигрушка : кат. Новосибирск, 2002. С. 162).

⁸⁰ Печатный двор Сибири-94 // Полиграфия. 1994. № 4. С. 45.



Рис. 4. Эмблема выставки-ярмарки «Книга Сибири»

большая работа с региональными издающими, книготорговыми, библиотечными и образовательными учреждениями⁸¹.

Надежды организаторов оправдались. Несмотря на то, что ярмарка в Новосибирске проходила почти одновременно с международной Франкфуртской книжной ярмаркой и популярной среди сибирских книжников Кисловодской ярмаркой, выставка «Книга Сибири – 95» стала региональной и была максимальной по числу участников. В ее работе приняли участие 250 книжников из Новосибирска, Москвы, Алматы, Вильнюса, Тольятти, Улан-Удэ, Омска, Кемерово, Новокузнецка, Томска, Барнаула, Бийска и других городов. Были представлены и восточные регионы вплоть до Владивостока. В организации ярмарки на уровне консультаций и информационной поддержки принимала активное участие АНКО⁸².

Участниками новосибирской ярмарки были отмечены и недостатки начинающего форума. Если павильонное соседство «Книги Сибири» с выставками «Печатный двор Сибири» и «Реклама в Сибири» было довольно логично, то близкое расположение со стендами книжников ярмарок «Российское пиво» и «Табак Сибири» не нашло понимания у многих участников. Традиционно не оправдались надежды участников на налаживание контактов с местными покупателями-оптовиками, хотя на ярмарке и присутствовали магазины и библиотеки из Кемерово, Усоля-Сибирского, Сургута, Ижевска и Кургана. «Как всегда, хотелось, чтобы их было больше, и география участников была шире. Но сказывались как традиционные финансовые трудности, мешающие выезжать на ярмарки, так и просто человеческая инертность – многие новосибирские магазины не сочли необходимым поработать с издателями даже “на своей территории”»⁸³.

В работе большинства выставок, проводимых на «Сибирской ярмарке», большое значение имела экспертно-конкурсная деятельность, организованная в рамках конкурса «Золотая медаль Сибирской ярмарки» (рис. 5). Участники книжных выставок-ярмарок, подавшие заявки

⁸¹ *Соболевская Т.* Открытие Сибири по силам не только Ермаку // Кн. обозрение. 1995. 14 нояб. С. 18.

⁸² Там же.

⁸³ *Зарипова Н.* Ждем в гости книжников : беседа с директором выст. «Книга Сибири–95» Н. Зариповой / вела Т. Соболевская // Кн. обозрение. 1995. 5 сент. С. 11.

на участие в конкурсе, также ежегодно становились победителями и дипломантами конкурсов. Например, в 1995 г. дипломы лауреатов ярмарки были присуждены красноярскому отделению издательства «Советская энциклопедия», издательскому дому «Довгань» (Тольятти), издательствам «Полина» (Вильнюс), «Русич» (Смоленск), «Академия» (Москва), «БЕК» (Москва), «Просвещение» (Москва), «Финансы и статистика» (Москва), новосибирскому отделению издательства «Детская литература», издательству СО РАН.



Рис. 5. Дипломы победителей конкурса «Золотая медаль Сибирской ярмарки»

В профессиональной программе ярмарки 1995 г. проводился семинар «Региональное учебное книгоиздание: проблемы и перспективы», подготовленный издательским центром «Академия», в котором приняли участие специалисты Министерства образования РФ, Российской академии образования, издатели, книготорговцы, учителя и представители местных органов власти⁸⁴, для работников библиотек Новосибирска и области был организован круглый стол, инициатором которого выступила Российская книжная палата. Представители издательств «Олма-Пресс», «Вагриус», «АСТ-Пресс», «Мир знаний» обсудили с членами

⁸⁴ Зарипова Н. Ждем в гости ...

АНКО и сибирскими журналистами возможности проведения специальных рекламных кампаний в регионах. На мероприятиях деловой программы ярмарки активно обсуждалась «...самая большая проблема российского книжного рынка – отсутствие оперативной информации в регионах об издательских новинках, а у столичных книжников – сведений о реальном спросе на определенный тип литературы, конкретное издание»⁸⁵. В решении этих задач специалисты-книжники возлагали большие надежды на региональные ярмарки. Многие участники пришли к выводу, что необходима специальная предварительная работа с потенциальными клиентами задолго до начала работы ярмарки.

В 1996 г., учитывая загруженность осенних месяцев книжными выставками-ярмарками, «Книга Сибири – 96» прошла 3–6 декабря. Несмотря на старания организаторов, выставка оказалась небольшой. Директор О. А. Афанасьева в своем интервью отмечала, что «... ярмарка пока не имеет такого масштаба, как другие специализированные выставки “Сибирской ярмарки”, такие как медицинские, продуктовые, компьютерные, но “Книга Сибири” заняла свое место в ряду большого количества проводимых в это время в России книжных ярмарок»⁸⁶.

Участниками «Книги Сибири – 96» стали около 25 фирм из Санкт-Петербурга, Челябинска, Хабаровска, Минска («МЕТ»), Вильнюса («Полина»), Кемерово, Новокузнецка, Томска, Барнаула, Бийска, других городов Сибири и Дальнего Востока. Московские издательства были представлены «Миром знаний», «Вече», «Русским словом», «Русслитом», «БЕК», Московской типографией № 13. Активно участвовали в ярмарке издательства Новосибирска: «Детская литература», «Наука», «Советская Сибирь», «Интербукс». Из числа книготорговцев на ярмарке присутствовала старейшая сеть «Новосибирсккнига», независимые книжные магазины Омска и Барнаула, АНКО. К сибирскому проекту проявили интерес зарубежные партнеры: участником ярмарки стало представительство Лейпцигской ярмарки. Дни проведения ярмарки были наполнены различными семинарами, презентациями, круглыми столами. Состоялась презентация Лейпцигской книжной ярмарки.

В 1997 г. проведение «Книги Сибири» было перенесено с начала зимы (3–6 декабря) на весну (3–6 апреля). В дальнейшем весна стала традиционным временем организации ярмарки. Книжная выставка-

⁸⁵ *Соболевская Т.* Открытие Сибири ... С. 18.

⁸⁶ *Афанасьева О. А.* Здесь встретятся Восток с Западом : интервью с директором выст. «Кн. Сибири–96» О. А. Афанасьевой / записал В. Абрамов // Кн. обозрение. 1996. 26 нояб. С. 25.

ярмарка проходила совместно с выставками «Печатный двор», «Реклама и дизайн», «Банк–Офис–Безопасность–Право–Бухгалтерия». Количество участников по сравнению с уровнем предыдущего года возросло почти вдвое (до 48), но все же было невелико. Причины спада деятельности выставки, по словам ее директора О. А. Афанасьевой, состояли в том, что у «...новосибирской ярмарки много конкурентов по России, и именно на апрель 1997 г. выпали около десятка подобных выставок по региону и крупные книжные ярмарки в Москве. Поэтому число потенциальных участников рассредоточилось по разным городам»⁸⁷. На выставке были представлены в основном издательства и лишь 5–6 книготорговых фирм из состава АНКО. Больше половины участников составили московские издательства. Было несколько оптовых покупателей из Омска, Красноярска, Барнаула⁸⁸. Следует отметить участие в ярмарке «Топ-книги», образованной в 1995 г. и уже считавшейся крупнейшим книготорговцем Новосибирска. Имея свой стенд, «Топ-книга» предлагала мелким и крупным оптом книги и журналы 34 издательств.

Достаточно широко на выставке-ярмарке 1997 г. была представлена научная литература. На стенде основанного в 1995 г. при НГУ издательства «Научная книга» известный математик, академик Ю. Л. Ершов провел презентацию серии книг по алгебре. В выставке, как и в предыдущие годы, участвовало Сибирское издательско-полиграфическое предприятие «Наука» РАН, которое также презентовало фундаментальное философское исследование Ю. Федорова «Сумма антропологии» в пяти томах. Кроме презентации и реализации своих изданий, представители издательско-полиграфического предприятия «Наука» планировали найти на ярмарке новых авторов, художников, а также заказы для своей полиграфической базы, продукцию для магазинов.

Характеризуя полиграфическую выставку «Печатный двор», проходившую совместно с ярмаркой «Книга Сибири», О. А. Афанасьева отметила возросшее по сравнению с предыдущим годом количество участников и широкую представленность на ярмарке различных сортов и видов бумаги, новых полиграфических технологий. Новейшее печатное оборудование показали известные в мире фирмы RISO и HEIDELBERS, новые технологии – новосибирская фирма «Квант». В выставке участвовали почти все новосибирские полиграфисты.

⁸⁷ Афанасьева О. А. Здесь встретятся Восток ...

⁸⁸ Ушакова О. На других посмотреть – себя показать // Наука в Сибири. 1997. № 15/16. С. 13–14.

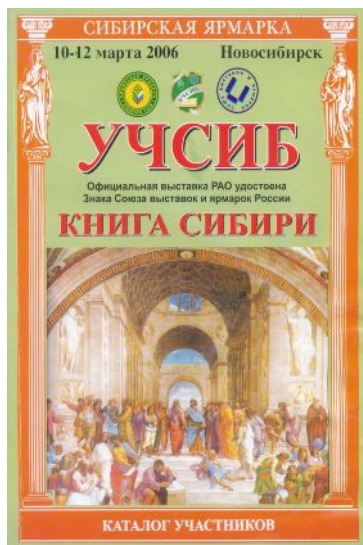
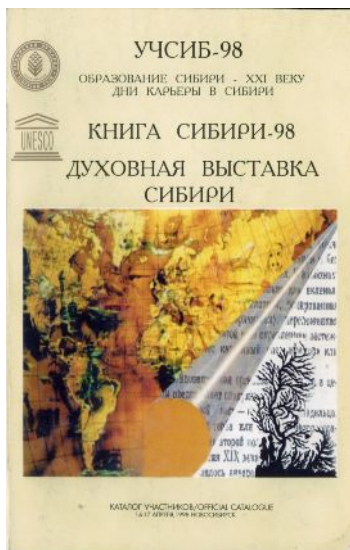


Рис. 6. Обложки каталогов ярмарок «УчСиб» и «Книга Сибири» 1998 и 2006 гг.

Существенные изменения произошли на выставке-ярмарке в 1998 г., когда она впервые стала проходить совместно с «Духовной выставкой Сибири», Всесибирской образовательной выставкой «УчСиб-98», выставками «Образование Сибири – XXI веку» и «Дни карьеры в Сибири», «Интеллектуальные ресурсы Сибири» и «Конгрессом интеллектуальных сил Сибири». Число участников по сравнению с прошлым годом увеличилось (с 48 до 61). Заместитель главного редактора газеты «Книжное обозрение» Е. Баханов в своем приветствии ярмарке «Книга Сибири – 98» отметил, что «...сегодня ярмарочное движение возмужало и окрепло. Книжные ярмарки – большие и маленькие – это истоки десятков, сотен книжных ручейков, растекающихся по российским просторам. Здесь перекрещиваются пути издателей и книготорговцев, книголюбов и создателей книг. <...> Хочется верить, что совместными усилиями городских властей, общественных организаций, СМИ и самих книжников крупнейший культурный, научный и промышленный центр Сибири в ближайшем будущем <...> станет самым престижным книжным ярмарочным центром России»⁸⁹.

⁸⁹ Всесибирская образовательная выставка УЧСИБ-98. Образование Сибири – XXI в. Дни карьеры в Сибири. Всесибирская книжная выставка «Книга Сибири – 98». Духовная выставка Сибири : [кат. участников, Новосибирск, 14–17 апр. 1998 г.]. Новосибирск, 1998. С. 12.



Рис. 7. Круглый стол «Сибирская книга: проблемы издания и распространения»; участвуют научные сотрудники ГПНТБ СО РАН: канд. ист. наук С. В. Козлов, д-р ист. наук С. А. Пайчадзе, канд. искусствоведения В. Н. Волкова, Н. И. Подкорытова, 1998 г.

Выставка-ярмарка 1998 г. имела насыщенную, основательно подготовленную программу для профессионального книжного сообщества и посетителей: на четыре дня работы было запланировано более 14 мероприятий. Для специалистов-книжников было организовано несколько научно-практических мероприятий. Проблемам истории и современного состояния книжной культуры региона были посвящены круглые столы на темы: «Сибирская книга: проблемы издания и распространения» и «Проблемы книготорговли, книгораспространения», проведенные научными сотрудниками ГПНТБ СО РАН и ведущими книготорговыми фирмами города (рис. 7). Модератором обсуждений был известный книговед, д-р ист. наук, профессор С. А. Пайчадзе. Большое внимание в профессиональной программе было уделено учебному книгоизданию. В пресс-конференции «Сибирский учебник: проблемы и перспективы» участвовали представители Министерства общего и среднего образования РФ, межрегиональной ассоциации «Сибирское соглашение», некоммерческого партнерства «Сибирский учебник», издательств и педагогического сообщества. В рамках мероприятия состоялась презентация учебно-методического комплекта «Сибирь. 400 лет в составе России», «История Сибири», «Сибирь... Вехи истории». Книжники и педагоги провели межрегиональное

совещание по вопросам создания и реализации региональных программ по обеспечению образовательных учреждений учебной литературой. Культурно-массовую программу для посетителей составили презентации книг, журналов, изданий Сибирского Рериховского общества и др.

Содружество с учебными выставками оказалось для книжной выставки-ярмарки плодотворным. В рамках конгресса «Интеллектуальные ресурсы Сибири» в течение трех дней прошло значительное количество научных и научно-практических мероприятий: 7 конференций, 2 симпозиума, 14 семинаров, 30 круглых столов, 10 «учисб-клубов», 8 мастер-классов, 2 консультации, было объявлено 4 конкурса. Естественно, что участники всех этих мероприятий посещали стенды книжной выставки-ярмарки.

Необходимо отметить социальную направленность проекта. Для основного числа экспонентов, особенно из сферы образования, науки и культуры, а также для всех посетителей книжная выставка была бесплатной, а для коммерческих организаций расценки были снижены на 50 % по сравнению с другими выставками «Сибирской ярмарки». Коммерческий успех не был определяющим стимулом ни для организаторов, ни для подавляющего количества участников, сознательно шедших на издержки при участии в «празднике книги». Директор «Топ-книги» Г. А. Лямин назвал свое участие в ярмарке «имиджевой акцией», хотя при этом и указывал на состоявшиеся новые контакты и заключенные контракты⁹⁰.

По словам участников и посетителей, ярмарка 1998 г. «...сверкала всеми полиграфическими, масляными и виртуальными красками, звучала живыми оркестрами и звонкими голосами, шумела людским половодьем»⁹¹. На церемонии открытия выступил Новосибирский академический симфонический оркестр с хором «Маркеловы голоса», что создало неповторимый эмоциональный подъем.

И в то же время «...снизился интерес к ярмарке московских книготорговцев. Некоторые из прибывших, например, издательство «Паламед. Белый город», уехали еще до окончания ярмарки, так и не заключив серьезных контрактов»⁹². Не приняли участие в ярмарке многие издающие и книготорговые организации из соседних областей Сибири и даже крупные издательства и книготорговые фирмы Новосибирска: не было стендов сибирского отделения издательства «Детская литера-

⁹⁰ Гершевич А. Под «Реквием» Моцарта // Кн. обозрение. 1998. 12 мая. С. 14.

⁹¹ Там же.

⁹² Там же.

тура», издательства «Мангазея», сети магазинов «Новосибирсккнига». Директор выставки Л. Ф. Ненашева предполагала, что на следующей выставке число участников сократится еще больше. Несмотря на песимистичный прогноз и небольшие организационные погрешности, и организаторы, и участники констатировали, что «Книга Сибири – 98» удалась.

В 1999 г. ярмарка называлась «Седьмая выставка книжной продукции, настенных и настольных календарей, эстампов, плакатов» и проходила также совместно с «Духовной выставкой Сибири», образовательными выставками «УчСиб-99», «Образование Сибири – XXI веку» и «Дни карьеры в Сибири». Выставка собрала 88 участников и была достаточно эффективной⁹³.

С 2000 г. произошло изменение выставочного календаря «Сибирской ярмарки». В марте проходили «Духовная выставка Сибири», Международная выставка обучающихся средств, оборудования, материалов, инновационных идей, новейших технологий дошкольного, школьного, вузовского и дополнительного образования «УчСиб-99», «Образование Сибири – XXI веку», «Дни карьеры в Сибири». Выставка «Книга Сибири» стала проходить в апреле совместно с выставками «Печатный двор Сибири» и «Сиббумага», а также выставками «Сибирь для детей», «Сибигрушка». Разделение «Книги Сибири» с «Духовной выставкой Сибири» и учебными выставками отрицательно сказалось на ее развитии. Соединение на одной выставочной площадке образовательных и книжных выставок было достаточно логично, идеологически обосновано и символично: книга и образование неразделимы.

В 2002 г. в выставках «Печатный двор Сибири» и «Книга Сибири» приняли участие 120 российских и 40 зарубежных фирм, но основное количество участников собрала полиграфическая выставка.

В рамках Всесибирской выставки «Книга Сибири» в 2003 г. прошли мероприятия, посвященные 85-летию со дня основания Государственной публичной научно-технической библиотеки СО РАН (ГПНТБ СО РАН) (рис. 8). Для участников выставки были организованы круглые столы: «Книга вчера, сегодня, завтра», «Роль ГПНТБ в консолидации деятельности библиотек Сибирско-Дальневосточного региона». Особенностью «Книги Сибири» 2003 г. стала организация фестиваля-ярмарки детских библиотек Сибири, посвященного 110-летию г. Новосибирск.

⁹³ Всесибирская образовательная выставка УЧСИБ-98. Образование Сибири – XXI в. Дни карьеры в Сибири. Всесибирская книжная выставка «Книга Сибири – 98». Духовная выставка Сибири : [кат. участников, Новосибирск, 14–17 апр. 1998 г.]. Новосибирск, 1998. С. 12.



Рис. 8. Стенд ГПНТБ СО РАН на ярмарке «Книга Сибири», 2003 г.

Значимым в истории ярмарок «Книга Сибири» стал 2004 г., когда советом Российской библиотечной ассоциации (РБА) Новосибирск был объявлен «Библиотечной столицей России 2004 года». Мероприятия самого крупного форума российских библиотек – IX ежегодной конференции РБА, привлекли к новосибирской книжной ярмарке внимание представителей книжного сообщества всей страны. Кроме того, на «Книге Сибири» XIII состоялись юбилейные мероприятия Новосибирской государственной областной научной библиотеки (НГОНБ), отметившей в 2004 г. свой 75-летний юбилей.

В связи с указанными событиями выставка-ярмарка 2004 г. проводилась при поддержке аппарата полномочного представителя Президента РФ в Сибирском федеральном округе, Министерства культуры РФ, администрации Новосибирской области и мэрии Новосибирска. Традиционно на выставке были представлены полиграфические предприятия, издательства и издательские центры, книжные магазины и библиотеки⁹⁴. «Выставка собрала рекордное число книг и более 150-ти участников (по каталогу – 88, часть участников не имела на ярмарке стендов. – О. А.) – это почти вдвое больше, чем в прошлом году. Было привезено более тонны различных книг со всей России»⁹⁵. Некоторые экспоненты впервые приняли участие в новосибирской ярмарке: московские издательства «Аспект Пресс», издательские центры

⁹⁴ Библиотечная столица читает тоннами // Наука в Сибири. 2004. № 20/21 (28 мая).

⁹⁵ Библиотечная столица читает ...

«Вентана-Граф» и «Ниола XXI век», «Зарницы», специализирующееся на издании малоформатных подарочных книг; «Книжный торговый дом “Лукор”», реализующий оптом книги и альбомы по искусству; издательства из Санкт-Петербурга «Триада» и «Азбука»; новосибирское издательство «Арта». Среди принявших впервые участие в ярмарке – московская компания «Либэр», занимающаяся автоматизацией библиотек, компания из Перми «Сатурн», предлагающая мебель и оборудование для библиотек. Активно участвовали в ярмарке 2004 г. и постоянные экспоненты: Сибирское университетское издательство, книготорговая сеть «Новосибирсккнига», тюменское «Издательство Юрия Мандрики». Большую экспозицию имела на выставке и всероссийская сеть книжных магазинов «Топ-книга».

Традиционно много было на ярмарке презентаций различных издательств, книг и журналов, прошла презентация Франкфуртской книжной ярмарки. На открытии выставки было представлено уникальное издание XVIII века французского астронома и путешественника аббата Жана Шаппд’Отроша (1722–1769) «Путешествие в Сибирь». В XVIII в. распространение этой книги у нас в стране было приостановлено Екатериной II из-за критических замечаний о России, Сибири и русском обществе. Данный раритет никогда не переводился на русский язык, в российских библиотеках есть лишь три экземпляра этой редкой книги, изданной в Париже в 1768 г. Участники и гости «Книги Сибири» смогли посмотреть на эту реликвию стоимостью полмиллиона рублей и узнать ее историю из документального фильма⁹⁶.

В 2005 г. было принято решение вновь объединить образовательную и книжную выставки. К этому времени Международная выставка начального, среднего, высшего и дополнительного образования, инновационных идей и опыта, обучающих средств, оборудования и материалов для обеспечения учебного процесса стала одной из лучших в России образовательных выставок. В «УчСиб-2005» принимали участие более 500 образовательных учреждений, фирм и производственных предприятий из разных регионов России, стран СНГ, дальнего зарубежья⁹⁷. Церемония открытия выставок была достаточно представительной, в ней приняли участие заместитель главы администрации Новосибирской области Г. А. Сапожников, директор департамента образования, культуры, спорта и молодежной политики мэрии Новосибирска В. А. Афанасьев, ректор Новосибирского Свято-Макариевского Православного богословского института отец Александр Реморов и другие официальные лица.

⁹⁶ Библиотечная столица читает ...

⁹⁷ «Книга Сибири» на Сибирской ярмарке. URL: w.ict.nsc.ru/win/elbib/hbc/article.phtml?nid=326&id=30 (дата обращения: 12.06.2014).

Выставка занимала два этажа выставочного комплекса и привлекала большое количество посетителей. Число гостей выставки превышало три тысячи человек, среди них были не только специалисты – психологи, педагоги, но и студенты, преподаватели новосибирских вузов, а также обычные граждане, приходившие целыми семьями, приводившие детей⁹⁸. Одновременно с открытием экспозиции начал работу конгресс «Интеллектуальные ресурсы Сибири». Помимо разнообразных конкурсов, круглых столов, творческих встреч, мастер-классов, консультаций, презентаций в рамках конгресса прошли научно-практические мероприятия, интерес к которым «...был огромным, практически все конференц-залы выставочного центра были заполнены»⁹⁹. ГПНТБ СО РАН был организован круглый стол на тему «Библиотеки – образованию». Музей книги представил уникальную экспозицию редких изданий «Книги суть реки, напояющие Вселенную».

Выставки «УчСиб» и «Книга Сибири» были социально значимы и вызывали большой интерес. Например, в 2005 г. только в первый день работу экспозиций освещали более двадцати средств массовой информации, среди которых были крупные региональные и общероссийские телекомпании и печатные издания, в том числе специализированные. Многочисленные участники образовательных выставок автоматически становились и посетителями книжных экспозиций, что благотворно сказалось на книжных выставках: таким образом, удалось реанимировать книжную выставку, деятельность которой шла на спад.

С 2005 по 2012 г. выставка «Книга Сибири» проходила совместно с образовательными выставками, которые развивались интенсивно, собирая ежегодно большое количество участников и посетителей. Количество же участников книжных выставок-ярмарок было невелико: 2006 г. – 22¹⁰⁰, 2007 г. – 46¹⁰¹, 2008 г. – 29¹⁰², 2009 г. – 12¹⁰³, 2010 г. – 7¹⁰⁴. Ежегодно

⁹⁸ «Книга Сибири» на Сибирской ярмарке. URL: w.ict.nsc.ru/win/elbib/hbc/article.phtml?nid=326&id=30 (дата обращения: 12.06.2014).

⁹⁹ Там же.

¹⁰⁰ УчСиб-2006. Книга Сибири – 2006 : [кат. участников, Новосибирск, 10–12 марта 2006 г.]. Новосибирск, 2006. С. 142–144.

¹⁰¹ УчСиб-2007. Книга Сибири – 2007 : [кат. участников, Новосибирск, 10–12 марта 2007 г.]. Новосибирск, 2007. С. 143–150.

¹⁰² УчСиб-2008. Книга Сибири – 2008: [кат. участников, Новосибирск, 5–7 марта 2008 г.]. Новосибирск, 2008. С. 135–142.

¹⁰³ УчСиб-2009. Книга Сибири – 2009: [кат. участников, Новосибирск, 4–6 марта 2009 г.]. Новосибирск, 2009. С. 135–142.

¹⁰⁴ УчСиб-2010. Книга Сибири – 2010: [кат. участников, Новосибирск, 10–12 марта 2010 г.]. Новосибирск, 2010. С. 81.

в рамках образовательных ярмарок проходили десятки конференций, семинаров, круглых столов, презентаций и докладов-презентаций, мастер-классов, творческих мастерских преимущественно по образовательной тематике. Например, в 2009 г. из более 100 мероприятий книжному делу были посвящены лишь три: круглый стол «Дистрибуция книг в Сибири – перезагрузка», проведенный компанией «Аристотель»; круглый стол «Читающая провинция: что и как издают и читают в Сибири», организатором которого стала ГПНТБ СО РАН; семинар Новосибирской государственной областной научной библиотеки «Библиотеки и издательства: взаимодействие в правовом пространстве (к принятию областного закона «Об обязательном экземпляре документов в Новосибирской области»)» и презентация «Фантасты Сибири», подготовленная новосибирским отделением Союза писателей России¹⁰⁵.

С 2012 г. «Сибирская ярмарка» стала проходить в новом экспоцентре, расположенном в отдалении от центра города¹⁰⁶. Количество участников и посетителей выставок сократилось. В 2012 г. в Новосибирске прошла 20-я Международная выставка образования «УчСиб – 2012» на тему «Карьера в России и за рубежом». В ней приняли участие более 200 компаний и образовательных учреждений. В перечень разделов образовательной выставки вошли художественная литература, научно-техническая, учебно-методическая, энциклопедии, справочники, словари, детская, духовная литература, специальная, общественно-политическая, деловая литература, краеведческая, картографическая продукция, путеводители, ноты, книги по искусству, электронная книга, антикварные книги. Но среди участников было лишь шесть книгоиздающих и книготоргующих организаций: издательские центры «Вентана-Граф» (Москва) и «Интеллект-центр» (Новосибирск); издательство НГТУ, центр учебно-методической литературы «Березка» (Новосибирск); книготорговые компании «Библионик» и «Школьник» (Новосибирск). Из более чем сорока мероприятий программы выставки всего лишь два касались вопросов книжного дела:

¹⁰⁵ «Круглый стол» на новосибирской выставке «УчСиб-2009». URL : <http://www.pro-books.ru/sitearticles/1680> (дата обращения: 15.03.2014). Международная образовательная выставка «УчСиб-2009». URL: <http://www.nestor.minsk.by/exhibitions/news/2009/03/0304.html> (дата обращения: 15.03.2014). Программа выставок «УчСиб. Книга Сибири 2009». URL: <http://rudocs.exdat.com/docs/index-489732.html> (дата обращения: 12.03.2014).

¹⁰⁶ Международная выставка «УчСиб. Книга Сибири». URL: education-siberia.ru/ru-RU/home.aspx (дата обращения: 12.06.2014).

- презентация «Учебно-методическая литература ИЦ “Вентана-граф” в условиях введения федеральных государственных стандартов начального общего и основного общего образования», организованная издательским центром «Вентана-Граф»;

- церемония награждения лауреатов и победителей III Сибирского регионального конкурса изданий высших учебных заведений «Университетская книга», организованная издательством Новосибирского государственного технического университета¹⁰⁷.

История деятельности книжной выставки-ярмарки «Книга Сибири» обобщена в таблице 1.

Таблица 1

**Организация книжной выставки-ярмарки «Книга Сибири»
на «Сибирской ярмарке» (1993–2013 гг.)**

Дата проведения	Выставки, проходившие одновременно	Количество участников выставки «Книга Сибири»
1993	«Печатный двор Сибири»	–
1994	«Печатный двор Сибири»	–
1995 (3–6 октября)	«Печатный двор Сибири», «Книга Сибири», «Реклама и дизайн»	250
1996 (3–6 декабря)	«Печатный двор Сибири», «Книга Сибири», «Реклама и дизайн»	23
1997 (3–6 апреля)	«Печатный двор Сибири», «Книга Сибири», «Реклама и дизайн», «Банк–Офис–Безопасность–Право–Бухгалтерия»	42
1998 (14–17 апреля)	«УчСиб. Образование Сибири – XXI в. Дни карьеры в Сибири», «Книга Сибири – Шестая выставка книжной продукции, настенных и настольных календарей, эстампов, плакатов», «Духовная выставка Сибири»	61
1999 (23–26 марта)	«УчСиб. Образование Сибири – XXI в. Дни карьеры в Сибири», «Книга Сибири – Седьмая выставка книжной продукции, настенных и настольных календарей, эстампов, плакатов», «Духовная выставка Сибири»	88

¹⁰⁷ XVIII выставка «УчСиб. Книга Сибири–2012». URL: <http://www.probooks.ru/node/8607> (дата обращения: 05.04.2014).

Дата проведения	Выставки, проходившие одновременно	Количество участников выставки «Книга Сибири»
2000 (25–28 апреля)	«Печатный двор Сибири», «Сиббумага», «Сибреклама», «Сибдизайн», «Книга Сибири»	–
2001 (24–27 апреля)	«Печатный двор Сибири», «Сиббумага», «Сибреклама», «Сибдизайн», «Книга Сибири»	52
2002 (14–17 мая)	«Печатный двор Сибири», «Сиббумага», «Сибреклама», «Сибдизайн», «Идея», «Книга Сибири»	40
2003 (22–25 апреля)	«Печатный двор Сибири», «Сиббумага», «Сибреклама», «Сибдизайн», «Бизнес-стиль», «Фестиваль идея!», «Книга Сибири»	75
2004 (18–20 мая)	«Новосибирск – библиотечная столица России», «IX ежегодная конференция РБА», «Книга Сибири»	150
2005 (23–25 марта)	«УчСиб», «Книга Сибири»	–
2006 (10–12 марта)	«УчСиб», «Книга Сибири»	22
2007 (10–12 марта)	«УчСиб», «Книга Сибири»	46
2008 (5–7 марта)	«УчСиб», «Книга Сибири»	29
2009 (4–6 марта)	«УчСиб», «Книга Сибири»	12
2010 (10–12 марта)	«УчСиб», «Книга Сибири»	7
2011 (23–25 марта)	«УчСиб», «Книга Сибири»	6
2012 (21–23 марта)	«УчСиб», «Книга Сибири»	6
2013 (14–16 марта)	«УчСиб», «Книга Сибири»	4

Как видно из представленных в таблице данных, ярмарка «Книга Сибири – 95», будучи первой книжной выставкой-ярмаркой, прошедшей на «Сибирской ярмарке» (две предыдущие ярмарки «Печатный двор»

все-таки имели полиграфическую и бумажную направленность), собрала максимальное количество участников – 250. Ни в одну из последующих ярмарок этот показатель не был превышен. Главными причинами стали как общие тенденции выставочно-ярмарочного движения в стране (1995-й – год наивысшей востребованности и расцвета книжных ярмарок в России), так и то, что новосибирская ярмарка была в тот момент одной из немногих (если не единственной) в Сибирском регионе. В немалой степени успеху книжной ярмарки способствовало то, что организаторами ее стали профессионалы-выставочники «Сибирской ярмарки» – одной из наиболее успешных выставок России. Но уже последующие ярмарки «Книга Сибири» 1996–1998 гг. не собирали большого количества участников.

Большим стимулирующим фактором в организации ярмарки «Книга Сибири» являлось решение проводить ее совместно с «Духовной выставкой Сибири», Всесибирскими образовательными выставками «УчСиб-98», «Образование Сибири – XXI веку» и «Дни карьеры в Сибири», «Интеллектуальные ресурсы Сибири» и «Конгресс интеллектуальных сил Сибири». Выставка «УчСиб» на рубеже веков была одной из лучших образовательных выставок в России. В ней с каждым годом принимало участие все большее количество участников и посетителей, была обширная научно-практическая программа. Все участники и гости образовательной выставки вольно или невольно (действие выставок проходило в одном павильоне) становились посетителями книжной выставки-ярмарки.

С 2000 по 2005 г. образовательные и книжные выставки проходили отдельно, что не лучшим образом сказалось на развитии последних. Кроме того, в конце 1990-х гг. наступил спад ярмарочного движения в стране. Оживление в деятельность выставки «Книга Сибири» внесло лишь проведение в Новосибирске в 2004 г. IX ежегодной конференции РБА. Угасание книжного ярмарочного движения в стране неизбежно отразилось на новосибирской выставке. И даже соединение в 2005 г. с образовательной выставкой лишь на короткий срок прибавило книжной участникам и посетителям. В 2012 г. состоялся переезд «Книги Сибири» в составе «Сибирской ярмарки» в выставочный экспоцентр. Но, несмотря на то, что в афише выставка по-прежнему называется книжной, по существу она таковой не является.

Таким образом, достаточно протяженную (1993–2013 гг.) жизнь выставки-ярмарки «Книга Сибири» можно считать завершенной. На основе анализа ее деятельности можно сделать вывод о том, что для успешного функционирования книжной ярмарки необходимы объективная потребность ее проведения, отражающая текущие запросы

книжного рынка; организационная идея; деятельное желание участников. Наличие выставочного пространства, оборудования, пусть и высококлассного, для реализации подобных проектов недостаточно.

Характеризуя выставку «Книга Сибири» по классификационным признакам, можно отнести ее к ежегодным, межрегиональным, мелким книжным выставкам-ярмаркам. По целям деятельности выставка-ярмарка была в основном коммерческой, совмещая оптовые и розничные продажи. В рамках типологического признака в зависимости от времени выпуска на выставке преобладали новые книги; по тематике представляемой печатной продукции выставка являлась универсальной; по читательскому назначению, видам и типам представляемых изданий, их материальной конструкции «Книга Сибири» была выставкой смешанного типа.

Итак, особенностями выставки «Книга Сибири» (Новосибирск) были:

- большая хронологическая протяженность (из изучаемых проектов этот самый длительный);
- успешное соединение с другими выставочными проектами («Духовная выставка Сибири», «УчСиб», «Печатный двор Сибири», «Сиббумага», «Сибреклама», «Сибдизайн» и др.);
- на протяжении ряда лет (1995–1998, 2004 гг.) выставка-ярмарка являлась общегородским праздником книги.

* * *

Начальному этапу постсоветской перестройки книжного рынка, содержанием которого являлось проведение комплекса мероприятий по ликвидации старых форм хозяйствования и созданию новых рыночных отношений и механизмов, были присущи все общеисторические российские характеристики того времени. Либерализация экономики и приватизация, проводимая в стране для создания корпуса рыночной экономики, в книгораспространении характеризовалась двумя параллельно идущими процессами: разгосударствлением книжной торговли путем перехода государственных предприятий в частную собственность различными способами и созданием новых частных издательских и книготорговых структур.

Произошедшая смена моделей книгоиздания и книгораспространения обусловила возрастание интенсивности книжно-ярмарочной деятельности. Анализ прошедших региональных книжных выставок-ярмарок последнего десятилетия XX в. позволяет утверждать, что в период формирования нового книжного рынка в Сибири их проведением занимались разные организаторы. Прежде всего, это были крупные региональные издательства, столкнувшиеся с трудностями реализации собственной продукции (например, Всероссийская книжная

ярмарка, Иркутск, 1995 г.). Попытки организации книжно-ярмарочных проектов предпринимали и книготорговцы (например, «Транссибирская книжная ярмарка», Новосибирск, 1993 г.), но наиболее распространенным способом организации книжных выставок-ярмарок стала кооперация усилий различных устроителей. Именно такими совместными усилиями были рождены наиболее протяженные по времени существования книжно-ярмарочные проекты Сибирского региона «Чкаловская ярмарка», «Книга Сибири» (Новосибирск).

За короткий период своего расцвета (1993–1999 гг.) выставки-ярмарки сыграли решающую роль в становлении коммерческого книгоиздания и книгораспространения, но большинство книжно-ярмарочных проектов приходилось на европейскую часть России. Безусловно, представители книжного бизнеса Сибири принимали участие в этих проектах, тем самым формируя региональный книжный рынок, но непосредственно на территории Сибири книжных ярмарок организовывалось в разы меньше, чем в Центральной России. Оценивая значение сибирских выставок-ярмарок 1990-х гг. можно сказать об их важной, но вспомогательной роли в формировании нового книжного рынка. Напротив, мелкооптовые книжные ярмарки Сибири, в силу сокращения других книготорговых предприятий, являлись в 1990-х гг. значимым оптовым и розничным книготорговым каналом.



Глава 3

Региональные книжные выставки-ярмарки в начале XXI в.: поиски, находки, перспективы

3.1. Выставки-ярмарки «обязательного экземпляра»

Книжные выставки-ярмарки последнего десятилетия XX в. – времени построения нового российского книжного рынка, выполнив миссию восстановления разорванных и установления новых связей его участников, оказались больше не нужными и перестали существовать. Главными в стране стали две московские ярмарки. На региональном уровне при переходе на рыночную модель предприятия книжного дела, наряду со сложностями поставки изданий из Москвы и Санкт-Петербурга, столкнулись также с множеством других проблем. «С конца 1980-х гг. система государственной регистрации и библиографирования произведений печати в России начала давать серьезные сбои. Под флагом общественного обновления, отказа от цензуры и государственного диктата многие, в особенности вновь созданные местные издательства и типографии, перестали высылать в Российскую книжную палату обязательный экземпляр изданий. В первой половине 1990-х гг. процесс усугубился»¹⁰⁸. Это вызвало затруднения в учете и регистрации новых изданий, комплектовании фондов библиотек и книготорговых предприятий. Кроме того, на региональном книжном рынке появилось множество слабых по содержанию, не отвечающих требованиям ГОСТа по оформлению и полиграфическому исполнению книг и брошюр.

¹⁰⁸ Посадсков А. Л. Региональные «книжные палаты» и «книжные летописи» современной России: сравнительный анализ. URL: http://conf.nsc.ru/confer_2012/ru/reportview/136977 (дата обращения: 12.01.2014).

В этих условиях специалисты региональных библиотек, руководствуясь профессиональным долгом, занялись активной организационно-просветительской работой среди издателей, полиграфистов, писателей, ученых – всех тех, кто имел какое-либо отношение к созданию книги. Их целями было побуждение издателей и авторов к участию в создании современного архива книжной памяти и убеждение их в том, что передача обязательного экземпляра документов – почетная обязанность. Со своей стороны, библиотеки гарантировали обеспечение всех необходимых условий для постоянного хранения, без права списания, и предлагали столь необходимые издателям возможности пропаганды и рекламы выпущенных книг. В рамках этой деятельности «было инициировано движение за создание областных и краевых “книжных палат” в библиотеках и издание силами собственных библиографов местных “книжных летописей”»¹⁰⁹. Одним из направлений работы стали выставки-ярмарки, выставки-фестивали, организуемые библиотеками, выполняющими функции региональных «книжных палат»: Национальной библиотекой Республики Бурятия (НБ РБ), Томской областной универсальной научной библиотекой (ТОУНБ) им. А. С. Пушкина, Алтайской краевой универсальной научной библиотекой (АКУНБ) им. В. Я. Шишкова, Новосибирской государственной областной научной библиотекой (НГОНБ), Национальной библиотекой Республики Алтай (НБ РА) им. М. В. Чевалкова.

Одними из первых идею использования книжной выставки-ярмарки для сохранения и развития местного книгоиздания и книгораспространения реализовали книжники Бурятии. **Книжный салон «Книга Бурятии»** – мероприятие, организуемое НБ РБ¹¹⁰ – главной библиотекой республики, которая с 1923 г. собирает полный репертуар изданий местной печати.

В середине 1990-х гг. в республике, как и во всей стране, была нарушена система доставки издателями обязательных бесплатных экземпляров книг, и библиотека начала испытывать большие трудности в ком-

¹⁰⁹ *Посадсков А. Л.* Региональные «книжные палаты» ...

¹¹⁰ Национальная библиотека как центр государственной библиографии на основе Закона Республики Бурятия от 17.09.1997 г. № 577-1 (в редакции от 27.03.2003 г. № 227-III) «Об обязательном экземпляре документов» осуществляет государственную регистрацию, научно-библиографическую обработку и архивное вечное хранение всей печатной продукции, изданной на территории Республики Бурятия. Книжный фонд архива республиканской печати насчитывает более 25 тыс. экземпляров. Уникальный фонд архива печати является культурным достоянием республики.

плектовании фондов краеведческой и национальной литературы. Для решения этой проблемы и установления более тесных связей с издательствами Национальной библиотекой 20–21 ноября 1996 г. был проведен I Книжный салон «Краеведческая и национальная литература – 96». Инициатором и организатором республиканской книжной выставки-ярмарки стала директор библиотеки И. И. Петухова (рис. 9), авторами идеи и активными ее помощниками стали сотрудники библиотеки Л. Н. Доренко и И. Ф. Тумурнова.



Рис. 9. И. И. Петухова – директор НБ РБ (1989–2005 гг.)

Задумывая идею ежегодного Книжного салона, организаторы понимали, что решение поставленных задач зависит от отношения президентских, правительственных структур, от наличия законодательных актов, регулирующих эти отношения. В сентябре 1997 г. был принят республиканский закон «Об обязательном экземпляре документов», но его реализация шла с большими трудностями. По предложению Национальной библиотеки в подготовке и проведении III салона в 1998 г. принял активное участие комитет по СМИ, связям с общественными объединениями при президенте Республики Бурятия. С 2001 г. организаторами мероприятия наряду с НБ РБ стали Правительство и Министерство культуры и массовых коммуникаций Республики. В дальнейшем из года в год представительность республиканских, а затем и федеральных структур при организации и проведении салона возрастала.

X юбилейный Книжный салон 2005 г., посвященный Республиканскому году чтения, прошел при поддержке Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям и Федерального агентства по культуре и кинематографии. В последующие годы поддержку в организации и проведении салона оказывали: Министерство образования и науки Республики Бурятия, Детский фонд ООН в Российской Федерации и Белоруссии, Российский комитет Программы ЮНЕСКО «Информация для всех», Бюро ЮНЕСКО в Москве, Межрегиональный центр библиотечного сотрудничества, Некоммерческий фонд поддержки книгоиздания, образования и новых информационных технологий «Пушкинская библиотека».

Одним из основных направлений деятельности Книжного салона является организация республиканской выставки-ярмарки краеведческой и национальной литературы. Именно на стендах выставки-ярмарки в залах Национальной библиотеки проходит активная работа экспонентов и посетителей (рис. 10). В работе Книжного салона ежегодно принимают участие от 10 до 22 издающих и книготорговых организаций республики. Среди постоянных участников ярмарки: ОАО «Республиканская типография», Издательский Дом «Бурядунэн», Бурятское книжное издательство, издательства высших учебных заведений (Бурятского государственного университета, Восточно-Сибирской государственной академии культуры и искусства, Восточно-Сибирского государственного университета технологий и управления, Бурятской государственной сельскохозяйственной академии имени В. Р. Филиппова и др.), издательство Бурятского научного центра Сибирского отделения Российской академии наук, типография «НоваПринт», издательство Министерства образования и науки Республики Бурятия «Бэлиг», книжный магазин «Знание» и другие. Издатели готовятся к ярмарке с большой тщательностью. Стараясь показать свою деятельность во всей полноте, они красочно и со вкусом оформляют выставочные стенды.



Рис. 10. В залах Национальной библиотеки Бурятии во время прохождения Книжного салона 1999 г.

В экспозиционном зале проходят многочисленные выставки. С 1998 г. украшением салона стала выставка художников-графиков¹¹¹. Салон является местом, где впервые организовываются персональные выставки и презентации работ молодых, еще не известных широкому кругу художников-графиков: например, в 2000–2001 гг. было представлено творчество В. Алагуевой, А. Б. Цыденовой^{112–113}. В 2004 г. впервые были продемонстрированы выставки миниатюрных изданий из коллекций НБ РБ, научной библиотеки ВСГАКИ, частной коллекции сотрудника Центральной городской библиотеки им. Исая Калашникова Л. А. Клочковой¹¹⁴.

Традицией салона стали выставки «Лучшие книги Бурятии», «Книги – соискатели республиканского конкурса “Книга года”», представляющие весь спектр бурятского книгоиздания. Выставки, демонстрируя достижения местных издателей и полиграфистов (причем эти достижения можно проследить за несколько лет), являются украшением Книжного салона и своеобразным мастер-классом для представителей книжной отрасли.

В постоянном развитии находится экспертно-конкурсная деятельность Книжного салона. Выступая координирующим звеном между разными структурами книжной сферы, организаторами уже на II салоне был задуман республиканский конкурс «Книга года» – ежегодный отраслевой смотр. Основная цель конкурса – поддержка приоритетных направлений в книгоиздательской сфере, активизация издательского дела, повышение художественной и полиграфической культуры в Бурятии. Организаторами конкурса выступили Министерство культуры и Министерство образования и науки Республики Бурятия, комитет по межнациональным отношениям и развитию гражданских инициатив Администрации Главы Республики Бурятия и Правительства Республики Бурятия (прил. 1.1, 1.2, 1.3: проектная документация по конкурсу – распоряжение Правительства Республики Бурятия; положение о проведении конкурса «Книга года – 1999», использовавшееся как типовое; оценочный лист печатной продукции, представленной на конкурс).

¹¹¹ *Перевалова Т.* Книжный салон – 98 // Бурятия. 1998. 1 дек. С. 6.

¹¹² *Захарова Ж.* Книга Бурятии – 2000: Заметки с ежегодного книжного салона // Байкальские огни. 2000. 15 дек. С. 4.

¹¹³ *Манжеев С.* Салон книги // Городская газ. 2001. 5 дек. С. 7.

¹¹⁴ Властелины книг устроили салон // Молодежь Бурятии. 2004. 24 нояб. С. 7.

Первый республиканский конкурс «Книга года» состоялся в 1997 г. по четырем номинациям: «Лучшая книга года», «Лучшая книга на бурятском языке» и «Лучшее детское издание», «Лучшая книжная экспозиция» (по рейтингу посетителей). Первой книгой в республике, удостоенной высокого звания «Лучшая книга года», стало краеведческое издание «Ольхон – край родной» издательства Бурятского государственного университета (авторы А. Б. Иметхенов, Э. З. Долгонова, П. Н. Елбаскин). Конкурсной комиссией были по достоинству оценены познавательный краеведческий материал и высокое качество полиграфического исполнения издания. Лучшей книгой на бурятском языке был признан сборник «Х=хэ м=нхэтэнгэри» (составитель Ц. А. Жимбиев) в оригинальном исполнении ОАО «Республиканская типография». Лавры лучшего детского издания достались книге Г. А. Федосеева «Злой дух Ямбуя» Бурятского книжного издательства¹¹⁵. Следует отметить, что за все годы проведения конкурса «Республиканская типография» являлась абсолютным лидером по числу побед в различных номинациях.

В 1999 г. на салоне были подведены итоги конкурса на «Лучшее библиографическое пособие краеведческой тематики», а также вручен приз издательствам за лучшую доставку обязательного экземпляра документов в национальную библиотеку¹¹⁶. В 2001 г. число номинаций увеличилось, были выбраны: «Лучшее научное издание», «Лучшее научно-методическое издание», «Лучший редактор книги на русском языке», «Лучший редактор книги на бурятском языке», «Лучшее полиграфическое исполнение книги»¹¹⁷⁻¹¹⁸. В 2002 г. добавились номинации: «Лучшее научное издание» и «Лучшее учебно-методическое издание», в 2003 г. – «Поэтическое творчество», в 2004 г. – «Лучший сборник стихов». X юбилейный салон (2005 г.) добавил следующие номинации «Книги года»: «Лучшая военно-патриотическая книга», «Лучшая книга по экологии и охране окружающей среды» и «Лучший компакт-диск о Бурятии». В 2007 г. в рамках конкурса был выбран «Лучший редактор – автор проекта». Интересен опыт 2010 г.: тогда был впервые проведен республиканский конкурс научных работ по библиотековедению, библиографии и книговедению. В 2011 г. к конкурсным номинациям прибавилась «Лучшая книга о Бурятии, выпу-

¹¹⁵ Гомбоин Ч. Лучшие книги года // Правда Бурятии. 1997. 3 дек. С. 8.

¹¹⁶ Книжный салон стал традиционным // «Моск. комсомолец» в Бурятии. 1999. 21 июля. С. 10.

¹¹⁷ Манжеев С. Салон книги ...

¹¹⁸ Осокина М. П. Книжный салон «Книга Бурятии – 2001» // Панорама искусства и культуры. 2001. № 1. С. 9.

щенная за пределами Республики Бурятия», в 2012 г. – «Лучшая книга о здоровом образе жизни».

За многие годы организации конкурса «Книга года» победители избирались по 17 номинациям (прил. 2):

- «Лучшая книга года»,
- «Лучшая книга на бурятском языке»,
- «Лучшее детское издание»,
- «Лучшее научное издание»,
- «Лучшее учебно-методическое издание»,
- «Лучшее библиографическое пособие краеведческой тематики»,
- «Лучшая книжная экспозиция» (по рейтингу посетителей),
- «Поэтическое творчество»,
- «Лучшая военно-патриотическая книга»,
- «Лучшая книга по экологии и охране окружающей среды»,
- «Лучшая книга о здоровом образе жизни»,
- «Лучшая книга о Бурятии, выпущенная за пределами Республики Бурятия»,
- «Лучший редактор книги на русском языке»,
- «Лучший редактор книги на бурятском языке»,
- «Лучший редактор – автор проекта»,
- «Лучшее полиграфическое исполнение книги»,
- «Лучший компакт-диск о Бурятии».

В течение прошедших лет конкурс приобрел большую популярность: желающих участвовать в нем становится больше из года в год. Постоянно увеличивая количество номинаций и участников, конкурс содействует развитию издательского и полиграфического дела в республике, популяризации книг, изданных в регионе, выявлению лучших изданий, поощрению их авторов и создателей. Победителям вручаются дипломы и денежные премии из резервного фонда президента республики. Спонсорами при проведении конкурса дополнительно выступали министерства культуры, образования и науки и Государственный комитет РБ по делам молодежи, туризму, физической культуре и спорту.

Другим важным элементом экспертно-конкурсной деятельности Книжного салона с 2004 г. стал конкурс по книгоиздательской деятельности на соискание гранта Министерства культуры РБ «Мир книги», организуемый в рамках реализации президентской программы «Сохранение и развитие культуры и искусства Республики Бурятия (2004–2007 гг.)» (прил. 3). Цели конкурса схожи с предыдущим: поддержка приоритетных направлений в книгоиздательской сфере, активизация издательского дела, повышение художественной и полиграфической культуры в Бурятии. 25 ноября 2004 г. экспертный совет,

состоявший из искусствоведов, литературных критиков, специалистов в области издательского дела, подвел итоги конкурса по следующим номинациям: «Золотая полка» (проза), «Бриллиантовая строфа» (поэзия), «Созвездие столетий» (историко-краеведческая литература), «Лучший друг детей» (детская литература) и «Культурный туризм» (альбомы и путеводители). Всего на конкурс было подано 45 заявок от 14 издательств и издающих организаций. Объявлены 14 победителей по 5 номинациям, финансовая помощь которым была оказана в 2005 г.^{119–120}. В 2005–2007 гг. конкурс «Мир книги» был продолжен.

Росту профессионального мастерства библиотечных сотрудников способствовали конкурсы «Лучший библиотекарь Республики Бурятия» (рис. 11) и «Лучший библиотекарь Года духовности, нравственности и культуры», прошедшие в 1996 и 2007 гг.



Рис. 11. Победители Республиканского конкурса «Лучший библиотекарь Республики Бурятия – 96»

¹¹⁹ Сахаровская Л. Лучшая книга Бурятии – 2004 // Бурятия. 3 дек. С. 4.

¹²⁰ Отчет о проведении IX Книжного салона, 2004. «Мир книги»: конкурс по книгоиздат. деятельности на соискание гранта Министерства культуры РБ // Текущий арх. Нац. б-ки Респ. Бурятия.

В последующие годы конкурсная программа салона расширялась. В 2006 г. активные читатели Национальной библиотеки были отмечены специальными призами по следующим номинациям: «Старейший читатель Национальной библиотеки Республики Бурятия», «Самая читающая семья», «Читатель года – 2006», «Первые новорожденные 2006 года». В 2009 г. уже традиционно наградили «Читателя года» и в первый раз – «Самого читающего молодого ученого Года молодежи»; состоялась церемония награждения по итогам IV республиканского конкурса среди библиотек Республики Бурятия по повышению гражданско-правовой культуры избирателей.

Большое внимание при организации Книжного салона организаторы уделяют научно-профессиональной программе. Регулярно в рамках Книжного салона проходили научные форумы. В 2000 г. при активном участии Бурятской государственной детской библиотеки им. Б. Абидуева прошла конференция «Чтение детей на рубеже XXI века». Большой резонанс в научном сообществе имела состоявшаяся в 2004 г. научная конференция «Формирование установок толерантности и библиотеки». В конференции приняли участие министр культуры РБ, правительственные чиновники, священнослужители, ученые. Всего прозвучало 57 докладов, по итогам конференции была принята резолюция¹²¹. Событием салона 2006 г., посвященного Республиканскому году чтения, стала межрегиональная научно-практическая конференция «Книга и чтение в системе ценностей общества XXI в.» (рис. 12). В 2010 г. прошла межрегиональная научно-практическая конференция «Сохранение документально-информационного наследия Байкальского региона: во имя культурного разнообразия и духовного возрождения»¹²².

Важным блоком мероприятий Книжного салона являются мероприятия для специалистов – практиков книжного дела. Начиная с I салона они обязательно присутствуют в программе, с каждым годом расширяется тематика, увеличивается количество участников. Центральным мероприятием деловой программы на I салоне стал круглый стол по проблемам библиотечного краеведения, книгоиздания и книгораспространения в Республике Бурятия с участием Бурятского книжного издательства, издательств «Бэлиг», «Наран», Бурятского государственного университета, «Ассоциации молодых писателей», главных редакторов журналов «Байкал», «Ласточка» С. С. Цырендоржиева

¹²¹ Отчет о проведении IX Книжного салона, 2004. Книжный салон Бурятии 2004 : программа // Текущий арх. Нац. б-ки Респ. Бурятия. С. 2.

¹²² Отчет о проведении XV Книжного салона, 2010. Книжный салон Бурятии 2010 : программа // Текущий арх. Нац. б-ки Респ. Бурятия. С. 8.

и Ц. А. Жимбиева, народных поэтов Бурятии – Д. З. Жалсараева, Н. Г. Дамдинова, преподавателей Восточно-Сибирской государственной академии культуры и искусств.



Рис. 12. На межрегиональной научно-практической конференции «Книга и чтение в системе ценностей XXI в.», 2006 г.

В 1997 г. обсуждение насущных проблем книжного дела в республике продолжилось на республиканской научно-практической конференции «Книга Бурятии: от производителя до потребителя». Круглый стол на тему «Хранилищу печатных памятников Бурятии – 40 лет», проведенный в 1998 г. сотрудниками отдела государственной библиографии НБ РБ, был адресован в основном библиотечным работникам. В 1999 г. основным научно-практическим мероприятием салона был семинар для книгоиздателей. Темой круглого стола в 2001 г. стал важный для профессионального книжного сообщества вопрос «Вузовское издательство: становление и перспективы». В 2002 г. был организован семинар библиотечных, музейных, архивных работников «Обеспечение сохранности документов на бумажных носителях». Насущные проблемы отрасли в регионе издатели обсудили на состоявшейся в 2004 г. открытой трибуне обмена опытом «Книгоиздательская деятельность в третьем тысячелетии». На юбилейном X Книжном салоне был проведен семинар «Стандарты в издательской деятельности».

Наиболее удачные и востребованные формы работы деловой профессиональной программы салона становятся традиционными. Так, ежегодными стали впервые прошедшие в 2002 г. региональные курсы директоров централизованных библиотечных систем Республики Бурятия «Управление библиотекой в меняющемся мире». Деловая программа салона, выделяя наиболее важные проблемы профессионального сообщества и иницируя их решения, способствовала созданию и дальнейшей автономной работе общественных организаций. В 2000 г. при активном участии НБ РБ была создана Бурятская ассоциация книгоиздателей, в дальнейшем к ним прибавились и книгораспространители. На последующих Книжных салонах регулярно проходили заседания ассоциации, каждый год расширялась география и представительность участников. На XI Международном Книжном салоне, посвященном завершению Республиканского года чтения, представители Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям, Российского комитета программы ЮНЕСКО «Информация для всех», Некоммерческого Фонда поддержки книгоиздания, образования и новых информационных технологий «Пушкинская библиотека», союза «Гильдия книжников» провели научно-практический семинар «Проблемы и перспективы формирования и реализации Национальной программы поддержки и развития чтения» и круглый стол «Проблемы реализации Национальной программы поддержки и развития чтения и формирования региональной политики в этой сфере». В 2007 г. специалистами НЭИКОН (Москва) был организован научно-образовательный семинар-тренинг «Электронные ресурсы для науки и образования», в 2008 г. состоялась презентация регионального центра Президентской библиотеки им. Б. Н. Ельцина и семинар «Корпоративные проекты центра ЛИБНЕТ: комплектование и каталогизация».

С 2005 г. в Бурятии стал проходить Байкальский информационный форум, идеей своего рождения и создания обязанный Книжному салону. Основная часть научных и научно-практических мероприятий была перенесена на форум. В программе салона преобладающими стали культурно-массовые мероприятия, тематика их ежегодно расширялась, изменялись формы, увеличивалось количество участников. Если в 1996 г. программа I салона насчитывала всего несколько строк и в числе культурно-массовых мероприятий значились лишь «встречи с издателями, авторами», то в 2012 г. программа салона была обширна (объем – 20 с.) и включала более 100 мероприятий¹²³.

¹²³ Отчет о проведении I Книжного салона «Краеведческая и национальная литература – 96», 1996 ; Отчет о проведении II–XVIII Книжных салонов, 1997–2012 // Текущий арх. Нац. б-ки Респ. Бурятия.



Рис. 13. Эмблема XV Книжного салона, 2010 г.

тературе “Мунгэндуһалнууд” (“Серебряные капли”). Это – эксклюзивный проект, выполненный студией “Сансар” по заказу Министерства образования и науки РБ (руководитель Ж. Ч. Дымчикова). Зрителям были продемонстрированы фрагменты видеозаписей произведений из золотого фонда бурятской литературы в исполнении известных артистов: Д. Ц. Дашиева, М. Г. Елбонова, М. Х. Жапхандаева, Н. Г. Токуреновой и др. Сделан замечательный подарок школьникам, так как благодаря такому материалу они будут по-новому воспринимать родную литературу»¹²⁴.

Большое внимание посетителей салона привлекают литературно-музыкальные вечера, начало которым было положено еще в 1997 г. Тогда, на II салоне, зрителям была представлена литературно-музыкальная композиция «Тоонтонютаг» («Моя Бурятия»). В 2003 г. любители музыки смогли побывать на вечере классического русского романса, посвященном 200-летию со дня рождения великого русского поэта Ф. И. Тютчева. Романсы исполняла студентка вокального отделения ВСГАКИ О. Смородская, ученица народной артистки СССР Г. Б. Шойдагбаевой. В 2006 г. церемонию награждения победителей конкурсов завершил праздничный концерт с участием заслуженных артистов Российской Федерации В. Е. Цыдыповой, О. Д. Аюровой, Д. Г. Занданова, народной артистки РБ Т. Б. Шойдагбаевой и Б. Гомбожапова. Необходимо отметить, что основу литературно-музыкальных программ составляют народные бурятские произведения, произведения бурятских авторов в исполнении бурятских артистов на родном языке, таким образом, подерживается самобытное национальное искусство.

¹²⁴ Серия детских книжек «Волшебная Бурятия». URL: <http://www.buryatia.org/modules.php?name=Forums&file=viewtopic&t=521> (дата обращения: 12.06.2014).

Неотъемлемым атрибутом любой книжной выставки-ярмарки являются встречи с авторами, издателями, презентации книг. Они неизменно вызывают большой интерес посетителей и проходят при переполненных залах. Этот способ работы активно применялся на всех салонах. В 2012 г. к нему добавились еще презентации издательских проектов. «В яркое и зрелищное мероприятие вылилась презентация видеоприложения к учебникам по бурятской ли-

Стоит отдельно выделить мероприятия, посвященные поэтическому творчеству. Начав в 1998 г. с поэтического вечера, в 2002 г. организаторы провели творческий вечер поэтессы Д. Доржиевой «Лирическая исповедь души». Событием салона 2003 г. стал первый международный поэтический турнир имени Н. Нимбуева¹²⁵. Посетителям салона была предоставлена возможность встречи с молодой поэтессой И. Гомбоин, лауреатом этого уникального турнира. В рамках салона проходили литературные вечера: «Звезда кочевника» (к 60-летию народного поэта Бурятии Б. С. Дугарова) (2007 г.), «Намжил Нимбуев в окружении друзей» (к 60-летию со дня рождения поэта) (2008 г.), «Поле жизни – поле поэзии» (к 70-летию народного поэта Бурятии А. Г. Румянцева) (2008 г.), «Мир полон красоты» (к 100-летию со дня рождения народного поэта Бурятии Г. В. Дагурова) (2009 г.) и др. В 2011 г. состоялась презентация книги народного поэта Бурятии Б. С. Дугарова «Сутра мгновений»¹²⁶.

Большое внимание при проведении салонов уделяется детскому направлению. На нескольких салонах (2003–2005 гг.) презентации игр для дошкольного и начального школьного обучения проводил книжный магазин «Знание». В 2007 г. одной из главных тем салона стал Год детского чтения. Состоялась презентация проекта «Детство с книгой» (рис. 14). В 2011 г. в рамках салона действовали мультплощадки, где прошли презентации мультфильмов «У лукоморья дуб зеленый» и «Лунтик» на бурятском языке. В 2012 г. детская программа была выделена в отдельный блок, получив название «Дни книжной культуры для детей и молодежи». Впервые для юных гостей салона была организована детская площадка «Путешествие в страну литературы». Ребята участвовали в конкурсах, играх со сказочными героями, а также посмотрели выступление ансамбля «Теремок». Для гостей детской площадки были подготовлены специальные подарки и призы от семейного журнала «Белая юрта». Были организованы экскурсии для школьников и студентов «Библиотека приглашает» и «Путешествие в «Читай-город», прошли презентации книг, журналов, а также музыкально-поэтические вечера «Ищу я в этом мире сочетанья Прекрасного и Вечного...» (к 140-летию со дня рождения И. А. Бунина) и «Большое дарование, колоритный талант» (к 85-летию Д. З. Жалсараева)¹²⁷.

¹²⁵ Намжил Нимбуев (1948–1971) – известный бурятский поэт, основатель бурятской поэзии на русском языке.

¹²⁶ Отчет о проведении III, VII, VIII, XII, XIII, XIV, XVI Книжных салонов. 1998, 2002, 2003, 2007, 2008, 2009, 2011 // Текущий архив НБ РБ.

¹²⁷ Отчет о проведении VIII, IX, X, XII, XVI, XVII Книжных салонов // Текущий арх. Нац. б-ки Респ. Бурятия. 2003, 2004, 2005, 2007, 2011, 2012.



Рис. 14. Презентация Года детского чтения «Детство с книгой»

Постоянным элементом программы салона являются мероприятия по краеведению, в 2004 г. «...в стенах уютной “краеведческой гостиной” прошла презентация книги В. Д. Бабуевой “Материальная и духовная культура бурят”»¹²⁸. В 2006 г. большой интерес вызвали заседания круглых столов краеведческой тематики: «Байкал – сокровище мира» и «Гэсэриада как этнокультурный фактор». В 2012 г. в рамках программы «Краеведческая гостиная» прошли юбилеи бурятских краеведов – Е. А. Голубева и А. В. Тиваненко.

В последние годы организаторы салона стали практиковать приглашение известных столичных и региональных деятелей культуры. В 2012 г. почетным гостем салона стал академик Академии российской современной словесности, радио- и телеведущий Н. Д. Александров. Книжный салон в 2013 г. был ознаменован участием в нем таких почетных гостей как актер театра и кино, режиссер, продюсер В. А. Грамматиков, автор современной прозы Т. Е. Веденская, московский издатель и дизайнер И. П. Пигарев.

Новыми формами работы, появившимися в последние годы, стали: литературный раут с участием представителей творческой и научной

¹²⁸ С 24 по 26 ноября 2004 г. в Национальной библиотеке состоится Книжный салон. URL: <http://www.buryatia.org/modules.php?name=News&file=article&sid=4438> (дата обращения: 12.06.2014).

интеллекции «Яркие люди в ярком пространстве», фотоконкурс «Пойманные за чтением» (2012 г.). Фотоконкурс вызвал большой интерес: в статистике просмотров сайта Национальной библиотеки в графе «Объявление о фотоконкурсе» значилось более 1000 просмотров, жюри было представлено более 200 работ (рис. 15)¹²⁹.



Рис. 15. Работы победителей фотоконкурса «Пойманные за чтением», 2012 г.

¹²⁹ Отчет о проведении XVII Книжного салона. 2012. Фотоконкурс «Пойманные за чтением» // Текущий архив Нац. б-ки Респ. Бурятия.

Книжный салон, отвечая потребностям времени, адекватно вписывается в современную информационную среду. Многие бурятские организации, компании, открывшие корпоративные блоги и аккаунты в Facebook, «ВКонтакте», Twitter, впервые проводят мероприятия, ориентированные на блогеров, – блог-туры, блог-конференции. В рамках салона 2012 г. прошел круглый стол «Продвижение бренда Бурятии в Интернете», посвященный Международному дню туризма. Во встрече приняли участие руководители и сотрудники турфирм и турагентств, туроператоры Бурятии, представители республиканских СМИ, популярных сайтов Бурятии, блогеры социальных сетей, студенты, школьники. Впервые в Бурятии на одной площадке собрались те, кого принято называть участниками социальных медиа (блогов, социальных сетей, популярных интернет-форумов). По итогам встречи были подготовлены резолюция и рекомендации, достигнута договоренность о сотрудничестве в социальных сетях. С 2010 г. элементом Книжного салона стала ярмарка электронных ресурсов. Она дает возможность посетителям салона ознакомиться с богатейшими информационными ресурсами НБ РБ, в том числе удаленными.

Тенденцией развития книжных выставок-ярмарок последнего времени стало введение в их программу элементов разных видов искусства и спорта, что сделало программу более интересной, расширило аудиторию. Все дни салона в 2012 г. в Национальной библиотеке проходил чемпионат Республики Бурятии по шахматам. За несколько дней до начала и во время проведения салона в 2011 г. состоялась неделя современного польского кино. Вход в кинозалы был свободным. В 2012 г. в рамках Книжного салона прошел бесплатный показ в кинотеатре «Эрдэм» фильма «Хозяин тайги» с участием народной артистки России М. Ц. Зориктуевой, снимавшейся в этой трилогии. После просмотра актриса поделилась своими воспоминаниями с кинозрителями.

В дни проведения Книжного салона многие объекты Улан-Удэ становятся его территорией. Активным участником салона на протяжении многих лет является государственная юношеская библиотека РБ им. Д. Батожабая. В 2003 г. библиотекой было подготовлена и проведена на своей территории программа «Молодежь. Библиотека. Информация», а в 2004 г. – программа «Поддержка чтения: инициативы и проекты для юношества». Интересной оказалась инициатива 2012 г., когда в крупнейшем гостиничном комплексе «Байкал Плаза» работало литературное кафе «Лобби». Каждый посетитель мог не только отведать кофе под звуки скрипки и саксофона, но и послушать стихи молодых поэтов и даже получить в подарок книги от авторов. Выходит Книжный салон и за территорию города. В 2004 г. презентация Центра

общественного доступа к информационным ресурсам, посвященная 90-летию со дня основания Кабанской районной библиотеки, была проведена в Кабанске.

Замечательной идеей организаторов Книжного салона стали благотворительные акции Национальной библиотеки и участников салона «Библиотека дарит книгу», «Подари библиотеке книгу». В 2004 г. Национальной библиотекой были подарены комплекты книг детским домам «Аистенок», «Малышок» и трем вновь открытым сельским библиотекам. Бурятская государственная детская библиотека им. Б. Абидуева оказала финансовую помощь детскому отделению Тарбагатайской центральной районной библиотеки, книжный магазин «Знание» вручил три комплекта книг для вновь открытых библиотек. В 2006 г. Национальная библиотека подарила комплекты книг дому-интернату для престарелых, санаторному детскому дому, школе-интернату № 2. В акции «Подари библиотеке книгу» приняли участие «ИП Бояркина Т. А.», магазины «Книги» и «Книгомир». Кроме ставших традиционными на салонах происходят разовые акции дарения. В 2012 г. на презентации документально-публицистической повести «Путь Нимбу-ламы», которая стала «...настоящим прорывом в истории книгоиздания Бурятии и была представлена на стенде Российской Федерации на Франкфуртской книжной выставке-ярмарке – 2012»¹³⁰, состоялась акция дарения 100 экземпляров издания НБ РБ.

С каждым годом растет международное значение Книжного салона, интерес к нему проявляют не только в соседних областях и округах, но и за рубежом. Каждый год посещают салон библиотеки Агинского и Усть-Ордынского бурятских автономных округов. Участниками салона были руководители и специалисты национальной библиотеки Республика Саха (Якутия), руководители и сотрудники централизованной государственной системы библиотек Монголии. Благодаря заключенному в 2000 г. договору о взаимном сотрудничестве между библиотеками Монголии и Республики Бурятия, библиотекари Монголии получают ежеквартальный информационный список «Новинки бурятских издательств», газеты «Буряадунэн», «Правда Бурятии», а в фонд НБ РБ поступают газеты «Унэн», «Новости Монголии». Организаторы салона видят свою задачу в продолжении укрепления творческих связей с другими регионами, ведь привлечение к участию в Книжном салоне издательств и библиотек Китая (Внутренней Монголии), Монголии,

¹³⁰ Книга из Бурятии впервые участвовала на Франкфуртской книжной ярмарке-2012. URL: <http://ulanude.bezformata.ru/listnews/na-frankfurtskoj-knizhnoj-yarmarke/7631608/> (дата обращения: 01.04.2014).

республик Калмыкия, Тува, Иркутской и Читинской областей способствовало сохранению и развитию межкультурных связей монголоязычных народов.

Таким образом, Бурятия – один из первых регионов России и национальных республик Сибири, где в постсоветское время проводится ежегодная книжная выставка-ярмарка – Книжный салон. Основные показатели его деятельности приведены в таблице 2.

Таблица 2

**Основные показатели деятельности Книжного салона
«Книга Бурятии» (1996–2013 гг.)¹³¹**

Год	Дата	Количество поступивших книг	Количество участников (издательства, книготорговые организации, информационно-рекламные организации)	Количество посетителей
1996	20–21 ноября	193	15	800
1997	27–28 ноября	296	16	950
1998	25–26 ноября	411	14	1000
1999	23–25 ноября	498	15	1000
2000	25–27 ноября	559	13	1000
2001	28–30 ноября	637	10	900
2002	27–29 ноября	730	13	1000
2003	26–28 ноября	681	17	1040
2004	24–26 ноября	975	9	1100
2005	30 ноября – 3 декабря	1065	15	1300
2006	13–15 декабря	1072	13	1000
2007	5–7 декабря	814	12	1000
2008	3–5 декабря	927	17	1100
2009	2–4 декабря	1007	13	1000
2010	1–3 декабря	861	19	1020
2011	14–16 декабря	809	22	1100
2012	26–28 сентября	821	10	1000
2013	25–27 сентября	591	13	1000

¹³¹ Таблица составлена по материалам текущего архива НБ РБ (отчеты о проведении I–XVIII Книжных салонов. 1996–2013).

Являясь крупным и ожидаемым событием в культурной жизни республики, Книжный салон открывает новые возможности межрегионального, культурного и делового сотрудничества в данной сфере. За годы проведения салон стал стимулом для дальнейшего развития библиотечного дела, книгоиздания в республике. Благодаря проведению Книжных салонов Национальная библиотека установила более тесные связи с издательствами республики. Активизировалась работа библиотеки по реализации Закона РБ «Об обязательном экземпляре документов». Центральные библиотечные системы Бурятии во время салона напрямую у производителей документов комплектуют фонды краеведческой и национальной литературой. Издателям и книготорговым организациям салон дает возможность не только представить и продать свои издания, но и заключить договоры с авторами и потенциальными покупателями.

Взаимодействие библиотек и СМИ в продвижении чтения – действенный механизм привлечения читательского интереса к книге, создания позитивного образа книги и библиотеки. В печатных и электронных СМИ, на телеканалах и радио размещаются информационные и аналитические материалы о работе салона, постоянными информационными партнерами которого стали Издательский дом «Буряадунэн», ГТРК «Бурятия», ТК «Тивиком», ТРК «Ариг Ус», «Информ Полис». Книжный салон стал местом профессионального общения и непрерывного образования специалистов-книжников: полиграфистов, издателей, художников, книготорговцев, библиотечных работников. И, наконец, салон стал событием, преобразующим культурную жизнь республики. Он превратился в «трехдневный праздник книги, который целый год ждут все: книгоиздатели, библиотекари, книгораспространители и просто любители книг»¹³².

Томская областная универсальная научная библиотека им. А. С. Пушкина и департамент по культуре администрации Томской области с 1999 г. проводят ежегодный **областной фестиваль «Томская книга»**, основным событием которого является выставка печатной продукции, выпущенной издательствами и типографиями области за прошедший год.

«Идея фестиваля родилась в 1999 г. не от хорошей жизни, – рассказывала в интервью директор “Пушкинки”, заслуженный деятель

¹³² Морозова Т. Книга: праздники и будни // Правда Бурятии. 2010. 5 дек. С. 4.



Рис. 16. Н. М. Барабанщикова – директор ТОУНБ им. А. С. Пушкина

культуры, основатель и организатор фестиваля Н. М. Барабанщикова (рис. 16), – новые правила книгоиздания молодой Российской Федерации лишили все библиотеки страны привычного и незыблемого, казалось бы, правила – обязательного библиотечного экземпляра. И тогда сотрудники областной библиотеки решили поддержать томских книгоиздателей и устроили им праздник и одновременно смотр их достижений, собрав всю вышедшую продукцию за год на специальной выставке. Книгоиздатели и читатели такую инициативу библиотекарей не только одобрили, но и поддержали»¹³³.

На первой выставке «Томская книга – 99» было представлено более 500 наименований печатной про-

дукции разнообразной тематики, от календариков до солидных фолиантов, изданных в двадцати с лишним томских издательствах. Выставка была приурочена к 600-летию со дня рождения Иоганна Гутенберга. В течение трех недель в стенах библиотеки были организованы встречи с писателями, издателями, презентации новых книг, круглые столы по проблемам книгоиздания и книгохранения. В рамках выставки прошли дни польской, немецкой книги, педагогической и медицинской литературы. Председатель областного комитета по культуре Л. К. Кабанкова объявила об учреждении приза Гутенберга, которым областная администрация планировала награждать лучшее издание, лучшего издателя, лучшего автора и даже лучшую скандальную книгу¹³⁴. Тогда, в 1999 г., предполагалось, что подобные мероприятия будут проходить раз в год до 2004 г., то есть до 400-летия Томска. Но фестиваль книги в Томске закрепился и стал ежегодным.

¹³³ Завершился 10-й юбилейный фестиваль «Томская книга». URL: lib.tomsk.ru/pag/328/ (дата обращения: 12.06.2014).

¹³⁴ В Томске открылась выставка «Томская книга-99» // ФИС-Курьер. 2000. 2 февр. URL: <http://www.rbc.ru/fisnews/archiv/common/2000/02/02/074755.html> (дата обращения: 12. 06. 2014).

С 2007 г. по результатам выставки стал издаваться ежегодный библиографический указатель «Томская книга», включающий информацию обо всех издательствах и изданиях, представленных в экспозиции. Список попавших в экспозицию изданий сопровождается библиографическим описанием, краткой аннотацией, информацией об издательстве. Виртуальный вариант выставки «Томская книга» представлен на сайте библиотеки. Для удобства интернет-читателей все издания сгруппированы по отраслевым разделам. Указатель популярен не только среди специалистов библиотек, но и у томских ученых, преподавателей; он передается в крупнейшие библиотеки страны: такие как РНБ, РГБ, ГПНТБ СО РАН и другие.

На фестивале 2007 г. уже традиционно проходили встречи читателей с томским авторами: краеведом Э. К. Майданюком, сибирским поэтом и писателем В. А. Колыхаловым, писателями В. А. Ханевичем и В. Н. Уймановым, которые презентовали свои новые книги. Лауреатами конкурса литературных проектов «Томская книга – 2007» стали: серия иллюстрированных детских изданий томских писателей и поэтов «Карусель», книги «Хочу говорить». Гран-при конкурса получил роман В. Колупаева о Томске на шестистах страницах «Сократ сибирских Афин»¹³⁵.

К 10-летию юбилею «Томская книга» обрела свой гимн, слова которого написал поэт В. М. Крюков, музыку – А. В. Саккулин:

Игрушек компьютерных иго
Погоним из наших домов.
Восславим же «Томскую книгу» –
Пристанище лучших умов.
Да, городу есть чем гордиться.
И «Пушкинки» вклад здесь велик,
Одна из чудесных традиций –
Парад свежеизданных книг.
И книжники всех поколений
Приходят сюда для того,
Чтоб вновь без унынья и лени
Устроить свое торжество.
Дождемся желанного мига,
Нам хочется песню сложить:
«Да здравствует “Томская книга”,
И многие лета ей жить!»

¹³⁵ «Томская книга-2007» назвала своих героев. URL: <http://www.tv2.tomsk.ru/video-chas-pick/tomskaya-kniga-2007-nazvala-svoikh-geroev> (дата обращения: 12.03.2014).



Рис. 17. Эмблема фестиваля «Томская книга»

Организацию десятого, юбилейного, фестиваля в 2009 г. патронировали Федеральное агентство по печати и массовым коммуникациям и Некоммерческий фонд поддержки книгоиздания, образования и новых информационных технологий «Пушкинская библиотека». ТОУНБ им. А. С. Пушкина

является постоянным партнером этого фонда и участвует в реализации Национальной программы поддержки и развития чтения. При поддержке фонда был реализован совместный проект «Большая книга – встречи в провинции». В нем приняли участие лауреаты и финалисты Национальной литературной премии «Большая книга» А. А. Кабаков, А. Н. Варламов, И. В. Бояшов, В. М. Костин. Представляла проект на фестивале генеральный директор Фонда «Пушкинская библиотека» М. А. Веденяпина. Во время встреч были развернуты выставки книг лауреатов и финалистов «Большой книги».

Интересна и нетрадиционна экспертно-конкурсная деятельность фестиваля. В 2005 г. был организован конкурс литературных проектов. В рамках работы юбилейного фестиваля (2009 г.) прошли финалы двух конкурсов «Лучшие книги десятилетия» и «Король томской поэзии». Первый конкурс был организован как экспозиция лучших, по мнению издательств, участников фестиваля, книг, вышедших за минувшие 10 лет. По результатам голосования участников книжной выставки были отобраны десять лучших изданий. Дипломы и награды получили издательства, авторы, художники (прил. 3).

Конкурс «Король томской поэзии» был «...создан для дебютантов и открытий»¹³⁶. Его участники состязались в мастерстве стихосложения. В честной и трудной борьбе титул королевы поэзии завоевала А. Савченко (рис. 18). Кроме почетного титула в качестве награды ей вручили корону из бересты, специально изготовленную мастерами из г. Асино. В честь королевы состоялся вечер поэзии, на который были приглашены все участники конкурса, члены жюри, поэты и поклонники¹³⁷.

¹³⁶ «Томская книга-2007» назвала ...

¹³⁷ Лосева К. Чего издать изволите? Фестиваль «Томская книга» открылся сегодня. URL: <http://www.tv2.tomsk.ru/video-chas-pick/chego-izdat-izvolite-festival-tomskaya-kniga-otkrylsya-segodnya> (дата обращения: 12.06.2014).



Рис. 18. Вручение короны победителю конкурса «Король томской поэзии» А. Савченко, 2009 г.

В дни фестиваля состоялись творческие встречи писателей со студентами классического и педагогического университетов, читателями Центральной городской библиотеки г. Северска, ТОУНБ им. А. С. Пушкина; творческий отчет Томской областной писательской организации «В садах томской словесности»; литературный вечер «Вадим Кожевников и его герои», посвященный 100-летию со дня рождения писателя.

Событием фестиваля стала встреча с архиепископом Томским и Асиновским Ростиславом. Она была приурочена к 170-летию со дня рождения и 100-летию памяти духовного наставника, краеведа, писателя К. Н. Евтропова. 200-летию со дня рождения Н. В. Гоголя была посвящена презентация сборника «Гоголь и Томск» и интернет-проекта библиотеки «Николай Васильевич Гоголь».

Особое внимание на фестивале было уделено детям и детской книге. Состоялись презентация детских книг томского писателя В. Кольхалова, поэтический мастер-класс участников литературной студии «Родник» и ее руководителя Б. Климычева. Для незрячих и слабовидящих детей были организованы игра-презентация рельефно-графического альбома «Загадки таежного леса», литературный вечер-презентация поэтического сборника молодых незрячих поэтов «Я – автор»¹³⁸.

¹³⁸ Завершился 10-й юбилейный фестиваль «Томская книга». URL: lib.tomsk.ru/page/328/ (дата обращения: 12.06.2014).

В дни фестиваля в залах библиотеки действовали выставки: «Томская книга – 2008», «Панорама лучших томских книг десятилетия», «Большая книга» в Томске», «Мир на кончиках пальцев» (тактильная книга), «Константин Николаевич Евтропов – страницы жизни», «Владимир Крюков: к 60-летию писателя», «Вадим Кожевников: к 100-летию со дня рождения писателя» и др. Впервые были представлены книги новосибирских издательств.

В 2010 г. ТОУНБ им. А. С. Пушкина, инициатор и организатор фестиваля, принимала у себя Библиотечный конгресс России. В его рамках работала XI выставка издательской продукции, новых информационных технологий, продуктов, товаров и услуг, поэтому было принято решение фестиваль не проводить¹³⁹. Зато на витрины фестиваля 2011 г. была выложена книжная продукция сразу за 2009 и 2010 гг. По причине кризиса количество изданных книг значительно сократилось по сравнению с 2007–2008 гг. По этой же причине два года не проводился литературный конкурс. Наибольшим спросом у посетителей выставки-продажи пользовалась краеведческая литература: иллюстрированные альбомы по деревянному зодчеству, буклеты и путеводители по памятным местам. В рамках фестиваля презентована книга «Константин Евтропов» из серии «Жизнь замечательных томичей», изданная ТОУНБ им. А. С. Пушкина.

Фестивальная программа была составлена таким образом, что главными событиями «Томской книги» стали литературные юбилеи. Столетию со дня рождения Г. М. Маркова, томича по рождению, автора романов «Строговы», «Сибирь», последнего председателя Союза писателей СССР, были посвящены отдельный вечер и выставка. Потом эстафету принял клуб «Библиофил», который в 2011 г. отметил свое 35-летие. Завершился юбилейный марафон празднованием 70-летия томской писательницы Т. А. Каленовой.

Традиционно один день фестиваля посвящается детям и детской литературе; в 2011 г. он включал концертно-игровую программу «По страницам любимых книг» и викторину для учащихся средних классов «Мой Томск». Состоялась встреча школьников с автором сказок и фантастических рассказов Т. Е. Мейко и поэтом В. А. Колыхаловым. Организаторами и участниками было отмечено, что детской литературы в Томске издается мало: в 2009 и 2010 гг. вышли в свет всего лишь 6 названий детских книг.

¹³⁹ Выставка-продажа книг пройдет в Пушкинской библиотеке Томска в дни библиотечного конгресса. URL: 70rus.org/more/1380/ (дата обращения: 01.04.2014).

Фестиваль открылся в Чистый четверг и длился до Светлого вторника Пасхальной недели. Специальным днем фестиваля стал День православной культуры. В гостях у ТОУНБ им. А. С. Пушкина побывали архиепископ Томский и Асиновский Ростислав, учащиеся Томской духовной семинарии. Владыка Ростислав рассказал о судьбах книг, которые хранятся в собрании музея Томской епархии (рис. 19). Завершил день православной культуры концерт хора Томской духовной семинарии¹⁴⁰.



Рис. 19. Архиепископ Томский и Асиновский Ростислав на встрече с участниками фестиваля «Томская книга», 2011 г.

Организаторы фестиваля используют и уже отработанные методы, и постоянно придумывают что-то новое. Нововведением 2012 г. стало предложение организаторов мероприятия, адресованное томским издателям, – самим определить лучшие, с их точки зрения, изданные книги и составить из них «Золотую полку». Оригинальным стало и торжественное открытие фестиваля. «Каждый пришедший мог не только угоститься пирожками и брусничным морсом, но и примерно на середине пути между этими угощениями лицезреть... Илью Ильича Обломова. Бессмертный литературный герой в атласном халате невозмутимо

¹⁴⁰ *Веснина Т.* Пора свежих изданных книг. URL: <http://proetcontra.tomsk.ru/section/pro-chtenie/279.html> (дата обращения: 08.12.2013).

возлежал на диване и потягивал кальян, несмотря на толчею читающего народа. Как раз за спиной Ильи Ильича была расположена экспозиция, посвященная 200-летию со дня рождения его создателя. Выставка “Необыкновенная история И. А. Гончарова” носила еще и неофициальное название: “Три О”, в честь трех шедевров мастера – “Обыкновенная история”, “Обломов” и “Обрыв”¹⁴¹. «На таком фоне абсолютно естественно смотрелись и мальчишки из кадетского корпуса, обнимавшие барабаны, и три мушкетера томского полка в полной форме, и томские писатели в нестрогих пиджаках, и девушки с пирожками, ряженные в русском стиле, и почтенная публика в разном. Все с нетерпением ждали открытия фестиваля»¹⁴².

Программа фестиваля была насыщена интересными мероприятиями. 200-летию Отечественной войны 1812 года было посвящено представление членов исторического клуба, занимающегося реконструкцией исторических событий. «С восторгом присутствующие приняли появление в зале знамени Томского пехотного полка, которое внесли три члена клуба в форменном обмундировании образца 1809–1812 годов»¹⁴³. Одним из центральных событий фестиваля стал юбилейный вечер писателя С. А. Заплавного. Его новый роман «Мужайтесь и вооружайтесь!» посвящен участию казаков из Томского острога в освобождении страны ополчением К. Минина и Д. М. Пожарского. На вечере губернатор области вручил С. А. Заплавному медаль «За заслуги перед Томской областью». Не менее яркими и насыщенными были на фестивале представление приобретенного ТОУНБ им. А. С. Пушкина собрания книг «Сибирика» томского библиофила В. П. Домаевского, детский день, смотр достижений местных писателей «В садах томской словесности» и презентация книги «Судьба» известного томского хирурга В. Ф. Байтингера¹⁴⁴.

Новинкой фестиваля 2013 г. стало ежедневное проведение «Литературного утра» в библиотеке. Первое утро прошло в виде урока-презентации на тему «Томск на чайном пути». Второе – провел томский писатель-юбиляр В. А. Колыхалов. «Он встретился с юными

¹⁴¹ *Макиенко С.* Тысяча изданий – не рекорд! В Пушкинке прошел очередной фестиваль «Томская книга» // Красное знамя. Томск, 2012. 22 мая. URL: <http://duma.tomsk.ru/page/21498/> (дата обращения: 12.06.2014).

¹⁴² Там же.

¹⁴³ *Макиенко С.* Тысяча изданий ...

¹⁴⁴ Фестиваль «Томская книга» собрал библиотекарей, краеведов и читателей. URL: <http://lentaregion.ru/50097> (дата обращения: 01.04.2014).

читателями, познакомил их со своими стихами для детей и сумел создать поистине душевную и веселую атмосферу в аудитории. Поклонников у В. А. Колыхалова заметно прибавилось»¹⁴⁵. Третье «Литературное утро» представляло собой концертно-игровую программу для младших школьников «По страницам книг Сергея Михалкова» (к 100-летию со дня рождения писателя).

Вечерняя программа фестиваля также была разнообразна и насыщена. Презентацию издательства «Курсив» с участием известного в Томске краеведа Э. К. Майданюка провел В. М. Костин. Уникальное сотрудничество между издательством и краеведом привело к созданию (с 2003 г.) целой серии книг, посвященной истории родного города. Новинкой дня стало представление новой поэтической книги Эдуарда Кондратьевича «Весело, грустно и нежно»¹⁴⁶. Настоящим праздником поэзии стал гала-концерт многоэтапного конкурса «Томск поэтический», в котором принимали участие и профессиональные поэты, и любители.

Событием фестиваля стал юбилейный вечер, посвященный 50-летию Томской писательской организации. Зрителям была представлена полувековая панорама литературной жизни Томска. Вторая половина вечера была посвящена 75-летию В. А. Колыхалова, автора 32 книг, лауреата нескольких литературных премий.

Традиционно в программе фестиваля были презентации научных изданий. Историк, полковник В. Н. Уйманов представил свою монографию «Ликвидация и реабилитация: политические репрессии в Западной Сибири в системе большевистской власти (конец 1919–1941 гг.)». Книга продолжила изыскания автора, начатые созданием 5-томного труда «Боль людская». Директор Музея политических репрессий в СССР В. А. Ханевич предложил вниманию аудитории фундаментальный сборник биографий поляков, проживавших в Томске и Томской губернии в XIX–XX вв., – «Поляки в Томске».

Итак, фестиваль «Томская книга», начавшись в 1999 г. как книжная выставка томских издателей, живет и процветает уже более 15 лет, хотя устроители в начале пути не думали о столь долгой его жизни. По оценке министра культуры Томской области, «организация фестиваля дала мощный импульс развитию книжной культуры города»¹⁴⁷.

¹⁴⁵ Хроника Ежегодного фестиваля «Томская книга». URL: <http://www.lib.tomsk.ru/page/5271/> (дата обращения: 12.06.2014).

¹⁴⁶ Там же.

¹⁴⁷ Федотова О. Место встречи неизменно. URL: <http://elib.tomsk.ru/elib/data/2011/2011-0018/2011-0018.pdf> (дата обращения: 12.06.2014).

По итогам Всероссийского конкурса библиотечных проектов, организованного Министерством культуры РФ, проект «Томская книга» отмечен специальным призом.



Рис. 20. Гости на фестивале «Томская книга», 2011 г.

С каждым годом фестиваль «Томская книга» становился все ярче и интереснее. Растет интерес томичей к нему, что подтверждает увеличивающееся из года в год число посетителей: в 1999 г. их было около 500, в 2009 г. за пять дней работы выставку посетили более 2500 человек. «Когда происходит знакомство с таким количеством книг, вышедших за прошедший год, – это всегда праздник, – справедливо считает директор областной универсальной научной библиотеки Н. М. Барабанщикова – главный идеолог и организатор ярмарки. – И главное на нем, прежде всего, общение людей, обмен впечатлениями. И именно поэтому “Томская книга” любима томичами»^{148–149}.

С 2006 г. Алтайская краевая универсальная научная библиотека им. В. Я. Шишкова реализует широкомасштабный культурный проект – ежегодный **фестиваль книги «Издано на Алтае»**. Фестиваль появился

¹⁴⁸ Макиенко С. Тысяча изданий ...

¹⁴⁹ В Пушкинке прошел очередной фестиваль «Томская книга». URL: <http://duma.tomsk.ru/page/21498/> (дата обращения: 20.07.2014).

не вдруг, этому предшествовал многолетний опыт привлечения жителей края к сотрудничеству в реализации важной функции краевой библиотеки – функции региональной «книжной палаты»¹⁵⁰. Первым шагом в этом направлении стала организованная в 1996 г. выставка «Издано на Алтае», которая позволила наглядно представить уникальную коллекцию местной печати, сформированную библиотекой за более чем столетний период, и новые поступления за прошедший год.

Несмотря на значимость для края, панорамная выставка «Издано на Алтае» имела ограниченные возможности. В кругах, близких к книжной сфере, она вызывала безусловный интерес, но для большей части читателей оставалась узкоспециальной и оттого малопривлекательной. Обдумывая, каким образом вызвать более широкий интерес к региональным изданиям, специалисты библиотеки пришли к идее фестиваля, который позволил бы ярче представить книгу как культурное достояние, а ее выход в свет – как событие, заслуживающее внимания всех жителей.



Рис. 21. Авторы идеи фестиваля «Издано на Алтае» – сотрудники АКУНБ им. В. Я. Шишкова Л. Г. Койнова и Т. И. Чертова

¹⁵⁰ Функции региональной «книжной палаты» АКУНБ им. В. Я. Шишкова выполняет после принятия закона Алтайского края «О передаче обязательного бесплатного местного экземпляра документов в Алтайскую краевую универсальную библиотеку им. В. Я. Шишкова», предшествовавшего закону Алтайского края «Об обязательном экземпляре документов» (№ 116-ЗС от 3.12.2008).



Рис. 22. Эмблема фестиваля
«Издано на Алтае»

Основными целями фестиваля признаны предоставление широкой общественности уникальной возможности ознакомления с книжными новинками года, выявление и продвижение лучших образцов печатной продукции, развитие и поддержка интереса к чтению.

Главным событием фестиваля является большая книжная выставка «Издано на Алтае», представляющая все книги, изданные на территории региона за предыдущий год. На выставочных стендах, расположенных в большом зале на четвертом этаже краевой библиотеки, ежегодно демонстрируются более 1000 изданий алтайских авторов по всем отраслям знания: экономике, социологии, религии, философии, психологии, туризму, искусству, сельскому хозяйству, педагогике, медицине, естественным, техническим и другим наукам. На выставке представлены монографии, справочники, учебники и учебные пособия,

сборники научных трудов, материалы конференций, художественная и научно-популярная литература, DVD-диски и альбомы.

В 2007 г. в фестивале принимали участие 13 издающих и полиграфических организаций Алтайского края, к 2014 г. их число выросло до 40. Это в первую очередь издательства вузов: Алтайского государственного университета (АГУ), Алтайского государственного технического университета им. И. И. Ползунова, Алтайской государственной академии культуры и искусств, Алтайской государственной академии образования им. В. М. Шукшина (АГАО), Алтайской государственной педагогической академии (АГПА, сейчас – АГПУ), Алтайского государственного аграрного университета, Алтайского государственного медицинского университета, Алтайской академии экономики и права, Барнаульского юридического института МВД России, Рубцовского индустриального института и др.; крупные издательства и типографии края – «Алтайский дом печати», «Азбука», «Алтай», «Барнаул», «Концепт», «Бия»,

«Печатный дом» и др. Круг издателей ежегодно расширяется, в его состав сегодня входят музеи, библиотеки, научно-исследовательские институты, отдельные предприятия и организации: «Алтайский дом литераторов», Территориальный орган Федеральной службы государственной статистики по Алтайскому краю, Главное управление экономики и инвестиций Алтайского края, Государственный музей истории, литературы и культуры Алтая, Алтайская краевая детская библиотека им. Н. К. Крупской, Алтайский краевой Российско-Немецкий дом и др.



Рис. 23. Посетители выставки «Издано на Алтае», 2008 г.

Фестиваль книги – многокомпонентное мероприятие. Решая множество задач, организаторы ежегодно выбирают приоритетные. Так, в 2007 г. к Году русского языка была подготовлена ретроспективная экспозиция книг по языкознанию и литературоведению, напечатанных в крае за последние 70 лет. В 2008 г. – в Год семьи библиотека, отдавая дань давним традициям семейного чтения, сделала акцент на детскую книгу. Была развернута ретроспективная экспозиция «Писатели Алтая – детям», в которой представлена литература для маленьких читателей, выпущенная в крае за последние 60 лет. В 2009 г. – в Год молодежи – разделы выставки «Алтай молодой» и «Есть идея!» отражали молодежные информационные и другие творческие проекты в различных сферах деятельности. В 2012 г. в рамках фестиваля действовала выставка, посвященная 75-летию Алтайского края,

а также экспонировалась коллекция редких книг из фондов библиотеки, раскрывающая историю книгоиздания на Алтае в период с 1828 г. (с начала деятельности Барнаульской казенной типографии) по 1917 г.¹⁵¹ В 2013 г. в центре экспозиции были размещены коллекции изданий библиотеки-юбилера – АКУНБ им. В. Я. Шишкова, которой исполнилось 125 лет.

Одним из направлений работы фестиваля «Издано на Алтае» является экспертно-конкурсная деятельность. С первого года организации книжной выставки в ее рамках проходит конкурс «Лучшая книга Алтая», направленный на продвижение лучших образцов региональной литературы и способствующий развитию интереса к книге и чтению. Традиционно победители и лауреаты конкурса получают дипломы и награждаются ценными призами и памятными серебряными монетами.

За 10 лет организаторами конкурса было учреждено более 20 номинаций. Первоначально, в 2006 г. существовали: «Лучшая книга, способствующая воспитанию любви к своему краю – своей малой родине»; «Книга, внесшая наиболее значительный вклад в развитие региональной науки»; «Лучшая книга, имеющая наибольшую практическую ценность для экономического развития края»; «Лучшая книга для детей и юношества»; «Лучшая книга года (по итогам блиц-опроса читателей)».

В 2007 г. в положении о конкурсе «Лучшая книга Алтая – 2006» были заявлены основные номинации («Лучшая книга, способствующая воспитанию любви к своему краю – своей малой родине», «Книга, внесшая наиболее значительный вклад в развитие региональной науки», «Лучшая книга года (по итогам блиц-опроса читателей)», «Лучшая книга, посвященная изучению литературного наследия Алтая») и дополнительные («За лучшее полиграфическое издание», «За лучшее художественное оформление издания», «За лучшую книгу, раскрывающую новые страницы в истории края», «За лучшую книгу, отражающую вклад региональной науки в практику»).

В 2008 г. организаторами в качестве приоритетной была выделена номинация «За лучшую книгу, посвященную традициям и сохранению семейных ценностей»; в 2009 г. – «Лучший учебник»; в 2010 г. – «Лучшая книга, раскрывающая творческое наследие В. М. Шукшина»; в 2011 г. – «Лучшая художественно-публицистическая книга», «Лучшая

¹⁵¹ VII Фестиваль книги «Издано на Алтае» состоится в Алтайской краевой библиотеке им. В. Я. Шишкова. URL: http://altairegion22.ru/region_news/e181148.html (дата обращения: 01.04.2014).

книга, посвященная 65-летию Победы в Великой Отечественной войне», «Лучшая книга, посвященная школе и учителю».



Рис. 24. Работа жюри конкурса «Лучшая книга Алтая»:

Т. И. Егорова, заместитель директора АКУНБ им. В. Я. Шишкова; Ю. Б. Кабанов, член Союза художников России; О. А. Ковалёв, канд. филол. наук, доцент АГУ; Л. Н. Зинченко, канд. филол. наук, доцент АГПУ; Л. А. Хомайко, журналист; А. В. Контев, канд. ист. наук, доцент АГПУ; Л. И. Материкина, заведующая сектором «Книга Алтая» АКУНБ им. В. Я. Шишкова, 2012 г.

К 2013 г. количество номинаций сократилось, но они стали более содержательными, отражающими особенности книгоиздания Алтайского края: «Лучшее краеведческое издание»; «Лучшее научное издание»; «Лучший стихотворный сборник»; «Лучшая книга художественной прозы»; «Лучшая книга для детей»; «Лучшая книга об истории и людях Алтайского края»; «Первая книга»; «Лучшее художественное оформление книги» (прил. 5).

С 2009 г. в крае по инициативе губернатора и управления Алтайского края по культуре и архивному делу ежегодно проводится краевой конкурс на издание литературных произведений. За четыре года на

средства краевого бюджета выпущены книги 37 талантливых авторов общим тиражом 30 550 экземпляров. Начиная с 2012 г. презентация книг авторов-победителей этого конкурса происходит в день торжественного открытия фестиваля и проводится совместно с Алтайским домом литераторов – организатором конкурса. По решению организаторов фестиваля «Издано на Алтае» книги победителей конкурса на издание литературных произведений не принимают участие в конкурсе «Лучшая книга года». Книги – победители обоих конкурсов в обязательном порядке направляются в фонды государственных и муниципальных библиотек Алтайского края.

Фестиваль задумывался не только как выставка новых поступлений. С первого года проведения в его рамках проходят научные и научно-практические мероприятия. В 2006 г. это круглый стол на тему «Социально-экономическое развитие Алтайского края: потенциал реальной науки»; 2007 г. – форум «Автор, издатель, библиотека – за чистоту русского языка»; 2008 г. – диспут «Что читает современная Россия?» с участием ученых, писателей, преподавателей школ и вузов из Москвы, Кемерово, Новосибирска. В 2009 г. состоялся круглый стол «Библиотеки и издательства: взаимодействие в правовом пространстве», на котором обсуждались проблемы реализации закона Алтайского края «Об обязательном экземпляре документов» № 116-ЗС от 03.12.2008 г. Общественный форум «Что читаем?» библиотека организовала в 2010 г. с участием ученых, педагогов, писателей, издателей, представителей книжной торговли и СМИ. В 2013 г. руководитель издательского центра Сибирского федерального университета О. Ф. Александрова (Красноярск) представила издательские проекты университета специалистам библиотек, преподавателям и аспирантам вузов Алтайского края.

Большое значение в проведении мероприятия имеет культурная программа, которая видоизменяется и расширяется с каждым новым фестивалем. В начале работы основным методом были презентации книг. В 2006 г. прошли презентации книг «Алтай в трудах ученых и путешественников XVIII – начала XX веков» и литературного альманаха «Бийский вестник», кроме того, состоялось заседание клуба любителей алтайской старины на тему «Из истории книгоиздания на Алтае». В 2007 г. за 38 дней фестиваля библиотека провела кроме традиционных презентаций (энциклопедического словаря-справочника «Творчество В. М. Шукшина», «Исторического атласа Алтайского края» историков-краеведов В. Б. Бородаева и А. В. Контева и др.) творческую встречу с алтайской поэтессой и композитором Г. Болдыревой

«Двойная радуга», вечер-встречу с писателями Алтая «Поэтическая весна». Одним из главных событий фестиваля было представление читателям двухтомника исторического романа алтайского писателя А. Родионова «Князь-раб».

В 2008 г. в программу фестиваля, кроме традиционных презентаций издательских проектов Алтайского дома печати, АКУНБ им. В. Я. Шишкова и Бийского государственного педагогического университета, были включены литературный вернисаж с участием молодых поэтов Сибири. В 2009 г. культурную программу фестиваля составили творческий вечер поэта, члена Союза писателей России Е. Безруковой; заседание литературного клуба на тему «Творческая панорама. Алтай. Молодежь. Литература»; презентация книги Ю. М. Гончарова «Быт горожан Сибири во второй половине XIX – начале XX века»; презентация стихов поэтов Локтевского района «Золотые струны души». В 2010 г. прошли презентации книги В. Сергеева «О смысле жизни», монографии В. Сорокина «Юридическая глобалистика», третьего тома сборника «Алтай в трудах ученых и путешественников», изданий «Алтайкрайстат-2009»; творческие встречи с поэтом Т. Баймундузовой, писательницей А. Самойловой, режиссерами-драматургами А. Строгановым и М. Тумашовым. Внимание и неподдельный интерес вызвал мастер-класс «Живи, книга!», который в 2010 г. провели сотрудники отдела консервации и реставрации библиотечного фонда АКУНБ им. В. Я. Шишкова для владельцев домашних библиотек¹⁵². В 2011 г. публике были представлены монография В. А. Скубневского «Урбанизационные процессы в Сибири второй половины XIX – начала XX вв.», поэтический сборник О. Гришко «Стихи»; состоялся творческий вечер Н. Николенковой и презентация ее книги «Малютка жизнь».

В 2012 г. в программу фестиваля вошли презентации научных изданий: В. А. Кундиус «Агротуризм: проблемы и перспективы развития», С. М. Будкеева «Органная культура как общественное явление: архитектурно-художественные истоки в Древней Греции, Риме и Византии», Б. П. Кутузова «Феномен старообрядчества», А. К. Балабина «Разные истории», коллективная монография «Город Барнаул на рубеже XX и XXI столетий». Программа 2013 г. отличалась разнообразием форм: презентации научных изданий (сборник трудов «Алтай – Гималаи: два устоя Евразии», монография Е. М. Залкинда «Очерк генезиса

¹⁵² В Барнауле подведены итоги краевого фестиваля книги «Издано на Алтае-2010». URL: <http://www.rospisatel.ru/altai22.htm> (дата обращения: 01.04.2014).

феодализма в кочевом обществе») и изданий художественных произведений – прозы Ю. Нифонтовой «Не хочу в Нормандию!» и трехтомника избранной прозы С. В. Вторушина. С успехом прошли презентации издательских проектов Сибирского федерального университета (Красноярск) и встреча с коллективом редакции журнала «Культура Алтайского края».

Большое внимание на фестивале уделяется развитию детского направления. Участником фестиваля 2008 г. была алтайская писательница А. Никольская-Эксели, знаменитая «собачьими» рассказами и удостоенная в 2007 г. Международной литературной премии детской литературы им. А. Толстого. Писательница провела презентацию своей повестки-сказки «Приключения черной таксы». В оформлении новой детской книги принимали участие сами будущие читатели – учащиеся барнаульской художественной школы № 2. Под руководством члена Союза художников России Л. Ботевой ребята создали иллюстрации в технике книжной графики¹⁵³.

Устроители фестиваля стараются использовать не только ставшие традиционными, но и новые методы работы. Одной из таких новаций на фестивале 2012 г. стало проведение флешмоба «Читай, Барнаул!». Его организаторами были декан факультета информационных ресурсов и дизайна Алтайской государственной академии культуры и искусств, канд. пед. наук Е. В. Балашова и студенты 5 курса академии¹⁵⁴.

Регулярно участниками фестиваля становятся местные творческие коллективы. В 2011 г. в центре внимания в день открытия фестиваля была презентация сборника песен композитора М. Старикова и поэта Б. Бондарева «Край родной». В программе первого дня литературного торжества приняли участие заслуженная артистка России О. Гавриш, член Союза театральных деятелей Г. Зорина, певец Н. Ломовацкий, вокальная группа народного ансамбля «Юность» и ансамбль «Вдохновение»¹⁵⁵. В 2012 г. гостями фестиваля были дуэт гитаристов «Амадей», В. Верышева (скрипка), инструментальная капелла «КамерАнс плюс», вокальная группа народного ансамбля «Юность».

¹⁵³ Вышла в свет новая книга алтайской писательницы Анны Никольской-Эксели «Приключения черной таксы». URL: sibogni.ru/actions/129 (дата обращения: 12.06.2014).

¹⁵⁴ АГАКИ дружит с работодателями. URL: <http://www.altgaki.org/1/371-menu-2/1555-agaki-druzhit-s-rabotodatelyami> (дата обращения: 12.06.2014).

¹⁵⁵ В крае стартовал литературный фестиваль. URL: <http://www.adl-22.ru/?cmd=news&id=800> (дата обращения: 01.04.2014).

С 2012 г. впервые в рамках фестиваля организован книгообмен, к которому были приглашены библиотеки, музеи, издающие и книготорговые организации, частные лица. В рамках проводимой акции библиотека предлагает краеведческие издания, художественные произведения алтайских писателей и поэтов.

Ежегодно проводить фестиваль организаторам удается в немалой степени за счет финансовой поддержки, которую в разные годы обеспечивали спонсоры: ООО «Сибсоцбанк», ООО «Малавит», ООО «Кондитерская фирма “Алтай”», Б. Н. Бондарев (индивидуальный предприниматель, поэт), барнаульский филиал ОАО «Промышленно-строительный банк», Алтайский банк Сбербанка России, ювелирная компания «Золотой телец», ОАО «Сибэнергомаш», ОАО «Алттранс» и другие представители деловых кругов края.

Успех столь значимого для края культурного мероприятия в определенной степени зависит от его информационной поддержки, которая обеспечивается информационными партнерами краевой библиотеки – средствами массовой информации. Информационными партнерами краевой библиотеки являются основные представители СМИ региона: ГТРК «Алтай», телеканалы «Катунь 24», «Наши новости», «ТВ Город», радиогруппа «FM Продакшн», «Heart FM», газеты «Алтайская правда», «Вечерний Барнаул», «Свободный курс» и др. (рис. 25).



Рис. 25. Работа журналистов на выставке «Издано на Алтае», 2007 г.

Во время проведения фестиваль стал крупнейшей в крае выставочной площадкой, демонстрирующей все многообразие печатной продукции, выпущенной издательствами Алтайского края за предыдущий год. За прошедшие годы удвоилось количество изданий, представленных в экспозиции фестиваля (2006 г. – 700, 2013 г. – 1500); возрастает количество посетителей (2006 г. – 680, 2013 г. – 1225); увеличилось количество издающих и полиграфических предприятий, представивших свои издания на книжной выставке (2006 г. – 180, 2013 г. – 312). Основные показатели деятельности фестиваля представлены в таблице 3).

Таблица 3

**Основные показатели деятельности фестиваля
«Издано на Алтае» (2006–2013 гг.)¹⁵⁶**

Год	Дата	Количество поступивших книг	Количество книговыдач	Количество посетителей
2006	21 февраля – 5 апреля	700	9528	680
2007	27 февраля – 5 апреля	800	9600	664
2008	27 февраля – 10 апреля	700	13 328	495
2009	27 февраля – 16 апреля	1300	4986	570
2010	18 февраля – 28 марта	1000	2764	827
2011	10 февраля – 16 марта	1200	3023	613
2012	2 февраля – 15 марта	1500	5901	843
2013	7 февраля – 28 марта	более 1500	12770	1225

Усилия сотрудников краевой библиотеки не напрасны: престиж праздника книги возрастает с каждым годом. 3 февраля 2014 г. были подведены итоги голосования за символы Года культуры в Алтайском крае, которое проходило на официальном сайте Алтайского края по четырем категориям: «Люди», «Объекты», «События», «Произведения». За неделю в опросе приняли участие почти 7 000 человек. По итогам голосования фестиваль книги «Издано на Алтае» занял второе место в категории «События» после Всероссийского фестиваля «Шукшинские дни на Алтае».

Судьба регионального книгоиздания и книгораспространения повсеместно вызывает серьезное беспокойство местных культурных

¹⁵⁶ Таблица составлена по материалам текущего архива АКУНБ им. В. Я. Шишкова (отчеты о проведении фестивалей «Издано на Алтае» 2006–2013).

сообществ. Новосибирская область в этом плане не явилась исключением. Идея проведения выставки-ярмарки книжной продукции новосибирских издательств и библиотек возникла в марте 2008 г. на профессиональной встрече «Автор – издатель – библиотека – читатель: партнерство в продвижении сибирской книги», организованной Новосибирским библиотечным обществом (НБО) совместно с издательствами.

Первая выставка книжной продукции новосибирских издательств и библиотек «Сибирская книга» состоялась 27 мая 2008 г. в Новосибирской государственной областной научной библиотеке (НГОНБ). Организованная НБО, она прошла в рамках Общероссийского дня библиотек и подготовки к 115-летию Новосибирска под патронажем Департамента культуры Новосибирской области, межрегиональной ассоциации «Сибирское соглашение» Новосибирского отделения Российского книжного союза.

Организаторы выставки ее задачами видели:

- обеспечение эффективного обмена информацией между участниками новосибирского книжного сообщества и содействие расширению прямых контактов, налаживанию деловых связей между ними;
- содействие новосибирским издателям, полиграфистам и книгораспространителям в обретении достойного статуса и собственной ниши на книжном рынке; в изучении и формировании спроса и предложения на сибирскую печатную продукцию;
- предоставление посетителям возможности приобретения современного ассортимента новосибирской книжной продукции;
- повышение общественного статуса и социальной значимости библиотек, их популярности у жителей Новосибирской области.

Организация выставки показала большую заинтересованность самих издательств и писательского сообщества в проведении подобных мероприятий. Так, на предварительном собрании, где присутствовали представители издательств «Историческое наследие Сибири» (Н. А. Александров), «Сова» (О. В. Смирнова), «Свиньин и сыновья» (В. Ф. Свиньин), писатели М. Н. Щукин, А. Б. Шалин, предлагалось сделать участие в выставке платным. Участниками первой выставки стали 15 издательств, 4 общественные организации, занимающиеся книгоиздательской деятельностью, 7 библиотек Новосибирска. По оценке организаторов, в выставке приняли участие издательства, продукция которых в библиотеках города и области была почти не представлена, и издательства, «о которых мы раньше не слышали, – “Арта”»¹⁵⁷.

¹⁵⁷ Интервью с руководителем Новосибирского библиотечного общества О. И. Плотниковой (архив автора).



Рис. 26. В зале Новосибирской государственной областной научной библиотеки во время работы выставки «Сибирская книга», 2008 г.

Демонстрационным залом выставки-ярмарки стал холл первого этажа областной научной библиотеки. На стендах участников были представлены научные, учебные, художественные, детские книги новосибирских издательств (около 1000 названий). При поддержке издательства «Сова» был выпущен каталог выставки, включивший контактную информацию и краткие сведения о деятельности организаций, принимавших в ней участие (рис. 27). Художником Ю. Куриловым разработана эмблема выставки.



Рис. 27. Каталог выставки «Сибирская книга», 2008 г.

Программа выставки-ярмарки, проведенной в рамках празднования Общероссийского дня библиотек, включала два основных блока мероприятий: для специалистов библиотек города и области и для жителей города. В рамках первого блока состоялись: подведение итогов ежегодного смотра-конкурса «Биб-

лиотека года – 2008», публичное обсуждение проекта закона о библиотечном деле Новосибирской области, работа библиотечных сотрудников по комплектованию фондов на выставочных стендах. Для жителей города на выставке-ярмарке прошли презентации издательств, экскурсии по библиотеке для школьников, творческие встречи с новосибирскими авторами: «букеровским лауреатом, писателем-фантастом, поэтом, прозаиком, ученым, переводчиком»¹⁵⁸ Г. М. Прашкевичем, «лучшим сказочником России» Е. Ф. Мартышевым¹⁵⁹. Завершилась культурная программа ярмарки музыкальным вечером русского ромansa.

Главное впечатление от выставки – обилие книжной продукции, представленной на новосибирском издательском рынке. Помимо большого разнообразия художественной литературы участники представили прекрасные альбомы о городе и области, научные издания, краеведческие и справочные издания, атласы. К сожалению, площади библиотеки не позволили более комфортно разместить всех участников. В качестве недостатка мероприятия многие отмечали ограниченность пространства. Но «даже при большой тесноте удовольствие от мероприятия получили и участники, и посетители. У нас получилось устроить праздник»¹⁶⁰.

Финансирование выставки было ограниченным, что не позволило сделать ее рекламу более эффективной и привлечь к участию в ней большего числа жителей города. Из рекламных мероприятий городского масштаба выставке были посвящены предваряющее ее интервью на радио «Слово», рекламное сообщение в передаче новосибирского радио «Микрофорум», статья Л. Ливневой в областной газете «Советская Сибирь»¹⁶¹.

В 2009 г. выставка прошла в другом формате (без возможности продажи литературы; в застекленных витринах третьего этажа библиотеки), в более продолжительные сроки. Вторая выставка книжной продукции новосибирских издательств «Сибирская книга» проходила 25–29 мая 2009 г. и также была приурочена к Общероссийскому дню библиотек. В ней приняли участие 12 издательств, в том числе издательство

¹⁵⁸ Литературный семинар Г. М. Прашкевича. URL: <http://vk.com/club977126> (дата обращения: 01.04.2014).

¹⁵⁹ В десятку! Писатель Е. Мартышев вошел в десятку лучших сказочников России // Веч. Новосибирск. 2008. 28 февр. С. 23.

¹⁶⁰ Интервью с руководителем Новосибирского библиотечного общества О. И. Плотниковой (архив автора).

¹⁶¹ Ливнева Л. «Сибирская книга» для читателей // Советская Сибирь. 2008. № 95. 22 мая. С. 4.

электронных ресурсов «Студия «Компас»». Проведению мероприятия предшествовал круглый стол на тему «Библиотеки и издательства: взаимодействие в правовом пространстве (к принятию областного закона «Об обязательном экземпляре документов Новосибирской области»)), прошедший в марте 2009 г. в рамках выставки «УчСиб» на «Сибирской ярмарке». Событием второй выставки стала встреча издателей с комплектователями библиотек Новосибирска, на которой более подробно было рассказано о наиболее значимых изданиях, проектах. Библиотечное сообщество, со своей стороны, представило проект «Комплектование.ru», вызвавший большой интерес издателей¹⁶².

С 22 по 29 ноября 2010 г. в НГОНБ прошла третья выставка «Сибирская книга», посвященная годовщине принятия областного закона «Об обязательном экземпляре документов Новосибирской области». Помимо новосибирских издательств в ней приняли участие издательства из г. Бийска Алтайского края (издательский дом «БИЯ»), Барнаула (издательство «Азбука»), Томска (продюсерский центр «ГалаПресс»), издательский дом «Д-Принт»). В 2010 г. организаторы в связи с большим количеством продукции библиотек решили вернуться к первоначальному формату проведения выставки – с участием библиотек и одновременной продажей представленных изданий.

В 2010 г. на выставке прошла презентация библиографического указателя «Издано в Новосибирске. 2009 год», ставшего важным событием на книжном рынке города. Библиографический указатель был составлен на основе поступлений в 2009 г. в фонд Новосибирской государственной областной научной библиотеки обязательного экземпляра документов Новосибирской области. Целью издания было библиографическое описание печатной продукции и оперативное информирование о книгоиздательской деятельности на территории области. Все библиографические описания документов систематизированы по отраслям знаний в соответствии с таблицами библиотечно-библиографической классификации для областных научных библиотек, внутри разделов даны в алфавите авторов и заглавий.

¹⁶² «Комплектование.ru» – проект национального информационно-библиотечного центра ЛИБНЕТ по продвижению издательской продукции на библиотечный рынок. Основной задачей проекта является предоставление 130 тыс. российских библиотек и другим пользователям свободного доступа к полному, иллюстрированному и аннотированному интернет-каталогу о наличии в продаже продукции более 100 издательств. Проект начал работу в сентябре 2007 г.

В планы НГОНБ входило сделать подобные мероприятия ежегодными, но в связи с финансовыми и организационными проблемами выставки в 2011–2013 гг. не проводили.

Выставки-ярмарки имели большое значение для новосибирского книжного рынка. У специалистов, занятых книгоиздательской деятельностью, появилась возможность обменяться опытом работы с коллегами, поделиться информацией, наладить или расширить деловые связи. Дизайнеры, полиграфисты, издатели смогли сравнить свою печатную продукцию с той, что была представлена на ярмарке. Библиотекари, книгораспространители, преподаватели, студенты, читатели разных возрастов познакомились с ассортиментом художественной, научной, детской литературы, выпущенной местными издательствами. Результатом деятельности выставки-ярмарки можно считать и выпуск с 2010 г. библиографического указателя «Издано в Новосибирске», ставшего в последующем ежегодным.

Начало проведения краеведческих выставок-ярмарок было положено в 2013 г. и в Республике Алтай (РА). В мае в Горно-Алтайске в Национальной библиотеке им. М. В. Чевалкова, главном библиографирующем учреждении, при поддержке Министерства культуры РА состоялся **фестиваль краеведческой книги «Книга Алтая»**. В течение пяти дней проходили различные мероприятия: выставки, презентации, круглый стол, работали авторские площадки. Основным событием фестиваля стала выставка «Издано на Алтае – 2012».

Задачей сотрудников национальной библиотеки было показать читающей публике краеведческие и местные издания, вышедшие на территории республики и за ее пределами в 2012 г. Основу выставки составили 162 документа десяти издающих организаций и издания, вышедшие в частном порядке.

Выставка отличалась видовым и жанровым разнообразием. Самый большой блок представляли издания Горно-Алтайского государственного университета (60 названий): учебные пособия, монографии, материалы конференций, «Вестники» и т. п. Также были представлены издания Литературно-издательского дома «Алтын-Туу», Института алтаистики им. С. С. Суразакова, комитета по делам архивов РА, Федеральной службы государственной статистики по РА, Министерства образования РА и др. Большой раздел выставки был посвящен юбилею классика алтайской литературы Л. В. Кокышева, включавший произведения Лазаря Васильевича, книги с его автографами, пометами, фотографии,

шаржи, переводы, работы о жизни и творчестве писателя. Презентацию научных изданий, вышедших в свет в 2012 г., провели сотрудники Института алтаистики им. С. С. Суразакова. Среди работ, представленных институтом, были: два тома материалов международной научно-практической конференции, посвященной 60-летию института; очередной том серии «Памятники фольклора народов Сибири и Дальнего Востока» – «Несказочная проза алтайцев» с компакт-диском; монографии З. С. Казагачевой «Диалог поколений в эпистолярной истории», Н. О. Тадышевой «Влияние христианизации на семейную обрядовость коренного населения Горного Алтая», Н. В. Екеева «Проблемы этнической истории алтайцев» и др.

Основным мероприятием профессиональной программы фестиваля стал круглый стол на тему «Состояние и перспективы системы обязательного экземпляра в Республике Алтай». В его работе приняли участие руководители полиграфических и издательских предприятий и учреждений республики, авторы и частные издатели, представители Министерства культуры РА, специалисты Национальной библиотеки и муниципальных библиотек. Вывод, сделанный в ходе работы круглого стола, состоял в необходимости внесения изменений и дополнений в Закон РА 2005 г. «Об обязательном экземпляре».

В рамках фестиваля в библиотеке работали авторские площадки известных в регионе деятелей Б. Я. Бедюрова (Бронтоя), Д. И. Табаева, а также Менюн-Сай Коньшевой. Б. Я. Бедюров на встрече с читателями рассказал о своем творческом пути, общественной деятельности, читал стихи. На встрече с Д. И. Табаевым, стоявшим у истоков образования республики, автором проектов Декларации о государственном суверенитете республики, Конституции РА, слушатели активно обсуждали правовые вопросы. Начинаящий автор Менюн-Сай Коньшева представляла свою первую книгу («Волшебный Кара-Кудюр»), делилась творческими планами.

В 2012 г. в Национальной библиотеке РА стартовал проект «Улица писателя», главной целью которого была популяризация творчества поэтов и писателей, именами которых названы улицы Горно-Алтайска. В один из дней ярмарки сотрудники библиотеки выехали на улицу, носящую имя Лазаря Кокышева, и провели опрос, викторину на знание творчества поэта. Результаты акции показали, что горноалтайцы знакомы с творчеством Л. В. Кокышева и любят его перечитывать.

В заключительный день фестиваля прошла презентация уникального информационного ресурса «Электронная библиотека Республики

Алтай» (ЭБ РА), представляющего совокупность библиографических, фактографических и полнотекстовых электронных ресурсов о Горном Алтае, доступных всем категориям пользователей через интернет. Реализация проекта по созданию информационного ресурса началась в 2010 г., когда библиотекой были оцифрованы первые книги. В 2011–2012 гг. эта деятельность продолжалась в рамках реализации Федеральной целевой программы «Культура России» и Региональной целевой программы «Культура Республики Алтай». В 2013 г. ресурс насчитывал 2778 документов: 2440 номеров газет «Кызыл Ойрот», «Ойротский край», «Красная Ойротия» (1922–1938 гг.) и 338 наименований книг (вторая половина XIX – начало XX в.). Основу полнотекстовой базы данных составляют собственные фонды НБ РА, некоторые материалы были предоставлены крупнейшими книгохранилищами России: РНБ, РГБ. В презентации приняли участие работники библиотек, музеев, издатели, студенты, преподаватели, краеведы, заинтересованные в использовании нового электронного ресурса.

На закрытии фестиваля директор Национальной библиотеки им. М. В. Чевалкова С. К. Штанакова отметила, что «такие праздники – лишь главные звенья непрерывной, системной работы библиотеки с читателями, когда встречи сменяются встречами, конкурсы – конкурсами, когда внимание к читателю не ослабевает ни на день. Сегодня необходимость в таких праздниках остра как никогда, и фестиваль “Книга Алтая” станет ежегодным»¹⁶³.

Обобщая опыт проведения региональных книжных выставок-ярмарок можно сделать вывод о том, что в конце XX – первом десятилетии XXI в. сформировалась тенденция организации книжных выставок-ярмарок «обязательного экземпляра» – ежегодных выставок региональной книги, организуемых центральными библиотеками субъектов РФ, выполняющими функции региональных «книжных палат» и заинтересованными в выявлении и библиографическом закреплении всей полноты местной книжной продукции – создании современного архива книжной памяти.

В таблице 4 показано время проведения книжных ярмарок Сибирского региона.

¹⁶³ Фестиваль краеведческой книги «Книга Алтая». URL: http://www.nb.ra.ru/index.php?option=com_content&view=article&id=386:-q-q&catid=3:2010-11-26-07-23-43&Itemid=40 (дата обращения: 12.03.2014).

**Проведение ярмарок региональных изданий
Сибирского региона в 1996–2013 гг.**

	1996	1997	1998	1999	2000	2001	2002	2003	2004	2005	2006	2007	2008	2009	2010	2011	2012	2013
Книжный салон «Книга Бурятии» (Улан-Удэ)	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
Фестиваль «Томская книга» (Томск)				+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
Фестиваль «Издано на Алтае» (Барнаул)											+	+	+	+	+	+	+	
Выставка «Сибирская книга» (Новосибирск)													+	+	+			
Фестиваль краеведческой книги «Книга Алтая» (Горно-Алтайск)																		+

Подводя итоги, мы отмечаем, что первооткрывателем этой традиции стала НБ РБ, которая в 1996 г. организовала I Книжный салон «Краеведческая и национальная литература – 96». В 1999 г. прошел первый фестиваль «Томская книга», в это же время стала действовать выставка книгоиздания в Алтайском крае, переросшая в дальнейшем в фестиваль «Издано на Алтае» (с 2006 г.). В дальнейшем выставки-ярмарки «обязательного экземпляра» проходили в Новосибирске (с 2008 г.) и Горно-Алтайске (с 2013 г.).

Классифицируя региональные выставки-ярмарки «обязательного экземпляра», отнесем их к ежегодным (за исключением «Сибирской книги» (Новосибирск)), региональным, мелким выставкам-ярмаркам. В рамках типологического признака в зависимости от времени выпуска в их экспозициях преобладают новые книги. По тематике представляемой печатной продукции ярмарки являются универсальными. По читательскому назначению, видам и типам представляемых изданий, их материальной конструкции выставки-ярмарки «обязательного экземпляра» представляют из себя ярмарки смешанного типа. Отличительной особенностью региональных выставок «обязательного экзем-

пляра» является их в основном некоммерческая направленность. В условиях недостаточного, а порой и полного отсутствия финансирования, организаторы постоянно сталкиваются с нехваткой средств и сил, распространенным является привлечение к проведению выставок-ярмарок волонтеров.

Продолжительность региональных выставок-ярмарок бывает различная. Например, фестиваль «Издано на Алтае» (Барнаул) продолжается более месяца, некоторые выставки-ярмарки длятся от 5 до 7 дней, но чаще всего – 1–2 дня. Проходят выставки в вестибюлях, холлах, читальных залах организующих их библиотек. На время проведения в этих помещениях устанавливается дополнительное оборудование (чаще всего из других помещений библиотеки), иногда участники привозят собственные стенды и столы. Активно используются при проведении выставок-ярмарок конференц-залы, читальные залы, гостиные библиотек, так как обычно культурная и профессиональная программы выставок-ярмарок идут одновременно на нескольких площадках.

Итак, характеристиками региональных выставок-ярмарок «обязательного экземпляра» стали:

- инициатива в организации и проведение региональными библиотеками;
- активное содействие сохранению и развитию регионального литературного процесса, книгоиздания и книгораспространения путем развития экспертно-конкурсной деятельности, научно-практической, культурно-просветительской программ;
- способность динамично меняться, постоянно наполняться новым содержанием, адекватно вписываясь в социокультурную среду и, в то же время, преобразуя ее;
- постепенное развитие в консолидирующие культурные центры города, области, края;
- недостаток финансовых и административных ресурсов;
- преимущественно некоммерческая направленность.

3.2. Разовые выставки-ярмарки

На протяжении всего описываемого периода кроме выставок-ярмарок, становившихся ежегодными, постоянно проходили **разовые мероприятия**. В одних случаях организаторы и не планировали продолжения проведенного мероприятия, в других случаях проект, поначалу обещавший стать долгосрочным, не оказывался таковым.

Почти повсеместно выставочные центры городов пытались организовать книжные выставки-ярмарки. Не всегда подобный опыт бывал успешным. Начиная с 1995 г. в Красноярске в выставочном центре «СИБ-ЭКСПО “Красноярская ярмарка”» проходили выставки «Книга-96», «Книга-97», не имевшие дальнейшего продолжения. В Новокузнецке в рамках выставки-ярмарки «Образование. Карьера» проведена «Книга-2000». Не нашли продолжения попытки организовать книжные ярмарки в Кемерово, Омске, Томске, Якутске. Сведения о них крайне скудны.

24–27 сентября 2003 г. в Иркутске прошла книжная ярмарка «Байкальский книжный салон – 2003», организаторами которой стали администрация Иркутской области, Международный выставочный комплекс «Сибэкспоцентр», Иркутский гуманитарный научный фонд. В ярмарке приняли участие центральные и региональные издательства и книготорговые организации, крупнейшие библиотеки и вузы региона, писатели и читатели. В дни работы салона были проведены круглые столы, семинары, дискуссии, презентации издательств, творческие встречи. Один день работы ярмарки был посвящен книжному рынку Франции¹⁶⁴. Но сообщений о продолжении этого проекта не последовало.

С 11 по 16 декабря 2011 г. в том же выставочном комплексе «Сибэкспоцентр» Иркутска состоялась выставка «Байкальская книжная ярмарка».

На ней прошли «презентации новых книг и проектов, технологических возможностей; возможностей современных библиотек; собраний старинных книг и гравюр музеев города и частных коллекций; а также мастер-классы, семинары и круглые столы по актуальным проблемам»¹⁶⁵.

По сообщениям прессы известно о проведении томской книжной ярмарки в октябре 2013 г. в томском международном деловом центре «Технопарк». Но отзывы об этой ярмарке – не самые лестные¹⁶⁶.



Рис. 28. Эмблема «Томской книжной ярмарки», 2013 г.

¹⁶⁴ В Иркутске открывается книжная ярмарка «Байкальский книжный салон-2003». URL: <http://www.hrono.ru/news/20030902.html> (дата обращения: 01.04.2014).

¹⁶⁵ О выставке «Байкальская книжная ярмарка». URL: http://www.vse-vistavki.ru/exhibition/baykalskaya_knizhnaya_yarmarka.phtml (дата обращения: 12.03.2014).

¹⁶⁶ Томская книжная ярмарка. URL: <http://www.t-park.ru/Fair.aspx?id=679> (дата обращения: 12.06.2014).

Вместе с тем среди множества завершенных и незавершенных проектов были достаточно интересные мероприятия. С 22 по 25 сентября 2010 г. в новосибирском джаз-клубе «Труба» прошла книжная ярмарка московского издательства Ad Marginem под названием «Черный рынок».

Ярмарка в Новосибирске была не первым опытом издателей. Ad Marginem регулярно проводил распродажи издательских стоков и книжных новинок по минимальным ценам в Москве и других городах европейской части России. В Новосибирске ярмарка, организованная издательством совместно с клубом «Труба» и проектом FreePeople при поддержке компании DerpJeans, прошла впервые. Открывали ярмарку главный редактор издательства Ad Marginem М. Котомин и директор культового московского книжного магазина «Фаланстер» Б. Куприянов, за музыкальное сопровождение мероприятия отвечал DJ Greengoo, завершилась ярмарка кинопоказом фильмов Б. Хлебникова и встречей с режиссером.

На ярмарке были представлены книги издательства Ad Marginem, специализирующегося на выпуске современной русской и зарубежной литературы, западной философии второй половины XX в. и нехудожественных текстов об актуальных проблемах современной культуры. Подобные книги были редкостью в книжных магазинах Новосибирска. «Большинство интересных книжных новинок сегодня не доходит до Новосибирска, потому что торговым сетям выгоднее продавать очередной “Хренless”, который принесет им прибыль. Поэтому новосибирская ярмарка Ad Marginem стала “нашим ответом Чемберлену”: книги по ценам издательств, распродажа стоков – короче, все для людей», – рассказал организатор ярмарки М. Фаустов, добавив, что кроме книг на «Черном рынке» можно будет купить журналы, кассеты, диски, виниловые пластинки и «всякие коллекционные вещи»¹⁶⁷. Ярмарка работала четыре дня почти круглосуточно: мероприятие вызвало большой интерес новосибирцев. В качестве продавцов на ярмарке работали волонтеры. Но все-таки проект оказался экономически убыточным. Книги, не распроданные на ярмарке, составили начальный ассортимент знаменитой сегодня в Новосибирске книжной лавки «Собаچه сердце».

В 2007 г. в Чите прошла книжная ярмарка с участием писателей и поэтов Забайкалья, посвященная 70-летию Читинской области. На площади Декабристов, перед входом в Областную библиотеку им. А. С. Пушкина, разместили несколько столов. Среди множества

¹⁶⁷ Книжная ярмарка издательства AdMarginem «Черный рынок». URL: <http://tayga.info/news/2010/08/26/~99674> (дата обращения: 24.01.2014).

представленных вниманию горожан изданий были и современные труды читинских литераторов: «Очерки истории Восточного Забайкалья» в 2-х т., книга Г. Граубина «Дорогу осилит идущий»; учебник для общеобразовательных учебных заведений Читинской области и Агинского Бурятского автономного округа «Региональная экология»¹⁶⁸.

Интересным многолетним проектом стал Международный фестиваль поэзии на Байкале. Организаторами его выступали иркутское отделение Союза российских писателей, молодежная творческая инициатива «Поэты в городе» и поэтическая студия «Полнолуние». Тема девятого фестиваля (2009 г.) была обозначена как «Поэзия XXI века. В поисках языка». Открытие фестиваля прошло в библиотеке им. семьи Полевых, в течение четырех дней выступали поэты, состоялось заседание круглого стола о поэзии XXI в. Другие мероприятия прошли в Иркутске, Шелехове и Ангарске. В программе участвовали около пятидесяти поэтов и авторов-исполнителей: Б. Кенжеев, А. Кабанов, А. Остудин. Московский поэт и переводчик В. Кулле представил публике переводы стихов И. Бродского, Б. Кенжеев провел мастер-класс для начинающих авторов. Завершением фестиваля традиционно стала организованная на набережной Ангары в Иркутске книжная ярмарка и автограф-сессия поэтов и бардов¹⁶⁹.

Интересным явлением последнего времени стали ярмарки бесплатных книг.

В Омске в 2010 г. накануне Дня Победы, в сквере напротив Транспортной академии состоялся своеобразный «Рынок бесплатных книг». Любой желающий мог отдать или обменять свои книги и приобрести новые. Авторы акции – Павел, студент-философ из ОмГУ им. Достоевского, и Дмитрий, безработный режиссер, – так по-юношески бескомпромиссно комментировали свое начинание: «Главная идея “рынка” – освобождение книг от рабства полок, на которых они бесполезно пылятся. Эта форма давно в Омске обкатана, хотя и не получила такого серьезного развития, как, например, в Питере или Москве. Мы, делая наш проект, пытаемся привить городу новую форму межчеловеческих взаимоотношений, кардинально отличающуюся от отношений товарно-денежных, накопительских. Те, что нам хочется привить людям, осно-

¹⁶⁸ В Чите проходит книжная ярмарка с участием писателей и поэтов Забайкалья. URL: <http://zabmedia.ru/?page=news&text=393> (дата обращения: 01.04.2014).

¹⁶⁹ Фестиваль поэзии на Байкале. URL: <http://www.krupaspb.ru/piterbook/business?ym=200907&arc=0&nn=1101&np=1> (дата обращения: 12.01.2014).

ваны на взаимопомощи, не омраченной идеей наживы»¹⁷⁰. На протяжении всей акции царил праздничная атмосфера. Участники общались, знакомились друг с другом и с новыми авторами и их произведениями. Всего в акции приняли участие около тысячи горожан.

В Барнауле прошла книжная ярмарка в поддержку бездомных животных. Жители города приняли в ней активное участие. Они приносили и бесплатно раздавали или обменивали свои книги. При этом участники активно жертвовали средства для содержания и лечения бездомных животных. За пять часов ярмарку посетили около 200 человек, было собрано 17 601 р. Некоторые люди приносили еду, теплые вещи, поводки, ошейники и миски для животных. За время проведения ярмарки несколько бездомных животных нашли своих хозяев¹⁷¹.

Бесплатная книжная ярмарка «Читаем детям» прошла в Иркутске в сентябре 2012 г. на базе Иркутской областной юношеской библиотеки им. И. П. Уткина. Под бесплатной ярмаркой устраивали подразумевали безвозмездный обмен детскими книгами и канцтоварами, а также товарами для детского творчества. Задумывая ярмарку, организаторы ставили перед собой следующие задачи: популяризация детского чтения, привлечение родителей к совместному чтению, обучение детей бережному отношению к традиционной бумажной книге. Программа ярмарки включала: обмен детской литературой и детскими товарами; мастер-класс по ремонту бумажных книг для детей среднего и старшего возраста; мастер-класс по оригами; чтение вслух для всех желающих; организацию игровой зоны для самых маленьких детей; организацию чаепития. По окончании ярмарки все невостребованные книги были переданы в иркутские дома ребенка и детские больницы¹⁷²⁻¹⁷³.

В рамках проекта «Книжный шатер» в омском парке культуры и отдыха летом 2008 г. действовала книжная ярмарка-библиотека под открытым небом. Социальный проект «Книжный шатер» реализовывали муниципальные библиотеки Омска как элемент целевой программы «Читающий город» и Года семьи в России. Организаторы закупили специальные летние комплекты столиков с креслами под яркими зонтами,

¹⁷⁰ Первая книжная ярмарка в Омске. URL: http://skt.ucoz.org/news/per_vaja_knizhnaja_jarmarka_v_omske/2011-05-10-92 (дата обращения: 12.06.2014).

¹⁷¹ В Барнауле состоялась книжная ярмарка в поддержку бездомных животных. URL: <http://www.infohome-altai.ru/node/3143> (дата обращения: 08.12.2013).

¹⁷² Бесплатная книжная ярмарка «Читаем детям». URL: <http://www.admir-kutsk.ru/?doc=19070> (дата обращения: 01.04.2014).

¹⁷³ Бесплатная книжная ярмарка пройдет в Иркутске. URL: <http://www.irk.aif.ru/culture/art/419361> (дата обращения: 02.12.2013).

которые разместились вокруг нового фонтана в парке, образуя «шатер». На специальном выставочном оборудовании между зонтами посетителям предлагали книги и журналы для детей и взрослых. «Книжный шатер» – это интерактивная зона, где можно не только почитать книги и журналы, но и пройти тест на скорость чтения, придумать рекламный слоган или номинировать любимую книгу на звание «Книжная симпатия». Маленькие читатели смогли нарисовать любимых литературных персонажей, собрать пазлы по мотивам сказок, сфотографироваться с ростовой куклой, изображающей книгу, принять участие в литературных дегустациях и зоовикторинах. Для детей подготовлены различные литературно-игровые программы, конкурсы и т. п. В один из дней ярмарки в парке прошел день хорошего настроения, собравший большое количество участников¹⁷⁴.

В Омске в сквере 30-летия ВЛКСМ в 2009 г. прошла книжная ярмарка. Омские книголюбы совершенно бесплатно раздавали книги. Спонсором ярмарки выступила компания «Омские кабельные сети», предложив участникам мероприятия книги сотрудников компании, а также украсив место проведения фирменными шариками. В сообщении говорится, что подобные акции в Омске проходят не первый раз¹⁷⁵.

3.3. Красноярская ярмарка книжной культуры – крупнейший региональный выставочный проект

Временем появления феномена российской региональной книжно-ярмарочной деятельности стал 2007 г. Красноярская ярмарка книжной культуры (КрЯКК), проводимая фондом М. Прохорова совместно с правительством Красноярского края и администрацией Красноярска, стала беспрецедентным культурным событием Сибирского региона. Проект носит долгосрочный характер и позиционирует Красноярск как центр книжной культуры.



Рис. 29. Эмблема Красноярской ярмарки книжной культуры

¹⁷⁴ В Омске появился «Книжный шатер». URL: <http://www.krupaspb.ru/piterbook/business?ym=200807&arc=0&nn=762&np=2> (дата обращения: 07.02.2014).

¹⁷⁵ Книжная ярмарка. URL: <http://www.omkc.ru/default.asp?objValue=51276&objType=51> (дата обращения: 12.06.2014).

Целями проекта обозначены:

- пропаганда книги и чтения как культурного досуга;
- представление лучших российских издателей и стимулирование системы распространения интеллектуальной книги в Сибири;
- интеграция фрагментированного культурного сообщества Сибирского и Дальневосточного регионов;
- расширение читательской аудитории и повышение статуса письменной культуры¹⁷⁶.



Рис. 30. И. Д. Прохорова – соучредитель фонда М. Прохорова, куратор Красноярской ярмарки книжной культуры, литературовед, канд. филол. наук, главный редактор журнала «Новое литературное обозрение», глава одноименного издательского дома, телеведущая канала «РБК-ТВ»

Организаторы заявляют формат проекта как выставку-продажу и книжный фестиваль. Они рассматривают книжную выставку-ярмарку как полифункциональный, динамично развивающийся, саморегулирующийся проект. Ярмарка книжной культуры предлагает новаторский подход к пропаганде чтения, который состоит в представлении бытования книги в современном мультимедийном культурном поле; в анализе эволюции и трансформации книги в ее конкурентной борьбе с новыми видами искусств и информационными носителями. Программа ярмарки строится с учетом трех основополагающих функций книги в обществе¹⁷⁷. Рассматривая книгу как продукт, организаторы предлагают цикл мероприятий для профессионального книжного сообщества: семинары и мастер-классы для библиотекарей; круглые столы по проблемам распространения книг, авторскому праву, аудио- и электронным

¹⁷⁶ Красноярская ярмарка книжной культуры. О проекте. Программа. URL: <http://prokhorovfund.ru/projects/own/169/1137> (дата обращения: 24.01.2014).

¹⁷⁷ Красноярская ярмарка книжной культуры. О проекте ...

книгам; семинары по новым полиграфическим технологиям и др. Функция книги как искусства предполагает наличие в программе выставок, инсталляций, перформансов, музыкальных и видеопрограмм; семинаров и мастер-классов по книжному дизайну, дискуссий и лекций по книжной иллюстрации; обсуждений и презентаций по теме эволюции книги (возрождение эксклюзивной книги, рукописной книги, жанра альбома) и др. Книгу как социальный институт представляют дискуссии и круглые столы о состоянии современной литературы, литературных премиях, жанровых инновациях в литературе; театральные гастроли (спектакли по мотивам книг); презентации книг современных писателей и поэтов и др.

Традиция книжной ярмарки-фестиваля зародилась в Норильске в 2005 г., где фондом М. Прохорова в рамках фестиваля современного искусства «Таймырский кактус» «...тоже высаживался книжный десант. Реакция там была очень похожа, хотя и масштаб меньше»¹⁷⁸.

В первой ярмарке (2007 г.) приняли участие 63 экспонента – издатели, книгораспространители, издательства университетов из Москвы, Санкт-Петербурга, Красноярска, Екатеринбургa, Новосибирска, Омска, Иркутска, Норильска, Волгограда. Культурная программа включала в себя 99 мероприятий; в ней приняли участие 37 писателей, поэтов, художников. Уже на первой ярмарке было положено начало профессиональным программам: состоялся семинар для 56 библиотечных организаций Красноярского края и Республики Хакасия. Одним из успешных проектов ярмарки стал Первый сибирский поэтический слэм¹⁷⁹.

Вторая ярмарка книжной культуры была более представительной: в ней приняли участие уже 114 книгоиздателей и книгораспространителей, а также 10 музеев на общем музейном стенде, более 20 журналов на общем стенде периодики, Немецкий культурный центр им. Гёте, Посольство Франции в России, Польский культурный центр. В культурной программе второй ярмарки участвовало более 200 гостей¹⁸⁰.

В третий год проведения ярмарка проходила под знаком Года Франции в России. Ряд издательств Москвы и Санкт-Петербурга, а также Посольство Франции в Российской Федерации передали часть

¹⁷⁸ Зольников Л. Прогресс просвещения // Наш Красноярский край. URL: <http://gnkk.ru/articles/progress-prosveshcheniya.html> (дата обращения: 12.02.2014).

¹⁷⁹ Красноярская ярмарка книжной культуры. Годовые отчеты. Годовой отчет за 2007 г. URL: <http://prokhorovfund.ru/fund/reports> (дата обращения: 24.01.2014).

¹⁸⁰ Красноярская ярмарка книжной культуры. Годовые отчеты. Годовой отчет за 2008 г. URL: <http://prokhorovfund.ru/fund/reports> (дата обращения: 24.01.2014).

книг и выставочных экспозиций в дар культурным и социальным учреждениям Красноярского края¹⁸¹.

Программа IV ярмарки книжной культуры (2010 г.) насчитывала более сотни различных мероприятий. Тема ярмарки – «Образ Сибири в европейском сознании». Профессиональная программа традиционно включила в себя блок семинаров и круглых столов для библиотек. Ее новым направлением стала школа дизайнерского искусства, в рамках которой лекции и мастер-классы провели известные российские дизайнеры. Впервые прошли мероприятия для журналистов, на которых сотрудники издания «Русский репортер» поделились профессиональными секретами о жанре репортажа. В культурной программе ярмарки участвовали: писатели из Великобритании, Германии, Польши и России, «Театр Наций» Е. Миронова, артисты Красноярского драматического театра им. А. С. Пушкина, Российский Национальный оркестр М. Плетнева, Московский государственный академический камерный хор под управлением В. Минина. При содействии Института А. Мицкевича в малом зале Красноярской филармонии выступил всемирно известный пианист Я. Кшиштоф Бройя¹⁸².

Тема V ярмарки (2011 г.) – «Современная библиотека и библиотека будущего». В культурной программе книжного фестиваля было задействовано 270 писателей, поэтов, художников, музыкантов, модельеров, артистов театра и кино. Впервые на сайте фонда М. Прохорова организована прямая интернет-трансляция большинства мероприятий культурной программы ярмарки¹⁸³.

В VI ярмарке (2012 г.) приняли участие более 229 экспонентов. Тема года – «Культурное освоение Севера». Культурная программа ярмарки насчитывала более 150 мероприятий для детей и взрослых. Особенностью ярмарки стало то, что, кроме профессиональной программы, в ее рамках прошли две конференции: научная, организованная «Пропповским центром» (Санкт-Петербург), и юбилейная Эдинбургская

¹⁸¹ Красноярская ярмарка книжной культуры. Годовые отчеты. Годовой отчет за 2009 г. URL: <http://prokhorovfund.ru/fund/reports> (дата обращения: 01.04.2014).

¹⁸² Красноярская ярмарка книжной культуры. Годовые отчеты. Годовой отчет за 2010 г. URL: <http://prokhorovfund.ru/fund/reports> (дата обращения: 24.01.2014).

¹⁸³ Красноярская ярмарка книжной культуры. Годовые отчеты. Годовой отчет за 2011 г. URL: <http://prokhorovfund.ru/fund/reports> (дата обращения: 01.04.2014).

писательская конференция, организованная при содействии Британского Совета и Эдинбургского книжного фестиваля¹⁸⁴.

Прошедшая в 2013 г. VII ярмарка собрала более 230 участников. Темой книжного форума была заявлена «Культурная память или память культуры». Всего прошло более 200 культурных мероприятий. В рамках литературной программы помимо традиционных встреч с авторами и презентаций новых изданий участникам ярмарки был предложен новый формат общения – международная поэтическая конференция. Профессиональную программу традиционно составил блок семинаров для библиотечного сообщества, журналистов и дизайнеров¹⁸⁵.

Ежегодно участниками ярмарки становятся известные зарубежные деятели искусства. Большую активность в проведении второй ярмарки проявило издательство «Европейские издания – Paulsen», подарив участникам возможность общения с французским писателем Э. Каррером; Немецкий культурный центр им. Гёте пригласил специалистов в области библиотечного дела и книжного рынка Германии; Польский институт культуры представил серию польской прозы. Гостем КрЯКК в 2009 г. стала Франция. Ярмарку посетили французские деятели книжной культуры: Ж. Эшноз, П. Паше, Э. Шатлен, Ж. Коньо.

Основной темой четвертой ярмарки стал «Образ Сибири в европейском сознании». Устроители решили исследовать и обсудить социальный феномен «загадочной сибирской земли» и пригласили на КрЯКК иностранных писателей, в произведениях которых реальная и воображаемая Сибирь стала местом действия или центральной темой^{186–187}. Гостем КрЯКК-2010 стал британский писатель и журналист Д. Мик, рассмотревший в своем романе «Любовь человеческая» («Декрет о народной любви») тему Гражданской войны в Сибири. Его коллега из Германии К. Хольм посвятила исследование «Рубенс в Сибири» судьбам «перемещенных» культурных ценностей, которые осели

¹⁸⁴ Красноярская ярмарка книжной культуры. Годовые отчеты. Годовой отчет за 2012 г. URL : <http://prokhorovfund.ru/fund/reports> (дата обращения: 01.04.2014).

¹⁸⁵ В 2013 году Красноярскую ярмарку книжной культуры посетили 47 тыс. человек. URL: <http://www.gnkk.ru/news/alexander-grigorenko-presented-on-kryakke-new-novel-about-the-life-of-taiga.html> (дата обращения: 12.06.2014).

¹⁸⁶ Коновалова Е. Сибирь глазами европейцев. URL: <http://newsrab.ru/article/345337> (дата обращения: 01.04.2014) ;

¹⁸⁷ Не будем недооценивать наших читателей // Кн. обозрение. 2010. № 9. С. 16.

в музеях русской провинции. Приняли участие в культурной программе ярмарки и польские литераторы, в частности, польский писатель и эссеист Я. Хуго-Бадер, создавший целый ряд художественных репортажей о своих путешествиях по Сибири.

Несомненное высокое международное признание Красноярской ярмарки книжной культуры подтверждает избрание ее в 2012 г. местом проведения мероприятий юбилейной Эдинбургской международной писательской конференции (рис. 31). В 2012 г., так же как и 50 лет назад,



Рис. 31. На Эдинбургской международной писательской конференции, 2012 г.

Британский Совет и Эдинбургский книжный фестиваль собрали плеяду знаменитых писателей со всего мира. Открывшись 17–21 августа 2012 г. дебатами в Эдинбурге, в течение следующих 12 месяцев всемирная конференция прошла в 15 других странах, давая шанс писателям из Канады, Германии, России, Южной Африки, Египта, Индии, Турции, Китая, Франции, Бельгии, Малайзии, Португалии, Тринидада и Австралии высказаться о том, что же представляет собой литература сейчас и какое место она занимает в современном мире. На литературных подмостках Красноярской ярмарки в течение трех дней британские авторы

Т. Бреслин, М. Берджесс и Т. Фишер обсуждали с российскими писателями вечные вопросы: политическая ангажированность литературы; будущее романа; национальная литература (русский, шотландский и британский взгляд)¹⁸⁸. В 2013 г. на ярмарке была представлена широкая программа скандинавских стран, Франции, Германии, США, Швейцарии, Израиля. Ежегодно зарубежные специалисты принимают активное участие в профессиональных программах для библиотечных работников и книгораспространителей, проводимых КрЯКК.

Работа на ярмарке зарубежных писателей, издателей, творческих коллективов, участие зарубежных специалистов в профессиональных и научных дебатах делает КрЯКК значимой площадкой научных и социокультурных международных коммуникаций, объем, качество и значение которых возрастает с каждым годом, в целом способствуя системной поддержке культуры российских регионов, их интеграции в общемировое культурное пространство. Открывая VI ярмарку, соучредитель фонда М. Прохорова, куратор Красноярской ярмарки книжной культуры И. Д. Прохорова сказала: «Мы никогда не ставили амбициозных задач сразу сделать ярмарку международной. У нас было представление, что ярмарка станет крупным событием, если будет качественной и интересной прежде всего жителям Красноярска. Мы рады, что ярмарка становится интересной и иностранным коллегам»¹⁸⁹.

Важной функцией выставок-ярмарок является экспертно-конкурсная деятельность, которая включает организацию условий для экспертизы практических и творческих идей, проектов, инициатив, практических результатов и непосредственное проведение конкурсов.

Основным конкурсом Красноярской ярмарки книжной культуры является ежегодная литературная премия «НОС», стартовавшая в 2009 г. – в год 200-летия со дня рождения Н. В. Гоголя. Название премии дано в честь повести Гоголя, а расшифровывается как «новая словесность». Однако, по словам И. Д. Прохоровой, название может быть расшифровано и как «новая социальность», «новые смыслы»¹⁹⁰.

¹⁸⁸ VI Красноярская ярмарка книжной культуры : каталог. Красноярск, 2012. 114 с. ; Мы – социальные животные, поэтому политичны // DailyКрЯКК. 2012. № 3. С. 2.

¹⁸⁹ Свежий ветер культурных перемен // DailyКрЯКК. 2012. № 2. С. 1.

¹⁹⁰ Литературная премия «НОС» (Новая словесность) : справка / РИА Новости. URL: <http://ria.ru/spravka/20101104/289915695.html> (дата обращения: 19.04.2014) ; Литературная премия «Новая словесность» : описание проекта. URL: <http://www.prokhorovfund.ru/projects/own/108> (дата обращения: 19.04.2014).

Конкурс основан с целью выявления и поддержки новых трендов в современной художественной словесности на русском языке. Современность текущей прозы организаторы премии рассматривают, прежде всего, под углом «новой социальности» литературного текста: как создание новых смыслов, новой системы художественных координат, новой ментальной и метафорической карты мира. Премия мыслится как важная интеллектуальная площадка для критических дискуссий о критериях художественного эксперимента в современной литературе, о модернизации критического инструментария оценки произведения, о новых взаимоотношениях письма и визуальности, искусства и общества, этического и эстетического, художественного и политического, о самих границах художественности.

На соискание премии принимаются прозаические тексты, опубликованные на русском языке в книжном и журнальном форматах, а также в электронных СМИ, объемом не менее трех авторских листов. Жанровый диапазон текстов широк: от традиционных романов до радикально экспериментальной прозы. Правом выдвижения обладают книжные издательства, СМИ и творческие союзы. Неопубликованные рукописи не рассматриваются. Высшим законодательным органом премии является попечительский совет, сформированный из Совета учредителей, экспертного совета и исполнительного директора фонда М. Прохорова, в полномочия которого входит выбор президента премии, а также выбор и частичная ежегодная ротация состава жюри премии¹⁹¹.

Основной задачей проекта является совершенствование института отечественной критики путем модернизации института литературной премии. Главная особенность премии «НОС» – открытость процесса принятия решений. Непременным условием работы жюри является необходимость публично аргументировать выбор финалистов и победителя в рамках ток-шоу в присутствии и при активном участии журналистов, литераторов, культурной общественности¹⁹². И. Д. Прохорова так комментирует обсуждения номинантов: «Это был первый эксперимент, и не будем забывать, что жанр публичных дебатов в России вообще не развит... Культура споров и умение достичь консенсуса, идти на компромиссы – это как раз и есть важный фактор открытого общества, которому тоже надо учиться, что очень трудно. И я сочувствую членам жюри и восхищаюсь ими – они не побоялись публично отстоять свою точку зрения, найти аргументацию. Причем перед разными слушате-

¹⁹¹ Литературная премия «Новая словесность» : описание проекта. URL: <http://www.prokhorovfund.ru/projects/own/108/> (дата обращения: 19.04.2014).

¹⁹² Литературная премия «Новая словесность» ...

лями – как просвещенными, так и теми, кому нужно было объяснять азы, – мы же не отбирали публику специально, дебаты были открытыми»¹⁹³. Публичные дебаты премии, так же как и другие мероприятия ярмарки, транслируются через интернет для зрителей России и Европы.



Рис. 32. Публичные дебаты литературной премии «Новая словесность», 2012 г.

Рабочим органом премии является жюри, которое состоит из пяти человек (4 члена и председатель). Жюри формируется попечительским советом премии при участии президента премии из числа литературных, культурных, общественных деятелей любой страны, свободно владеющих русским языком и хорошо знающих литературный российский контекст. Выбор финалистов и победителя происходит путем консенсуса, а в особо спорных случаях – путем открытого голосования. Решение принимается на основе простого большинства голосов. Председатель жюри имеет право дополнительного голоса.

В жюри конкурса входят известные критики, публицисты, писатели, поэт, деятели культуры. Например, в 2013 г. в него входили: филолог, литературный критик К. Мильчин (председатель), литературовед, теле-

¹⁹³ Прохорова И. «Книги – это бизнес». URL: <http://newslab.ru/article/293364> (дата обращения: 01.04.2014).

и радиоведущий Н. Александров, литературовед, писатель А. Аствацатуров; лингвист, доктор филологических наук М. Кронгауз и литературный критик Г. Юзефович. Экспертами премии 2013 г. были: поэт Д. Кузьмин, писатель А. Левкин и писатель и поэт Л. Горалик. Ежегодно в составе жюри происходят замещения и перестановки.

Победитель премии получает награду в размере 700 тыс. р. и статуэтку – символ премии – работы норильского художника О. Осьмука. Каждый финалист, попавший в короткий список, получает по 40 тыс. р. Приз читательских симпатий вручается автору произведения по результатам голосования в интернете и составляет 200 тыс. р.

Победителями литературной премии «НОС» стали:

- в 2009 г. – Лена Элтанг (роман «Каменные клены»); победителем интернет-голосования – Владимир Сорокин (сборник новелл «Сахарный Кремль»);

- в 2010 г. – Владимир Сорокин (повесть «Метель»); победителем читательского голосования – София Вишневская (сборник эссе «Антре. История одной коллекции»);

- в 2011 г. – Игорь Вишневецкий (повесть «Ленинград»); победителем читательского голосования – Андрей Аствацатуров (роман «Скунскамера»);

- в 2012 г. – Лев Рубинштейн (книга «Знаки внимания»);

- в 2013 г. – Андрей Иванов (роман «Харбинские мотыльки»); победителем читательского голосования – Михаил Елизаров (книга «Мы вышли покурить на 17 лет»).

Специальным направлением литературной премии «НОС» стал проект «Baby-НОС», посвященный современной детской литературе и адресованный авторам, пишущим для детей в возрасте от 5 до 12 лет. Как отмечали организаторы, причиной появления нового замысла стало то, что во взрослой литературе за последние два десятилетия сформировалась своя система премий и оценок, чего нельзя сказать о детской литературе. В спецпроекте «Baby-НОС» жюри премии вместе с экспертами и зрителями предприняли попытку определить главную детскую книгу целого десятилетия. На конкурс принимались прозаические тексты на русском языке, опубликованные с 1 января 2000 г. по 31 декабря 2012 г. в книжном и/или журнальном, газетном форматах, а также в электронных СМИ. Победителем премии стала Н. Абгарян за книгу «Семен Андреич. Летопись в каракулях»¹⁹⁴. Лауреат проекта «Baby-НОС» получил награду в размере 200 тыс. р.

¹⁹⁴ Baby-НОС. URL: <http://www.prokhorovfund.ru/projects/own/108/959/> (дата обращения: 01.04.2014).

Одной из приоритетных задач проекта КрЯКК организаторы считают содействие развитию регионального книжного дела. Уже на второй ярмарке состоялась презентация краевого социального гранта на осуществление издательских проектов «Книжное Красноярье». В рамках презентации были подведены итоги конкурса 2008 г., представлены номинации 2009 г.; состоялась презентация книг А. И. Щербакова «Душа мастера», «Хочу домой» – победителей грантового конкурса и индивидуального гранта губернатора края. Книги изданы для школ и библиотек региона.

На подмостках КрЯКК ежегодно выступают наиболее известные сибирские авторы, проходят презентации книг, изданных в регионе. В 2009 г. состоялись презентации книг: «По дороге к тебе» ведущего красноярского поэта, автора официального гимна Красноярска А. И. Третьякова; «Были и сказки заповедного леса» ученого-орнитолога, писателя, художника Е. А. Крутовской; «С полным коробом из леса» «сибирского Пришвина» Б. П. Петрова.

В 2012 г. в рамках регионального направления на КрЯКК были представлены книги: педагога, директора духовной семинарии И. Т. Савенкова «Древнее искусство на Енисее»; геолога, автора книг о древней истории Сибири Н. С. Новгородова «Сибирская прародина, Лукоморье и Александр Македонский»; культовая книга известного красноярского столбиста и спелеолога Л. Т. Петренко «Красноярская мадонна»; роман красноярского писателя А. Калинина «I». В грантовой программе «Книжное Красноярье» презентовались 11 изданий. Среди них: историческая энциклопедия «Енисейская летопись. Хронологический перечень важнейших дат и событий из истории Приенисейского края 1207–1834»; фотоальбом «Енисейская губерния, Красноярский край. История в фотографиях. 1870–1970 гг.». Составители В. В. Черкашин и Н. Б. Истомин собрали в нем редчайшие фотографии, открытки, афиши¹⁹⁵.

Важным блоком КрЯКК является профессиональная программа, включающая мероприятия научно-практического характера для специалистов-практиков книжного дела: полиграфистов, издателей, художников, иллюстраторов, дизайнеров, книготорговцев, библиотечных работников. Начиная с первой ярмарки семинары, круглые столы, презентации, тренинги обязательно присутствуют в программе мероприятий,

¹⁹⁵ На Красноярской книжной ярмарке представлены проекты краевой грантовой программы. URL: <http://gnkk.ru/articles/na-krasnoyarskoy-knizhnoy-yarmarke-predstavleny-proekty-kraevoy-grantovoy-programmy.html> (дата обращения: 01.04.2014).

с каждым годом расширяя тематику, увеличивая ареал участников. В рамках профессиональной программы с 2007 г. проходит краевой, а затем ставший региональным грантовый конкурс фонда М. Прохорова «Новая роль библиотек в образовании», финансовую поддержку от которого на реализацию своих проектов получило больше сотни библиотек Сибирского региона¹⁹⁶.

В 2008 г. профессиональная программа включала семинар Государственной публичной исторической библиотеки России «Сохранность библиотечных фондов в процессе их использования»; семинар «Новые роли и имидж библиотек в городском пространстве»; мастер-класс Д. Ф. Полознева «Библиотеки в сохранении и продвижении культурно-символических ресурсов региона»; мастерскую О. В. Синицыной «Как построить корпоративные связи»¹⁹⁷.

Ведущей темой профессиональной программы 2008 г. стало книгораспространение – слабое звено российского книжного рынка. В круглом столе на тему «Как отправить хорошие книги в Сибирь?» участвовали представители «Книжного клуба “36.6”», Красноярского филиала «Топ-книги», библиотечного коллектора, крупных книжных магазинов краевого центра, издатели – участники КрЯКК¹⁹⁸.

В профессиональную программу 2009 г. вошли: семинар «На пути к библиотеке нового поколения. Библиотеки и Интернет. Как жить дальше?», подготовленный специалистами Всероссийской государственной библиотеки иностранной литературы им. М. И. Рудомино и Государственной публичной исторической библиотеки; лекция директора научно-технического центра «Информрегистр» Е. Козловой «Электронное издание – подготовка и регистрация»; круглый стол «Антикризисная стратегия выживания библиотек: роль профессиональных СМИ в организации эффективной коммуникации», организатором которого выступил издательский дом «Университетская книга».

Основной блок мероприятий КрЯКК составляет культурная программа. Прослеживая развитие этой составляющей, можно сделать вывод о расширяющейся тематике, изменении форм, методов работы.

¹⁹⁶ Профессиональная программа. КрЯКК. Годовые отчеты. Годовой отчет за 2007 г. URL: <http://prokhorovfund.ru/fund/reports> (дата обращения: 14.01.2014).

¹⁹⁷ Профессиональная программа каталог Профессиональная программа. КрЯКК. Годовые отчеты. Годовой отчет за 2008 г. URL: <http://prokhorovfund.ru/fund/reports> (дата обращения: 14.01.2014).

¹⁹⁸ Профессиональная программа каталог ...

Участниками культурной программы в разные годы были известные писатели, поэты, художники, артисты театра и кино, музыканты: В. Сорокин, В. Ерофеев, О. Табаков, Ч. Хаматова, Е. Миронов, Е. Попов, А. Родионов, Т. Кибиров, А. Архангельский, Д. Кузьмин, Л. Горалик, Н. Кулебякин, Д. Цветков и другие.

Неотъемлемым атрибутом любой книжной выставки-ярмарки являются встречи с авторами, издателями, презентации книг. Встречаются с читателями, рассказывают о своем или коллег творчестве, участвуют в дискуссиях все приглашенные на ярмарку писатели, поэты, критики. Эти традиционные для книжных ярмарок мероприятия неизменно вызывают большой интерес посетителей и проходят при большом стечении публики. Уже на первой ярмарке состоялось больше 30 презентаций изданий: П. В. Полуян «Охота за НЛО. Вихри во времени», В. В. Ерофеева «От Русской красавицы до Русского апокалипсиса», В. Г. Сорокина «Сахарный Кремль»; «Академик Михаил Федорович Решетнев», А. Э. Хаусмана «На полях A Shropshirelad», И. А. Богданова «Лекарство от скуки, или История мороженого», А. Н. Архангельского «1962. Послание к Тимофею»; журнала о современном искусстве «ZAART» (Екатеринбург) и др.¹⁹⁹

Большое место в программе КрЯКК всегда занимает поэзия. С первой ярмарки в программе присутствует поэтический блок. О своей издательской политике, месте на российском книжном рынке, партнерах и конкурентах в программе II ярмарки «Современная поэзия в книгах и журналах» рассказали главный редактор издательства и журнала «Новое литературное обозрение» И. Д. Прохорова и главный редактор издательства «АРГО-РИСК» и журнала «Воздух» Д. В. Кузьмин²⁰⁰.

Традицией ярмарки стал поэтический слэм. Впервые это состязание в умении не только писать стихи, но и читать их со сцены прошло уже на первой ярмарке. В 2012 г. поэтическая программа на КрЯКК носила название «Лекция–встреча–дискуссия: поэзия как рефлексия медиума». Интересным поэтическим опытом стал конкурс рэперов. Кроме собственных текстов и сочинений современных авторов они читали Р. Кипплинга, С. А. Есенина, В. В. Маяковского, В. С. Высоцкого.

В 2013 г. прошлому и будущему поэзии было уделено особое внимание. Центром культурной программы стала международная поэтическая

¹⁹⁹ Красноярская ярмарка книжной культуры. О проекте. Программа. 2007. URL: <http://prokhorovfund.ru/projects/own/169/1137/> (дата обращения: 20.12.2013).

²⁰⁰ Красноярская ярмарка книжной культуры. О проекте. Программа. 2008. URL: <http://prokhorovfund.ru/projects/own/169/1137/> (дата обращения: 20.12.2013).

конференция, посвященная выдающимся русскими поэтам А. Т. Драго-мойщенко и А. М. Паршикову. «Впервые на сибирской сцене собралось такое количество Выдающихся Русских Поэтов (ВРП)»²⁰¹. Конференция, посвященная традициям современной русской поэтической школы, стала поводом поговорить о современной поэзии, ее корнях, истоках.

Интересной особенностью КРЯКК стали программы, посвященные моде. Они проходят с первой ярмарки в рамках презентаций журнала издательского дома НЛЮ «Теория моды: одежда, тело, культура» – первого в России гуманитарного журнала, посвященного моде как феномену культуры (рис. 33). Участниками обсуждений являются: главный



Рис. 33. Показ моделей в рамках презентации журнала ИД НЛЮ «Теория моды: одежда, тело, культура», 2012 г.

редактор ИД «Новое литературное обозрение» И. Д. Прохорова, шеф-редактор журнала «Теория моды» Л. А. Алябьева, искусствовед Ю. Б. Демиденко, дизайнер Д. Логинов. Круг тем, обсуждаемых экспертами моды: история костюма и дизайна, телесные практики, исторические представления о красоте и модной фигуре, мода и городская жизнь (архитектура, уличная мода, кафе, маршруты шоппинга), мода и искусство. Дискуссии на эту тему ежегодно сопровождаются показом моделей. Например, в 2007 г. состоялся показ коллекции известного российского дизайнера, создателя марки ARSENICUM Д. Логинова (Dima Loginoff), названного журналом GQ дизайнером года. Программа «Теория моды» вызывает большой интерес посетителей: в зале не бывает свободных мест.

²⁰¹ Красноярская ярмарка книжной культуры: События. Цифры. Гости. URL: <http://soul-park.ru/2013/11/11/1992> (дата обращения: 01.04.2014).

Многие мероприятия культурной программы ярмарок представляют собой проекты «на грани», являющиеся симбиозом литературы, музыки, театра, других видов искусства. Открытием первой ярмарки, четыре дня собирающим аншлаги на главной сцене, стал литературно-музыкальный проект «Модель для сборки». Этот литературно-музыкальный симбиоз, представляющий фрагменты нового романа Л. А. Каганова, состоял из произведений зарубежной и российской литературы фантастического жанра и сопровождался музыкальным рядом в стилях современной электроники, даун-темпо, дип-прогрессива, эмбиента, даба, трип-хопа и подобных музыкальных направлений²⁰².

Слияние разных жанров демонстрировал и дуэт поэта А. В. Родионова и музыкального коллектива «Елочные игрушки» (Санкт-Петербург), которые «...превращают жесткие стихи поэта в песни, “укутывая” их в узоры IDM»²⁰³. «Неофольклор с элементами клоунады и мультимедиа»²⁰⁴ – такое название получило одно из главных мероприятий культурной программы 2011 г. – поэтический аудиовизуальный перформанс «Колыбель Ноя», соединивший разные жанры.

Одним из важных элементов ярмарки является с каждым годом расширяющаяся детская программа. В детскую программу первой ярмарки были включены презентации известных зарубежных детских изданий: романа норвежца Т. Хаугена «Ночные птицы», переведенного на 20 языков мира; книги «Малыш и река» французского писателя А. Боско; озорной и мудрой книги Э. Линдо о Манолито Очкарике. Детская программа включала также показы мультфильмов по произведениям А. Н. Толстого, С. Я. Маршака, А. С. Пушкина, А. Н. Островского, А. П. Чехова в рамках проекта «Русская классика – детям» студии «Анимос»; спектакли «Петрушка» и «Конек-Горбунок» Московского театра кукол «Тут и там». В дни работы ярмарки постоянно продолжались конкурсы, игры, творческие мастерские для детворы.

В 2009 г. М. Яснов открывал детям удивительный мир французской поэзии, представляя стихи для детей признанных классиков XX в.: Ж. Превера, М. Лей, Р. Десноса, К. Руа и Р. де Обальдиа. Малышам были адресованы развивающие стихи на разные буквы алфавита и стихи о животных из книги «Мой зоопарк» М. Л. Грозовского. Вместе с поэтом и писателем А. А. Гиваргизовым и издательством «Самокат»

²⁰² Красноярская ярмарка книжной культуры : [кат. участников, Красноярск, 31 окт. – 4 нояб. 2008 г.]. Красноярск, 2008. С. 28.

²⁰³ Елочные игрушки. URL: <http://kaktusfestival2008.prokhorovfund.ru/rus/projects/cactusovka/toys/> (дата обращения: 01.04.2014).

²⁰⁴ Театр на КРЯКК. URL: <http://krskdaily.ru/2011/10/literature/kryakk-2011-theatre> (дата обращения: 01.04.2014).

ребятам постарше было предложено поставить импровизированный спектакль по пьесам «Контрольный диктант и древнегреческая трагедия». Писатель и поэт С. А. Махотин представил «Вирус ворчания», удостоенный почетного диплома Международного совета по детской книге. Лауреат Национальной детской литературной премии «Заветная мечта» С. А. Лаврова представила серию из трех книг о веселых, увлекательных, сказочных путешествиях, написанных в необычном жанре. Лауреат Национальной детской литературной премии «Заветная мечта» О. Раин (А. О. Щупов) презентовал книжную серию издательства «Сократ» «До пятнадцати и старше...». На этой же ярмарке издательство «Самокат» подвело итоги всероссийского конкурса на лучшую книжку-картинку «На самокате – в будущее!». В конкурсе приняли участие более 50 детей из Москвы, Санкт-Петербурга, Вологды и других городов. Больше всего интересных работ было получено из Красноярска.

«Недетские» проблемы детского книгоиздания обсуждались в 2009 г. на круглом столе «Детская литература в Красноярском крае», который провело краевое отделение Союза писателей России. Было отмечено, что даже государственная финансовая поддержка издания новых детских книг, действующая в крае, не решает проблем. Например, в 2007 г. в рамках программы «Книжное Красноярье» были выпущены четыре книги: «Мальчишка с большим сердцем» А. Е. Зябрева, «Золотые сказы Енисея» А. Ю. и Е. И. Малышевых, сказка «Мерзлотка и ее друзья» Е. В. Тимченко и «Тебе с природой – по пути!» А. П. Миханева. В 2008 г. новинок было столько же – информационный справочник о правах ребенка «Я гражданин!», сборник прозы пятнадцатилетних «Пластилиновое счастье», познавательные книги по искусству «Цветы Сибири, или Лето, полное чудес» О. А. Карелиной и «Душа мастера» А. И. Щербакова. Все издания были прекрасно иллюстрированы и хорошо изданы, но тираж у книг был небольшой и весь разошелся по библиотекам. Увеличения тиража в расчете на более широкий спрос не происходит, так как представляется рискованным²⁰⁵.

В 2012 г. в детской программе принял участие «финский десант»: профессор, автор научных и научно-популярных книг по детской культуре Л. Карлссон; детский писатель Р. Ниемеля, исследователь финского языка, автор текстов и музыкант рок-группы для детей «Рок-грызуны» Л. Котилайнен. Школьникам и их родителям были адресованы встречи с писателем и педагогом М. С. Аромштам, книги которой удостоены многих премий и заслуженно любимы читателями. Основная

²⁰⁵ Коновалова Е. Спрос на детство // Вечерний Красноярск. URL: <http://newslab.ru/article/293238> (дата обращения: 20.04.2014).

тема ее выступлений – «Что, как и зачем читать детям». Творческие встречи прошли с популярной шотландской писательницей Т. Бреслин, автором более чем 30 книг, которые экранизированы и переведены на многие языки. За книгу «Шепоты на кладбище» о мальчике, страдающем дислексией, Бреслин получила медаль Карнеги – самую престижную британскую премию в сфере детской литературы. Т. Бреслин долгое время работала библиотекарем и всегда с большим энтузиазмом высказывается о важности библиотек, литературы и грамотности для молодежи.

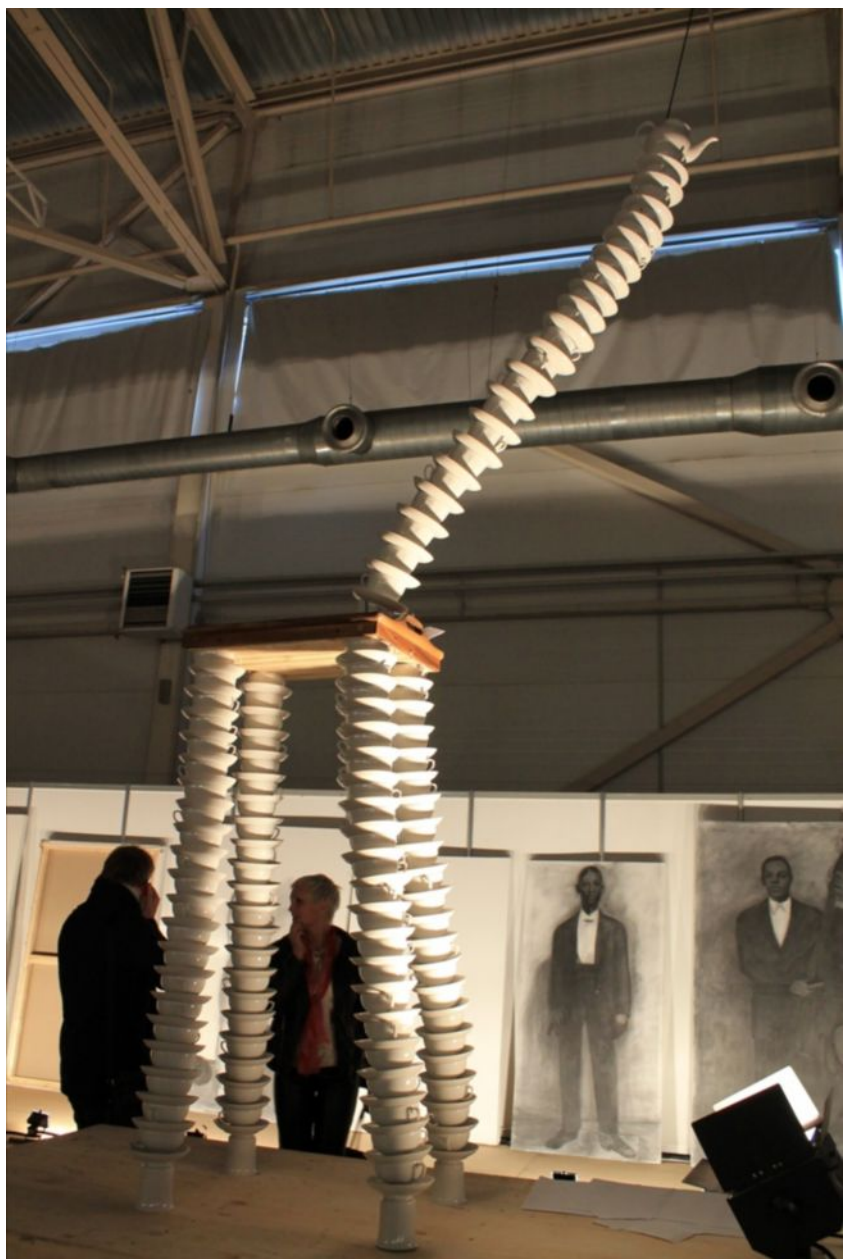
В 2013 г. детской литературе было уделено особенно большое внимание. Ей был полностью отдан один из двух павильонов ярмарки, то есть половина выставочного пространства. Элементами детской программы стали семинары и мастер-классы для детей, прошедшие под руководством известного российского дизайнера А. Н. Логвина, художника Д. Б. Цветкова, петербургского художника комиксов и иллюстратора В. Лопатина, а также команды издательства «Пешком в историю» (рис. 34).

В павильонах выставочного центра «Сибирь», где проходит ярмарка, непрерывно работают несколько сценических площадок (к 2013 г. их стало пять), на которых непрерывно проходят различные мероприятия. Все пространство ярмарочных павильонов, не занятое стендами участников, заполнено большим количеством выставок. В рамках первой ярмарки их работало несколько: выставка художников – оформителей книг А. Бондаренко «Книга без слов» и Д. Черногаева «Обратная сторона книги»; выставка иллюстраций детских книг содружества независимых художников; выставка Е. Лаврентьевой «Волшебная пила»; выставочный проект А. Суздалева «ДВА-ТРИ», посвященный В. Хлебникову и др. В 2013 г. одной из главных стала специальная версия выставки театрально-художественных работ лаборатории Д. Крымова «Камень. Ножницы. Бумага» (рис. 35). Эта серия инсталляций посвящена всем спектаклям, выпущенным лабораторией начиная с 2004 г.²⁰⁶ Павильон ярмарки украшали выставка «Маяковский и Родченко. Плакатные акции», посвященная юбилеям В. В. Маяковского и «пионера советского дизайна» А. М. Родченко, а также авторский проект А. Н. Логвина, посвященный исследованиям фонетических и пластических особенностей русского языка «Три главных слова или русский нарратив» и представлявший из себя гигантский

²⁰⁶ Красноярская ярмарка книжной культуры: События. Цифры. Гости. URL: <http://soul-park.ru/2013/11/11/1992> (дата обращения: 01.04.2014).



Рис. 34. Вместе с художником Д. Б. Цветковым дети соорудили огромного слона из проволоки и скотча. За пять дней работы КрЯКК слон успел «обрасти» нужными и ненужными вещами, 2013 г.



*Рис. 35. «Динозавр из фарфоровых чашек»
работы лаборатории Д. Крымова, 2013 г.*

калейдоскоп, внутри которого красные буквы складывались в три вечных слова: «Я тебя люблю»²⁰⁷.

Интересной тенденцией книжных выставок-ярмарок стало привлечение других видов искусства, спорта, что делает программу более интересной, расширяет аудиторию. Организаторы ярмарки небезосновательно считают, что в эпоху новых медиа литература, как и другие виды искусства, вынуждена искать новый язык, новые формы общения с читателем. Поэтому на КрЯКК книжная культура это не только книги, это все, что с ними связано, – спектакли, перформансы, выставки, инсталляции, фильмы.

На протяжении нескольких лет на сценической площадке ярмарки действует фестиваль современной драматургии «Драма. Новый код» (ДНК). Задачей проекта является целенаправленное знакомство широкого круга слушателей с современной зарубежной и российской драматургией. На подмостках первой ярмарки традиция театральных чток была открыта чтением пьес молодых драматургов: «Легкие люди» М. Е. Дурненкова, «Герой» П. Казанцева, «Сон в салате оливье, или Раба хвоста» Н. Ворожбит, «Выключатель» М. Курочкина, «Зал для курящих» Е. Казачкова. События фестиваля находят продолжение в работе Красноярского театра им. А. С. Пушкина: в 2008 г. актеры театра читали вслух пьесы британских авторов, а спустя полгода главный режиссер театра О. Рыбкин поставил на малой сцене опробованную на читках пьесу М. Макдонаха «Лейтенант с острова Инишмор». В 2011 г. театральные читки были посвящены творениям немецких драматургов, в 2012 г. на суд зрителей были представлены пьесы известного шведского драматурга и режиссера Л. Нурена (рис. 36).

Представлено на книжной ярмарке и киноискусство. Проект «Кинотеатр.doc» объединяет молодое поколение российских кинорежиссеров и демонстрирует на ярмарке игровое и документальное кино, правдиво, с точки зрения авторов, отражающее современную жизнь²⁰⁸. Кинопоказы завершают каждый ярмарочный день. Кинематографическая часть КрЯКК-2010 традиционно изобиловала событиями – от современной французской анимации до документалистики: русской, польской, французской. Событием киноблока стал проект «Немое кино – живая музыка»²⁰⁹.

²⁰⁷ Красноярская ярмарка книжной культуры ...

²⁰⁸ Фестиваль действительного кино в Актовом зале. URL: <http://www.akt-zal.ru/booklet.php?letter> (дата обращения: 12.03.2014).

²⁰⁹ Коновалова Е. Шерше ля КрЯКК // Вечерний Красноярск. URL: <http://newslab.ru/article/293234> (дата обращения: 20.04.2014).



Рис. 36. Театральные читки, 2012 г.

Важной тенденцией развития книжных выставок-ярмарок последнего времени является то, что в дни их проведения весь город превращается в территорию культуры. Днем основная культурная программа была сосредоточена в выставочном центре «Сибирь», вечером и ночью – на творческих площадках и в ночных клубах города. В 2013 г. в творческой работе Праздника книги уже было задействовано 15 городских площадок, на их подмостках лучшие столичные и местные творческие коллективы самой разной направленности представляли свои программы. В оперном театре Красноярск с аншлагом прошли концерты Российского национального оркестра под управлением М. Плетнева. Став постоянным партнером КРЯКК, оркестр ежегодно представляет в Красноярске программу из произведений, неоднократно исполнявшихся за рубежом. В 2012 г. гостям и участникам ярмарки был представлен юбилейный ретроспективный концерт группы «Мегаполис» – «25 или Супертанго с поэтом» при участии поэта А. Бараша, соавтора и сооснователя группы. Театральные новации

в виде демоконцерта Make love, not war предъявил публике яркий молодой московский театральный коллектив «Седьмая студия» под руководством К. Серебренникова.

Несколько лет в рамках КРЯКК в Красноярском музейном центре проходит музейная ночь; в 2010 г. она была посвящена «ночным мифам “Дали”»²¹⁰. В 2011 г. кроме концерта А. Айги и П. Бастьена фонд М. Прохорова представил во время музейной ночи фильм И. Юсуповой «Русский Данте XXI века», посвященный памяти Д. Пригова, поэтические и художественные перформансы.

В 2012 г. музейная ночь носила название «Симулякр»²¹¹. Программа включала более 100 мероприятий в новейших современных стилистиках и привлекла большое количество посетителей. Музейная ночь 2013 г. называлась «Снег». В экспозиционной программе было представлено более десяти премьерных выставок. Для участников ночной акции организованы мастер-классы по созданию комикса, изучению пятидесяти фактур белого, экспериментов с холодом, перформансами мим-театра «За двумя зайцами» и танцевальной компании Е. Слободчиковой²¹². Гостем ночи стал театр Post. В музыкальной программе, традиционно называющейся «Ночь русской электроники», приняли участие музыканты Сибири, Санкт-Петербурга и Москвы²¹³.

Красноярская ярмарка книжной культуры за непродолжительный период своего проведения превратилась в крупнейший и наиболее удачный культурный проект Сибирско-Дальневосточного региона. Ярмарка культуры – сложный и многогранный феномен. Взяв за основу традиционную форму книжной выставки-ярмарки, организаторы наполнили ее новым содержанием, превратили в прогрессивный род деятельности, направленный на комплексное развитие систем книжного дела и преобразующий социокультурное пространство региона.

²¹⁰ Коновалова Е. Шерше ля КРЯКК ...

²¹¹ Симулякр (от лат. simulacrum, idola, phantasma) – философский термин, обозначающий «копию без оригинала», «репрезентацию чего-либо несуществующего».

²¹² На красноярской музейной ночи «Снег» представят более 10 премьерных выставок. URL: <http://newslab.ru/news/550188> (дата обращения: 12.03.2014).

²¹³ Мезенов С. 5 ноября 2010 12:16 Музыка книг, день раз. URL: <http://newslab.ru/review/344316> (дата обращения: 01.04.2014).



Рис. 37. «Растворился в книгах»: экспонат музейной ночи, 2013 г.

Уже само название – **Красноярская ярмарка книжной культуры** – символично, и в нем заключен глубокий смысл. Понятие «ярмарка» является сугубо рыночным, но словосочетание «ярмарка книжной культуры», на наш взгляд, является напоминанием о двойственной природе книги: ведь общепринято, что книга – товар, но товар особого рода.

Основные показатели деятельности ярмарки представлены в таблице 5. За семь лет деятельности количество участников увеличилось в шесть раз, в пять раз больше стал объем привозимых книг, в три раза увеличился размер гранта, выделяемого фондом М. Прохорова на закупку книг, в четыре раза возросло количество посетителей.

Красноярская ярмарка книжной культуры – единственная из описанных региональных проектов – может претендовать на статус международной ярмарки: география ее участников ежегодно расширяется, и если на первой КРЯКК в 2007 г. был только один иностранный участник (культурный, научный и информационный центр Венгерской Республики), то в 2012 г. ярмарка собрала писателей, издателей, творческие коллективы из Израиля, Великобритании, Франции, Италии,

**Основные показатели деятельности
Красноярской ярмарки книжной культуры (2007–2013 гг.)**

Показатель \ Год	2007	2008	2009	2010	2011	2012	2013
Количество участников (экспоненты)	63	114	224	более 200	219	229	более 230
Привезено книг, т	более 12	30	50	50	60	65	60
Размер гранта на закупку книг, млн р.	5	5,8	8,9	12	12	15	15
Количество посетителей, тыс.	12	20	30	35	40	40	более 45
Финансирование, млн р.	9,97	17,09	16,62	21,86	29,87	25,45	28,46

Венгрии, Финляндии, Швеции и других стран (более 30 иностранных участников). По хронологическому признаку КрЯКК относится к ежегодным ярмаркам. По масштабу деятельности, учитывая экспозиционную площадь, объем экспозиции, количество посетителей, количество посетителей-профессионалов, ярмарка считается мелкой, хотя и является самой крупной из описанных региональных проектов. За годы проведения площадь экспозиции выставки-ярмарки удвоилась, в первый год она была 3265 кв. м, к 2013 г. составила 6595 кв. м. Ежегодно возрастает и количество представленных книг: в 2007 г. посетителям было предложено около 36 тыс. экземпляров, в 2013 г. оно возросло до 180 тыс. экземпляров²¹⁴. Красноярская ярмарка книжной культуры является центральным проектом программы «Книжная культура» благотворительного фонда М. Прохорова и полностью финансируется фондом. Сумма, выделяемая фондом на проведение ярмарки год от года увеличивается (см. табл. 5).

В рамках типологического признака в зависимости от времени выпуска экспонируемой издательской продукции на КрЯКК преобладают новые книги. По тематике представляемой печатной продукции

²¹⁴ К сожалению, нет статистики о количестве представленных на КрЯКК названиях книг, таким образом, не представляется возможным сопоставить представленный на ярмарке ассортимент с количеством ежегодно выходящих в России книг.

ярмарка является универсальной; по читательскому назначению, видам и типам представляемых изданий, их материальной конструкции относятся к выставкам-ярмаркам смешанного типа.

Какие же задачи ставили перед собой организаторы? И как преуспели в их выполнении? Главную задачу организаторы ярмарки видят в расширение доступа к интеллектуальной литературе жителей отдаленных российских регионов, в представлении им лучших образцов современного книжного искусства. По словам И. Д. Прохоровой, «в России главная проблема заключается в том, что хорошая книга не доходит до потребителя. Централизованная система книгораспространения уничтожена, и как ее возродить – большой вопрос <...> В такой огромной стране, как наша, плохие книжные магазины (а где-то их вообще нет), у нас катастрофически не хватает грамотных специалистов в данной сфере»²¹⁵. «Проблема не в читателях, а в том, что индустрия не сформирована. Когда я начинала свою издательскую деятельность, все мы надеялись, что очень скоро ситуация изменится. Прошло 20 лет, она не меняется. Она становится только хуже, к сожалению. Это огромная проблема»²¹⁶. Эту мысль подтверждают и слова президента Ассоциации книгораспространителей независимых государств Б. Куприянова: «В России практически нет независимого книжного распространения. В сетевых супермаркетах читатель не может найти и треть того, что выходит, да и наценки 100–150 %. Единственное, не считая ничтожного количества независимых книжных магазинов, спасение для читателя – ярмарки»²¹⁷.

Решая эту задачу, организаторы предоставляют возможность лучшим российским издателям привезти и представить на одной из крупнейших региональных площадок свою продукцию на льготных условиях, тем самым стимулируют распространение интеллектуальной книги в Сибири; интегрируют фрагментированное культурное сообщество Сибирского и Дальневосточного регионов. Правильность курса организаторов подтверждает стабильность участия экспонентов: 98 % тех, кто участвовал в ярмарке, заявляют о своем участии в следующем

²¹⁵ Прохорова И. Не хочу быть свадебным генералом. URL: <http://www.gornovosti.ru/tema/interview/irina-prokhorova-v-krasnoyarske-ne-khochu-byt-svadebnym-generalom45200.htm> (дата обращения: 01.04.2014).

²¹⁶ Прохорова И. Д. Нужно создать кредит доверия к тексту. URL: <http://soul-park.ru/2013/11/15/2238> (дата обращения: 12.01.2014).

²¹⁷ С читателем заодно // Ведомости. М., 2011. 2 сент. № 164.

году²¹⁸. Ежегодно на ярмарку привозится все увеличивающееся количество книг. Все эти издания остаются в городе, их покупают и читают. Деньги, выделяемые фондом М. Прохорова библиотечному сообществу, дают возможность библиотекам пополнить свои фонды, издателям – продать книги. Итак, с задачей доставки хороших книг в Красноярск ярмарка справляется.



Рис. 38. Покупатели с тележками – не редкость на КРЯКК, 2012 г.

Другой задачей, которую организаторы в начале реализации проекта обозначали как одну из главных, является «нахождение способов регулярной доставки хороших книг в регион», «создание инфраструктуры, позволяющей интегрировать разрозненные книжные рынки по всей России»²¹⁹. За прошедшие годы эту задачу решить не удалось. «А это значит, что культурные книги по доступной цене в Красноярске по-прежнему можно приобрести лишь раз в год – на очередной КРЯКК...

²¹⁸ Дайнеко О. Самое главное – показать людям книгу во всем ее великолепии» URL: <http://newslab.ru/article/344181> (дата обращения: 20.04. 2014).

²¹⁹ Красноярская ярмарка книжной культуры. О проекте. Программа. URL: <http://prokhorovfund.ru/projects/own/169/1137/> (дата обращения: 24.01.2014).

Потому многие жители Красноярска копят весь год, покупают массу книг и потом читают до следующей ярмарки»²²⁰. Не получила развития и попытка открытия в «Доме кино» книжной лавки, в которой, как ожидалось, круглый год можно будет купить книги, не встречающиеся в других магазинах города.

Важнейшей задачей организаторы ярмарки считают помощь региональным писателям, издателям, краеведам; содействие развитию регионального книгоиздания, книгораспространения, программам продвижения чтения. За годы деятельности ярмарки в этом направлении достигнуты определенные успехи. КрЯКК – активный участник краевой программы содействия региональным писателям и издателям, краеведам «Книжного Красноярья». В рамках профессиональной программы с 2007 г. проходит краевой, а затем ставший региональным грантовый конкурс фонда М. Прохорова «Новая роль библиотек в образовании», финансовую поддержку от которого на реализацию своих проектов получило больше сотни библиотек Сибирского региона. Красноярская ярмарка стала местом делового общения и повышения профессионального уровня специалистов всех отраслей книжного дела. Все дни ярмарки с 9 до 18 часов на отдельно выделенной территории непрерывно идет профессиональная программа: конференции, семинары, круглые столы, мастер-классы, презентации, тренинги. Ежегодно ее проводят более 50 преподавателей и посещают около 1000 специалистов.

Приоритетным направлением работы ярмарки, безусловно, является культурная программа. К участию в ней организаторы приглашают весь цвет отечественной культуры самых разных областей: писателей, поэтов, критиков, режиссеров, искусствоведов, художников, артистов театра и кино, музыкантов. Слово предоставляется как мэтрам культуры, так и талантам, которые только заявили о себе. Ярмарка становится фейерверком эмоций, настоящим праздником книжной культуры, по накалу эмоций не сравнимой ни с одним событием подобного рода. Являясь симбиозом культурных инициатив: музыки, театра, кино, музейного творчества, – она формирует новое мировоззрение нового читателя, меняет культурный ландшафт региона.

Главный режиссер Красноярского театра им. А. С. Пушкина О. Рыбкин, комментируя влияние ярмарки на город и горожан, сказал,

²²⁰ Прохорова И. Д. Маленькие издательства открывают новые имена... URL: <http://www.pro-books.ru/sitearticles/1719> (дата обращения: 12.12.2014).

что «...за несколько лет усилиями КрЯККа и театра выросла просвещенная публика, и ее становится все больше. Это важно не для того, чтоб люди читали интеллектуальные книги, – “для жизни”: в неказистом городе стали появляться “места” – дизайнерская экспозиция музея Ленина чего стоит, есть рестораны с высокой кухней»²²¹. Журналисты, освещавшие ярмарку 2011 г., отмечали: «На ярмарке было ощущение, что всех публика знает и всем рада, говорят, и участников, и посетителей было вдвое больше, чем в прошлом году, – просвещение тоже подчиняется закону снежного кома»²²².

Прошедшие ярмарки получают самую высокую оценку как руководителей страны, так и администрации региона. Министр культуры В. Р. Мединский назвал КрЯКК «одним из главных книжных форумов в стране». По словам экс-губернатора Красноярского края Л. В. Кузнецова, «Ярмарка книжной культуры – одно из самых ожидаемых культурных событий года. И главное, это уже часть нашего красноярского культурного ландшафта. КрЯКК несет очень важную миссию – знакомит читателей с качественной литературой»²²³. Главный идеолог и организатор ярмарки И. Д. Прохорова считает: «Масштаб ярмарки увеличивается с каждым годом. Можно с полной уверенностью говорить о том, что Красноярская ярмарка книжной культуры закрепляет за собой статус крупнейшей ярмарки страны»²²⁴.

Ярмарка получает высокую оценку специалистов. По итогам ежегодного исследования основного российского профессионального журнала «Книжная индустрия» специалисты и эксперты книжной отрасли в 2012 г. оценили Красноярскую ярмарку как наиболее успешную ярмарку страны²²⁵.

²²¹ Дайнеко О. Самое главное – показать людям книгу во всем ее великолепии. URL: <http://newslab.ru/article/344181> (дата обращения: 04.04.2014).

²²² Красноярский губернатор обсудил с организатором Ярмарки книжной культуры популяризацию чтения. URL: <http://newslab.ru/news/549957> (дата обращения: 12.06.2014).

²²³ В Красноярске открылась VII ярмарка книжной культуры. URL: http://gnkk.ru/news/in-krasnoyarsk-opened-vii-krasnoyarsk-fair-of-book-culture.html?sphrase_id=12001 (дата обращения: 01.05.2014).

²²⁴ Фонд Михаила Прохорова подвел итоги VII Красноярской ярмарки книжной культуры. URL: <http://www.prokhorovfund.ru/fund/news/1164/> <http://www.gnkk.ru/news/alexander-grigorenko-presented-on-kryakke-new-novel-about-the-life-of-taiga.html> (дата обращения: 12.06.2014).

²²⁵ Книжная индустрия России. Победы и разочарования – 2012 // Кн. индустрия. 2013. № 1. С. 8.

Но, наверное, одной из важнейших оценок КрЯКК является не иссякающий на протяжении пяти дней поток людей, желающих попасть на ярмарку (к их большой радости, посещение бесплатно). Также показательным является присутствие в выставочных залах огромного количества детей – от младенческого до подросткового возраста. И это – хороший знак.

* * *

В XXI в. экономика России развивалась в полном объеме на рыночной основе: страна начала пожинать плоды перемен 1990-х гг. и политической стабильности 2000-х гг. Книжный рынок страны динамично развивался; в 2006 г. страна преодолела 100-тысячный рубеж количества ежегодно выпускаемых книг.

Но наряду с позитивными реалиями нового книжного рынка: увеличением количества издательств, ростом числа издаваемых книг, в регионах количественные и качественные характеристики деятельности издающих и, в особенности, книготорговых организаций существенно уступали столичным, усугубляя давнюю тенденцию тяготения российского книжного бизнеса к центральным районам и высокой концентрации там издательств и книготорговых предприятий.

С развитием книжного рынка менялись задачи, стоящие перед книжными выставками-ярмарками: постепенно от сделок купли-продажи книг они переходили к выработке стратегий книгоиздания и планового маркетинга, расширению социокультурных программ.

В связи с новыми рыночными реалиями в регионах разладилась система доставки обязательного экземпляра документов в библиотеки, и, таким образом, были затруднены учет и регистрация новых изданий, комплектование фондов библиотек и книготорговых предприятий. Реакцией защиты интересов местных культурных сообществ стала организация так называемых выставок-ярмарок «обязательного экземпляра». Возникнув как способ содействия учету вышедшей в регионе книжной продукции, выставки-ярмарки Книжный салон «Книга Бурятии», фестивали «Томская книга», «Издано на Алтае», «Книга Алтай», выставка «Сибирская книга» с каждым годом наполнялись новым содержанием. Прежде всего, организуя выставки региональных изданий, библиотеки становились консолидирующим культурным центром в регионе, привлекали к решению проблем книжного дела внимание республиканских, федеральных правящих структур. Важнейшей задачей региональ-

ных выставок-ярмарок является содействие местному книгоизданию. Осуществляется такое содействие несколькими способами. Издателям предоставляется возможность продемонстрировать и продать свои книги, заключить договоры с авторами и потенциальными покупателями. Выставка являлась демонстрацией лучших образцов издательской и полиграфической продукции. Представляя лучшие книги, она показывает достижения местных издателей и полиграфистов, причем эти достижения можно проследить в динамике за несколько лет. Огромное влияние на развитие книжной культуры региона оказывали проводимые в рамках всех региональных ярмарок конкурсы, основной целью которых является поддержка книгоиздания, поощрение лучших образцов книжного искусства и полиграфии, пропаганда чтения и книги. Многие мероприятия выставок направлены не только на помощь издателям, полиграфистам и книгопродавцам, но и на содействие местным авторам (прозаикам, поэтам, краеведам) в продвижении, популяризации их творчества. Положительное влияние на развитие регионального книжного рынка оказывали издающиеся по результатам выставок-ярмарок библиографические указатели.

Большой проблемой регионального книжного рынка является недостаточная представленность местной издательской продукции в местных книготорговых предприятиях и библиотеках. Ярмарки способствовали решению этой проблемы, приглашая книжные магазины, индивидуальных распространителей для участия в своих мероприятиях. Центральные библиотечные системы комплектовали собственные фонды краеведческой и национальной литературой напрямую у производителей.

Книжные выставки-ярмарки стали местом профессионального общения и непрерывного образования специалистов-книжников: полиграфистов, издателей, художников, книготорговцев, библиотечных работников. Ежегодно в рамках профессиональных программ проходят десятки научно-практических конференций, семинаров, совещаний, заседаний круглых столов, которые активно содействуют обобщению и анализу наиболее значимых для региона проблем. Наиболее удачные и востребованные формы работы профессиональной программы выставок становятся традиционными. Профессиональная программа выставок-ярмарок, выделяя и инициируя наиболее важные проблемы профессионального сообщества, способствует созданию и дальнейшей автономной работе общественных организаций. Важнейшей задачей, на решение которой направлены усилия организаторов региональных

выставок-ярмарок, являлась работа по пропаганде чтения, созданию позитивного образа книги и библиотеки. Действенным механизмом решения этих задач является взаимодействие организаторов и участников ярмарок со СМИ, которые активно привлекаются к участию во всех региональных проектах.

Важнейшей социокультурной проблемой современной России является качественное снижение уровня чтения и грамотности. В регионах эта проблема ощущается еще острее. Отвечая насущным проблемам современности, ежегодные региональные выставки-ярмарки становятся катализатором и модератором мероприятий в поддержку чтения и, как следствие, являются своеобразным инструментом взаимодействия культурных процессов региона.

Еще более широкий спектр решаемых задач и более широкие финансовые и организаторские возможности имеет Красноярская ярмарка книжной культуры, проводимая фондом М. Прохорова совместно с правительством Красноярского края и администрацией Красноярска. За непродолжительный период своего существования (с 2007 г.) КрЯКК превратилась в один из наиболее ярких книжных форумов страны, стала крупнейшим и наиболее удачным культурным проектом Сибирско-Дальневосточного региона. Проект носит долгосрочный характер и позиционирует Красноярск как центр книжной культуры. Он исследует и формирует пространство существования современной книги, основанное на симбиозе различных видов искусств: музыки, театра, изобразительного и фотоискусства, музейной деятельности, детского и юношеского творчества. Книга в традиционном и цифровом форматах представлена на КрЯКК как базовый компонент регионального/национального медиапространства.

Значимость описанных проектов, как действующих на протяжении десятилетий, так и вновь появляющихся, заключается в том, что в ходе их реализации формируется модель отношений между всеми участниками рынка книжной и информационной продукции региона, работниками библиотек, представителями литературных и общественных объединений, бизнеса и местных властей разного уровня. Развитие новых партнерских связей в регионе активизирует местные ресурсы.

Определяющим для успеха региональных книжных выставок ярмарок является то, что в основу их организации положено формирование новой концептуальной модели популяризации чтения, основанное на расширенном представлении о культуре, ее границах и социальных функциях. Современная культура рассматривается как мощный рычаг

социально-экономического развития территорий. Проекты работают как творческие лаборатории по созданию новых культурных технологий, как школы воспитания нового поколения творческих и инициативных людей – российского креативного класса, как уникальные площадки социокультурного эксперимента, совмеща в себе несколько важнейших функций: информационно-коммуникационные, культурно-просветительские, рыночные.



Заключение

Анализ перемен в различных сферах жизни российского общества убеждает, что масштабы страны и этнокультурные особенности населения обуславливают специфику этих перемен в отдаленных от центра регионах. Перечисленные выше факторы требуют изучения региональной специфики процессов трансформации книжного бизнеса в Сибири, в том числе книжно-ярмарочного движения. Исследование, положенное в основу монографии, было направлено на выявление предпосылок возникновения и условий развития книжно-ярмарочной деятельности в Сибири как значимого фактора формирования современной модели регионального книжного рынка. Важной задачей данной работы было изучение возрастающего коммуникативного потенциала ярмарок и увеличивающейся роли книжных выставок-ярмарок в процессах формирования регионального культурного поля, что определяет необходимость преодоления традиционных представлений о книжной выставке-ярмарке только как о средстве маркетинга, рекламы и продаж, бизнес-мероприятии в условиях рыночных отношений и делает необходимым анализ ее ресурсов позитивного влияния на актуализацию и активизацию инновационной деятельности в книжном деле.

Исследуемый период внутренне неоднороден. Эволюция книжно-ярмарочного движения Сибирского региона рубежа веков отразила в себе как тенденции постсоветской реформации российского книжного рынка, так и особенности развития региона.

Период последнего десятилетия XX в. стал временем мощного и глубокого по своим последствиям революционного переворота основ государства, его экономики, социальной, правовой и духовной сферы. Кардинальные изменения произошли и в книжном деле. Уже на начальном этапе была полностью сломана советская командно-административная

система книготоргов-магазинов, что привело к исчезновению оптового звена книжной торговли. С 1992 г. возникло и стало бурно развиваться книжно-ярмарочное движение. Причинами быстро расширяющейся географии книжных ярмарок были:

- демонтаж государственной системы книжной торговли;
- отсутствие или недостаточная активность оптовой книжной торговли;
- обособление и распад книжной торговли в регионах;
- появление множества новых издательств, ищущих каналы продвижения своей продукции;
- появление новых книготорговых фирм, заинтересованных в установлении отношений с поставщиками;
- развитие прямых связей между издателями и книжными магазинами;
- примитивизация системы торговли книгами до лотков и частных торговцев.

Большинство ярмарок 1990-х гг. проходило в Центральной России, и руководители издательств, книготорговых предприятий, представители библиотечного сообщества Сибири регулярно их посещали. В Сибирском регионе в этот период ярмарки также организовывались, но даже в годы максимального расцвета ярмарочного движения их было в разы меньше, чем в Центральной России.

Постепенно, к началу XXI в. благодаря общей стабилизации книжного рынка, установлению надежных и долговременных отношений между издательствами и книжной торговлей произошел спад в ярмарочном движении. В Сибирском регионе в этот период продолжала действовать уже ставшая привычной выставка «Книга Сибири» на «Сибирской ярмарке», но показатели ее деятельности снижались год от года. Ярмарка в том виде и с теми задачами и формами проведения становилась невостребованной ни участниками, ни посетителями. И в то же время, отвечая насущным проблемам регионального книжного дела, появляются и становятся ежегодными ярмарки региональной книги, организуемые библиотеками, собирающими обязательный экзemplяр, так называемые выставки-ярмарки «обязательного экзemplяра»: Книжный салон «Книга Бурятии» (Улан-Удэ), фестивали «Томская книга» (Томск) и «Издано на Алтае» (Барнаул), выставка «Сибирская книга» (Новосибирск), фестиваль краеведческой книги «Книга Алтай» (Горно-Алтайск). Постепенно эти выставки-ярмарки становятся местом делового и профессионального общения специалистов-книжников, местом подведения итогов и проведения конкурсов, а для горожан – настоящим праздником книги.

Диспропорции современного российского рынка предъявляют особые требования к его развитию. Книгоиздательская система России, ежегодно выпускающая более 120 тыс. названий книг, является одной из лучших в мире. И если в городах-миллионниках есть большие книжные магазины, региональные книготорговые сети и специализированные книготорговые предприятия, то в малых городах книжная индустрия страны представлена в лучшем случае небольшими книжными магазинчиками с ассортиментом 2–5 тыс. названий или киосковой и лоточной книжной торговлей. Количество книжных магазинов в России – критически малое. Особенно остро эти проблемы ощущаются в регионах. Сокращение инфраструктуры книгораспространения носит критический характер и требует радикального конструктивного реагирования со стороны государства, отраслевого бизнеса, СМИ. В этих условиях востребованность в ярмарках как в способе и средстве коммуникации, значимом канале книгораспространения, достаточно велика. Отвечая насущным потребностям времени, с 2007 г. берет отсчет Красноярская ярмарка книжной культуры – мероприятие, которое участники, посетители, эксперты единодушно оценивают как одну из лучших ярмарок России.

Обобщая сказанное, мы выделяем две основные задачи региональных книжных выставок-ярмарок:

- продвижение современной российской книги, представление региональному покупателю-читателю, возможно, более полного ее ассортимента;

- максимальное содействие писательскому сообществу, книгоизданию, книгораспространению региона.

С нашей точки зрения, основными тенденциями современного регионального выставочно-ярмарочного движения являются:

- всестороннее содействие развитию регионального книгоиздания путем предоставления площадок для выступлений и презентаций, грантовой помощи авторскому корпусу и издательствам региона; экспертно-конкурсной деятельности; приобретения изданных книг для передачи их в библиотеки региона и др.;

- развитие краеведческого направления;
- активное продвижение программ пропаганды книги и чтения;
- представление книги в традиционном и цифровом форматах, мультимедийность проектов;

- вовлечение в программы молодежи, возвращение в ряды активных читателей многочисленных групп образованных работающих граждан, которые по разным причинам перестали читать за последние 15–20 лет;

- приоритетное развитие детского направления путем расширения детского ассортимента, увеличения площади детских экспозиций, расширения детских обучающих, развлекательных, информационных программ и др.;

- сочетание при проведении ярмарочных мероприятий различных видов искусства (музыки, театра, кино, изобразительного и фотоискусства), музейной деятельности, спортивных мероприятий и др.;

- привлечение к участию в ярмарке основных культурных объектов города и области (филармоний, театров, музейных центров, учебных заведений и других) и, таким образом, превращение города в территорию культуры.

Книжная выставка-ярмарка последнего времени – это площадка для консолидации профессионального книжного мира, преобразования интересов и требований субъектов книжного рынка в конкретные решения и действия, связанные с созданием выставочной инфраструктуры, которая способствовала бы максимально полному и эффективному удовлетворению запросов практиков.

Суммируя теоретические исследования современных российских и зарубежных источников^{226–229} и практику российского книжно-ярмарочного движения, можно выделить основные требования, которым должна удовлетворять региональная книжная выставка-ярмарка для успешной реализации своего предназначения.

Она должна концентрировать и представлять широкой аудитории и профессиональному сообществу результаты издательской деятельности, традиции и новации издающих организаций региона. Для выполнения этой задачи прежде всего необходимо осознание и создание миссии – идеологии проекта, и на этом основании – формирование плана организационной подготовки. И задача эта тем сложнее, что и издательская составляющая регионального книжного дела незначительна и по количеству названий и по суммарному тиражу от общих российских показателей. В качестве необходимого условия здесь предполагается использование административного ресурса, а также

²²⁶ Findling J. E., Pelle K. D. Historical dictionary of World's fairs and expositions, 1851–1988. New York : Greenwood Press, 1990 P. 29.

²²⁷ Morrow S. L. The art of the show, 2nd ed. Dallas, Texas : IAEM Foundation, 2001. P. 32.

²²⁸ Александрова Н. В., Филоненко И. К. Выставочный менеджмент: стратегии управления и маркетинговые коммуникации. М. : РИА Проэкспо, 2006. 12 с.

²²⁹ Филимонов И. Какая должна быть ярмарка // Кн. индустрия. 2013. № 3. С. 19.

активная роль профессиональных, общественных организаций, обеспечивающих как непосредственное участие издательств, так и формирование сопутствующей программы, посвященной реальным проблемам книжной культуры и бизнеса.

Успешность ярмарки во многом зависит от деятельного участия разных форматов книготорговых предприятий, что предполагает большую предварительную работу с соответствующими структурами региональной власти, создание и дальнейшую мобилизационную деятельность общественных, профессиональных организаций.

Ярмарка должна являться площадкой профессионального роста и непрерывного обучения для полиграфистов, издателей, книготорговцев, библиотечных работников, специалистов по продвижению чтения, где в энергичных и качественных дискуссиях будет рассмотрен лучший издательский опыт, усвоены тенденции и перспективы, обсуждены в достаточно представительном кругу книжного сообщества варианты решения конкретных проблем.

Генеральным направлением современной книжной выставки-ярмарки должна стать организация культурно-массового действия, включающего как традиционные и любимые участниками методы, так и новации, которые несомненно привлекут и молодого читателя. Культурно-массовая деятельность в рамках ярмарки должна быть всесторонне направлена на то, чтобы образ человека книжного, читающего в общественном мнении ассоциировался с успехом в жизни, чтобы все понимали: читать необходимо, модно и престижно, а не читать – стыдно и нелепо²³⁰. Грамотность, стремление к повышению образованности должны быть признаны не просто рабочими инструментами для достижения высокого положения в обществе, а акцентироваться как общественная поведенческая норма. Книга играет в этой политике одну из ключевых ролей.

Прошедшие два десятилетия постсоветского развития кардинально изменили книжную торговлю страны. На протяжении этого небольшого по историческим меркам периода книжные выставки-ярмарки несколько раз меняли способы и формы проведения, каждый раз наполняясь новым содержанием. В момент развала советской системы «обл-книготоргов-магазинов» и зарождения «новой книжной торговли» их количество увеличилось многократно, и они стали основным связую-

²³⁰ Национальная программа поддержки и развития чтения. URL: // http://www.library.ru/1/act/doc.php?o_sec=130&o_doc=1122 (дата обращения: 06.08.2014).

щим звеном между книгоиздателями и книгораспространителями. Как только эти связи были установлены, количество ярмарок значительно сократилось: на региональном уровне их остались считанные единицы. Но слабо развитая инфраструктура книжного рынка, ставшая к концу первого десятилетия XXI в. «узким горлышком» для достаточно динамично развивающегося российского книгоиздания, вновь потребовала возрождения региональных, городских, районных выставок-ярмарок в новом качестве – как носителя и учителя книжной культуры, лучших достижений и образцов книжности современной эпохи.



Список использованной литературы и источников

1. Baby-НОС. URL: <http://www.prokhorovfund.ru/projects/own/108/959/> (дата обращения: 01.04.2014).
2. *Findling J. E., Pelle K. D.* Historical dictionary of World's fairs and expositions, 1851–1988. New York : Greenwood Press, 1990. (XIX).
3. *Morrow S. L.* The art of the show. 2nd ed. Dallas : AEM Foundation, 2002. 636 p.
4. АГАКИ дружит с работодателями. URL: <http://www.altgaki.org/1/371-menu-2/1555-agaki-druzhit-s-rabotodateljami> (дата обращения: 12.06.2014).
5. *Аксенова Я.* Книжкин праздник // Веч. Барнаул. 2013. 13 февр.
6. *Александрова Н. В., Филоненко И. К.* Выставочный менеджмент: стратегии управления и маркетинговые коммуникации. М. : РИА Прозекспо, 2006. 240 с
7. *Александрова С.* Умение сказать, желание услышать... // Алт. правда. 2014. 15 марта.
8. *Альшеевская О. Н.* Книготорговая отрасль Сибири в контексте российских социальных трансформаций рубежа XX–XXI вв. Новосибирск : ГПНТБ СО РАН, 2011. 204 с.
9. *Арбатская О. Е.* В Иркутск едут купцы : беседа с директором Вост.-Сиб. кн. изд-ва О. Арбатской / вела С. Верещагина // Вост.-Сиб. правда. 1995. 19 авг. С. 5.
10. *Асадчая Т.* Дворцовая площадь в книжной осаде // Веч. Новосибирск. 1995. 22 апр. С. 3.
11. *Афанасьева О. А.* Здесь встретятся Восток с Западом : интервью с директором выст. «Книга Сибири – 96» О. А. Афанасьевой / записал В. Абрамов // Кн. обозрение. 1996. 26 нояб. С. 25.
12. *Байдуков Г.* «И мы сохраним тебя, русский язык...» // Номер один. 2007. 2 марта.
13. Барнаул. Фестиваль книги «Издано на Алтае» // Библио. дело. 2009. № 5. С. 4.
14. Барнаульская книжная ярмарка может прекратить свое существование. URL: <http://www.bankfax.ru/news/47640/> (дата обращения: 12.06.2014).

15. *Баханов Е.* Будущее определит Кисловодск // Кн. обозрение. 1996. 17 сент. С. 2.
16. *Баханов Е.* В краю белых куропаток: 27–28 февраля успешно прошла Первая Северная книжная ярмарка // Кн. обозрение. 1992. 20 марта. С. 6.
17. *Беседина Я.* Названы лучшие книги Алтая – 2006 // Два слова. 2007. 11 апр. (№ 14). С. 23.
18. Бесплатная книжная ярмарка «Читаем детям». URL: <http://www.adm-irkutsk.ru/?doc=19070> (дата обращения: 01.04.2014).
19. Бесплатная книжная ярмарка пройдет в Иркутске. URL: <http://www.irk.aif.ru/culture/art/419361> (дата обращения: 02.12.2013).
20. Библиотечная столица читает тоннами // Наука в Сибири. 2004. 28 мая (№ 20/21).
21. Бизнес для интузиастов // Кн. индустрия. 2009. № 10. С. 10–16.
22. Больше ярмарок – хороших и разных // Кн. дело. 2000. № 3. С. 5.
23. В 2013 году Красноярскую ярмарку книжной культуры посетили 47 тыс. человек. URL: <http://www.gnkk.ru/news/alexander-grigorenko-presented-on-kryakke-new-novel-about-the-life-of-taiga.html> (дата обращения: 12.06.2014).
24. В Барнауле подведены итоги краевого фестиваля книги «Издано на Алтае-2010». URL: <http://www.gospisatel.ru/altai22.htm> (дата обращения: 01.04.2014).
25. В Барнауле состоялась книжная ярмарка в поддержку бездомных животных. URL: <http://www.infohome-altai.ru/node/3143> (дата обращения 08.12.2013).
26. В десятку! : писатель Е. Мартышев вошел в десятку лучших сказочников России // Веч. Новосибирск. 2008. 28 февр. С. 23.
27. В Иркутске открывается книжная ярмарка «Байкальский книжный салон-2003». URL: <http://www.hrono.ru/news/20030902.html> (дата обращения: 01.04.2014).
28. В крае открывается фестиваль книги // Алт. правда. 2011. 9 февр.
29. В крае стартовал литературный фестиваль. URL: <http://www.adl-22.ru/?cmd=news&id=800> (дата обращения: 01.04.2014).
30. В Красноярске открылась VII ярмарка книжной культуры. URL: http://gnkk.ru/news/in-krasnoyarsk-opened-vii-krasnoyarsk-fair-of-book-culture.html?sphrase_id=12001 (дата обращения: 01.05.2014).
31. В Омске появился «Книжный шатер». URL: <http://www.krupaspb.ru/piter-book/business?ym=200807&arc=0&nn=762&np=2> (дата обращения: 07.02.2014).
32. В Пушкинке прошел очередной фестиваль «Томская книга». URL: <http://duma.tomsk.ru/page/21498/> (дата обращения: 12.06.2014).
33. В Томске открылась выставка «Томская книга-99» // ФИС-Курьер. 2000. 2 февр. URL: <http://www.rbc.ru/fisnews/archiv/common/2000/02/02/074755.html> (дата обращения: 12.06.2014).
34. В Чите проходит книжная ярмарка с участием писателей и поэтов Забайкалья. URL: <http://zabmedia.ru/?page=news&text=393> (дата обращения: 01.04.2014).

35. *Васькин А. А.* Книготорговый бизнес в России и за рубежом. М. : Компания Спутник+, 2001. 130 с.
36. Век Наполеона: Сергей Тепляков // Свободный курс. 2011. 9 марта (№ 10). С. 19.
37. Весенний упадок сил: конец весны – время для ярмарок неудачное // Кн. дело. 2000. № 2. С. 26.
38. *Веснина Т.* Пора свежеизданных книг. URL: <http://proetcontra.tomsk.ru/section/pro-chtenie/279.html> (дата обращения: 08.12.2013).
39. *Вигандт Л.* Фестиваль алтайских изданий // Веч. Барнаул. 2006. 2 марта. С. 21.
40. *Владимиров А.* Лучший друг – книга // Алт. правда. 2009. 4 марта.
41. Властелины книг устроили салон // Молодежь Бурятии. 2004. 24 нояб. С. 7.
42. XVIII выставка «УчСиб. Книга Сибири–2012». URL: <http://www.pro-books.ru/node/8607> (дата обращения: 05.04.2014).
43. XVIII Книжный салон : [кат. участников, Улан-Удэ, 26–27 сент. 2013 г.]. Улан-Удэ, 2013. 8 с.
44. Всесибирская образовательная выставка УЧСИБ-98. Образование Сибири – XXI в. Дни карьеры в Сибири. Всесибирская книжная выставка «Книга Сибири – 98». Духовная выставка Сибири : [кат. участников, Новосибирск, 14–17 апр. 1998 г.]. Новосибирск, 1998. 180 с.
45. Выставка-продажа книг пройдет в Пушкинской библиотеке Томска в дни библиотечного конгресса. URL: 70rus.org/more/1380/ (дата обращения: 01.04.2014).
46. Вышла в свет новая книга алтайской писательницы Анны Никольской-Эксели «Приключения черной таксы». URL: sibogni.ru/actions/129 (дата обращения: 12.06.2014).
47. *Галкин-Врасский А.* Мысль и слово // Алт. правда. 2012. 8 февр.
48. *Герасимов Г. И.* История современной России. Поиск и обретение свободы. 1985–2000 гг. : учеб. пособие для вузов. М. : Ин-т общ. проектирования, 2008. 408 с.
49. *Гершевич А.* Под «Реквием» Моцарта // Кн. обозрение. 1998. 12 мая. С. 14.
50. *Гомбоин Ч.* Лучшие книги года // Правда Бурятии. 1997. 3 дек. С. 8.
51. *Горбунов А. В.* О состоянии книжной торговли в Западно-Сибирском регионе // Вестн. Ассоц. книгораспространителей независимых гос-в. 2001. № 7. С. 5–11.
52. *Григорьева Т. Е., Чугунова М. П.* Издано на Алтае // Вестн. культуры Алт. края. 2002. № 4 (8). С. 40.
53. *Дайнеко О.* : «Самое главное – показать людям книгу во всем ее величии». URL: <http://newslab.ru/article/344181> (дата обращения: 04.04.2014).
54. Елочные игрушки. URL: <http://kaktusfestival2008.prokhorovfund.ru/rus/projects/cactusovka/toys/> (дата обращения: 01.04.2014).
55. *Есенькин Б. С.* Философия книжного бизнеса: социокультурный и информационный аспекты : автореф. дис. ... канд. филос. наук. Краснодар, 2003. 22 с.

56. *Есенькин Б. С., Майсурадзе Ю. Ф.* Книжный рынок России: 1990–2000 годы. Динамика, экономика, организация. М. : МГУП, 2001. 190 с.
57. *Жучкова Т.* Книжные ярмарки как зеркало российской действительности // Кн. дело. 1994. № 3. С. 15.
58. Завершился 10-й юбилейный фестиваль «Томская книга». URL: lib.tomsk.ru/pag/328/ (дата обращения: 12.06.2014).
59. *Зарипова Н.* Ждем в гости книжников : беседа с директором выст. «Книга Сибири–95» Н. Зариповой / вела Т. Соболевская // Кн. обозрение. 1995. 5 сент. С. 11.
60. *Захарова Ж.* Книга Бурятии – 2000 : заметки с ежегод. кн. салона // Байкальские огни. 2000. 15 дек. С. 4.
61. Золотые медали – научным изданиям // Наука в Сибири. 2002. 10 мая. № 18. URL: <http://www.ict.nsc.ru/win/elbib/hbc/hbc.phtml?1+22+1> (дата обращения: 01.04.2014).
62. *Зольников Л.* Прогресс просвещения // Наш Красноярский край : [сайт]. URL: <http://gnkk.ru/articles/progress-prosveshcheniya.html> (дата обращения: 12.02.2014).
63. *Зюзин С.* Мода на чтение : на Алтае открылся фестиваль книги // Рос. газ. 2013. 14 февр. С. 20.
64. Томская книжная ярмарка. URL: <http://www.t-park.ru/Fair.aspx?id=679> (дата обращения: 12.06.2014).
65. *Карпова Л.* Одиннадцать лучших книг // Два слова. 2008. 9 апр. (№ 14). С. 27.
66. *Кирилин А.* Здравствуй, книга! // Алтайская правда. 2009. 21 апр.
67. *Кирилин А.* Товарищ книга: в библиотеке им. В. Я. Шишкова состоялось закрытие фестиваля книги «Издано на Алтае» // Алт. правда. 2008. 17 апр.
68. Книга из Бурятии впервые участвовала на Франкфуртской книжной ярмарке-2012. URL: <http://ulanude.bezformata.ru/listnews/na-frankfurtskoj-knizhnoj-yarmarke/7631608/> (дата обращения: 01.04.2014).
69. «Книга Сибири» на Сибирской ярмарке. URL: [w.ict.nsc.ru/win/elbib/hbc/article.phtml?nid=326&id=30](http://www.ict.nsc.ru/win/elbib/hbc/article.phtml?nid=326&id=30) (дата обращения: 12.06.2014).
70. Книговедение : энцикл. слов. / редкол.: Н. М. Сикорский [и др.]. М. : Советская энцикл., 1982. 664 с.
71. Книжная ярмарка издательства AdMarginem «Черный рынок» URL: <http://tayga.info/news/2010/08/26/~99674> (дата обращения: 24.01.2014).
72. Книжная ярмарка. URL: <http://www.omkc.ru/default.asp?objValue=51276&objType=51> (дата обращения: 12.06.2014).
73. Книжный праздник стартовал // Аргументы и факты. 2010. 24 февр. – 2 марта. № 7. С. 2.
74. Книжный рынок России. Состояние, тенденции и перспективы развития : доклад / под общ. ред. В. В. Григорьева. М.: Федер. агентство по печати и массовым коммуникациям, 2013. 91 с.
75. Книжный салон в Нижнем Новгороде // Кн. дело. 1995. № 8/9. С. 9.

76. Книжный салон стал традиционным // Московский комсомолец в Бурятии. 1999. 21 июля. С. 10.
77. Книжный фестиваль // Два слова. 2007. 28 февр. (№ 8). С. 23.
78. *Кондратов С. А.* Становление негосударственного книгоиздания в России (1987-1993) // Книга. Исследования и материалы. 1997. Сб. 74. С. 61–80.
79. *Коновалова Е.* Сибирь глазами европейцев. URL: <http://news-lab.ru/article/345337> (дата обращения: 01.04.2014).
80. *Коновалова Е.* Спрос на детство // Вечерний Красноярск URL: <http://newslab.ru/article/293238> (дата обращения: 20.04.2014).
81. *Коновалова Е.* Шерше ля КрЯКК // Веч. Красноярск. URL: <http://newslab.ru/article/293234> (дата обращения: 20.04.2014).
82. Красноярская ярмарка книжной культуры. Годовые отчеты. Годовой отчет за 2007 г. URL: <http://prokhorovfund.ru/fund/reports> (дата обращения: 24.01.2014).
83. Красноярская ярмарка книжной культуры. Годовые отчеты. Годовой отчет за 2008 г. URL: <http://prokhorovfund.ru/fund/reports> (дата обращения: 24.01.2014).
84. Красноярская ярмарка книжной культуры. Годовые отчеты. Годовой отчет за 2009 г. URL: <http://prokhorovfund.ru/fund/reports> (дата обращения: 01.04.2014).
85. Красноярская ярмарка книжной культуры. Годовые отчеты. Годовой отчет за 2010 г. URL: <http://prokhorovfund.ru/fund/reports> (дата обращения: 24.01.2014).
86. Красноярская ярмарка книжной культуры. Годовые отчеты. Годовой отчет за 2011 г. URL: <http://prokhorovfund.ru/fund/reports> (дата обращения: 01.04.2014).
87. Красноярская ярмарка книжной культуры. Годовые отчеты. Годовой отчет за 2012 г. URL: <http://prokhorovfund.ru/fund/reports> (дата обращения: 01.04.2014).
88. Красноярская ярмарка книжной культуры. О проекте. Программа. URL: <http://prokhorovfund.ru/projects/own/169/1137/> (дата обращения: 24.01.2014).
89. Красноярская ярмарка книжной культуры: [кат. участников, Красноярск, 31 окт. – 4 нояб. 2008 г.]. Красноярск, 2008. 98 с.
90. Красноярская ярмарка книжной культуры: События. Цифры. Гости (Дмитрий Крымов, соавтор выставки). URL: <http://soul-park.ru/2013/11/11/1992> (дата обращения: 01.04.2014).
91. Красноярская ярмарка книжной культуры: События. Цифры. Гости. URL: <http://soul-park.ru/2013/11/11/1992> (дата обращения: 24.01.2014).
92. Красноярский губернатор обсудил с организатором Ярмарки книжной культуры популяризацию чтения. URL: <http://newslab.ru/news/549957> (дата обращения: 12.06.2014).
93. *Критсотакис Я. Г.* Торговые выставки и ярмарки: техника участия и коммуникации. М. : Ось-89, 1977. 224 с.
94. «Круглый стол» на новосибирской выставке «УчСиб-2009». URL: <http://www.pro-books.ru/sitearticles/1680> (дата обращения: 02.10.2012).

95. Кто их откроет? В б-ке им. Шишкова начал работу фестиваль «Изд. на Алтае» / коммент. В. Суманосов // Свобод. курс. 2010. 24 февр. (№ 8). С. 14.
96. *Кудрявцева Т.* Медики умножают интеллект // Два слова. 2008. 26 марта (№ 12). С. 28.
97. *Кузнецова Т.* Шукшин, Беловодье, птицы певчие... // Веч. Барнаул. 2008. 18 апр. С. 2.
98. *Кузьмина А.* Есть что почитать! // К новым рубежам. 2009. 16 апр.
99. *Ленский Б. В.* Основные факторы становления и развития книгоиздательской системы современной России: книговедческие аспекты : автореф. дис. ... д-ра филол. наук. М., 2001. 91 с.
100. *Ливнева Л.* «Сибирская книга» для читателей // Советская Сибирь. 2008. № 95. 22 мая. С. 3.
101. Литературная премия «Новая словесность» : описание проекта. URL: <http://www.prokhorovfund.ru/projects/own/108/> (дата обращения: 19.04.2014).
102. Литературный семинар Г. М. Пращкевича. URL: <http://vk.com/club977126> (дата обращения: 01.04.2014).
103. *Посева К.* Чего издать изволите? Фестиваль «Томская книга» открылся сегодня. URL: <http://www.tv2.tomsk.ru/video-chas-pick/chego-izdat-izvolite-festival-tomskaya-kniga-otkrylsya-segodnya> (дата обращения: 12.06.2014).
104. *Лушников А.* «Последняя любовь» стала первой // Алт. правда. 2007. 13 апр. С. 2.
105. *Лушников А.* «Шишковку» зафестивалило // Алт. правда. 2007. 6 марта.
106. *Лушников А.* Наш ответ Франкфурту // Алт. правда. 2006. 11 апр.
107. *Лушников А.* От «Таблиц» до андеграунда // Алт. правда. 2006. 27 февр.
108. *Майсурадзе Ю.* Ярмарки, ярмарки, и кто вас только выдумал? // Витрина читающей России. 1998. № 9. С. 3.
109. *Макаров Д.* Книжная ярмарка в России: взгляд из ближнего и дальнего зарубежья // Кн. обозрение. 1996. 9 янв. С. 4.
110. *Макиенко С.* Тысяча изданий – не рекорд! // Красное знамя. 2012. 22 мая.
111. *Мандрова Ю.* Из жизни творцов физической науки // Свободный курс. 2011. 20 июля (№ 29). С. 19.
112. *Манжеев С.* Салон книги // Городская газ. 2001. 5 дек. С. 7.
113. *Мансков С. А.* Лучшие книги 2010 года написаны в педагогической академии // Учитель. 2011. 23 марта (№ 3).
114. *Марков А.* Читай! И почитай! // Алт. правда. 2012. 20 марта.
115. *Матвеев К.* На Алтае выбрали лучшие книги – 2012 // Моск. комсомолец на Алтае. 2013. 10–17 апр. (№ 16). С. 20.
116. Международная выставка «УчСиб. Книга Сибири». URL: education-siberia.ru/ru-RU/home.aspx (дата обращения: 12.06.2014).
117. Международная образовательная выставка «УчСиб-2009». URL: <http://www.nestor.minsk.by/exhibitions/news/2009/03/0304.html> (дата обращения: 15.03.2014).

118. *Мезенов С.* Музыка книг, день раз. 5 ноября 2010. URL: <http://news-lab.ru/review/344316> (дата обращения: 01.04.2014).
119. *Мингалева Е., Винокурова Е., Башлычев С.* Выставка кораблей мысли // Лит. газ. Алтай. 2006. № 4. С. 4.
120. *Михайлов И.* Заседание парткома. (О выставке «Книги России – 99») // Витрина читающей России. 1999. № 5. С. 47.
121. *Мозес В.* Необходимое уточнение // За науку. 2010. 15 апр.
122. *Морозова Т.* Книга: праздники и будни // Правда Бурятии. 2010. 5 дек. С. 4.
123. Мы – социальные животные, поэтому политичны // DailyКрЯКК. 2012. № 3. С. 2.
124. На Красноярской книжной ярмарке представлены проекты краевой грантовой программы URL: <http://gnkk.ru/articles/na-krasnoyarskoj-knizhnoy-yarmarke-predstavleny-proekty-kraevoy-grantovoy-programmy.html> (дата обращения: 01.04.2014).
125. На красноярской музейной ночи «Снег» представят более 10 премьерных выставок. URL: <http://news-lab.ru/news/550188> (дата обращения: 12.03.2014).
126. Не будем недооценивать наших читателей // Кн. обозрение. 2010. № 9. С. 16.
127. Нескучный месяц // Лит. газета. 2007. 21–27 марта (№ 11). Алтай. № 2.
128. О выставке «Байкальская книжная ярмарка». URL: http://www.vse-vistavki.ru/exhibition/baykalskaya_knizhnaya_yarmarka.phtml (дата обращения: 12.03.2014).
129. О печати и других средствах массовой информации : закон СССР от 12.06.1990. № 1552-1 // Ведомости СНД И ВС СССР. 1990. № 26. Ст. 492.
130. О средствах массовой информации : закон Рос. Федерации от 27 дек. 1991 г. № 2124-1 // Ведомости Совета нар. депутатов и Верхов. Совета Рос. Федерации. 1992. № 7. Ст. 300.
131. *Овсянников Н. Ф.* Книжные выставки-ярмарки в системе книгораспространения : автореф. дис. ... канд. филол. наук. М., 2002. 22 с.
132. *Овсянников Н. Ф.* Книжные выставки-ярмарки в системе книгораспространения : дис. ... канд. филол. наук. М., 2002. 220 с.
133. *Овсянников Н. Ф., Солоненко В. К.* Развитие книгоиздания в контексте ярмарочной деятельности : к 30-летию Моск. междунар. кн. выставки-ярмарки. М. : Наука, 2008. 270 с.
134. *Овчарова Т.* Издано на Алтае! // Мой Алтай: село и город. 2006. Февр. (№ 2). С. 55.
135. *Осокина М. П.* Книжный салон «Книга Бурятии – 2001» // Панорама искусства и культуры. 2001. № 1. С. 9.
136. Отчет о проведении I Книжного салона «Краеведческая и национальная литература – 96», 1996 // Текущий арх. Нац. б-ки Респ. Бурятия.
137. Отчет о проведении II – XVIII Книжных салонов, 1997–2012 // Текущий арх. Нац. б-ки Респ. Бурятия.

138. Отчет о проведении III, VII, VIII, XII, XIII, XIV, XVI Книжных салонов. 1998, 2002, 2003, 2007, 2008, 2009, 2011 // Текущий арх. Нац. б-ки Респ. Бурятия.
139. Отчет о проведении IX Книжного салона, 2004. «Мир книги»: конкурс по книгоиздательской деятельности на соискание гранта Министерства культуры РБ // Текущий арх. Нац. б-ки Респ. Бурятия.
140. Отчет о проведении XVII Книжного салона. 2012. Фотоконкурс «Пойманные за чтением» // Текущий арх. Нац. б-ки Респ. Бурятия.
141. Первая книжная ярмарка в Омске. URL: http://skt.ucoz.org/news/per-va-ja_knizhnaja_jarmarka_v_omske/2011-05-10-92. (дата обращения: 12.06.2014).
142. *Первалова Т.* Книжный салон – 98 // Бурятия. 1998. 1 дек. С. 6.
143. *Перико Г. И.* Лицом к лицу с книгой / интервьюер К. Сомов // Алт. правда. 2013. 15 марта. С. 21.
144. Печатный двор Сибири-94 // Полиграфия. 1994. № 4. С. 45.
145. *Платонова Е.* Книжный урожай // Два слова. 2008. 23 апр. (№ 16). С. 26.
146. *Посадсков А. Л.* Региональные «книжные палаты» и «книжные летописи» современной России: сравнительный анализ. URL: http://conf.nsc.ru/confer_2012/ru/reportview/136977 (дата обращения 12.01.2014).
147. Предпринимательство в книжном деле : справочник / Г. Н. Ершова [и др.] ; под ред. Ю. Ф. Майсурадзе. М. : МГУП, 2003. 274 с.
148. *Привалов Д.* Новосибирск – город книжный: заметки с региональной Сибирской ярмарки // Молодость Сибири. 1994. 12 авг. С. 20.
149. Программа выставок «УчСиб. Книга Сибири 2009» URL: <http://ru-docs.exdat.com/docs/index-489732.html> (дата обращения: 12.03.2014).
150. *Прохорова И. Д.* Маленькие издательства открывают новые имена... URL: <http://www.pro-books.ru/sitearticles/1719> (дата обращения: 20.12.2014).
151. *Прохорова И. Д.* Нужно создать кредит доверия к тексту... URL: <http://soul-park.ru/2013/11/15/2238> (дата обращения: 12.01.2014).
152. *Прохорова И.* Книги – это бизнес. URL: <http://newslab.ru/article/293364> (дата обращения: 12.06.2014).
153. *Прохорова И.* Не хочу быть свадебным генералом. URL: <http://www.gornovosti.ru/tema/interview/irina-prokhorova-v-krasnoyarske-ne-khochu-byt-svadebnym-generalom45200.htm> (дата обращения: 01.04.2014).
154. *Раченков Е.* Счастье – найденный дом // Сами. 2011. Февр. (№ 4).
155. *Резун Д. Я., Беседина О. Н.* Городские ярмарки Сибири XVIII – первой половины XIX в. Ярмарки Восточной Сибири. Новосибирск : Наука, 1993. 144 с.
156. *Резун Д. Я., Беседина О. Н.* Городские ярмарки Сибири XVIII – первой половины XIX в. Ярмарки Западной Сибири. Новосибирск : Наука, 1992. 157 с.
157. С 24 по 26 ноября 2004 г. в Национальной библиотеке состоится Книжный салон. URL: <http://www.buryatia.org/modules.php?name=News&file=article&sid=4438> (дата обращения: 12.06.2014).
158. *Сахаровская Л.* Лучшая книга Бурятии – 2004 // Бурятия. 3 дек. С. 4.

159. *Сахнин А.* Поэтическая весна пришла в феврале // Рос. газ. 2007. 27 февр. С. 10.
160. Свежий ветер культурных перемен // DailyКрЯКК. 2012. № 2. С. 1.
161. VII Фестиваль книги «Издано на Алтае» состоится в Алтайской краевой библиотеке им. В. Я. Шишкова. URL: http://altairegion22.ru/region_news/e181148.html (дата обращения: 01.04.2014).
162. Серия детских книжек «Волшебная Бурятия». URL: <http://www.buryatia.org/modules.php?name=Forums&file=viewtopic&t=521> (дата обращения: 12.06.2014).
163. Сибирская книга: [кат. выставки кн. продукции новосиб. изд-в и б-к, Новосибирск, 27 мая 2008 г.]. Новосибирск, 2008. 24 с.
164. *Ситказинова А.* Книжный «Оскар» с алтайской пропиской // Веч. Барнаул. 2009. 22 апр.
165. *Смирнова Е. С.* Книжные ярмарки: история и современное состояние: на примере Германии и России : автореф. дис. ... канд. филол. наук. СПб., 2001. 24 с.
166. *Соболевская Т.* Не наступите на наши грабли. Транссибирская книжная ярмарка глазами организаторов и гостей // Кн. обозрение. 1994. 14 янв. С. 12.
167. *Соболевская Т.* Открытие Сибири по силам не только Ермаку // Кн. обозрение. 1995. 14 нояб. С. 18.
168. *Солоненко В. К.* Региональные книжные ярмарки // Книга. Исследования и материалы. М., 2008. Сб. 88, ч. 1. С. 26.
169. *Сомов К.* Ваше благородие, госпожа чужбина... // Алт. правда. 2013. 2 марта.
170. Спорьте с нами // Культура Алт. края. 2012. № 1. С. 14–17.
171. Способы поддержки книгоиздания и книжной торговли в России // Кн. бизнес. 2013. № 9. С. 47.
172. *Старинова Ю.* Эксперты КрЯКК измерили радость в тоннах и вспомнили помидоры своего детства. URL: <http://www.dela.ru/articles/krjakk/ДЕЛА.ru> (дата обращения: 12.06.2014).
173. *Степанская Т. М.* Конференция [фестиваль] «Издано на Алтае» // Изв. Алт. гос. ун-та. Сер. Педагогика и психология. Право. Филология и искусствоведение. Философия, социология и культурология. Экономика. 2007. № 2. С. 181.
174. *Стрикунова М.* Время получать подарки // За науку. 2009. 28 мая.
175. Театр на КрЯКК. URL: <http://krskdaily.ru/2011/10/literature/kryakk-2011-theatre> (дата обращения: 01.04.2014).
176. *Тирская С.* Кладезь имен и событий // Алт. правда. 2014. 8 февр.
177. *Тирская С.* Книги-победители // Алт. правда. 2013. 2 апр.
178. *Тишков В.* Фестиваль книг – дело нужное / коммент. А. М. Родионов // Правда. 2013. 18 апр.
179. Томская книжная ярмарка. URL: <http://www.t-park.ru/Fair.aspx?id=679> (дата обращения: 12.06.2014).

180. «Томская книга-2007» назвала своих героев. URL: <http://www.tv2.tomsk.ru/video-chas-pick/tomskaya-kniga-2007-nazvala-svoikh-geroev> (дата обращения: 12.03.2014).
181. *Тростникова А.* Изданные на Алтае, прочитанные в России // Веч. Барнаул. 2012. 11 февр. С. 5.
182. *Тростникова А.* Хит-парад Алтайской книги // Веч. Барнаул. 2012. 23 марта. С. 3.
183. Указ Президента РФ от 12.06.2014 № 426 «О проведении в Российской Федерации Года литературы. URL: <http://graph.document.kremlin.ru/page.aspx?3636988> (дата обращения: 20.08.2014).
184. Урбанизационные процессы в Сибири второй половины XIX – начала XX вв.: сборник статей Валерия Скубневского // Свободный курс. 2011. 23 февр. (№ 8). С. 23.
185. УчСиб-2006. Книга Сибири – 2006 : [кат. участников, Новосибирск, 10–12 марта 2006 г.]. Новосибирск, 2006. 146 с.
186. УчСиб-2007. Книга Сибири – 2007 : [кат. участников, Новосибирск, 10–12 марта 2007 г.]. Новосибирск, 2007. 154 с.
187. УчСиб-2008. Книга Сибири – 2008 : [кат. участников, Новосибирск, 5–7 марта 2008 г.]. Новосибирск, 2008. – 142 с.
188. УчСиб-2009. Книга Сибири – 2009 : [кат. участников, Новосибирск, 4–6 марта 2009 г.]. Новосибирск, 2009. 144 с.
189. УчСиб-2010. Книга Сибири – 2010 : [кат. участников, Новосибирск, 10–12 марта 2010 г.]. Новосибирск, 2010. 99 с.
190. *Ушакова О.* На других посмотреть – себя показать // Наука в Сибири. 1997. № 15/16. С 13–14.
191. *Федотова О.* Место встречи неизменно. URL: <http://elib.tomsk.ru/elib/data/2011/2011-0018/2011-0018.pdf> (дата обращения: 12.06.2014).
192. Фестиваль «Издано на Алтае» // Слово : посвящ. дням славян. письменности и культуры. 2007. С. 12.
193. Фестиваль «Томская книга» собрал библиотекарей, краеведов и читателей. URL: <http://lentaregion.ru/50097> (дата обращения: 01.04.2014).
194. Фестиваль действительного кино в Актовом зале. URL: <http://www.aktzal.ru/booklet.php?letter> (дата обращения: 12.03.2014).
195. Фестиваль краеведческой книги «Книга Алтай». URL: http://www.nbra.ru/index.php?option=com_content&view=article&id=386:-q-q&catid=3:2010-11-26-07-23-43&Itemid=40 (дата обращения: 12.03.2014).
196. Фестиваль поэзии на Байкале. URL: <http://www.krupaspb.ru/piter-book/business?ym=200907&arc=0&nn=1101&np=1> (дата обращения: 12.01.2014).
197. *Филимонов О. В.* Какая ярмарка нам нужна // Кн. индустрия. 2013. № 9. С. 46–47.
198. Фонд Михаила Прохорова подвел итоги VII Красноярской ярмарки книжной культуры. URL: <http://www.prokhorovfund.ru/fund/news/1164/http://www.gnkk.ru/news/alexander-grigorenko-presented-on-kryakke-new-novel-about-the-life-of-taiga.html> (дата обращения: 12.06.2014).

199. *Хомайко Л.* Истории из жизни : 7 февр. 2013 г. открывается фестиваль книги «Издано на Алтае» // Свободный курс. 2013. 6 февр. С. 10–11.
200. *Хомайко Л.* Наши люди и наши книги: самое интересное с фестиваля «Издано на Алтае» // Свободный курс. 2012. 8 февр. (№ 6). С. 18.
201. *Хомич Э. П.* Литература в культурном поле личности, или противоречия литературного образования // Проблемы гуманитарного знания в науке и образовании. Барнаул, 2010. С. 60–68.
202. Хроника Ежегодного фестиваля «Томская книга» URL: <http://www.lib.tomsk.ru/page/5271/> (дата обращения: 12.06.2014).
203. Целители России из Нашего Дома // Свободный курс. 2011. 20 июля (№ 29). С. 24.
204. *Черник Б. П.* Выставки в развивающемся образовании. Новосибирск : Наука, 2004. 332 с.
205. *Чертova Т. И.* «Издано на Алтае» // Библиотека. 2007. № 8. С. 14–17.
206. *Чертova Т. И., Аврамова М. Б.* Праздник для души // Алтай библиотечный. 2007. С. 96–100.
207. *Чехович Н.* Лучшие книги Алтая // Алтай молодой. 2013. Июнь (№ 2). С. 8.
208. Чукча, Снегурочка и все-все-все // DailyКряКК. 2012. № 2. С. 1.
209. *Шалаева Д.* Издано, да переиздано... // Сами. 2010. Апр. (№ 7).
210. VI Красноярская ярмарка книжной культуры : [кат. участников, Красноярск, 31 окт. – 4 нояб. 2012 г.]. Красноярск, 2012. 114 с.
211. Энциклопедия книжного дела / А. Э. Мильчин [и др.]. М. : Юрист, 1998. С. 461.
212. Ярмарочная чехарда // Кн. дело. 1998. № 3/4. С. 4.



Приложения

Приложение 1

Документация по конкурсу «Книга года» (Республика Бурятия)

Приложение 1.1

Положение о проведении республиканского конкурса «Книга года – 1999»¹

Республиканский конкурс «Книга года – 99» проводится Комитетом по информации, печати и связи с общественными объединениями при Администрации Президента и Правительства Республики Бурятия с участием Министерства культуры РБ и Национальной библиотеки РБ.

1. Задачи конкурса и основные критерии оценки конкурсных изданий.

1.1. Республиканский конкурс проводится в целях поднятии престижа бурятской книги на российском и мировом уровнях, для повышения полиграфического, художественного исполнения книг; повышения идейно-художественного уровня социально значимой литературы разнообразной тематики. Цель конкурса – улучшить управление редакционно-издательским процессом в издательствах Бурятии.

Конкурс является республиканским смотром профессионального уровня печатной книжной продукции, выпущенной с сентября 1998 г. по ноябрь 1999 г.

1.2. Конкурс оценивает:

- идейно-художественное значение книги, литературный уровень и социальную значимость;
- соблюдение издательствами стандартов по оформлению книг;
- стилевое единство оформления и оригинальность образных решений, творческое использование новейших достижений полиграфии;
- профессиональное мастерство в иллюстрировании книг.

2. Организация конкурса.

2.1. В конкурсе принимают участие коллективы издательств и типографий, отдельные исполнители-художники, художественные и технические редакторы.

¹ Положение использовалось как типовое в последующие годы.

Выдвижение изданий на конкурс 1999 г. производится издательствами, полиграфическими предприятиями, творческими союзами, объединениями и другими государственными, независимыми и общественными организациями, имеющими издательские права.

2.2. Печатные издания представляются в одном экземпляре. Присланные на конкурс издания возврату и оплате не подлежат.

2.3. К конкурсным изданиям прилагается следующая документация:

- рецензия на книгу;
- справка об участниках подготовки издания: авторах, составителях, редакторах, художниках и оформителях, с указанием фамилии, имени, отчества.

2.4. Конкурсные издания и справочные материалы должны быть представлены в Комитет по информации, печати и связям с общественными объединениями при Администрации Президента и Правительства Республики Бурятия не позднее 15 ноября 1999 г., по адресу: 670001, г. Улан-Удэ, ул. Ленина, 54, Дом Правительства, каб. 212, с пометкой «Республиканский конкурс «Книга года – 99»».

3. Подведение итогов конкурса.

3.1. Предварительный анализ представленных на конкурс изданий производится рабочими группами специалистов соответствующего профиля: художники-оформители, критики, представители независимых издательств, полиграфисты, представители Комитета по информации, печати и связям с общественными объединениями.

3.2. Итоги республиканского конкурса «Книга года – 99» рассматривает и подводит жюри.

3.3. Результаты конкурса публикуются в печати.

4. Награды конкурса.

4.1. Представленные издания рассматриваются и награждаются по четырем номинациям:

- «Лучшая книга года»;
- «Лучшая книга на бурятском языке»;
- «Лучшая детская книга»;
- «Лучшая книжная экспозиция».

Итоги конкурса будут объявлены в декабре 1999 г.

Распоряжение Правительства Республики Бурятия от 25.10.99 № 1029-р

В целях улучшения состояния издательского процесса и оказания государственной поддержки издательствам Республики Бурятия:

1. Утвердить условия о порядке проведения и организации конкурса «Книга года», проводимого в рамках республиканского книжного салона в Национальной библиотеке.

2. Утвердить состав комиссии по подведению итогов конкурса.

3. Министерству финансов Республики Бурятия (Налетов А. Ю.) выделить Национальной библиотеке Республики Бурятия 10,0 (десять) тысяч рублей для проведения конкурса «Книга года» в счет текущего финансирования по разделу «Культура и искусство» согласно смете расходов.

Президент-Председатель
Правительства Республики Бурятия
Л. В. Потапов

Условия проведения конкурса «Книга года»

1. Цели и задачи

1.1. Конкурс «Книга года» проводится в целях популяризации и стимулирования издательского дела, совершенствования издательской технологии по подготовке изданий и повышения художественной и полиграфической культуры национальной книги.

2. Организация конкурса

2.1. Выдвижение изданий на конкурс производится издательствами, полиграфическими предприятиями, творческими союзами, объединениями и другими организациями, имеющими издательские права.

2.2. Печатные издания представляются в одном экземпляре. Присланные на конкурс издания возврату и оплате не подлежат.

2.3. Конкурсные издания представляются в Комитет по информации, печати и связям с общественными объединениями Администрации Президента и Правительства Республики Бурятия не позднее 10 ноября 1999 г. по адресу: 670001, г. Улан-Удэ, ул. Ленина, 54, Дом правительства, кааб. 212.

3. Условия конкурса

3.1. Из числа представленных изданий комиссия по подведению итогов, в которую входят представители издательств, полиграфических предприятий и книгораспространителей, отмечает 3 лучших издания и 1 лучшую книжную экспозицию с вручением денежных премий:

I премия – «Лучшая книга года» – 3000 рублей;

II премия – «Лучшая книга на бурятском языке» – 3000 рублей;

III премия – «Лучшее детское издание» – 3000 рублей;

IV премия – «Лучшая книжная экспозиция» – 1000 рублей.

3.2. По первым трем номинациям при подведении итогов комиссия оценивает:

- художественное значение книги, литературный уровень и ее социальную значимость;
- соблюдение издательствами стандартов по оформлению книг;
- стилевое единство оформления и оригинальность образных решений, творческое использование новейших достижений полиграфии;
- профессиональное мастерство в иллюстрировании книг.

Итоги четвертой номинации подводятся по результатам рейтинга среди посетителей за лучшее оформление и содержание книжной экспозиции.

Итоги конкурса будут объявлены на книжном салоне в конце ноября текущего года.

Результаты конкурса будут опубликованы в республиканских СМИ.

Состав комиссии по подведению итогов конкурса «Книга года – 99»

Жигмытов Б. Т. – председатель Комитета по информации, печати и связям с общественными объединениями Администрации Президента и Правительства Республики Бурятия, председатель комиссии;

Петухова И. И. – директор Национальной библиотеки, заместитель председателя комиссии;

Олоев Д. Т. – директор Издательско-полиграфического центра при БНЦ СО РАН, заместитель председателя комиссии;

Осокина М. П. – заместитель директора Национальной библиотеки;

Сахаровская Л. В. – главный специалист Комитета по информации, печати и связям с общественными объединениями Администрации Президента и Правительства;

Бороноева Т. А. – главный специалист Комитета по информации, печати и связям с общественными объединениями Администрации Президента и Правительства;

Жамбалова Е. Н. – заведующий отделом государственной библиографии Национальной библиотеки;

Перцева Л. М. – директор магазина «Знание»;

Ковригина Л. С. – заведующий производственным отделом ОАО «Республиканская типография»;

Стороженко Т. А. – начальник редакционно-издательского отдела ВСГТУ;

Соболев К. С. – поэт, депутат Народного Хурала Республики Бурятия;

Паликова А. К. – литературный критик;

Васильева А. В. – литературный критик.

Образец оценочного листа конкурса «Книга года»

В номинации «Лучшая книга года»

Ф.И.О. члена конкурсной комиссии

Максимальная оценка – 5 баллов

№ п/п	Типография	Наименование издания	Критерии оценок			
			Соблюдение издательских стандартов	Актуальность и социальная значимость	Художественно-полиграфическое оформление	Всего

Победители республиканского конкурса «Книга года»¹

Конкурс проводится с 1997 г. в рамках республиканского книжного салона «Книга Бурятии» в целях развития издательского дела и оказания государственной поддержки издательствам Республики Бурятия. Победители награждаются дипломами с денежными премиями и поощрительными дипломами в различных номинациях.

Год	Победитель	Название издания
«Лучшая книга года»		
1997	Издательство Бурятского государственного университета (БГУ)	<i>Иметхенов А. Б. Ольхон – край родной</i> (А. Б. Иметхенов, Э. З. Долхонова, П. Н. Елба-скин)
1998	Издательство Бурятского научного центра Сибирского отделения Российской академии наук (БНЦ СО РАН)	<i>Республика Бурятия</i> (энциклопедический справочник; редкол.: Л. Ч. Нимаева, С. Д. Намсараев, А. К. Тулохонов и др.; фото: В. И. Урбазаев, Г. Я. Егерь, В. А. Матвиевский и др.; худ. Б. Э. Лыскокова, Д. Т. Олоева)
1999	Издательство БНЦ СО РАН	<i>История бурятской литературы. Т. 3. Современная бурятская литература (1956–1995)</i> (редкол.: М. Н. Тулохонов, В. Ц. Найдаков, Э. А. Уланов)
2000	Издательство БГУ, ОАО «Республиканская типография»	<i>Осинский И. И. Алма Матер: о Бурятском государственном институте и университете</i>
2001	Издательство БНЦ СО РАН	<i>Доржиев Ц. З. Байкал. Мир живой природы</i> (фотоальбом; Ц. З. Доржиев, Б-Ц. Б. Намзалов; фото: Г. Я. Егерь, А. Г. и Г. М. Лепинских; пер. на англ. яз. Л. Г. Цинкер)
2002	ОАО «Республиканская типография»	<i>Карнышев К. Г. Чудодей</i> (повести, рассказы; приветственное слово В. Мантатова; послесл. О. И. Куницына; худ.: А. К. Карнышев, К. К. Карнышева; фото С. Ю. Примакова)
2003	Издательство БГУ	<i>Чингисхан и судьбы народов Евразии</i> (материалы междунар. науч. конф. 3–5 окт. 2002 г.). <i>Русские в Бурятии: история и современность</i> (автор проекта и отв. ред. – В. И. Затеев)
2004	ОАО «Республиканская типография»	<i>Хангалов М. Н. Собрание сочинений</i> (в 3-х т.; под ред. Г.Н. Румянцева)

¹ Составлено по материалам текущего делопроизводства НБ РБ.

2006	ОАО «Республиканская типография»	<i>Сайшиял. Сказание о Чингисхане</i> (пер. со старомонг. Н. Очирова; ред. – В. А. Озеров; авторы проекта: Б. А. Гармажапов, Б. Ж. Тумунов). <i>Антология бурятского романа</i> (в 5 т.; ред.-сост. – Б. А. Гармажапов; автор проекта Б. Ж. Тумунов)
2007	ООО типография «НоваПринт»	<i>Ким Базарсадаев в жизни и на сцене</i> (автор-сост., ред. – Б. Б. Дабаин)
2008	Издательство БНЦ СО РАН	<i>Республике Бурятия – 85 лет</i>
2009	Издательский дом «Экос»	<i>Байкал: природа и люди</i> (энциклопедический справочник)
2010	АУ РБ «Республиканский информационный центр»	<i>Степные были и небылицы</i>
2011	Издательство БНЦ СО РАН	<i>История Бурятии</i> (в 3-х т.)
2012	Улан-Удэнская местная религиозная организация «Дхарма»	<i>Ногооной багша = Путь Нимбу ламы</i>
2013	ООО «Сансар»	<i>Ивахинова Я. Ц. Традиция и обычаи бурятской свадьбы Буряад турын ёно заншал</i>
«Лучшая книга на бурятском языке»		
1997	ОАО «Республиканская типография»	<i>Хухэ мунхэ тэнгэри</i> (сб. шаман. призываний; сост. и автор предисловия Ц-Ж. А. Жимбиев; вступит. слово «О шаманской религии и поэзии бурят» Т. М. Михайлова; коммент. Д. С. Дугарова; ред. – Л. Д. Шагдаров; худ. – Б.Т. Тайсаев)
1998	Издательство «Нютаг»	<i>Алтаргана</i> (сб. нар. поэзии; сост. и пер. Б. С. Дугаров; худ. – И. Балдано, Б. Лыскоков)
1999	ОАО «Республиканская типография»	<i>Пушкин А. С. Талисман</i> = хахюуһан (стихотворения, драмат. произведения; пер. на бурят. Н. Дамдинова)
2000	ГУП Бурятское книжное издательство, ОАО «Республиканская типография»	<i>Шойдоков Б. Ш. Тоонто нютаг</i> (Романай гурбадахи ном)
2001	ГУ Издательство «Бэлиг»	<i>Дондуков У-Ж. Учебник бурятского языка</i> (самоучитель; авторы: У-Ж. Ш. Дондуков, Б. Б. Лхасаранова)
2002	ГУ Издательство «Бэлиг»	<i>Доржиев Д. Д. М=ноонэй буряад хэлэн: 2 хуби</i>

2003	ГУ издательство «Бэлиг»	<i>Норжимаев С. Н. Зугадагшад: «Гурба ногоон» гэжэ трилогиин 1 боти. Цыренова Ц. Б., Батуева М. Ш. Булагай эхин: Үхибуудэй хрестомати. Содномов С. Ц., Шойнжонова Д. Д. Турэлхи хэлэн: нургуулин 4-хи кл. уншаха ном. 3-хи хэблэл</i>
2004	ГУ Издательство «Бэлиг», ГУП Бурятское книжное издательство	<i>Ошоров Д. Наран һуниндоо унтадаг гу? (А ночью солнце тоже спит?). Рыбдылов Б. Б. Г=р--һэнэй заншал. Будаев Ц. Б. Нютагаймнай ан амитад. Тумунов Ж. Нойрһоо һэриһэн тала: роман; Талын бүргэд: расказууд</i>
2005	ГУ Издательство «Бэлиг»	<i>Бабурев С. Д. Буряад зоной урданай һуудал байдалай тайлбари толи</i>
2006	ГУ Издательство «Бэлиг»	<i>Пурбуев Б. П. Шэлэгдэмэл зүжэгүүд</i>
2007	ГУ Издательство «Бэлиг»	<i>Чимитов Г. Шоно үнэгэн хоер: баснинууд = Волк и лиса: басни (ред. – Ж. Ц. Цыдыпова)</i>
2008	ГУ Издательство «Бэлиг»	<i>Алтан гадапан: Хубисхалай урда тээхи буряад уран зохёолоор дунда нургуулин 9-10-даху классуудта хрестомати (авторы-сост.: В. Б. Махатов, Х. Г. Цыденова)</i>
2009	ООО «Имени Гомбожапа Цыбикова и Жамсо Тумунова»	<i>Агын фронтовик-уран зохёолшодой зохёолнууд (Писатели-фронтовики Аги): в 3-х т.</i>
2010	Издательский дом «Буряад унэн»	<i>Сыренов Б. Б. Дархан соло</i>
2011	ГУ Издательство «Бэлиг»	<i>Дугаров Э. Ч. Шэлэгдэмэл зохёолнууд</i>
2012	Издательство «Буряад – Монгол Ном»	<i>ООртоо табихан асуудал</i>
2013	ОАО «Республиканская типография»	<i>Бахлаев С. А. Шэлэгдэмэл зохёолнууд</i>
«Лучшее детское издание»		
1997	ГУП Бурятское книжное издательство	<i>Федосеев Г. А. Злой дух Ямбуя (повесть)</i>
1998	ГУП Бурятское книжное издательство	<i>Ошоров Д. Д. Наран һуниндоо унтадаг гу? = А ночью солнце тоже спит? Үхибуудэй расказууд (расказы для детей на бурят., рус.; пер. с бурят. Ю. Будаева)</i>

1999	ГУП Бурятское книжное издательство	<i>Пушкин А. С. Сказки = Үльгэрн</i> (пер. на бурят. Г. Г. Чимитова; ред.-сост. – В. Б. Намсараев; худ. – Л. Р. Андрус)
2000	ГУ Издательство «Бэлиг»	<i>Бурятия молодая</i> (сборник; автор-сост. – Л. Доржиева)
2001	ОАО «Республиканская типография»	<i>Алагуева В. Доржо, покоритель небес</i> (повесть, рассказы)
2002	ГУ Издательство «Бэлиг»	<i>Үзэгдэл: 2 хуби</i> (Л. Д. Доржиева, В. Н. Очинова, Е. Б. Очинова ба бэшэд)
2003	ГУ Издательство «Бэлиг»	<i>Могоева Д. Д. Амар сайн, ухибууд!</i> (учеб.-метод. пособие; науч. ред. – С. Ш. Чагдуров; худ. – В. П. Алагуева)
2004	ГУ Издательство «Бэлиг»	<i>Галданов Н. Б. Дурбэн балта</i>
2005	ГУ Издательство «Бэлиг»	<i>Сультимов Д. Н. Амиды зула: зүжэг болон расказууд</i>
2006	ГУ Издательство «Бэлиг»	<i>Долоодой үбгэн: (үльгэр)</i> (Согсолб. – Д. Г. Дамдинов)
2007	ОАО «Республиканская типография»	<i>Алагуева В. Алмазная книга о бурятах: основы мироздания</i> (худ. – В. П. Алагуева)
2008	ГУ Издательство «Бэлиг»	<i>Бурядууд тухай алтан ном / Золотая книга о бурятах</i> (автор и худ. – В. П. Алагуева)
2009	ООО «Имени Гомбожана Цыбикова и Жамсо Тумунова»	Бурят-монгольские народные сказки и веселые повести Д. Гармаа
2010	ГУ Издательство «Бэлиг»	серия «Бэлигхээ» бэлэгхэн» (автор – Э. Ч. Дугаров) («Нэгэн, хоер, гурба... юуб?» («Считалки»), «Зун ямар унгэтэйб?» («Какого цвета лето?»), «Юун табарааб?» («Скороговорки»))
2011	Издательство «Буряад – Монгол Ном»	<i>Зархай, сын Тархая</i> (автор – Ш. Нимбуев, худ. – О. и И. Ертахановы)
2012	ОАО «Республиканская типография»	Серия «Тажная, озерная, степная» в 15 т.
2013	Издательство БГУ	<i>Байкальский сундучок</i>
«Лучшее научное издание»		
2002	Издательство БНЦ СО РАН	<i>Корсунов В. М. Методология почвенных эколого-географических исследований и картографии почв</i> (авторы: В. М. Корсунов, Е. Н. Красеха, Б. Б. Ральдин; отв. ред. – В. Н. Горбачев)

2003	Издательство Восточно-Сибирской государственной академии культуры и искусств	<i>Этнокультурное образование: совершенствование подготовки специалистов в области традиционных культур</i> (материалы IV междунар. симп. 25–28 сент. 2003 г., г. Улан-Удэ, в 3-х т.)
2004	Издательство БНЦ СО РАН	<i>Атлас ископаемой фауны и флоры палеозоя Республики Бурятия. Монгольская империя и кочевой мир</i> (сборник). <i>Птицы Байкала</i> (атлас; авторы текстов: В. Г. Егоров, А. А. Васильченко, Н. Г. Скрябин, В. А. Подковыров, С. В. Пыжьянов; авторы вводного текста: Ц. З. Доржиев, В. Е. Гулгонов, В. Т. Носков; рис. В. Г. Егорова)
2005	ГУ Издательство «Бэлиг»	<i>История и культура семейских Забайкалья: хрестоматия. Ч. I</i> (сост.: В. Л. Петров, Е. В. Петрова)
2006	Издательство БГУ	<i>Жан-Поль Ру. История империи монголов</i> (пер. с франц. З. З. Сажиновой; науч. ред. – П. Б. Коновалов, С. Ш. Чагдуров)
2007	ГУ Издательство «Бэлиг»	<i>Молонов Г. Ц. Культура и образование: теоретические основы и региональный аспект</i> (Г. Ц. Молонов, С. Д. Будаев; ред. – Б. Б. Доржиева)
2008	Издательский дом «Буряад унэн»	<i>Русско-бурятский словарь. Ород-буряад толи: более 80 тысяч слов и фразеологических выражений</i> (сост.: Л. Д. Шагдаров, Н. А. Очиров)
2009	ГУ Издательство «Бэлиг»	<i>Петров Е. А. Все о байкальской нерпе</i>
«Лучшее учебно-методическое издание»		
2002	Издательство Восточно-Сибирского государственного технологического университета	<i>Инновационные и информационные технологии в учебном процессе общеобразовательного учреждения</i> (учеб. пособие для слушателей курсов повышения квалификации Бурятского регионального центра ФИО). <i>Основы интернет технологии</i> (учеб. пособие для слушателей курсов повышения квалификации Бурятского регионального центра ФИО). <i>Основы офисных информационных технологий</i> (учеб. пособие для слушателей курсов повышения квалификации Бурятского регионального центра ФИО). <i>Инструментальные средства поддержки офисных информационных технологий</i> (учеб. пособие для слушателей курсов повышения квалификации Бурятского регионального центра ФИО)

2003	Издательство Бурятской государственной сельскохозяйственной академии им. В. Р. Филлипова	<i>Калашиников И. Зоотехнические и организационные основы номадного животноводства Забайкалья</i>
2004	Издательство Бурятской государственной сельскохозяйственной академии им. В. Р. Филлипова	<i>Севообороты и плодородие почв Бурятии</i> (монография; авторы: А. П. Батудаев, В. Б. Бохиев, А. К. Уланов)
2005	ГУ Издательство «Бэлиг»	<i>Макарова О. Г. Бурятский язык: интенсивный курс по развитию навыков устной речи</i>
2006	Издательство Бурятской государственной сельскохозяйственной академии им. В. Р. Филлипова	<i>Руководство к практическим занятиям по цитологии, гистологии и эмбриологии</i> (авторы: Р. З. Сиразиев [и др.]; науч. ред. – А. П. Попов)
2007	ИПМ «Бизнес-Стиль»	<i>Жизнь и творчество Д. О. Батожабая: материалы к выставке</i> (сост. – Л. В. Гармаева; отв. за вып. – Ж. Б. Ильина)
2008	ГУ Издательство «Бэлиг»	серия учебно-методических изданий
2011	Издательство БГУ	<i>Осинский И. И., Добрынина М. И. Политология</i>
2012	«Республиканский центр мониторинга и информационных технологий Министерства образования и науки Республики Бурятия»	<i>Электронный учебник бурятского языка</i>
2013	ГУ Издательство «Бэлиг»	<i>Далькова Р. С., Базаргуруева Т. Д., Дугарова Д. Б. Буряад хэлэн: учеб.-метод. комплект для 4 класса школ с родным (бурятским) языком обучения</i> (учебное пособие, рабочая тетрадь, методические рекомендации, программа)
«Поэтическое творчество»		
2003	ОАО «Республиканская типография»	<i>Жигмытов Б. Т. Байкальское время</i> (сборник стихов)
«Лучший сборник стихов»		
2004	Шоймарданов Р.	<i>Шоймарданов Р. Шэлэгдэмэл =дэиэ==уд: Ш=лэг==дэй ном</i>

«Лучшая военно-патриотическая книга»		
2005	ОАО «Республиканская типография»	<i>Нестерова А. С. О войне рассказано не все... Кн. 2. Нам дороги эти позабыть нельзя... (попул. песни; сост. – А. А. Праведников). Коробенкова Н. Генеральские звезды. Кн. 4. Победа всегда молодая. 1945–2005</i>
«Лучшая книга по экологии и охране окружающей среды»		
2005	ОАО «Республиканская типография»	<i>Медведев Н. Е. Леса и лесное хозяйство Бурятии</i>
«Лучшая книга о здоровом образе жизни»		
2012	Издательство БГУ	<i>Цинкер В. М., Дугарова Д. В. Лабораторные опыты по спортивной физиологии</i>
2012	Издательство БГУ	<i>Галямов Г. Я., Кудрявцев М. Д., Копылов Ю. А. Технология организации третьего урока физической культуры в общеобразовательной школе</i>
«Лучшая книга о Бурятии, выпущенная за пределами Республики Бурятия»		
2011	«Экспресс-издательство»	<i>Сказки северного чума: по мотивам преданий витимо-олекминских, каларских, баунтовских и северо-байкальских эвенков (автор – Е. Куренная-Берцик)</i>
2012	Национальный музей Республики Бурятия	<i>Буддизм в России</i>
«Лучшее полиграфическое исполнение»		
2001	ОАО «Республиканская типография»	<i>Алагуева В. П. Доржо, покоритель небес (повесть, рассказы)</i>
2002	ОАО «Республиканская типография»	<i>Дондокова С. Г. Вневедомственная охрана Республики Бурятия. Женщины Бурятии: краса и гордость наша (статьи и очерки; автор и сост. – В. Шагдуров)</i>
2003	ОАО «Республиканская типография»	серийный выпуск книг
2004	ОАО «Республиканская типография»	<i>История комсомола Бурятии: 1920–1991 гг. От рубежа к рубежу: Улан-Удэнскому локомотивовагоноремонтному заводу – филиалу ОАО «РЖД» 70 лет (сост.: В. С. Карнаухова, С. А. Нестерова)</i>

2005	ОАО «Республиканская типография»	<i>Антропов В. Ф. Забайкальский национальный парк. Колыбель моя Джидда. Отцы и дети: избранные произведения в 3 т.</i> (автор проекта – Б. Ж. Тумунов; ред.-сост.: Б. А. Гармажапов, Б. Ш. Эрдынеев). <i>Писатели Аги. XX век</i> (собрание сочинений в 5 т.)
2006	ОАО «Республиканская типография»	<i>Антология бурятского романа: в 5 т.</i> (ред.-сост. – Б. А. Гармажапов; автор проекта – Б. Ж. Тумунов)
2007	ООО типография «НоваПринт»	<i>Паликова Т.В. Купечество – Верхнеудинск – Улан-Удэ</i> (Т. В. Паликова, Л. В. Кальмина, О. Э. Мишакова; гл. ред. – Л. П. Шишмарева)
2010	ОАО «Республиканская типография»	<i>Памятники архитектуры и истории. Том. 1. Свод объектов культурного наследия Республики Бурятия</i>
2011	Издательство «НоваПринт»	<i>Изобразительное искусство Бурятии</i> (авторы: И. И. Соктоева, Н. А. Улзытуева, Т. Е. Алексеева, Т. А. Бороноева)
2012	ОАО «Республиканская типография»	<i>Байкальский государственный природный биосферный заповедник</i>
2013	ООО типография «НоваПринт»	<i>Нехорошев Ю. Художник Александр Казанский. Жизнь и творчество</i>
«Лучший CD-ROM о Бурятии»		
2005	Национальная библиотека РБ	<i>Дацаны: прошлое и настоящее. Костюмы народов Бурятии. Художники Бурятии. Этнокультура семейских Забайкалья</i>
2006	Национальная библиотека РБ	<i>Гэсэр – бурятский героический эпос</i>
2007	Управление культуры администрации г. Улан-Удэ, Центральная городская библиотека им. И. Калашникова	<i>Усадьбы улицы Мещанской – Мордовской – Бурятской – имени Доржи Банзарова г. Верхнеудинска – г. Улан-Удэ</i>
2008	Агентство «Добрый день»	<i>Монголжон – от травинки до неба вселенной (DVD)</i>
2009	АУ РБ «Республиканский информационный центр»	<i>Нимбуев Н. Цветет черемуха (пьеса)</i>
2010	Авторская студия документальных и научно-популярных фильмов «Калачакра – Колесо Времени»	<i>Проект «Республика Бурятия – бирюзовая стрела из эпохи гуннов...». Вып. 1. «За Байкалом-морем город солнечный стоит... Четыре сезона в г. Улан-Удэ...»</i>

2011	МУ межпоселенческая центральная библиотека МО «Селенгинский район» Республики Бурятия	<i>Тамчинский дацан: время с богиней Балдан Лхамо</i> (информ.-библиограф. DVD-ROM; авторы: Л. М. Федотова, Л. А. Таракановская)
2012	Джидинская межпоселенческая центральная библиотека	<i>Казачи Бурятии</i> (DVD)
2013	ООО «Сансар»	<i>Абын ундэр урээлээр</i> (DVD)
«Специальный приз МК РБ»		
2012	ООО «Издательский дом “Экос”»	<i>Носков В. Т. Тайга северная оленная</i>
2012	–	<i>Гурьянов В. К., Гурьянов М. В. Верхнеудинск XVII – начала XX века</i>
«Специальный приз жюри»		
2012	ГАУК РБ «Республиканский центр народного творчества»	<i>Антология песен Бурятии</i>
«Лучший редактор книги»		
Год	Издательство	Победитель
2001	Издательство БГУ	Оширова И. Х.
2002	Издательство БНЦ СО РАН	Золтоева С. С.
2003	Издательство БНЦ СО РАН	Ананина А. А.
2004	Издательство БГУ	Оширова И. Х.
«Лучший редактор книги на бурятском языке»		
2001	ГУП Бурятское книжное издательство	Намсараев В. Б.
2002	Издательство БНЦ СО РАН	Арданова З. З.
2003	ГУ Издательство «Бэлиг»	Доржиева Б. Б.
2004	ГУ Издательство «Бэлиг»	Цэдашиева Р. Р.
«Лучшая книжная экспозиция»		
Год	Победитель	
1997	Издательство Восточно-Сибирской государственной академии культуры и искусства	
1998	Издательство БНЦ СО РАН	
1999	Издательство БНЦ СО РАН	
2000	ОАО «Республиканская типография»	
2001	Издательство БНЦ СО РАН	
2002	Национальная библиотека РБ	
2003	Издательство БГУ	
2004	Издательство БНЦ СО РАН	

Победители I Межрегионального конкурса научных работ по библиотековедению, библиографии и книговедению, посвященного 350-летию вхождения Бурятии в состав Российского государства (2010 г.)¹

1. В номинации «Лучшая научная работа республиканских, вузовских, окружных библиотек» присудить:

• 1 место Научной библиотеке ВСГАКИ за библиографический указатель «Куницын Олег Иосифович: к 75-летию со дня рождения» (авторы: Т. В. Бурлакова, И. А. Поняева) с вручением диплома и денежной премии в размере 5 тыс. рублей от Восточно-Сибирской государственной академии культуры и искусств.

• 2 место Научной библиотеке БГУ за библиографический указатель «Труды преподавателей Бурятского государственного университета, опубликованные в ведущих рецензируемых научных журналах и изданиях (2001–2007 гг.)» (автор – Е. Н. Пешняева) с вручением диплома и денежной премии в размере 3 тыс. рублей.

• 3 место Центру детского чтения им. Б. Абидуева РДЮБ за проекты «В эфире – библиотека» (автор – А. А. Сенотрусова) и «Писатели Бурятии – детям» (автор – Л. М. Самбуева) с вручением диплома и денежной премии в размере 2 тыс. рублей.

2. В номинации «Лучшая научная работа межпоселенческих центральных библиотек» присудить:

• 1 место Бичурской межпоселенческой библиотечно-краеведческой системе за проекты «Через книгу – к свету», «Работаем на будущее!» с вручением диплома и денежной премии в размере 5 тыс. рублей от Комитета по межнациональным отношениям и развитию гражданских инициатив Администрации Президента и Правительства Республики Бурятия.

• 2 место Баунтовской межпоселенческой центральной библиотеке за сборник методических материалов по фольклору эвенков «Слово народное – пламень души» (автор – Л. В. Мурзакина) и методические рекомендации «Помни род свой» (автор – Е. В. Мясникова) с вручением диплома и денежной премии в размере 3 тыс. рублей.

• 3 место Закаменской межпоселенческой центральной библиотеке за сборник «Книга в летнем рюкзаке: Девчонки, мальчишки! Читайте летом книжки!» (автор – Ж. В. Банзаракцаева) с вручением диплома и денежной премии в размере 2 тыс. рублей.

3. В номинации «Лучшая научная работа поселенческих библиотек» присудить:

• 1 место Усть-Эгитуйской поселенческой библиотеке Еравнинского района за электронную книгу на бурятском языке «Эгэтэн Адаг. Гурбан голой

¹ Составлено по материалам текущего делопроизводства НБ РБ.

бэлшэртэ» (автор – Гатабон Д. Ц.) с вручением диплома и денежной премии в размере 5 тыс. рублей от Министерства культуры Республики Бурятия.

- 2 место Кондинской поселенческой библиотеке Еравнинского района за «Летопись села Телемба» (авторы: Н. В. Михайлова, З. Ц. Митыпова) с вручением диплома и денежной премии в размере 3 тыс. рублей.

- 3 место Юговской сельской библиотеке за проект «Вместе с книгой мы растем» (автор – Е. Г. Налетова) с вручением диплома и денежной премии в размере 2 тыс. рублей.

4. В номинации «Лучшая научная работа библиотек ССУЗов, НПО и школ» присудить:

- 1 место библиотеке средней школы № 19 диалога национальных культур за проект «Школьная библиотека – территория диалога национальных культур и толерантности в мировом информационном пространстве» (автор – Т. М. Попова) с вручением диплома и денежной премии в размере 5 тыс. рублей от Министерства образования и науки Республики Бурятия.

- 2 место библиотеке Бурятского республиканского педагогического колледжа за проект «Поисково-исследовательский материал о педагогических династиях» (автор – С. Н. Нимбуева) с вручением диплома и денежной премии в размере 3 тыс. рублей.

- 3 место библиотеке Багдаринской эвенкийской школы-интерната среднего (полного) общего образования за проект «Электронный каталог эвенкийской литературы» (автор – З. П. Миронова) с вручением диплома и денежной премии в размере 2 тыс. рублей.

5. В номинации «Лучший историко-краеведческий проект, посвященный 350-летию добровольного вхождения Бурятии в состав Российского государства» присудить:

- 1 место А. З. Козину, системному администратору Прибайкальской межпоселенческой центральной библиотеки, за комплексный проект «Историко-культурное наследие Прибайкалья» с вручением диплома и денежной премии в размере 5 тыс. рублей от Комитета по межнациональным отношениям и развитию гражданских инициатив Администрации Президента и Правительства Республики Бурятия.

- 2 место Н. А. Мохосоевой, главному библиографу Кабанской межпоселенческой центральной библиотеки, за проект «Наш общий дом – Байкальская Земля» с вручением диплома и денежной премии в размере 3 тыс. рублей.

- 3 место Т. П. Цыдыповой, ведущему библиографу Иволгинской межпоселенческой центральной библиотеки, за проект «У рода есть будущее» с вручением диплома и денежной премии в размере 2 тыс. рублей.

**Победители республиканского конкурса по книгоиздательской
деятельности Министерства культуры Республики Бурятия
«Мир книги»¹**

Конкурс проведен в 2004 г. в рамках реализации Президентской программы «Сохранение и развитие культуры и искусства Республики Бурятия (2004–2007 гг.)» с целью поддержки приоритетных направлений в книгоиздательской сфере, активизации издательского дела, повышения художественной и полиграфической культуры в республике. Авторы и издатели представляли совместный книгоиздательский проект. В конкурсе в различных номинациях принимали участие 45 республиканских и городских издательств, типографий.

Победитель (автор и издающая организация)	Название издания
«Золотая полка» (проза)	
Гармаев В. Б., ГУП Бурятское книжное издательство	Десятый рабджун. Кн. 2. Бальжин-хатун (роман)
Лыгденов А. Г., Издательский Дом «Бураяд унэн»	Отцовская коновязь (сборник рассказов)
Норжимаев С. Н., ГУ Издательство «Бэлиг»	Сэлмэхэ тэнгэрийн хаяа: Гурба ногоон (трилогиин 2-хи боги)
«Бриллиантовая строфа» (поэзия)	
Шарыпов С. Д., редакция газеты «Знамя труда» (Закаменский район)	Сердцевещание (сборник стихов)
Батожабай Д. О., ГУ Издательство «Бэлиг»	Шулэглэмэл зохоолнууд
Малошик М. В., издательско-полиграфический комплекс Восточно-Сибирской государственной академии культуры и искусства	Мысли вслух (сборник стихов)
«Созвездие столетий» (историко-краеведческая литература)	
Митьпова Г. С., ОАО «Республиканская типография»	Православие в истории и культуре Бурятии (монография)
Дашиева Л. Д., ОАО «Республиканская типография»	Традиционная музыкальная культура бурят (учебно-методическое пособие)

¹ Составлено по материалам текущего делопроизводства НБ РБ.

«Культурный туризм» (альбомы, путеводители)	
Национальная библиотека Республики Бурятия, типография «Новая-Принт», ООО «Информполис»	Добро пожаловать в Бурятию (информационный справочник)
Кабанская централизованная библиотечная система, Издательско-полиграфическая мастерская «Бизнес-стиль»	Край Кабанский у Байкала (путеводитель)
Соктоева И. И., издательство БНЦ СО РАН	Художественное наследие Бурятии (альбом)
«Лучший друг детей» (детская литература)	
Бадмаев Цырен-Базар Б., ГУ Издательство «Бэлиг»	Алтаргана: шэлэгдэмэл шулэгууд
Башкеева В. В., издательство БГУ	Медвежонок Бато (рассказы для детей младшего школьного возраста)
Дожиева Дулгар Ринчиновна, ОАО «Республиканская типография»	Хараасгай, хараасгай, хаана =бэлд-амарбаш?: Бага наһанай =хиб==дтэ зорюулһан шлэг==д

**Итоги конкурса «Лучшие книги десятилетия»¹
(10-й юбилейный фестиваль «Томская книга», 2009 г.)**

Дипломы победителей получили издательства:

- «Д-Принт» за издание книги К. Н. Евтропова «История Троицкого кафедрального собора в Томске»;
- «PaRt.com» за издание детской серии «Карусель» и книги В. Н. Макшеева «Венчальные свечи»;
- Продюсерский центр «ГалаПресс» за издание альбома «Православные Храмы Томска»;
- Издательство ТГПУ за издание учебного пособия Л. И. Снегиревой «История России»;
- Издательство ТГУ за издание книги «Томск. История города в иллюстрациях. 1604–2004»;
- Издательство «Красное знамя» за издание книги В. М. Костина «Годовые кольца»;
- Издательство «Курсив» за издание книги «Город. Томская панорама начала XX века».

Дипломы победителей получили следующие авторы:

- В. Н. Макшеев за книгу «Венчальные свечи»;
- В. М. Костин за книгу «Годовые кольца»;
- Я. А. Яковлев за идею и составление серии книг о районах Томской области;
- В. М. Крюков за сборник стихотворений «В области сердца»;
- В. П. Бойко и Е. В. Ситникова за книгу «Сибирское купечество и архитектурный облик Томска в XIX – начале XX века»;
- Л. И. Снегирева за учебное пособие «История России».

Дипломами также награждены:

- О. В. Патрина за художественное оформление юбилейного альбома «Томск. История города в иллюстрациях. 1604–2004»;
- Ю. П. Нагорнов за выдающуюся работу по созданию панорамы Томска начала XX в., изданную в издательстве «Курсив».

¹ Составлено по материалам текущего делопроизводства ТОУНБ им. А. С. Пушкина.

Материалы конкурсов «Лучшая книга Алтая» (2005–2012 гг.)¹

Конкурс «Лучшая книга Алтая – 2005»

1. Номинация «Лучшая книга, способствующая воспитанию любви к своему краю – своей малой Родине».

Победитель: «Алтай в трудах ученых и путешественников XVIII – начала XX вв.».

2. Номинация «Книга, вносящая наиболее значительный вклад в развитие региональной науки».

Победитель: «Флора Алтая. Т. 1» (Камелин Р. В. и др., издание АГУ).

3. Номинация «Лучшая книга для детей и подростков».

Победитель: Никольская А. «Путешествие на Запад, или Тайна мадам Кортни».

4. Номинация «Лучшее полиграфическое исполнение».

Победитель: типография «Азбука» (за книги Тукмачева Л. М. «Азбука кумандан»: учеб. пособие для 1 кл.; «Флора Алтая»).

5. Специальная поощрительная премия «Лучшая книга, отражающая вклад региональной науки в практику».

Победитель: «Животноводство Алтая».

6. Специальная поощрительная премия «Лучшая книга года (по опросам читателей)».

Победители:

- Собанский Г. Г. «Звери Алтая: крупные хищники и копытные»;
- Коржов В. М. «Повествование о городских окраинах»;
- «Храмовое строительство на Алтае (XVIII – начало XX века)» (издание Управления архивного дела администрации Алтайского края).

7. Поощрительная премия за «Лучшую книгу, посвященную 60-летию со дня Победы».

Победитель: Власов А. И. «Как одолели войну».

8. Поощрительная премия «Литературное наследие».

Победитель: редакция журнала «Алтай» за издание в серии «Библиотека журнала “Алтай”» книг Мерззликина Л. «Избранное», Башунова В. «Избранное».

9. Поощрительная премия «Литературное наследие».

Победитель: Соболев А. П. «Искушение вины».

10. Специальная премия за «Книгу, раскрывающую богатство и красоту родного края».

Победитель: Слободчиков В. А. «Зачарованная Колывань».

11. Поощрительная премия за издание первого в России 30-ти томного собрания сочинений Гребенщикова Г. Д.

Победитель: Фирсов А. Б.

¹ Составлено по материалам протоколов конкурса (2005–2012 гг.) текущего делопроизводства АКУНБ им. В. Я. Шишкова.

Конкурс «Лучшая книга Алтай – 2006»

1. *Номинация* «Лучшая книга, способствующая воспитанию любви к своему краю – своей малой Родине».

Номинанты:

- Казанцев В. И. «Деревня моя» (историко-публицистический сборник);
- «Книга памяти» (в 2-х т.);
- «Алтайские горные офицеры XVIII–XIX вв.» (сборник документов);
- «Добро пожаловать в Алтайский край»;
- Кудинов И. П. «Последняя любовь» (повести, рассказы, эссе).

Победитель: Кудинов И. П. «Последняя любовь».

2. *Номинация* «Книга, вносящая наиболее значительный вклад в развитие региональной науки».

Номинанты:

- Головань О. В. «Частотный словарь современного языка средств массовой информации»;
- Иванов А. В. «Скрижали метаистории: творцы и ступени духовно-экологической цивилизации»;
- Мищенко В. В. «Депрессивный Алтай: анализ социально-экономической ситуации в крае и направления выхода из кризиса»;
- Нечаев Н. И. «Инвестиционное проектирование: анализ эффективности и управление риском»;
- «Предпринимательство в XXI веке: стратегия и практика реформ» (учебное пособие);
- Сыщенко А. Г. «Хроника и аналитика оказания медицинской помощи населению юга Западной Сибири, 1890–1933 гг.»;
- Вяткин Ю. С. «Философия развития»;
- «Красная книга Алтайского края: в 2-х т.». Т. 1: «Редкие и находящиеся под угрозой исчезновения виды растений». Т. 2: «Редкие и находящиеся под угрозой исчезновения виды животных».

Победитель: «Красная книга Алтайского края».

3. *Номинация* «Лучшая книга года» (по итогам блиц-опроса среди читателей и посетителей выставки).

Победители:

- Казанцев В. И. «Деревня моя» (историко-публицистический очерк);
- «Художники Алтайского края» (библиографический словарь: в 2-х т.; авторы-составители – коллектив отдела краеведения АКУНБ им. В. Я. Шишкова).

4. *Номинация* «Лучшая книга, посвященная изучению литературного наследия Алтая».

Номинанты:

- Гребенщиков Г. Д. «Чураевы» (роман, ч. 1, 2; библиотека журнала «Алтай»);
- Балакина Е. И. «На грани... : книга-диалог» (о творчестве Юдалевича М.);
- «Творчество В. М. Шукшина» (энциклопедический словарь-справочник). Т. 2: «Эстетика и поэтика прозы В. М. Шукшина. Мотивы и символы творчества В. М. Шукшина. Диалог культур»;

- Гребенщиков Г. Д. «В просторах Алтая».

Победитель: Г. Д. Гребенщиков «В просторах Алтая».

5. *Номинация* «За лучшее полиграфическое издание».

Победитель: издательство «Азбука» за книгу Бородаева В. Б. и Контева А. В. «Исторический атлас Алтайского края».

6. *Номинация* «За лучшее художественное оформление издания».

Номинанты:

- Пак А. «Яблоко греха» (иллюстрации автора);
- Щетинина И. В. «В краю магнолий: живопись, графика, батик»;
- Раменский В. А., Раменская Ю. В. «Сергей Прохоров: живопись».

Победитель: «Сергей Прохоров: живопись».

7. *Номинация* «За лучшую книгу, раскрывающую новые страницы в истории края».

Номинанты:

- Бородаев В. Б., Контев А. В. «Исторический атлас Алтайского края»;
- Сыщенко А. Г. «Хроника и аналитика оказания медицинской помощи населению юга Западной Сибири»;
- Тихобаева Л. С. «Рабочие Колыванской шлифовальной фабрики в XIX в.»;
- Глазунов Д. А. «Деятельность судебных учреждений Томской губернии (конец XIX – начало XX в.)»;
- «Алтайские горные инженеры XVIII–XIX вв.» (сборник документов);
- «Труды Алтайского государственного краеведческого музея. Т. 2.».

Победитель: Бородаев В. Б., Контев А. В. «Исторический атлас Алтайского края».

8. *Номинация* «За лучшую книгу, отражающую вклад региональной науки в практику».

Номинанты:

- Пантелеева Е. И. «Облепиха крушиновая» (монография);
- Луницын В. Г. «Продукция пантового оленеводства: (способы консервирования, переработки, использование)»;
- Григорьева Э. С. «Что должен знать специалист об особенностях биологии полевых культур и технологии их возделывания» (серия книг).

Победитель: Григорьева Э. С. серия «Что должен знать специалист об особенностях биологии полевых культур и технологии их возделывания».

9. *Номинация* «За активное сотрудничество с Алтайской краевой универсальной научной библиотекой им. В. Я. Шишкова в области книгоиздания».

Победитель: Скубневский В. А., проф. Алтайского государственного университета, почетный читатель библиотеки, постоянный консультант и участник ее издательских проектов.

Конкурс «Лучшая книга Алтай – 2007»

1. *Номинация* «Лучшая книга, способствующая воспитанию любви к своему краю – своей малой Родине».

Номинанты:

- Родионов А. М. «Колывань камнерезная»;
- Батуева Т. А. «Белокуриха в дымке легенд» (фольклорное издание);
- «Кулундинский район: страницы истории и современность». В 2 т.;
- «Рубцовск» (энциклопедия);
- «Коллекция Сергея Хачатуряна. XX–XXI вв.» (каталог-альбом).

Победитель: «Рубцовск» (энциклопедия).

2. *Номинация* «Книга, вносящая наиболее значительный вклад в развитие региональной науки».

Номинанты:

• «Историко-этимологический словарь русских говоров Алтай. Вып. 1. А – Б» (издание АГУ);

• Хмелев В. Н., Леонов Г. В., Барсуков Р. В., Цыганок С. Н., Шалунов А. В. «Ультразвуковые многофункциональные и специализированные аппараты для интенсификации технологических процессов в промышленности, сельском и домашнем хозяйстве» (издание Бийского технологического института Алтайского государственного технического университета им. И. И. Ползунова);

• «Аграрная наука – сельскому хозяйству» (сборник статей в 3 т.);

• Тишкин А. А. «Создание периодизационных и культурно-хронологических схем: исторический опыт и современная концепция изучения древних и средневековых народов Алтай».

Победители:

• «Историко-этимологический словарь русских говоров Алтай. Вып. 1. А – Б» (издание АГУ);

• Хмелев В. Н., Леонов Г. В., Барсуков Р. В., Цыганок С. Н., Шалунов А. В. «Ультразвуковые многофункциональные и специализированные аппараты для интенсификации технологических процессов в промышленности, сельском и домашнем хозяйстве» (издание Бийского технологического института Алтайского государственного технического университета им. И. И. Ползунова).

3. *Номинация* «Лучшая книга для детей и юношества».

Номинанты:

• «Литература родного края»;

• Свинцов В. Б. «Мои собаки», «Ищу друга», «Клыч-клу-у», «Мужские забавы»;

• Цхай И. «Сказки»;

• «Алтай-Беловодье» (книга сказов).

Победитель: «Алтай-Беловодье» (книга сказов) (дипломом и премией был награжден редактор-составитель, автор предисловия и комментариев, писатель – А. М. Родионов).

4. *Номинация* «Лучшая книга года (по итогам блиц-опроса среди читателей и посетителей выставки)».

Победитель: Гармс О. Я. «Певчие птицы Алтайского края» (определитель).

5. *Номинация* «Лучшая книга, посвященная изучению литературного наследия Алтая».

Номинанты:

- «Творчество В. М. Шукшина». В 3-х т.;
- «Писатели Алтайского края» (биобиблиографический словарь).

Победитель: «Творчество В. М. Шукшина». В 3-х т.

6. *Номинация* «За лучшее полиграфическое оформление издания».

Победитель: «Издательский Дом “Алтапресс”» за книгу: «Алтайский краевой Совет народных депутатов. IV созыв»; фотоальбомы «Алтайский край» и «Барнаул»; каталог-альбом «Коллекция Сергея Хачатуряна. XX–XXI вв.».

7. *Номинация* «За лучшую книгу, посвященную традициям и сохранению семейных ценностей».

Номинанты:

• Григорьев И. В. «Отец и сын: русские социально-политические диалоги недавнего прошлого – уроки для XXI века»;

• «Барнаул в воспоминаниях старожилов. XX век. Ч. 2»;

• «Письма с фронта любимым...» (издательство «А.Р.Т.»).

Победитель: «Письма с фронта любимым...» (издательство «А.Р.Т.»).

8. *Номинация* «За лучшую книгу, имеющую практическую ценность для развития края».

Номинанты:

• Ельникова В. М., Кузьмина Н. З., Масибут И. Н., Федоренко И. М., Булаш Н. А. «Алтайский край – территория экономического роста»;

• Барчан Г. Н., Белоусов С. В., Дым Л. С., Зайцев А. И., Кравченко Ю. А., Платонов Ю. В., Троицкий С. В. «Минерально-сырьевые ресурсы Алтайского края: инвестиционные предложения»;

• Свит П. П., Семкин Б. В., Иванов В. М., Родивилина Т. Ю. «Низкокапорные микро-ГЭС с автобалластным регулированием: сфера эффективного применения, расчет, конструирование и эксплуатация».

Победитель: Барчан Г. Н., Белоусов С. В., Дым Л. С., Зайцев А. И., Кравченко Ю. А., Платонов Ю. В., Троицкий С. В. «Минерально-сырьевые ресурсы Алтайского края: инвестиционные предложения».

9. *Номинация* «За лучшее художественное оформление издания».

Номинанты:

• «Признание: книга воспоминаний о Евгении Борисове»;

• Никольская-Эксели А. «Не бойся...».

Победитель: Никольская-Эксели А. «Не бойся...».

10. *Номинация* «За лучшую книгу, прославляющую человека труда».

Победитель: Горшков И. Я. «Сыны и дочери земли Алтайской»: книга очерков о людях, внесших значительный вклад в развитие сельского хозяйства края.

11. *Номинация* «За лучшее учебное издание».

Номинанты:

• Науменко И. В. «Рисунок в системе дизайнобразования» (учебное пособие для вузов);

• Володина Н. А. и др. «Основы электромагнитной совместимости»;

• Вагнер В. А., Звездаков В. П., Тюняев А. В., Шпак А. И. «Детали машин».

Победитель: Науменко И. В. «Рисунок в системе дизайнобразования» (учебное пособие для вузов).

Специальные дипломы:

• Гришаев В. Ф. – посмертно за издание книг по историческому краеведению;
• Раменский В. А. – за уникальное художественное оформление книги В. М. Шукшина «Далекие зимние вечера».

Конкурс «Лучшая книга Алтай – 2008»

1. *Номинация* «Лучшая книга, способствующая воспитанию любви к своему краю – своей малой Родине».

Номинанты:

• Митина А. А., Рибзам Н. А. «Отечество – отчество: пути начало»;
• Поморов С. Б. «Отдых и туризм в горах и предгорьях Алтая»;
• «Путешествие по реке времени. с. Староалейское. 2008 год.»;
• «Памятники Великой Отечественной войны на территории Алтайского края»;

• «Золотая летопись Сибири. Алтайский край»;

• «Этим гордится Алтайский край» (по материалам творческого конкурса);

• Суманосов В. «Забытая история села Голубцово».

Победители:

• «Этим гордится Алтайский край» (по материалам творческого конкурса);

• Суманосов В. «Забытая история села Голубцово».

2. *Номинация* «Книга, вносящая наиболее значительный вклад в развитие региональной науки».

Номинанты:

• Щеглова Т. К. «Деревня и крестьянство Алтайского края в XX веке. Устная история»;

• Луницын В. Г. «Производство, переработка и биохимический состав продукции пантового оленеводства»;

• Колобова А. И. Воробьев С. П. «Аграрная реформа: теория и практика»;

• «Социально-экономическое развитие региона: методика и результаты исследования» (монография).

Победитель: «Социально-экономическое развитие региона: методика и результаты исследования» (монография).

3. *Номинация* «Лучшая книга, имеющая наибольшую практическую ценность для экономического развития края».

Номинанты:

• «Инновации в экономике Алтайского края: тенденции и перспективы развития»;

• Родионова Л. В., Родионова О. Е. «Региональный рынок труда: проблемы формирования и регулирования»;

• «Основные итоги Всероссийской сельскохозяйственной переписи 2006 г.: Муниципальные районы и городские округа Алтайского края. Т. 1.» (издание

Территориального органа Федеральной службы государственной статистики по Алтайскому краю).

Победители:

- Родионова Л. В., Родионова О. Е. «Региональный рынок труда: проблемы формирования и регулирования»;
- «Основные итоги Всероссийской сельскохозяйственной переписи 2006 г.: Муниципальные районы и городские округа Алтайского края. Т. 1.» (издание Территориального органа Федеральной службы государственной статистики по Алтайскому краю).

4. *Номинация* «Лучшая книга для молодежи».

Номинанты:

- «Трудовая летопись молодежи Алтая 1920–1991 гг.»;
- Шилин С. А. «Общественные праздники в Барнауле (конец XIX – начало XX в.)»;
- «Слово о матери Шукшина: рукописи, документы, фотографии. К 100-летию М. С. Шукшиной» (издание Государственного музея истории литературы, искусства и культуры Алтая);
- «Летопись семей Алтайского края».

Победители:

- «Слово о матери Шукшина: рукописи, документы, фотографии. К 100-летию М. С. Шукшиной» (издание Государственного музея истории литературы, искусства и культуры Алтая);
- «Летопись семей Алтайского края».

5. *Номинация* «Лучшая книга года» (по итогам блиц-опроса читателей библиотек края).

Победитель: Костенков П. П. «Алтайский учитель-подвижник Степан Павлович Титов».

6. *Номинация* «Лучшее художественное оформление книги».

Номинанты:

- «Старейший музей Сибири: Алтайский государственный краеведческий музей»;
- «Хроника Кучукского сульфатного завода. От промысла до промышленного гиганта» (издание издательского дома «Алтапресс»);
- «Барнаул в гравюрах Юрия Кабанова».

Победитель:

«Хроника Кучукского сульфатного завода. От промысла до промышленного гиганта» (издание издательского дома «Алтапресс»).

7. *Номинация* «Книга, раскрывающая новые страницы в истории края».

Номинанты:

- Плужников А. «Путь в глубину морей и океанов, путь в высокое небо»;
- Борунов Г. «Земля, где я родился (очерки, воспоминания)»;
- Сомов К. «Про Гражданскую войну».

Победитель: Плужников А. «Путь в глубину морей и океанов, путь в высокое небо».

8. *Номинация* «Лучший учебник».

Номинанты:

- Горбатова О. Н., Ганжа И. П. «Физическая география Алтайского края» (электронное пособие к учебнику Ревякина В. С.);
- Кормина Л. А., Бельдеева Л. Н. «Экологический менеджмент и аудит»;
- Ирисова Н. Л. «Проблемы сохранения генофонда животных»;
- Гончаров Ю. М. «Быт горожан Сибири во второй половине XIX – начале XX в.»;
- «Методические материалы в помощь друзьям заповедных островов» (электронный ресурс);
- «Средства малой энергетики с поршневыми ДВС».

Победители:

- «Методические материалы в помощь друзьям заповедных островов» (электронный ресурс);
- «Средства малой энергетики с поршневыми ДВС».

9. *Номинация* «Поддержка начинающих авторов».

Победитель: литературная студия центра внешкольной работы Малая академия Рубцовска за серию книг авторов-школьников «Будь здоров» (валеологический сборник), Кулабухова И. «Зима в сундуке», Брюханова В. «Странники. История одного пути», Клёсова К. «Дед талант».

Конкурс «Лучшая книга Алтай – 2009»

1. *Номинация* «Лучшая книга, способствующая воспитанию любви к родному краю – своей малой Родине».

Номинанты:

- «Бийская крепость – город Бийск: к 300-летию образования»;
- «Бийск» (энциклопедия);
- Цапко Ю. А. «Бийск в лицах»;
- Гармс О. Я. «Путешествие по Чуйскому тракту: неизведанный Алтай» (путеводитель);
- «Признание в любви» (фотоальбом);
- Салдан М. В. «Знак красоты откроет все врата» (фотоальбом).

Победители:

- Гармс О. Я. «Путешествие по Чуйскому тракту: неизведанный Алтай»;
- Салдан М. В. «Знак красоты откроет все врата».

2. *Номинация* «Лучшая книга, имеющая наибольшую практическую ценность для развития края».

Номинанты:

- Бородин В. А., Лукина Е. В. «Организация и управление инновационной деятельностью»;
- Гриценко М. П. «Рациональная организация агропромышленного производства в сельхозорганизациях»;
- Рассыпнов В. А. «Природа Алтая»;
- «Социально-экономическое положение регионов СФО в таблицах и графиках. 2003–2008» (статистический сборник).

Победители:

• Гриценко М. П. «Рациональная организация агропромышленного производства в сельхозорганизациях»;

• Рассыпнов В. А. «Природа Алтая»;

• «Социально-экономическое положение регионов СФО в таблицах и графиках. 2003–2008» (статистический сборник).

3. *Номинация* «Лучшая книга для детей и юношества».

Номинанты:

• Балабина А., Белькова Л. «За веселой занавеской» (стихи и рассказы для детей);

• Колодкин Ю. А., Гринёв С. Б. «Мышонок Кузя говорит “Чи-и-з!”: познавательная история для детей и их родителей»;

• Нечунаев В. М. «Воробьиные качели» (стихотворения);

• Тарасава Ю. «Егорка и Змей Добрыныч» (повесть-сказка);

• Цхай И. В. «Поющая Радуга» (сказки для маленьких и больших).

Победители:

• Цхай И. «Поющая радуга»;

• Тарасава Ю. «Егорка и Змей Добрыныч» (повесть-сказка).

4. *Номинация* «Лучшая книга года» (по итогам блиц-опроса читателей библиотек края).

Победитель: Исупов С. Ю. «Крепость Бийская есть главная...».

5. *Номинация* «Лучшее художественное оформление книги».

Номинанты:

• «Художественные промыслы и ремесла Алтайского края»;

• Шукшин В. М. «Собрание сочинений: в 8 т.»;

• «Художественные промыслы и ремесла Алтайского края»;

• «Признание в любви» (фотоальбом).

Победитель: «Художественные промыслы и ремесла Алтайского края», (издание Главного управления экономики и инвестиций Алтайского края).

6. *Номинация* «Книга, раскрывающая новые страницы в истории края».

Номинанты:

• Суманосов В. А., Краснощеков А. А. «Забытый полк: страницы истории 3-го Барнаульского полка Белой армии»;

• «Бийская крепость – город Бийск. К 300-летию образования».

Победитель: Суманосов В. А., Краснощеков А. А. «Забытый полк: страницы истории 3-го Барнаульского полка Белой армии».

7. *Номинация* «Лучшая книга, раскрывающая творческое наследие В. М. Шукшина».

Победитель: «Василий Шукшин: жизнь в кино» (издание Государственного музея истории литературы, искусства и культуры Алтая).

Конкурс «Лучшая книга Алтая – 2010»

1. *Номинация* «Лучшая книга, способствующая воспитанию любви к родному краю – своей малой Родине».

Номинанты:

- «Этим гордится Алтайский край»;
- «Алтайский край. 2011» (календарь знаменательных и памятных дат; издание АКУНБ им. В. Я. Шишкова);

• «Алтай. Тропинка сквозь чудо» (фотоальбом).

Победитель: «Алтайский край. 2011» (календарь знаменательных и памятных дат; издание АКУНБ им. В. Я. Шишкова).

2. *Номинация* «Лучшая книга, имеющая наибольшую практическую ценность для развития края».

Победитель: «Краеведение и туризм» (материалы региональной научно-практической конференции, посвященной 80-летию историка и краеведа А. Д. Сергеева; издание Лаборатории исторического краеведения АлтГПА).

3. *Номинация* «Книга, раскрывающая новые страницы в истории края».

Номинанты:

- «Все только начинается... История Барнаула в фотографиях»;
- «Художественные промыслы и ремесла Алтайского края».

Победитель: «Все только начинается... История Барнаула в фотографиях».

4. *Номинация* «Лучшее художественное оформление книги».

Номинанты:

- «Барнаул» (фотоальбом);
- «Славный Алтай-камень».

Победитель: «Славный Алтай-камень» (издание Главного управления экономики и инвестиций Алтайского края; награждается дизайнер Гельмс М. Д., дизайнер обложки Кисленко С. Н.).

5. *Номинация* «Лучшая художественно-публицистическая книга».

Победитель: «Отблеск твой мою память колышет... Воспоминания о поэте Владимире Башунове» (награждается редактор книги Бузмаков С. В.).

6. *Номинация* «Лучшая книга, посвященная 65-летию Победы в Великой Отечественной войне».

Номинанты:

- «Помним их имена»;
- Сомов К. «Война: ускоренная жизнь»;
- «Солдаты славы не искали: летопись памяти»;
- Кобелев А. «Солдаты Победы. 1941–1945».

Победитель: «Солдаты славы не искали: летопись памяти» (издание Администрации Баевского района; награждается руководитель редакционного совета Агарков В. М.).

7. *Номинация* «Лучшая книга, посвященная школе и учителю».

Победитель: Хомич Э. П. «Учительские династии Алтайского края» (альманах; награждается руководитель проекта, член редакционного совета, канд. филол. наук, проф. АлтГПА Хомич Э. П.).

Конкурс «Лучшая книга Алтай – 2011»

1. Номинация «Лучшее краеведческое издание».

Номинанты:

- Кушнер А. Ф. «Очерки истории Алтайского моторного завода»;
- Яскин Л. Т. «Катунь заповедная»;
- «Музыкальная энциклопедия Алтайского края»;
- «Я оставлю мой голос...»;
- Белонучкина А. «Гордись, Соколово, историей своей!».

Победитель: «Музыкальная энциклопедия Алтайского края» (издание Государственного музея истории литературы, искусства и культуры Алтай).

Номинантам вручены дипломы.

2. Номинация «Лучшее научное издание».

Номинанты:

- Козубовская Г. П. «Рубеж XIX–XX веков: миф и мифопоэтика»;
- Дашковский П. А. «Мировоззрение кочевников Саяно-Алтая и сопредельных территорий поздней древности и раннего средневековья»;
- Серов В. В. «Финансовая политика Юстиниана Великого».

Номинантам вручены дипломы.

3. Номинация «Лучшая публицистическая книга».

Номинанты:

- Родионов А. М. «Одинокое дело мое: мгновенья лет мимолетящих»;
- «О санитарно-эпидемиологической обстановке в Алтайском крае в 2010 году»;
- Муравлев А. С. «Неизвестный Алтай. Далекое – близко».

Победитель: Родионов А. М. «Одинокое дело мое: мгновенья лет мимолетящих».

Номинантам вручены дипломы.

4. Номинация «Лучший стихотворный сборник».

Номинанты:

- Карташов А. С. «Зеркало времени»;
- Мерзлякин Л. С. Полное собрание сочинений «Я иду по земле...» (в 2 т.);
- Колосова М. «Вспомнить, нельзя забыть».

Победитель: Колосова М. «Вспомнить, нельзя забыть» (награждается составитель – В. А. Суманосов).

Номинантам вручены дипломы.

5. Номинация «Лучшая книга художественной прозы».

Номинанты:

- Бузмаков С. В. «За вздохом»;
- Золотухин В. С. «Сочинения» (в 2 т.);
- Булах И. В. «Медовый Спас».

Победитель: Золотухин В. С. «Сочинения» (в 2 т.; награждается автор Золотухин В. С.).

Номинантам вручены дипломы.

6. *Номинация* «Лучшее художественное оформление».

Номинанты:

- «Иван Пырьев: правда творчества»;

- «Алтайский краевой театр драмы им. В. М. Шукшина: 90 лет в настоящем! Век нынешний и век минувший...» (в 2-х т.).

Победитель: «Алтайский краевой театр драмы им. В. М. Шукшина: 90 лет в настоящем! Век нынешний и век минувший...» (в 2-х т.; награждается художественный оформитель Хотетовская Е. В.).

Номинантам вручены дипломы.

Конкурс «Лучшая книга Алтая – 2012»

1. *Номинация* «Краеведческое издание».

Номинанты:

- Кадиков Б. Х. «Хочу рассказать...»;

- «Алтайская деревня в рассказах ее жителей»;

- Исупов С. Ю., Ростов Н. Д., Цапко Ю. А. «Отечественная война 1812 года: двухсотлетию посвящается...».

Победитель: Исупов С. Ю., Ростов Н. Д., Цапко Ю. А. «Отечественная война 1812 года: двухсотлетию посвящается...».

Диплом лауреата:

- Творческий коллектив за книгу Кадикова Б. Х. «Хочу рассказать...»: Кадиков А. Б. (автор идеи, редактор), Кадикова О. Б. (член редакционного совета), Кадикова Н. А. (член редакционного совета), Ашмарина Т. П. (руководитель и исполнитель проекта);

- Коллектив редакторов за книгу «Алтайская деревня в рассказах ее жителей»: Дмитриева Л. М. (научный редактор), Щеглова Т. К. (научный редактор), Вигандт Л. А. (редактор, руководитель издательского проекта, редактор журнала «Культура Алтайского края»).

2. *Номинация* «Научное издание».

Номинанты:

- «Французско-русский словарь по молочной промышленности»;

- Залкинд Е. М. «Очерк генезиса феодализма в кочевом обществе» (монография);

- Фаст А. А. «Немецкий район на Алтае. 1927–1938: документы и материалы».

Победитель:

Залкинд Е. М. «Очерк генезиса феодализма в кочевом обществе» (награждается ответственный редактор Чернышов Ю. Г.).

Дипломы лауреатов:

- коллектив авторов-составителей за книгу «Французско-русский словарь по молочной промышленности»: Рубцов В. В. (автор-составитель), Ходырева З. Р. (автор-составитель), Щетинин М. П. (автор-составитель, редактор);

- Фаст А. А. «Немецкий район на Алтае, 1927–1938: документы и материалы».

3. Номинация «Стихотворный сборник».

Номинанты:

- Бекк А. Л. «Кункель в суетном мире»;
- Шарабарин Д. И. «За весенними перекатами»;
- Пантюхов И. М. «Окончания наших разлук»;
- Пак А. «Тень бабочки»;
- Нифонтова Ю. А. «Предчувствие».

Победитель: Пак А. «Тень бабочки».

Дипломы лауреатов:

• Творческий коллектив за книгу Бекка А. Л. «Кункель в суетном мире»: Гринемаер Я. Я. (главный редактор), Фризен И. И. (автор графики), Пак А. (автор вольного перевода стихов), Берг Э. А. (редактор, подстрочный перевод), Алексенко М. Д. (редактор, подстрочный перевод), Карпов А. А. (художественный редактор);

• Шарабарин Д. И. «За весенними перекатами»;

• Творческий коллектив за книгу Пантюхова И. М. «Окончания наших разлук»: Тихонов В. Е. (главный редактор), Ключников С. Е. (выпускающий редактор), Тихонова О. В. (технический редактор), Пантюхова Т. М. (редактор-рецензент), Сафронов В. А. (редактор-рецензент);

• Нифонтова Ю. «Предчувствие».

4. Номинация «Книга художественной прозы».

Номинанты:

- Нифонтова Ю. А. «Не хочу в Нормандию!»;
- Вторушин С. В. «Избранное» (в 3-х т.).

Победитель: Вторушин С. В. «Избранное» (в 3-х т.).

Диплом лауреата:

• Нифонтова Ю. А. «Не хочу в Нормандию!».

5. Номинация «Издательский проект».

Победитель: «Образ Алтая в русской литературе: антология: в 5 т.».

6. Номинация «Художественное оформление книги».

Номинанты:

- Рождественский Р. И. «Я жизнь люблю!...: стихи, воспоминания»;
- «Алтай – духовный центр Евразии»;
- «Туристские ресурсы Алтайского края».

Победитель: Балакина Е. И. (составитель, редактор, автор идеи проекта) Рождественский Р. И. «Я жизнь люблю!...: стихи, воспоминания».

Дипломы лауреатов:

• Тарунов А. М. (художественный оформитель) «Алтай – духовный центр Евразии»;

• Гельмс М. Д. (дизайнер-оформитель) «Туристские ресурсы Алтайского края».

Научное издание

Альшеевская Ольга Николаевна

**Книжные выставки-ярмарки в Сибири
(1991–2013 гг.)**

Редактор *Е. В. Цыкина*
Корректор *А. С. Бочкова*
Верстальщик *Н. А. Айгарова*
Оформление обложки *Т. В. Зубашлова*
Художественный редактор *Н. Ф. Починкова*

Подписано в печать 03.06.2015. Формат 60x84/16. Бумага писчая
Печать офсетная. Печ. л. 12,3. Уч.-изд. л. 10,8. Тираж 80 экз. Заказ № 159

Редакционно-издательский отдел ГПНТБ СО РАН
630200, Новосибирск-200, ул. Восход, 15
E-mail: rio@spsl.nsc.ru

Полиграфический участок ГПНТБ СО РАН
630200, Новосибирск-200, ул. Восход, 15

A59

Альшевская, О. Н.

Книжные выставки-ярмарки в Сибири (1991–2013 гг.) / Гос. публич. науч.-тех. б-ка Сиб. отд-ния Рос. акад. наук ; науч. ред. С. Н. Лютков. – Новосибирск, 2015. – 196 с.

ISBN 978-5-94560-269-4

Монография является первой специальной работой историко-книговедческого характера, в которой анализируется книжно-ярмарочная деятельность в Сибири в период с 1991 по 2013 г. В работе на основе многомерного критерия систематизации книжных выставок-ярмарок классифицированы современные региональные книжно-ярмарочные проекты, показана эволюция их функционального наполнения, выделены основные структурные компоненты. Отражено развитие экспертно-конкурсной деятельности как важнейшей составляющей для регионов. Особое внимание уделяется деятельности наиболее протяженным по времени проектам «Книга Сибири» (Новосибирск), Книжный салон «Книга Бурятии» (Улан-Удэ) и Красноярская ярмарка книжной культуры (Красноярск).

Издание адресовано книговедам, историкам, специалистам-практикам сферы книжного и библиотечного дела, а также преподавателям, аспирантам, студентам.

УДК 061.4:002.2(571.1/5)"1991/2013"

ББК 76.10+76.18+79.17

Alshevskaya, O. N.

Book Fairs in Siberia (1991–2013) / State Public Sci.-Techol. Library of the SB RAS ; ed. S. N. Lyutov. – Novosibirsk, 2015. – 196 p.

ISBN 978-5-94560-269-4

The monograph is the first work of the special historical-bibliological nature, which analyzes the book-fair activities in Siberia in 1991–2013. Regional book fair projects are classified based on a multidimensional criterion of the book fairs systematization. Their functional content evolution is shown, main structural components are separated. The expert-competitive activity development as an important component of the regional exhibition and fair projects is reflected. A particular attention is paid to the activities of the longest project «Book of Siberia» (Novosibirsk), Book Salon «Book of Buryatia» (Ulan-Ude) and Krasnoyarsk Book Fair (Krasnoyarsk).

The publication is addressed to bibliologists, historians, practitioners of book business and library science, as well as teachers, graduate students.