

Государственная публичная научно-техническая библиотека
Сибирского отделения Российской академии наук

«Театр есть искусство отражать жизнь»

Год театра в России

Новосибирск, 2019

Содержание

Журналы

Продолжающиеся издания

Газеты

Статьи

Статьи из журналов

Статьи из продолжающихся изданий

Статьи из газет

Журналы

1. **Балет:** Лит.-крит., ист.-теорет. журн./ М-во культуры Рос. Федерации, Ком. по культуре правительства Москвы. - Москва: Ред. журнала, 1981, дек. - . - ВАК. - Выходит раз в два месяца. - ISSN 0869-5155 сведения об изменении издания: настоящее издание переименовано из Советский балет в 1992г. переименовано в Балет ГРНТИ 18.49
2. **Вопросы театра.** - Москва: Изд. "Государственный институт искусствознания", 1965 - . - ВАК. - Выходит ежеквартально. - ISSN 0507-3952 ГРНТИ 18.45
3. **Петербургский театральный журнал** / С.-Петерб. музей театр. и муз. искусства, С.-Петерб. гос. акад. театр. искусства, Союз театр. деятелей Рос. Федерации. - Санкт-Петербург: Союз театральных деятелей РФ, 1992 - . - Выходит ежеквартально. - ISSN 0869-8198 ГРНТИ 18.45
4. **Современная драматургия:** лит.-художеств. журн. . - Москва: Ред. журн., 1982 - . - Выходит ежеквартально. - ISSN 0207-7698 ГРНТИ 17.82
5. **Сцена:** журнал по вопросам сценографии, сценической техники и технологии, архитектуры, образования и менеджмента в области зрелищных искусств / учредитель: Союз театр. деятелей Рос. Федерации (ВТО). - Москва: Сцены, 1991 - . - Выходит раз в два месяца. - ISSN 1817-6542 ГРНТИ 18.45

Продолжающиеся издания

1. **Вестник Академии русского балета им. А. Я. Вагановой.** - Санкт-Петербург: [б. и.] - 2017, N 6 (53). - 2017. - 136 с. P14225/2017-6 Ч/з8
2. **Вестник Новосибирского государственного театрального института:** статьи, материалы. - Новосибирск: [б. и.] - Вып. 7. - 2018. - **P14323/7 Ч/з8**
3. **Театр. Живопись. Кино.** Музыка: ежеквартальный альманах. - Москва: [б. и.] **2017, 4.** - 2018. - 213 с. - P14181/2017-4 Ч/з8
4. **Театрон:** научный альманах. - Санкт-Петербург: [б. и.] 2017, N 4 (22). - 2017. - 123 с. - C5049/2017-4 Ч/з8

Газеты

1. **Театральный проспект:** Новосибирский академический драматический театр "Красный факел". - Новосибирск: Благотворительный фонд имени В. П. Редлих, 2003 - Выходит 8 раз в год

Статьи

Статьи из журналов

1. Абабкова Н. Н. Классические театры на юге Дальнего Востока России в условиях кризиса 1990-х гг. // Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики. - 2017. - № 2 (76). - С. 13-15.
2. Абабкова Н. Н. Нанайская театральная культура на юге Дальнего Востока России в период радикальной трансформации в стране (1985-2005 гг.) // Приволжский научный вестник. - 2015. - № 3-1 (43). - С. 81-83.
3. Аниконова Т. Г. Театрализованное представление в контексте культуры // Наука. Искусство. Культура. – 2017. - № 2 (14). – С. 17-22
4. Белякова Н. В., Чеботарев С. А. Традиции восточной культуры в развитии технологий экспериментальной режиссуры русского театра //

- Вестник Тамбовского университета. Серия: Гуманитарные науки.- 2018.
- Т. 23, № 172. - С. 94-101.
5. Биккулова И. А. К истории постановки трагедии А. К. Толстого "Царь Федор Иоаннович" в московском художественно-общедоступном театре в 1898 году // Вестник Рязанского государственного университета им. С.А. Есенина. - 2016. - № 3 (52). - С. 97-107.
 6. Бушев А. Б. Звуковой архив Малого театра // Русская речь. – 2018. - № 4. - С. 64-67
 7. Геворгян В. К., Найденко М. К. Год литературы в России и современная театральная культура // Культурная жизнь Юга России. - 2015. - № 2 (57). - С. 16-19.
 8. Гордеев П. Министерская отдушина в женскую гримерку // Родина. - 2016. - № 8. - С. - 112-114.
 9. Гордеев П. Н. И. М. Уралов: артист-большевик на императорской сцене // Вестник Сургутского государственного педагогического университета. - 2015. - № 5 (38). - С. 94-98.
 10. Гордеев П. Н. Несостоявшаяся дуэль Р. Б. Аполлонского с В. Э. Мейерхольдом: из истории русского театра в эпоху революции // Вестник Волгоградского государственного университета. Серия 4: История. Регионоведение. Международные отношения. - 2015. - № 1 (31). - С. 6-16.
 11. Густякова Д. Ю. Опера в фокусе массовой культуры: парадоксы репрезентации классики большим театром России // Ярославский педагогический вестник. - 2017. - № 3. - С. 274-280.
 12. Долженкова М. И., Дорожкина О. А., Романина Л. А., Прохорова О. Г. Технологии театротерапии в современной социальной реабилитации // Вестник Тамбовского университета. Серия: Гуманитарные науки.- 2018. - Т. 23, № 177. - С. 59-69.
 13. Ефремова Н. Г. Театр. Афиша. Музей // Современная драматургия. - 2017. - № 4. - С. 257-259.

14. Зелинская Н. А. Социальный портрет театрального зрителя любительского театра в малых городах // Наука, образование и культура. - 2017. - № 2 (17). - С. 61-64.
15. Ивинских Г. П. Театр и зрители: отношения на длинных дистанциях (на примере театральной жизни Перми XIX - XX веков и начала XXI столетия) // Вестник Адыгейского государственного университета. Серия 2: Филология и искусствоведение. - 2017. - № 1 (192). - С. 158-163.
16. Каминская Н. Г. Класс, напутствие, опыт // Сцена. - 2017. - № 6. - С. 16-18.
17. Карабутина Т. В. Детские театры в СССР в 20-е - первой половине 30-х гг. XX в. // Наука, техника и образование. 2015. - № 2 (8). - С. 79-80.
18. Киреева Н. Ю. Развитие музыкально-театральных представлений в России XVIII-XX веков: коммуникативный и аксиологический аспекты // Образование в сфере искусства. - 2015. - № 2 (5). - С. 40-46.
19. Кислова Н. Н. Театральный дискурс в прозе Б. А. Садовского // Вестник Челябинского государственного педагогического университета. - 2016. - № 1. - С. 94-100.
20. Ковалева Д. Н., Быстрова Ю. М. История одного приглашения // Клио. - 2016. - № 11 (119). - С. 163-167.
21. Козодаев П. И. Формирование навыков событийного мышления у студентов - будущих режиссеров любительских театров // Вестник Тамбовского университета. Серия: Гуманитарные науки. - 2018. - Т. 23, № 174. - С. 128-134.
22. Крук Д. С. История развития детского театра в России // Культура и образование. - 2017. - № 1 (24). - С. 49-60.
23. Макарова Е. Е. Типологические особенности формирования архитектуры экспериментальных театральных центров // Современные наукоемкие технологии. - 2018. - № 7. - С. 65-71.

24. Москалева Е. А. Мир театра в жизни моих учеников // Воспитание школьников. - 2017. - № 8. - С. 37-40.
25. Новохатко О. Забава как серьёзная вещь, или зачем царю Алексею Михайловичу понадобился театр // Российская история. - 2017. - №4. - С. 209-217
26. Орлова Г. Театр как сопромат. Интервью с Анастасией Нефедовой // Теория моды. - 2016. - № 41. - С. 307-324
27. Осипова Э. В. Российский и китайский театры: от культурной политики к диалогу культур // Проблемы Дальнего Востока. – 2017. - №6. - С. 140-149
28. Пичугина В. К., Бойко Э. Р. Античные образы в самодеятельных школьных театрах России XVII - XVIII веков // Психолого-педагогический поиск. - 2018. - № 2 (46). - С. 32-39.
29. Покровская Н. Н. О Маргарите Петровне Ожиговой // Идеи и идеалы. - 2017. - Т. 2, № 4 (34). - С. 98-112.
30. Попов М. Е. Русский театр в Берлине (1919-1923 гг.): опыт культурного экспорта // Самарский научный вестник. - 2017. - Т. 6, № 4 (21). - С. 156-160.
31. Пружина И. А. Девяностолетний современный документальный театр// Ученые записки Крымского федерального университета имени В.И. Вернадского. Философия. Политология. Культурология. - 2017. - Т. 3 (69), № 1. - С. 63-72.
32. Родионов Д. В. Волшебник русской сцены. Карл Вальц // Русское искусство. - 2016. - № 4 (52). - С. 84-93.
33. Сартаков Е. В. История первой постановки комедии Н. В. Гоголя «Ревизор» на сербской сцене // Славяноведение. – 2017. - № 6. - С. 12-20
34. Скороход Н. С. Театр "Войны и мира": драматическая традиция // Вопросы театра. - 2017. - № 1/2. - С. 182-197.

35. Сорокина С. П. Петрушка в детском театре первого послереволюционного десятилетия (две пьесы С. Я. Маршака) // *Studia Litterarum*. - 2018. - Т. 3, № 3. - С. 254-277
36. Старикова Л. М. Театрально-зрелищная жизнь российских столиц в эпоху Анны Иоанновны // *Вопросы театра*. - 2017. - № 3/4. - С. 177-221.
37. Столярова Э. Н. "Российский феатр или полное собрание всех Российских феатральных сочинений" 1786-1794 гг // *Аксиома: актуальные аспекты гуманитарных наук*. - 2017. - № 2 (6). - С. 60-66.
38. Театральное дело // *ДИ (Диалог искусств)*. - 2018. - № 5. - С.26-80
39. Ханова Л. М. Улучшение бюджетного финансирования деятельности театров в регионах России как средство повышения культурного уровня Россиян // *Экономика. Налоги. Право*. - 2017. - Т. 10, № 5. - С. 91-101.
40. Чэнь Ган, Ван Жэнгуо. Опыт современных режиссеров Китая в сфере придания национальной формы новым театральным идеям // *Университетский научный журнал*. - 2018. - № 38. - С. 49-61.
41. Шамов Н. П. Китайская музыкально-театральная культура на территории СССР в 1920 - 1930-х гг. // *Центр и периферия*. - 2015. - № 4. - С. 17-23.
42. Шкодинский С. В., Ивлева О. Е. Проблема недофинансирования государственных театров России // *Вестник Академии права и управления*. - 2017. - № 3 (48).- С. 98-102.

[Статьи из продолжающихся изданий](#)

1. Берлова М. С. Любительский театр при дворах просвещенных монархов Густава III и Екатерины II // *Театр. Живопись. Кино. Музыка*. - 2018. - № 2. - С. 117-128. - P14181/2018-2 Ч/з 8
2. Кищик Е. В. Краснофлотский театр на Дальнем Востоке СССР в 30-40-е гг. XX в. // *Ойкумена. Регионоведческие исследования*. - 2017. - № 3 (42). - С. 122-132. - T2972/2017-3 Ч/з 8

3. Жерновая Г. А. Чацкий в московских частных театрах 1880-х годов // Временник Зубовского института. - 2018. - № 1 (20). - С. 32-49. - Т3205/2018-1 Ч/з8

Статьи из газет

1. Федянина О., Конаев С. Театр, которого не было // Коммерсантъ-weekend. - 2019. - №3. - С. 18-21