

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ НАУКИ  
ГОСУДАРСТВЕННАЯ ПУБЛИЧНАЯ НАУЧНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БИБЛИОТЕКА  
СИБИРСКОГО ОТДЕЛЕНИЯ РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ НАУК  
(ГПНТБ СО РАН)

УДК 002.55/56:303.64(571)+01+001  
Пер. № НИОКТР АААА-А17-117030910088-2  
Пер. № ИКРБС



УТВЕРЖДАЮ

Директор ГПНТБ СО РАН  
канд. техн. наук

*А. Е. Гуськов* А. Е. Гуськов  
«20» декабря 2018 г.

ОТЧЕТ  
О НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ РАБОТЕ

РУССКАЯ И ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКАЯ КНИГА XV–XIX ВЕКОВ  
В СОВРЕМЕННОЙ СИБИРИ: СОХРАНЕНИЕ И ИЗУЧЕНИЕ  
(промежуточный, этап 2)

Номер в ИСГЗ ФАНО России 0334-2017-0001

Приоритетное направление XII.187.

Сохранение и изучение историко-культурного наследия: выявление,  
систематизация, научное описание, реставрация и консервация

Программа ФНИ СО РАН XII.187.1.

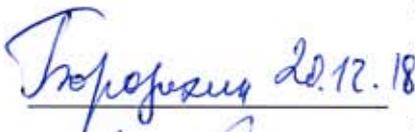
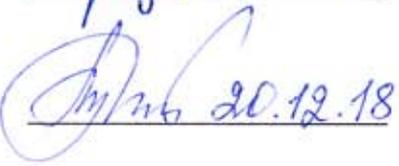
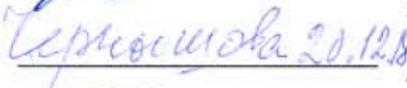
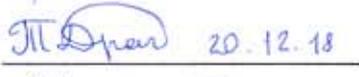
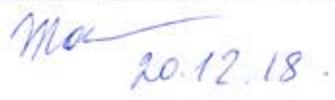
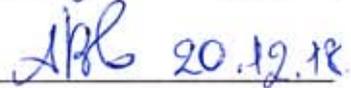
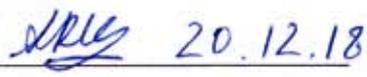
Выявление, изучение и сохранение памятников культуры Сибири в условиях  
информационного общества

Руководитель проекта,  
зав. отделом редких книг и  
рукописей ГПНТБ СО РАН  
канд. филол. н.

*А. Ю. Бородихин* А. Ю. Бородихин

Новосибирск 2018

## СПИСОК ИСПОЛНИТЕЛЕЙ

Ученая степень, научное звание, должность	Подпись, дата	Фамилия, имя, отчество раздел
Руководитель НИР, зав. отделом редких книг и рукописей ГПНТБ СО РАН, канд. филол. наук	 <u>20.12.18</u>	А. Ю. Бородихин (введение, раздел I, 1.3; заключение)
Отв. исполнитель, ст. научн. сотр., канд. филол. наук	 <u>20.12.18</u>	Т. Н. Илюшечкина (раздел II, 2.3)
Отв. исполнитель, ст. научн. сотр., канд. искусствоведения	 <u>20.12.18</u>	Т. Г. Казанцева (раздел I, 1.1; II, 2.2)
Исполнители: Зав. сектором реставрации, канд. историч. наук	 <u>20.12.18</u>	Ю. С. Пронина (введение, раздел II)
Ст. научн. сотр., д-р историч. наук	 <u>20.12.18</u>	Н.К. Чернышова (введение, заключение)
Научн. сотр., канд. филол. наук	 <u>20.12.18</u>	Т.А. Драгайкина (раздел II, 2.4)
Научн. сотр., канд. пед. наук	 <u>20.12.18</u>	Е. Ю. Тарасенко (раздел I, 1.2, заклучение)
Научн. сотр., канд. филол. наук	 <u>20.12.18</u>	И. А. Шилова (введение, раздел I, заклучение)
Научн. сотр.	 <u>20.12.18</u>	А. А. Юдин (раздел 2.1)
Мл. научн. сотр., канд. филол. наук	 <u>20.12.18</u>	В. В. Подопригора (раздел I, 1.2)
Мл. научн. сотр.	 <u>20.12.18</u>	Коваленко А. Н. (раздел I, 1.2)
Главн. библиотекарь, канд. техн. наук	 <u>20.12.18</u>	А. В. Шабанов (раздел I, 1.3, заклучение)

## РЕФЕРАТ

Промежуточный отчет о научно-исследовательской работе по проекту состоит из введения, 2-х разделов, заключения, списка использованных источников, 3-х приложений. Общий объем – 68 с., 12 ил.

**Ключевые слова:** ИСТОРИЯ КНИГИ, РУКОПИСИ, СТАРОПЕЧАТНЫЕ КНИГИ, КНИЖНЫЕ СОБРАНИЯ, ЛИТЕРАТУРА ДРЕВНЕЙ РУСИ, СТАРООБРЯДЧЕСТВО, ЦИФРОВЫЕ БИБЛИОТЕКИ, СОХРАННОСТЬ, СИБИРЬ

**Объект исследования:** русская и западноевропейская книжность в Сибири как часть общей истории книги и книжного дела в России.

**Цель работы:** через разыскание и изучение экземпляров, коллекций и комплексов книжных произведений древнерусской и западноевропейской традиции восстановить общерусский книжный репертуар рукописных и печатных книг западно- и восточноевропейской традиции в Сибири конца XVI–XX вв.

**Методология и методика.** С позиций историко-функционального подхода описываются взаимодействие книги и литературного памятника, особенности функционирования литературных произведений в древнерусском сборнике, специфика функционирования и точек пересечения четьей и служебной книги.

**Краткая характеристика полученных результатов.** В соответствии с основной задачей археографических разработок состоялись экспедиции в старообрядческие районы Красноярского края и Бурятии. Археографические приобретения года: 20 старопечатных книг, 4 рукописи и 2 гектографа XVI–XX вв. В различных учреждениях региона зафиксировано более 200 ед. рукописей и печатных изданий XVII – конца XIX вв. Резюмированы данные по составу коллекции рукописей и старопечатных книг научной библиотеки Хабаровской духовной семинарии (186 экз. XVI–XX вв.). Опубликована монография Т. Н. Илюшечкиной «Литературная история “Описания Сибири” Никифора Венюкова в рукописной книжной традиции XVII–XVIII веков».

## СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	5
<b>1. Экспедиционные полевые исследования 2018 г.: районы, участники, информанты, находки.....</b>	<b>9</b>
1.1 Аудиоколлекция записей исполнителей-старообрядцев в фондах сектора археографии и источниковедения ИИ СО РАН.....	14
1.2. Памятники книжной старины старообрядческих скитов.....	19
<b>2. Книжные памятники Сибири: поиски, изучение, обеспечение доступа к произведениям отечественной и мировой книжной культуры.....</b>	<b>23</b>
2.1. Собрание академика М. Н. Тихомирова в ГПНТБ СО РАН: старопечатные книги, источники поступлений.....	23
2.2. Старообрядческие гектографы – редкий вид печатной продукции певческих книг знаменной нотации.....	28
2.3. «Сибирская Валленродиана»: археографическая работа с экземплярами личной библиотеки прусского канцлера графа Мартина фон Валленрода из собрания ГПНТБ СО РАН.....	33
2.4. Книжное собрание Колывано-Воскресенских горных заводов: к вопросу о реконструкции.....	41
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	46
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ.....	48
ПРИЛОЖЕНИЕ А .....	51
ПРИЛОЖЕНИЕ Б .....	53
ПРИЛОЖЕНИЕ В ..	60

## ВВЕДЕНИЕ

Поиски древнерусского книжного наследия на территории Сибири и Дальнего Востока, спасение сотен книжных произведений давно минувших эпох от исчезновения и забвения и сегодня является одним из важных направлений археографической работы сотрудников Сибирского отделения Российской Академии наук: комплексных экспедиций Новосибирского государственного университета и Государственной публичной научно-технической библиотеки в Новосибирске [1]. Начиная свои первые шаги во 2-й половине XX в. сибирская археография и в новом столетии не потеряла своей актуальности, как перспективная, нацеленная на результат научная деятельность по изучению истории русской книги в Сибири. Реконструкция с давних пор бытующего на востоке страны общерусского книжного фонда через научное описание экземпляров книг и рукописей государственных и частных собраний, пополнение фондов специализированных подразделений новыми книжными находками, представляющими национальное достояние, являются главными составляющими этого процесса.

Традиционные формы книжности свойственны каждому определенному времени. В Сибири, благодаря высокому среди русского населения проценту старообрядцев, особо консервативной категории русских, сохраняется донныне тот вариант книжности и книжной культуры, который обозначается в науке как средневековый. Все находки и приобретения Государственной публичной научно-технической библиотекой Сибирского отделения РАН, совершенные в ходе реализации проекта, – и рукописи, и старопечатные книги – являются памятниками древнерусской книжности и вносят новые факты в культурную историю, как отдельных регионов, так и Сибири в целом в процессе освоения ее русскими.

Археографические исследования отчетного года явились одним из важнейших средств выявления и изучения и общерусского репертуара, и местных книжных центров. Именно археографический поиск в

старообрядческих поселениях Сибири и Дальнего Востока оказывает решающее воздействие на создание информационной базы по истории русской книги Сибири.

Камеральная археографическая работа зафиксировала более двухсот единиц рукописей и печатных изданий XVII – конца XIX вв., представляющих национальное достояние. В их числе выдающиеся произведения древнерусской книжной культуры и литературы, редкие списки агиографических, апокрифических, беллетристических произведений Древней Руси, а также малоизвестные произведения старообрядческой полемической литературы; издания московского Печатного двора первой половины XVII в. и мн. др.

По направлению «Древнерусская книга в “живом” обращении (экспедиционные полевые исследования)» в 2018 г. была выявлена и описана ранее не введенная в научный оборот аудиколлекция, хранящаяся в фондах сектора археографии и источниковедения ИИ СО РАН и отражающая практику богослужебного пения старообрядцев по крюковым певческим книгам.

В ходе полевых и камеральных наблюдений разрабатывались методологические принципы и приемы, адекватно отражающие суть разрешаемой проблемы, включающие новые аспекты источниковедческого характера.

Изучение гектографированных изданий крюковых певческих книг сопряжено с рядом трудностей, обусловленных ограниченным количеством находящихся в фондах различных книгохранилищ экземпляров, а также степенью их сохранности, в частности, отсутствием в большинстве случаев титульных (или иных) листов, могущих содержать «выходные данные». Ситуация осложняется и тем, что к настоящему времени исследование книгоиздательской деятельности старообрядцев далеко от своего завершения, вследствие этого при работе с конкретными экземплярами возникают серьезные проблемы в их атрибуции той или иной

гектографической мастерской.

Записи на старопечатных книгах Тихомировского собрания дают представление не только о составе средневековых библиотек, их количестве, но и о путях распространения печатной книги, как в древности, так и на пороге современности. Судя по владельческим записям и штемпелям, многие старопечатные книги Тихомировского собрания до приобретения их академиком, находились в руках старообрядцев.

Для историков книжной культуры Сибири одной из наиболее важных задач является реконструкция и исследование старейшей крупной библиотеки за Уралом, принадлежавшей Колывано-Воскресенским горным заводам. Сохранение и изучение значимой части культурного наследия региона – экземпляров книг из этого собрания, в данный момент находящихся в фондах ряда различных хранилищ нескольких городов (Новосибирска, Барнаула, Томска) – серьезная работа для сотрудников библиотек и музеев. Описанием изданий из этого собрания занимаются Новосибирская государственная областная научная библиотека, Государственная публичная научно-техническая библиотека Сибирского отделения РАН, Алтайский государственный краеведческий музей, Алтайская краевая научная библиотека им. В. Я. Шишкова.

Работа по проекту показала: введение в научный оборот бытующих в Сибири новых книжных и литературных произведений, собраний и коллекций, их описание и изучение формирует основу многостороннего исследования книжной культуры русского населения Сибири XVII–XVIII вв., реконструкции достоверной картины духовной жизни России.

В научный обиход историков, филологов, искусствоведов вводятся исторические источники, корректирующие представления о книжном мире давно ушедших эпох, о культурно-исторической значимости древнерусских книг, по сей день встречающихся в живом обращении на территории Сибири. Эти данные, доступные, в том числе, в цифровом формате, могут быть использованы в научно-исследовательской и культурно-просветительской

работе, при построении вузовских учебных курсов и программ по истории русской и сибирской культуры и литературы, истории региона, практикумов по применению методов филологического, искусствоведческого, палеографического анализа в работе с древними книжными памятниками.

## **1. Экспедиционные полевые исследования 2018 г.: районы, участники, информанты, находки**

В 2018 г. в полном соответствии с работами по госзаданию планировалось провести археографические экспедиции в старообрядческие районы Восточной Сибири (Красноярский край и Забайкалье); в рамках камеральных работ должны были состояться поездки в Тюменскую область, Алтайский край, гг. Енисейск и Бийск.

В экспедиционных поездках принимали участие преподаватели, аспиранты и студенты Новосибирского государственного университета и Новосибирской государственной консерватории. Общее количество всех участников экспедиционных работ – 23 человека.

Сроки проведения археографических исследований: с июня по сентябрь с.г. включительно.

Полевыми работами были охвачены традиционные для археографов муниципальные образования Алтайского (Бийский район), Красноярского (Енисейский и Туруханский районы, МО Эвенкия), республики Бурятии.

В соответствии с основной задачей археографических разработок – введение в научный оборот экземпляров, коллекций и собраний редких книг и рукописей, – экспедиции в обозначенные районы вели исследовательские работы поискового и камерального характера. Археографические приобретения года: 4 старообрядческие рукописи XVIII – первой четверти XX вв., 2 гектографа второй пол. XIX – начала XX в., «Часословец Мстиславца» (неизвестное издание русского первопечатника П. Т. Мстиславца 1590-х гг.), 4 издания московского Печатного двора первой половины XVII в., 14 изданий старообрядческих типографий 2-й половины XVIII – 1900-х гг., 1 синодальное издание конца XVIII в., итого 20 старопечатных книг, 4 рукописи и 2 гектографа XVI–XX вв.

В Забайкальское территориальное собрание поступило в этом году 2 певческих рукописи и 1 сборник служебного характера XVIII – начала XIX вв., 2 редких издания старообрядческих типографий в Вильно и Яссах

1780-х – 90-х гг, 2 гектографа второй половины XIX – начала XX вв. и фрагмент 9-го издания синодальной «Елизаветинской Библии» с записью о покупке книги в 1792 г. в Кяхте верхнеудинским купцом Василием Михайловым.

Поступления в Томское территориальное собрание составили 17 старопечатных книг XVI – XX вв. и одну рукопись 1925 / 1933 г. В составе поступивших в это собрание книг находится ранее неизвестное издание Часовника последней четверти XVI в., атрибутируемого нами одному из московских первопечатников. По целому ряду примет (шрифт, особенности набора, оформление, плотность печати, сохранность материалов, бумага) делается вывод о непосредственном участии в работе над этим изданием соратника Ивана Федорова, Петра Тимофеева Мстиславца (см. раздел 1.2).

Камеральная археографическая работа 2018 г. велась в государственных и общественных учреждениях г. Бийска (Музей истории православной миссии на Алтае) и Новосибирска; продолжалась научная обработка выявленных в прежние годы собраний в Тобольском архиве.

В Бийске камеральная археография проводилась в формате летней школы-практики студентов-филологов НГУ 2018 г. (руководитель – м. н. с. отдела редких книг и рукописей ГПНТБ СО РАН, к. филол. н. В. В. Подопригора и н. с., к. филол. н. И. А. Шилова). Описание памятников кириллической традиции осуществлялось в двух учреждениях: 1) МУК «Бийский краеведческий музей им. В. В. Бианки», где в предыдущие годы был совершен основательный задел: подготовлен черновой вариант каталога книг кириллической традиции. Небольшое по числу, но интересное собрание краеведческого музея, где хранятся не только рукописные сборники XV–XVIII вв. и издания Московского печатного двора, но и чрезвычайно редкие старообрядческие периодические издания, давно требует введения в научный оборот для серьезного описания и изучения.

2) Вторым объектом внимания археографов стали фонды Музея истории Алтайской духовной миссии РПЦ, известные в самых общих чертах

из археографических поездок прежних лет. Значительный количественный рост этого фонда в последнее время заставляет уделять этому Музею гораздо больше внимания. Общий объем Музейного собрания сегодня составляет 373 единицы хранения, возраст которых определяется границами от второго десятилетия XVII до начала XX в. Большую часть книг составляют издания старообрядческих типографий Москвы, Вильно, Почаева и др. В основном это Псалтири, Святцы, издания канонов, что дает возможность на этом материале получить представление о конфессиональной принадлежности русских первопоселенцев и уверенно связать историю заселения и культурно-хозяйственного освоения края с миграцией старообрядцев в Сибирь из разных регионов дореволюционной России.

Кроме того, в текущем году проводилась обработка и изучение материалов, полученных в ходе камеральной археографической работы в научной библиотеке Хабаровской духовной семинарии. В ходе исследования были резюмированы данные по составу и специфике коллекции рукописей и старопечатных книг научной библиотеки Хабаровской духовной семинарии. Всего в ней представлено 186 книг, среди которых 8 рукописей (XVII – начала XX вв.), 3 дониконовских издания (XVI и первой половины XVII в.), 48 старообрядческих изданий (XVIII – начала XX в.), 127 синодальных изданий (XVIII – XX вв.).

Среди рукописей бóльшую часть составляют сборники служебного типа: это Минея общая (первая треть XVII в.), Месяцеслов (середина XIX в.), Часослов (вместе с канонами и Скитским покаянием) (середина XIX в.), Триодь постная (конец XIX – начало XX в.), Канонник (конволют, конец XIX – начало XX в.), Псалтирь (начало XX в.). Кроме того, в собрании имеются сочинения исторического характера: Хрисмологион Николая Спафария (1700–1701 гг.) и Хронограф (начало XVIII в.).

Старопечатная часть коллекции Хабаровской духовной семинарии содержит одно издание XVI в. (Триодь цветная. Москва: печатник Андроник Тимофеев сын Невежа, 24.XI.1591. Зернова, 11), а также два издания,

выпущенных на Московском Печатном дворе (Минея общая с праздничной [фрагмент]. Москва: Печатный двор, 2.II.1645. Михаил; Иосиф; Служба и житие Николая Чудотворца. Москва: Печатный двор, 5.II.1640. Михаил; Иоасаф I).

Среди старообрядческих изданий XVIII – начала XIX в. имеются книги служебного типа (7 изданий Псалтири, 2 – Часовника, 1 – Пролог, 1 – Минея общая, 1 – Канонник (малый), 1 – Устав о христианском житии), а также книги четьего характера (3 издания сборника «Златоуст», 1 – «Тактикон» Никона Черногорца, 1 – «Службы, житие и чудеса Николая Чудотворца»).

Важную часть этой старопечатной части собрания составляют редкие издания собственно старообрядческих типографий конца XVIII – начала XIX в., принадлежащих известным купцам: это 9 экземпляров, выпущенных в типографии Ф. Карташова в Клинцах, а также 1 экземпляр, выпущенный в типографии Д. Руковишникова и Я. Железникова в Клинцах, 1 экземпляр из типографии П. И. Селезнева в Махновке и К. Колычева в Янове.

Кроме того, в собрании имеются издания типографий униатских монастырей: 4 экземпляра, выпущенных в типографии Униатского Троицкого монастыря в Вильно, и 2 экземпляра из типографии Успенского монастыря в Почаеве.

Среди старообрядческих изданий XVIII – начала XIX в. было выявлено два издания, не имеющих аналогов в известных отечественных каталогах кириллических изданий старообрядческих типографий. Это Псалтирь 1794 г., имеющая указание на Супрасль в качестве места издания, при этом напечатанная в типографии Ф. Карташева в Клинцах, а также еще одно издание Псалтири начала XIX в. (бумага 1808 г.), выпущенное в этой же купеческой типографии, но содержащее в выходных сведениях указание на «Почаев». Дело в том, что эти издания имеют особенности, которые не позволяют отождествить их с каким-либо известным и описанным экземпляром. Отличия заключаются в орнаменте, а также некоторых вариантах оформления колонтитулов и расположения текстов в книге.

Что касается старообрядческих изданий второй половины XIX – начала XX в., то всего их в собрании научной библиотеки Хабаровской духовной семинарии 30 экземпляров. Большую часть составляют московские издания, выпущенные в типографии Единоверцев при Свято-Троицкой Введенской церкви (14), далее – издания Христианской типографии при Преображенском богаделенном доме (8), издание Московской старообрядческой книгопечатни (1). Кроме того, имеются экземпляры, появившиеся в старообрядческой типографии в Уральске (2), Христианской типографии на Вятке в Тушке (1). Для трех книг место издания пока не определено.

Количество изданий, выпущенных Синодальной типографией, распределяется по временной шкале следующим образом:

- синодальные издания XVIII в. – 8;
- синодальные издания XIX в. – 74;
- синодальные издания начала XX в. – 34;
- синодальные издания середины – второй половины XX в. – 11.

Среди книг, выпущенных Синодальной типографией в Москве, одно издание представляет собой библиографическую редкость и отнесено А. Гусевой к «разыскиваемым изданиям» (Гусева, 193). Речь идет о Собрании разных поучений на все воскресные и праздничные дни Гавриила (Петрова). По бумаге этот экземпляр датируется 1783-м г.

Также в состав семинарского собрания старопечатных книг входят издания Киево-Печерской Лавры (13 экземпляров), два издания Львовского Ставропигийского института при церкви Успения пресвятой Богородицы, 11 экземпляров изданий Московской патриархии, одна книга гражданской печати, одно издание греко-католиков, фототипическое воспроизведение Часослова Киево-Печерской лавры, выпущенное в Харбине в 1941 г., факсимильное воспроизведение Остромирова Евангелия 1889 г. издания, Библия, выпущенная Библейским обществом в 1820-м г.

В целом проведенную ГПНТБ СО РАН в 2018 г. археографическую работу следует оценить положительно и по ее результатам, и по перспективам книжных разысканий в будущем.

### **1.1. Аудиоколлекция записей исполнителей-старообрядцев в фондах сектора археографии и источниковедения ИИ СО РАН**

По направлению «Древнерусская книга в “живом” обращении (экспедиционные полевые исследования)» в 2018 г. была выявлена и описана ранее не введенная в научный оборот аудиоколлекция, хранящаяся в фондах сектора археографии и источниковедения ИИ СО РАН и отражающая практику богослужебного пения старообрядцев по крюковым певческим книгам.

Аудиоколлекция включает 23 пленки для катушечного магнитофона и 3 компакт-кассеты. Большинство пленок – на бобинах № 10, позволяющих при скорости 9,53 разместить на каждую дорожку около 17 мин. записи, 4 пленки – на бобинах № 15, по 30 мин. на каждой из дорожек; все кассеты 60-минутные. Записи на пленках выполнены в режиме «моно», на кассетах – «стерео». Общее время звучания фонограмм составляет около 11 часов.

Основной массив фонограмм записан на магнитных лентах, предназначенных для ныне ставшего «раритетом» катушечного магнитофона, что крайне затрудняет доступ современного исследователя к содержащейся на них музыкальной информации. В связи с этим был выполнен большой объем работ по переводу данных фонограмм из аналогового в цифровой формат.

В ходе научного описания коллекции возникла необходимость в установлении «паспортных данных» исполнителей и авторов записи. С этой целью были введены в научный оборот архивные источники – рукописные дневники соответствующих лет проведения экспедиционных работ.

При описании коллекции учитывались следующие параметры: 1) время и место записи, 2) имя исполнителя и 3) выполнившего аудиозапись

исследователя. При описании отдельных фонограмм богослужебного репертуара определялся жанр и глас песнопения, фиксировался его инципит, устанавливался способ исполнения (вид распева, стилистика, тип певческой книги – Обиход, Октоих, Ирмологий), оценивалась степень полноты зафиксированного текста. В комментариях давалась характеристика качества записи и исполнения, указывались дубли и (в спорных случаях) обосновывалась атрибуция аудиозаписей тому или иному исполнителю.

По результатам научного описания удалось воссоздать историю формирования аудиоколлекции. Ее основу составили аудиозаписи, выполненные в ходе экспедиций 1969–1971 и 1976–1977 гг. в Алтайский край, Горно-Алтайскую автономную область (ныне Республика Алтай) и Тувинскую автономную область (ныне республика Тыва). Работы проводились в среде одного согласия – часовенного, самого многочисленного по количеству своих приверженцев из всех групп старообрядческого населения Сибири. Более того, алтайские и тувинские часовенные оказались тесно связанными между собой родственными связями и географией «выхода» – Урал и Пермский край, для тувинских староверов Алтай оказался промежуточным местом жительства на пути их миграции на юго-восток России. Записи принадлежат музыковедам А. Н. Кручининой и Е. Л. Бурилиной, археографу Е. З. Журавлевой, историку А. И. Плигузову [2–5].

В 1969 г. экспедиция проводилась в Алтайском крае (г. Бийск, Барнаул) и Усть-Коксинском районе Республики Алтай (районный центр, а также села Баштала, Катанда, Мульты).

В Бийске исследователи работали с М. И. Стариковым и П. С. Казговой. От первого исполнителя были образцы знаменного распева, воспроизведенного им по певческим книгам Обиход и Октоих, а также начало службы всенощного бдения. П. С. Казгова знала крюковую нотацию и пропела «воззвахи» и их памятогласия по книге, привезенной исследователями (сольфеджио и со словами), указав при этом, что «это не по

нашему» и поинтересовавшись, что это за книга. На пленках также зафиксированы песнопения, пропетые по инициативе исполнительницы – славник из службы за упокой, стихиры Пасхе, песнопение «Бог Господь» нескольких гласов (с комментарием о том, что 4-й глас «любят больше»), «Достойно есть» «простым напевом» и в «роspěв». От нее также было записано несколько духовных стихов.

В Усть-Коксинском районе члены экспедиции работали с Л. П. Кудрявцевой, Е. Ф. Казанцевым, А. В. Чернышовой, Н. С. Хомяковой. В основном записывали духовные стихи [3].

В «алтайской» части коллекции также находятся записи, сделанные археографом Е. З. Журавлевой от наставника общины часовенных г. Барнаула М. Ф. Кондратьева, которому на тот момент было 80 лет. Исследовательница составила дневник, в котором есть информация и о Кондратьеве, и о часовенной общине Барнаула. Согласно ее записям, дед М. Ф. Кондратьева приехал в Сибирь из Пермской губернии, сам наставник родился уже на Алтае, в дер. Плотниково, где был моленный дом старообрядцев их согласия. У М. Ф. Кондратьева были все необходимые для богослужения книги, многие из них он получил из Москвы, с Рогожского поселка от В. Ф. Королёва. Крюковой грамоте будущий наставник учился в Бийске у старообрядческого учителя, к которому его отправили родители «на зиму», с ним учились еще 4 человека. Сообщил он и некоторые подробности обучения: начинали учиться по Ирмологию, сначала один ученик пел песнопение «крюками» (сольфеджио), а другой – со словами, потом менялись.

Е. З. Журавлевой также удалось посетить вечернее богослужение барнаульских часовенных. В дневнике дается описание моленной и богослужения [5].

Тувинская часть коллекции формировалась на протяжении более длительного периода. Первые записи относятся также к 1969 г., следующие – к 1970 и 1971 гг. В 1976 и 1977 гг. тувинский раздел аудиофонда ИИ СО РАН

был пополнен материалами экспедиций с участием студента-историка Новосибирского государственного университета А. И. Плигузова и музыковеда из Санкт-Петербурга (Ленинграда) Е. Л. Бурилиной [4].

Тувинская коллекция представляет значительный исследовательский интерес, так как в ней зафиксированы многочисленные образцы богослужебных песнопений силлабического «обиходного», знаменного и демественного распево. Кроме того, участники экспедиции 1976 и 1977 гг. составили подробнейший дневник своей поездки, а в его конце (в качестве приложения) по результатам полевых исследований 1977 г. поместили аналитический очерк, в котором была осуществлена попытка научно-теоретического осмысления богослужебно-певческой практики старообрядцев Тывы. В дневнике этого года также была зафиксирована важная информация о переписанных местными староверами певческих книгах и наиболее интересных певцах «Верховья».

В период 1969–1971 гг. записи производились от Г. Ф. Рукавицына, его сыновей и снох. Удалось установить краткие биографические сведения об этих исполнителях. Согласно ей Гермоген Федорович Рукавицын родился в 1889 г., у него были старшая сестра – м. Измарагда (1887 г.р.) и брат Иван (1897 г.р.). Семья Рукавицыных приехала из Нижнего Тагила сначала на Алтай, в район Бийска, а в 1917 г. («когда уже не было царя») переехала в Туву. В 1967 г. Гермоген Федорович жил в скиту в Малом Чадралике (Чодураалыг) Каа-Хемского района, а его сыновья – Макарий и Прокопий – в пос. Ужеп [6].

Г. Ф. Рукавицын оказался бесценной находкой для собирателей. Получив вместе с братом и сестрой прекрасное домашнее религиозное образование (в том числе и певческое), он был еще и музыкально одаренным человеком. Пение 80-летнего Г. Ф. Рукавицына составляет наиболее ценную часть аудиоколлекции. В 1969 г. от него были записаны 4 фрагмента (два духовных стихи и два богослужебных песнопения), в 1970-м г. А. Н. Кручинина записала от этого исполнителя ряд песнопений Обихода

(«Господоначальную Херувим», псалмы полиелеоса, псалом 136 «На реце Вавилонстей», «Достойно есть боголепно»), евангельские стихиры, ирмосы воскресных канонов всех 8-ми гласов, задостойники на литургии Василия Великого и на молебне, самогласен и подобен 1-го гласа, несколько степенных антифонов. Ряд образов Гермоген Федорович исполнил демеством (задостойник Пасхе и антифон 4-го гласа «Святы Духом всяка душа живится»). Любопытнейшим примером является пробное пение начального фрагмента Херувимской песни болгарского распева. Интерес вызывает не только знание исполнителем болгарского распева, но и сам факт пения Херувимской песни, отсутствующей в богослужебной практике часовенных из-за утраты священства и литургии. Интерес к не востребовавшему в традиции напеву может объясняться только музыкально-эстетической потребностью исполнителя. Наконец, в 1971-м г. от Г. Ф. Рукавицына было записано еще 6 образов (стихиры 5, 3, 6-го гласов, антифон степенный и блаженна 5-го гласа).

Певческий дар передался и сыновьям Гермогена Федоровича. Не случайно почти все выполненные впоследствии записи богослужебного пения, как удалось установить, были сделаны от представителей семьи Рукавицыных. Самый ценный материал – это песнопения празднику Рождества Христова исполненные в порядке чинопоследования, исполненные знаменным, обиходным и демественным распевами.

В 1970-м г. записи также производились в старообрядческих скитах Тувы от матушек Мастрадаи и Варсонофии. Помимо исполненных по просьбе исследователей сложнейших в мелодическом отношении евангельских стихир, записанные от матушек фонограммы содержат образцы реально существовавшей в то время местной певческой традиции – устные версии стихир из чина за упокой, ирмоса «Яко по суху», катавасии богородичных канонов, а также ирмос канона Ангелу Грозному воеводе, исполненный на самогласен, и речитацию молитв начала службы.

Более поздние записи, сделанных уже на аудиокассетах в 1976 и 1977 гг. принадлежат П. Г. и Ф. А. Рукавицыным и Г. И. Саночкину – наставнику часовенной общины пос. Сизим, ученику Г. Ф. Рукавицына.

Помимо старообрядцев-часовенных в 1976 г. А. И. Плигузовым было сделано несколько записей от уставщика белокриницкой общины (Русской Православной Старообрядческой Церкви) Н. П. Голубцова.

Оценка качества фонограмм является невысокой, так как записи производились на портативном катушечном магнитофоне типа «Весна» или «Романтик»; кассеты, согласно дневниковым сведениям, записывались на переносном магнитофоне «Спутник». Помимо объективно существующих ограничений качества записи звука на бытовой аппаратуре тех лет, в полевых условиях исследователи, видимо, использовали автономное электропитание. В результате при низком уровне заряда батареек запись замедлялась. При оцифровке таких записей это неизбежно привело к искажению реальных темпа и высоты звучания, а также тембра певческих голосов. Кроме того, в целях экономии пленки собиратели выключали магнитофон во время беседы и не всегда успевали его включить в тот момент, когда носитель традиции начинал петь, вследствие чего довольно большое число образов оказались записанными без начала.

Все эти факторы, тем не менее, не снижают научную ценность материала. Коллекция является уникальной, прежде всего потому, что представляют собой первые записи духовного пения старообрядцев Сибири и фиксируют вполне аутентичную, еще не разрушенную разрывом поколений и «модернизационными» процессами последующих десятилетий богослужебно-певческую традицию.

## **1.2. Памятники книжной старины старообрядческих скитов**

Поиски древнерусского книжного наследия на территории Сибири и Дальнего Востока, спасение сотен книжных произведений давно минувших эпох от исчезновения и забвения и сегодня является одним из важных

направлений археографической работы сотрудников Сибирского отделения Российской Академии наук: комплексных экспедиций Новосибирского государственного университета и Государственной публичной научно-технической библиотеки в Новосибирске. Начиная свои первые шаги во 2-й половине XX в. сибирская археография и в новом столетии не потеряла своей актуальности, как перспективная, нацеленная на результат научная деятельность по изучению истории русской книги в Сибири. Реконструкция с давних пор бытующего на востоке страны общерусского книжного фонда через научное описание экземпляров книг и рукописей государственных и частных собраний, пополнение фондов специализированных подразделений новыми книжными находками, представляющими национальное достояние, являются главными составляющими этого процесса.

Полевые сезоны последних лет, включая нынешний 2018 г., связаны с традиционными для археографических разработок муниципальными образованиями Алтайского, Красноярского, Хабаровского и Приморского краев, Кемеровской, Тюменской и Еврейской автономной областей, республик Бурятии, Тыва и Хакасии. Немало сил и средств (не обязательно финансовых!) требует поиск единичных книжных произведений, по всем приметам представляющих собой книжные памятники русского средневековья, запечатлевшие в содержании, внешнем облике, во владельческих знаках долгий путь «личной биографии» книги. К составляющим гордость древнейшего фонда находкам первых десятилетий археографического поиска в Сибири – Минее с паремийными чтениями первым русским святым Борису и Глебу, Трактату Дионисия Ареопагита «О небесных иерархиях» (XV в.), Толковому Евангелию с глоссами нестяжательского характера, «Просветителю» Иосифа Волоцкого (XVI в.), сборнику со «Сказанием о Мамаевом побоище», Хронографу редакции 1620 г., «Алфавиту духовному» из библиотеки Симона Азарьина (XVII в.), экземплярам изданий Ивана Федорова и Петра Тимофеева Мстиславца и мн. др., нынешние поездки «докомплектовали» собрание ГПНТБ СО РАН

древнейшим списком Учительного Евангелия патриарха Филофея (1430-е гг.) и списками этого же произведения (сер. XVI в. – XIX вв.), Тактиконом Никона Черногорца (1530-е гг.), четырьмя сборниками XVII и XVIII вв. со «Сказанием черноризца Храбра о письменах», «Сказанием о Вавилонском царстве», «Повестью о Меркурии смоленском», «Ответом царя Ивана Грозного протестантскому пастору Яну Роките», «Прением о Катехизисе Лаврентия Зизания», «Житием Алексея человека Божия» в редакции Арсения Грека сер. XVII в.), сборниками смешанного состава с выписками из сочинений Максима Грека, Иосифа Волоцкого, «Скитского патерика», Челобитных иноков Соловецкого монастыря, «Истории об отцах и страдальцах соловецких», «Повестью о Басарге» (XVIII – XIX вв.) и мн.др.

Получены экземпляры изданий первопечатников – Заблудовского Евангелия 1569 г. и Часословца начала 1590-х гг. (в настоящий момент – цифровая копия Томского территориального собрания), и других изданий XVI–XVII вв.: Апостол 1590-х гг. тип. Мамоницей в Вильно, продукцию московского Печатного двора, в том числе: экземпляры Требников (1625 г. и 1638 гг.); Учительного Евангелия печатника Вас. Федорова Бурцова (1639 г.), первой отечественной миниатюрной книги «Святцы» (1648 г.), «Собрания краткия науки об артикулах веры [...] ради учения и ведения всем православным христианом, наипаче же детем учащимся» (1649 г.) и мн.др.

Для понимания реального состояния дел современного старообрядческого мира, комплексного изучения этого яркого явления отечественного православия немалый интерес представляют отдельные рукописи и сборники с материалами общинных архивов, полученные при посещении старообрядцев беспоповских толков: титовцев, антониевцев («обительских») и др. Как правило, это тетради с переписанными духовными стихами, дневниковыми записями, стихотворными произведениями собственного сочинения (!), составлявшимися на протяжении жизни владельцев, небольшого формата сборники с разновременными списками произведений, компиляций, протоколами соборов, полемиками и диспутами

на животрепещущие темы, складывавшиеся в течение долгого времени, начиная с конца XIX в.

Сохранение, изучение и публикация таких важных с разных точек зрения материалов общинных архивов помогают восполнить неизбежные пробелы в представлениях о внутренней жизни общин в прошлом и в настоящем, об их книжных интересах и духовных запросах, о значимых событиях и определяющих моментах в их жизни на довольно продолжительном временном отрезке.

В обиходе общин до настоящего времени обретаются великолепные экземпляры печатных изданий, многие из которых представляют собой ценнейшие книжные памятники, созданные в типографиях Ивана Федорова, на Московском Печатном дворе первой трети XVII в. и др. Кроме того, мы обладаем сведениями о хорошо поставленной в прошлом книгописной деятельности в общине, традиции которой сегодня пробуют возрождать. Книжный состав общинных коллекций можно проиллюстрировать кратким описанием приобретенных в этом году книг «скитской библиотеки» из Томской области (см. Приложение В).

Нынешний век технологических революций подарил ученым прекрасную возможность цифрового копирования книг из «живого» обращения, чем не преминули воспользоваться участники археографических экспедиций, договариваясь с владельцами книжных памятников о передаче их во временное пользование для научного описания и изготовления электронных копий с последующим включением таких «электронных изданий» в территориальные коллекции и собрания. Это не только редчайшие произведения древнерусского книжного искусства XVI и XVII вв. (Евангелия-тетр, Толковые и Учительные евангелия, Апокалипсис), но и старообрядческие списки XVIII в. и более позднего времени книг учительного, догматического и полемического характера (четыре сборники, Цветники, единичные произведения письменности, как например,

трехтомная Толковая псалтирь поморского письма, или сибирские списки «Изборника 1073 г.» и т.п.).

Передача рукописей из старообрядческих общин для создания цифровых копий в последнее время приобретает регулярный характер, давая возможность археографам без нарушения обычного хода внутренней жизни общин верующих не только получать полноценную информацию историко-культурного содержания, иным путем совершенно недоступную, но и оперативно вводить сведения об археографических находках в научный оборот.

## **2. Книжные памятники сибиря: поиски, изучение, обеспечение доступа к произведениям отечественной и мировой книжной культуры**

### **2.1. Собрание академика М.Н. Тихомирова в ГПНТБ СО РАН: старопечатные книги, источники поступлений**

Старопечатная часть собрания М. Н. Тихомирова состоит из 96 единиц и представлена в основном книгами кириллической традиции XVI–XX вв. В это же число входят и две западноевропейские инкунабулы («Пантеология» Райнерия Пизанского, напечатанная в Венеции в 1486 г., и толковый Новый Завет, изданный в Нюрнберге в 1493 г.), пять русских книг гражданской печати XVIII в. (из них: четыре – издания русских летописей, одна книга содержит текст «Русской Правды»), две книги, изданные в Королевской типографии в Турине (обе – «Церковные истории», одна Анри де Валуа, 1746 г., другая Сократа Схоластика и Эрмия Созомена, 1747 г.), первое, краковское, издание (1583 г.) сочинения польского теолога Станислава Соколовского (1537–1593 гг.) «De verae et falsae ecclesiae discrimine...», а также первое издание (1800 г.) памятника древнерусской книжности – «Слова о полку Игореве», и цельногравированная книга «Сказка о Бове королевиче», изданная в 1820–1840 гг. Таким образом, общее число старопечатных книг кириллической традиции в собрании М. Н. Тихомирова составляет 84 единицы.

Объединение книг разных традиций в одну группу с кириллическими изданиями обусловлено прежде всего малочисленностью первых. Вполне вероятно есть и еще одна причина такого объединения: некоторые книги разных традиций могли поступить в собрание М. Н. Тихомирова из одного источника.

Часть книг М. Н. Тихомиров приобрел через букинистические магазины. Об этом свидетельствуют штемпели и бумажные ярлыки этих букинистов. Например, «Уложение», выпущенное на Московском печатном дворе в 1649 г., было приобретено, судя по небольшому штемпелю на нижнем форзаце, в букинистическом магазине г. Москвы. Изданное в 1616 г. в Евье «Евангелие учительное» имеет на нижнем форзаце бумажный ярлык книгопродавца В.И. Клочкова и штемпель ленинградского букинистического магазина. Интересно, что на первых листах «Уложения» читается запись-скрепа: «Сия// кни//га// санктпетербургскаго// имянитаго// гражданина// Ивана// Феоктистова// сына// Долгова». А на обороте внутреннего листа верхнего форзаца евьесского «Евангелия»: «Сия книга Василя/ Иванныча Долгова». На данный момент трудно сказать, находились ли указанные в записях люди в родстве, к тому же записи сделаны разными почерками XVIII в. Однако фамилия Долгов с географической привязкой к Санкт-Петербургу встречается и в записях на книгах других государственных собраний.

Уже обращалось внимание на то, что часть рукописных и печатных книг в собрание М. Н. Тихомирова поступила от известного в книготорговых кругах старообрядца и собирателя книжных раритетов М. С. Севастьянова. Четыре кириллических издания и две упоминавшихся выше инкунабулы имеют штемпель, принадлежавший еще отцу книгопродавца С. Ф. Севастьянову. Также было установлено, что до трети старопечатных книг собрания М. Н. Тихомирова, попавших к нему от М. С. Севастьянова, ранее находились в старообрядческих библиотеках бывшего Северо-Западного края Российской Империи (территория, охватывавшая части

нынешних Литвы и Латвии, Белоруссии, северо-западных областей России и Украины, востока Польши).

На такого рода принадлежность указывают, прежде всего, владельческие записи преимущественно XIX–XX вв. на этих книгах. По некоторым записям можно также установить, что отдельные старопечатные книги ранее находились вместе с определенными рукописями Тихомировского собрания в личных и общинных библиотеках старообрядцев.

Так, к уже отмеченным нами ранее семи рукописям Тихомировского собрания, которые обретались одно время, судя по записям и владельческим штемпелям, в библиотеке председателя Виленской старообрядческой поморской общины Аристарха Моисеевича Пимонова, следует отнести две печатные московские служебные Минеи (сентябрьскую, 1607 г., и октябрьскую, 1619 г.). Обе они имеют характерную особенность на обороте последнего листа: запись А. М. Пимонова об их покупке «у Мокія Пр. Власова». Таким образом, на данном этапе исследования к библиотеке «одного из видных поморских деятелей Российской Империи»<sup>4</sup> удалось отнести девять книг, рукописных и печатных, находящихся ныне в собрании М. Н. Тихомирова. Пока это самое большое число книг в составе Тихомировского собрания, ранее находившихся в личной старообрядческой библиотеке. Другие «прибалтийские» старообрядцы представлены в собрании одной-двумя книгами (Афанасий (Антоний) Терентьевич, Автоном Акиндинович Мышняков, Макарий Антонович Трубицын, Иоанн Исаевич Егоров, Кузьма Иванов Тикунов, Артемий Карпович Красовский и др.

К числу книг, приобретенных М. Н. Тихомировым при посредничестве М. С. Севастьянова, следует отнести также старопечатные издания, ранее принадлежавшие Новгородскому музею. Характерной приметой такой принадлежности является оттиск библиотечного штампа на первом и обороте последнего листа книги. В сборнике с печатными и рукописными текстами из рукописной части собрания М. Н. Тихомирова (Тих. 407) эту

примету пытались скрыть: оба оттиска были заклеены. В старопечатной части собрания находятся еще две книги, имеющие этот штампель и следы его уничтожения. Это московский Служебник, напечатанный Андроником Тимофеевым Невежей в 1602 г., и московская сентябрьская служебная Минея, изданная Иосифом Кирилловым в 1619 г. Эта Минея, как и сборник из рукописной части Тихомировского собрания, отмечена также штампелями известного старообрядческого наставника из Латвии П. Т. Стрелкова. Таким образом, обнаружение штампелей в этих книгах дает основание предположить, что эти книги, ранее принадлежавшие П. Т. Стрелкову, могли попасть в собрание М. Н. Тихомирова при посредничестве М. С. Севастьянова. С уверенностью можно говорить о нахождении в Тихомировском собрании, по крайней мере, трех книг из научной библиотеки Новгородского музея, которые были похищены нацистами во время войны и, вероятно, оставлены в Риге (одном из сборных пунктов айнзацкоманды, занимавшейся отправкой похищенных ценностей в Германию при отступлении врага. Вероятнее всего там, в свою очередь, эти книги и были приобретены П. Т. Стрелковым.

К книгам, обретавшимся ранее в старообрядческих общинных библиотеках, могут быть отнесены экземпляры собрания с владельческими записями и штампелями, в которых, кроме антропонима, имеются топонимы, которые можно связать с местами компактного проживания старообрядцев. Среди них, например, следующая запись в Октоихе, напечатанном в Дермани в 1604 г.: «Кудряшова Матрена/ Ивановна./ Жертвует Шестоднев./ На Дукштасскую/ общину./ 9-го января 1956 года/ Кудряшова./ По смерти моей прошу/ помянуть меня.». Или сделанная в конце XIX в. запись на верхнем форзаце Устава, изданного Анисимом Радишевским в 1610 г., с упоминанием «Солуоньской волости дяревни/ Чирвонникъ».

Однако не все книги Тихомировского собрания имеют записи, которые могут указывать на бытование этих книг в старообрядческой среде. Например, в Евангелии, напечатанном в Вильно в 1575 г. Петром

Тимофеевым Мстиславцем, находится вкладная запись-скрепа, написанная от имени архиепископа Рязанского и Муромского Антония между 1621 и 1637 гг. Запись сильно вычищена и вырезана, прочесть ее удалось лишь частично с помощью специального оборудования. Из нее ясно, что книга дается в церковь Введения во храм Богородицы «душевного ради своего/спасения// и памяти ради преставльши/хся родителей своих». Интересно, что вкладную запись предшественника Антония, архиепископа Митрофана, сделанную в 1598 г., последующие владельцы не тронули. В собрании Научной библиотеки Московского государственного университета имеется Шестоднев 1625 г., выпущенный на Печатном дворе, также с плохо сохранившейся записью архиепископа Антония о вкладе книги в церковь Зачатия Богородицы на помин души своей и родителей. В этой книге также есть позднейшие владельческие записи, сделанные на форзацных листах дрисским мещанином Савелием Алексеевичем Козловым. На нижнем форзаце он отмечает, что проживает в деревне «Свирвеньцовь... Режецкого уезда». Судя по справочному изданию А. П. Сапунова, на 1906 г. деревня Сваринцы относилась к римо-католическому приходу Добровичского сельского общества Вайводовской волости Режицкого уезда Витебской губернии. Упоминание в формуляре записи, сообщающей, что владелец мещанин г. Дриссы, выглядит в этом контексте совершенно уместно. Кроме того, эти поздние владельческие записи в университетском экземпляре дают основание предположить, что и «тихомировское» Евангелие могло одно время обретаться в кругах старообрядцев Северо-Западного края.

В московском Евангелии учительном 1629 г. в собрании М. Н. Тихомирова имя владельца XVII в. вписано несколько раз записями-скрепами, «скрепляя» чуть ли не весь книжный блок («Сия книга Ивана Прокофевича Байбакова»). Он же оставляет идентичную запись в Минее общей с праздничной 1637 г. и копирует ее также по всей книге. Московским археографам этот экземпляр удалось приобрести в г. Злынка Брянской области в 1970 г. Интересно отметить, что в Злынке в XIX в. проживали

продавец и покупатель Острожской Библии, поступившей с собранием М. Н. Тихомирова в ГПНТБ СО РАН.

Записи на старопечатных книгах Тихомировского собрания дают представление не только о составе средневековых библиотек, их количестве, но и о путях распространения печатной книги, как в древности, так и на пороге современности. Судя по владельческим записям и штемпелям, многие старопечатные книги Тихомировского собрания до приобретения их академиком, находились в руках старообрядцев.

Одна из самых старых записей на старопечатной книге его собственного собрания была опубликована ученым в работе, посвященной московскому книгопечатанию. На ее примере М. Н. Тихомиров показывает путь распространения печатной продукции в Московском государстве: Триодь цветная 1591 г. издания в июле 1593 г. рассылается в количестве 200 экземпляров по повелению архиепископа Вологодского и Великопермского Ионы по церквям и монастырям города Вологды и Вологодского уезда.

Судя по записи XVIII в. эта книга как «дораскольная» по указанию церковных властей изымается из уездной вологодской церкви святого мученика Трифона. В XX в. Триодь попадает в Прибалтику, в библиотеку старообрядца Макария Антоновича Трубицына (об этом можно узнать по оттиску его штемпеля). Наконец, в XXI в. книга хранится в государственной библиотеке, куда ее передал, вместе со всем своим собранием, академик М.Н. Тихомиров.

## **2.2. Старообрядческие гектографы – редкий вид печатной продукции певческих книг знаменной нотации**

Изучение гектографированных изданий крюковых певческих книг сопряжено с рядом трудностей, обусловленных ограниченным количеством находящихся в фондах различных книгохранилищ экземпляров, а также степенью их сохранности, в частности, отсутствием в большинстве случаев

титульных (или иных) листов, могущих содержать «выходные данные». Ситуация осложняется и тем, что к настоящему времени исследование книгоиздательской деятельности старообрядцев далеко от своего завершения, вследствие этого при работе с конкретными экземплярами возникают серьезные проблемы в их атрибуции той или иной гектографической мастерской.

На решение данной проблемы было направлено изучение двух музыкально-теоретических руководств из собрания Института истории СО РАН (43/70 и 1/77-г) с целью их атрибуции конкретной старообрядческой мастерской. В первоначальном описании гектографов их принадлежность мастерской того или иного издателя не указана.

Для решения проблемы атрибуции изданий были привлечены все известные в науке экземпляры гектографированных музыкально-теоретических руководств, хранящихся в фондах ЛАИ УрФУ, БАН, ИРЛИ. Большинство привлеченных гектографов имеют более или менее подробные описания, в которых оба издания атрибутированы как принадлежащие гектографической мастерской известного деятеля и апологета поморского старообрядчества Д. В. Батова [7; 8]. В то же время, экземпляры относятся к разным типам музыкально-теоретических руководств (справочник (далее Азбука I) и учебное пособие (далее Азбука II)), они также принципиально отличаются по типу невменной графики, указывающему на то, что азбуки принадлежат разным старообрядческим традициям – поповской и беспоповской соответственно, кроме того, в книгоиздательских каталогах Д. В. Батова указано лишь одно музыкально-теоретическое руководство под название «Азбука знаменного пения» [9].

Азбука II с наибольшей степенью вероятности принадлежит мастерской Д. В. Батова, так как, без сомнения, относится к беспоповкой традиции музыкальной письменности: крюки в ней не имеют признаков. Найденные экземпляры Азбуки II относятся к разным изданиям (заводам), часть из них издана на бумаге со штемпелем фабрики Гончарова № 6 [10]

(ИРЛИ, Латг. 135; ИРЛИ, Латг. 187), другая – на бумаге без штемпелей. Детальное изучение различий и установление числа изданий является перспективной задачей, здесь важно лишь отметить, что данные издания имеют варьирующееся название – «Азбука старознаменного святоцерковного пения» (ЛАИ УрФУ, XVIII.62р/1859; ИРЛИ, Заволоко 94), «Знаменного церковного пения азбука» (ИРЛИ, Латг. 135), «Знаменного пения азбука» (ЛАИ УрФУ, XIX.27р/4415). Последнее из них фактически точно совпадает с указанным в каталоге Д. В. Батова.

Несмотря на различия в названиях, все экземпляры Азбуки II одинаковы по содержанию. Основным идентифицирующим их признаком является наличие в них сочинения о темпе знаменного распева – «Извещение», а также развернутый учебный раздел с подробными рекомендациями к исполнению тех или иных знамен. Ранее осуществленный анализ Азбуки II привел нас к выводу о том, что Д. В. Батов был не только издателем, но и автором данного руководства, а также сочинения о темпе.

В Азбуке I нет учебных материалов: как указывалось выше, это – справочник. Особенностью невменной графики в ней является простановка на заменах тушевых признаков; в руководство также включен раздел с толкованием демественной нотации, не принятой у старообрядцев-беспоповцев.

Несмотря на это, Азбука I имеет множество примет «батовских» крюковых изданий. Так, оба найденных экземпляра отпечатаны на бумаге фабрики Гончарова № 6, как и часть экземпляров Азбуки II. Сходным образом выполнено оформление гектографов: заглавие на титульном листе в форме полуокружности; виньетка в сопровождении звездочек, в оформлении наверхия певческой горки используются те же цветочные мотивы, что и в большинстве крупных инициалов, встречающихся в крюковых книгах поморского издателя.

При ближайшем рассмотрении было выявлено сходство между структурой и содержанием Азбук I и II: за исключением учебно-

методического раздела, все рубрики справочного характера (кроме демественной нотации в Азбуке I) в обеих Азбуках аналогичны. Сопоставление содержания и порядка изложения материала в каждом из справочных разделов также обнаруживает сходство.

Данные наблюдения позволили сделать вывод о том, что обе Азбуки ориентированы друг на друга и имеют одного составителя. Легко предположить, что этим составителем был сам Д. В. Батов. Дополнительным подтверждением его «авторства» является «эстетические» разделы, включающие посвященные богослужебному пению выписки из трудов отцов Церкви (Иоанна Златоуста, Василия Великого, Кирилла Александрийского). Более того, все эти цитаты обнаруживаются в сочинении Д. В. Батова «О исполнении церковнопесенных молитвословий. Вопросы-ответы», обнаруженном в гектографе БАН, Чуван. Г.89 (л. 9–10).

По вопросу, с какой целью поморский апологет создал певческую Азбуку, выдержанную в поповской традиции, была выдвинута следующая гипотеза. Д.В. Батов был бескомпромиссным сторонником введения в традицию богослужебного пения общин поморцев-брачных истинноречного пения. В его защиту Батовым написано несколько полемических сочинений, опубликованных тем же гектографическим способом [11; 12]. Вопрос о наречном пении решался им не только в теоретическом, но и практическом аспекте: подавляющее большинство поморских певческих книг с указанием в заглавиях на исправленный в них новоистинноречный текст вышло из его гектографической мастерской. Кроме того, Д. В. Батов был известен как учитель церковного пения: он долгое время был уставщиком поморской старообрядческой общины Тулы и многих своих единоверцев обучил знаменному пению и крюковому письму [8]. Очевидно, что вопрос обучения «новому» истинноречному пению требовал от его пропагандиста создания соответствующего учебного пособия. Опереться на поморскую рукописную и печатную традицию Д. В. Батов не мог, в силу того, что все поморские музыкально-теоретические руководства были раздельноречными. В этих

условиях ему пришлось бы либо проделать самостоятельную трудоемкую работу по реформированию вербального и музыкального текста раздельноречных поморских Азбук, либо воспользоваться уже готовыми истинноречными азбуками поповцев. Видимо, поморский наставник выбрал второй путь.

В результате исследования было установлено, что Азбука II представляет собой новый тип поморского музыкально-теоретического руководства, опирающегося не на рукописную традицию поморских певческих Азбук, а на музыкально-теоретические руководства старообрядцев-поповцев позднейшего периода. Реконструкция процесса создания Д. В. Батовым нового типа руководства выглядит следующим образом: взяв за основу истинноречную рукопись поповской поздней азбуки, он создает Азбуку I, которая была предназначена для его единоверцев с целью обучения новоистинноречному пению взамен старого раздельноречного. В качестве рудиментов, оставшихся от протографа в ней сохранилась признаки на знаменах и раздел демественной азбуки. Впоследствии, Азбука I легла в основу Азбуки II, где составитель устранил не использующиеся в поморской практике элементы, исправил некоторые ошибки, внес дополнения и преобразовал начальный раздел перечисления знамен в самостоятельный, развернутый учебно-методический.

Таким образом, Азбуку I и Азбуку II, ранее определяемые как два самостоятельных музыкально-теоретических руководства, следует рассматривать именно как две редакции одного и того же пособия по знаменному пению, вторая из которых – исправленная, расширенная и дополненная.

### **2.3. «Сибирская Валленродиаана»: археографическая работа с экземплярами личной библиотеки прусского канцлера графа Мартина фон Валленрода из собрания ГПНТБ СО РАН**

Небольшой фрагмент библиотеки Валленродов ГПНТБ СО РАН, несомненно, является одной из самых интересных коллекций в собрании европейских книг XV–XIX веков Отдела редких книг и рукописей. По предварительным подсчетам в коллекцию входит около 80 изданий XVI–XVII веков. Все экземпляры находятся в общей форматной расстановке и особого раздела в фонде европейских книг не образуют.

Однако книги Валленродской библиотеки узнаваемы уже по внешнему оформлению (рисунок 1). Переплеты книг, как правило, выполнены из твердого картона, обтянутого желтой телячьей кожей (пергаменом), чаще – без тиснения. На корешках переплетов вверху размещены сделанные темными железистыми чернилами надписи с указанием авторов и названий книг, а также – старых библиотечных шифров, которые, видимо, обязательно повторялись на наклеенных внизу каждого корешка библиотечных ярлыках, до настоящего времени сохранившихся, к сожалению, лишь частично.



Рисунок 1 – Внешний вид старопечатных европейских книг Валленродской библиотеки.

Главным же основанием для отнесения книг к одному из старейших кёнигсбергских книжных собраний служат владельческие знаки (рисунок 2). Переплеты бóльшей части книг отличает сочетание трех ярких примет–

эклибриса, шифра и записи бывших владельцев. Существенно меньше экземпляров, принадлежность которых Валленродской библиотеке, при отсутствии эклибрисов и записей, установлена только по характерным для этого книжного собрания старым шифрам.



Рисунок 2 – Владельческие знаки (эклибрис, шифр, запись), встречающиеся на переплетах и форзацных листах экземпляров сибирской академической библиотеки.

*Эклибрис* библиотеки Валленродов, как известно, находится в центре оборота верхней крышки переплета. Над эклибрисом, вдоль верхнего обреза внешнего форзацного листа, читается *шифр* книги, узнаваемый по двум, видимо, обязательным приметам: знаку «+» слева вверху от первой литеры шифра и стоящей справа в скобках в конце шифра литере «(W)».

Что касается *владельческих записей*, то на хранящихся в ГПНТБ СО РАН экземплярах Валленродской библиотеки подавляющая их часть называет имя Эрнста Валленрода. Пока не ясно, являются ли эти записи автографами и идет ли в них речь о сыне основателя библиотеки Иоганне Эрнсте фон Валленроде (Johann Ernst von Wallenrodt, 1632–1696), унаследовавшем и пополнившим фамильную коллекцию почти на 1000 единиц, либо о следующем библиофиле в этой семье Эрнсте фон Валленроде (Ernst von Wallenrodt, 1651–1735), прибавившем к собранию более 1600 томов, либо за этим именем стоит некая иная личность из рода Валленродов. Записи

расположены в основном на обороте внутреннего форзацного листа. Текст записей разнообразен. Несколько почерков, несомненно, требуют тщательного изучения, среди прочих преобладает представленный на снимке.

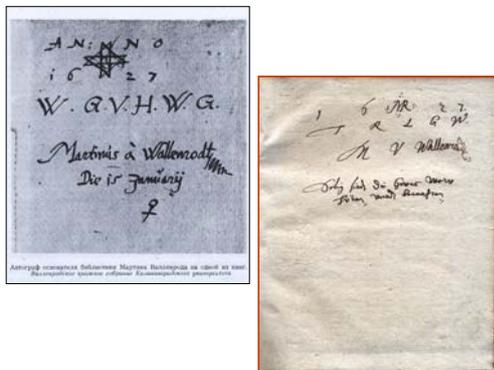


Рисунок 3 – Автограф основателя Валленродской библиотеки на одной из книг, хранящихся в Новосибирске (справа), в сравнении с аналогичной надписью на экземпляре книжного собрания Калининградского университета (слева).

Однако особого внимания среди находящихся в Сибири экземпляров Валленродской библиотеки заслуживают несколько изданий XVII в., сохранивших собственноручные записи основателя знаменитого книжного собрания – прусского канцлера графа Мартина фон Валленрода (1570–1632). Наше предположение о том, что мы располагаем автографами Мартина фон Валленрода, основано на сходстве записей, читающихся на экземплярах ГПНТБ, с автографом Мартина фон Валленрода, обнаруженным на одной из книг Валленродского книжного собрания Калининградского университета и опубликованным К. К. Лавриновичем (рисунок 3).

Владельческие записи, сделанные рукой Мартина фон Валленрода, имеют четыре единицы хранения из новосибирского собрания старопечатных европейских книг. Записи датированы 1624, 1626 и две – 1627 годами.



Рисунок 4 – Собственноручная запись 1624 г. Мартина фон Валленрода на книге Яна Грутера (Janus Gruterus, 1560–1627) *Chronici chronicorum ecclesiastici liber 2. Cum accurato rerum ac verborum indice. Prostat Francofurti in Officina Aubriana, Anno M. DC. XIV [1614]*. Экземпляр ГПНТБ СО РАН.

Запись 1624 г. (рисунок 4) обнаружена на книге фламандца Яна Грутера (Janus Gruterus, 1560–1627. *Chronici chronicorum ecclesiastici liber 2. Cum accurato rerum ac verborum indice. Prostat Francofurti in Officina Aubriana, Anno M. DC. XIV [1614]*) – филолога, поэта, юриста, профессора истории в университетах Ростока, Виттенберга и Гейдельберга, библиотекаря – последнего хранителя (1602–1622) знаменитой Гейдельбергской – Палатинской, или Пфальцской, – библиотеки. В доступных нам источниках Ян Грутер представлен как известный публикатор произведений латинских авторов и составитель ряда энциклопедических компендиумов. Одним из таких пособий, видимо, является четырехтомное собрание церковных и политических хроник, второй том которого входил в состав личного собрания Мартина фон Валленрода, а ныне находится в сибирской академической библиотеке. Издание 1614 г., видимо, имело особое назначение: кожаный переплет украшен золотым тиснением, обрез книжного блока полностью позолочен. Сохранность экземпляра удовлетворительная, хотя есть проблема с застежками в виде тканевых завязок: две утрачены, оставшиеся надорваны.

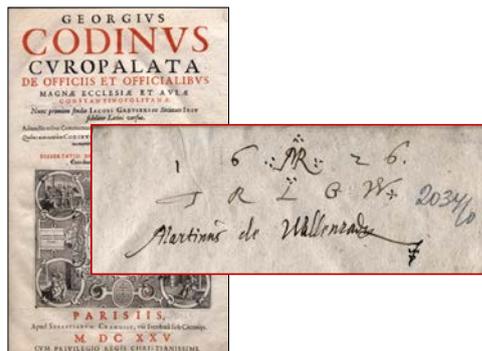


Рисунок 5 – Запись 1626 г., сделанная Мартином фон Валленродом на книге Якоба Гретсера (JacobGretser, 1562–1625) *Georgius Codinus Curopalata De Officiis Et Officialibus Magnae Ecclesiae Et Aulae Constantinopolitanae... Parisiis, Apud Sebastianum Cramoisy, M. DC. XXV [1625]*. Экземпляр ГПНТБ СО РАН.

В 1626 г. основатель Валленродской библиотеки оставил автограф (рисунок 5) на книге с сочинениями немецкого гуманиста, филолога, историка, драматурга, католического теолога, одного из лучших полемистов своего времени иезуита Якоба Гретсера (Jacob Gretser, 1562–1625). Я. Гретсер является автором более ста написанных на латинском языке произведений в самых разных областях знаний. Он переводил и издавал греческих авторов, опубликовал грамматику греческого языка, написал 23 школьных драмы, внес значительный вклад в литературу Контрреформации. В библиотеке Мартина фон Валленрода хранился конвюлют с латинским переводом Якоба Гретсера одного из сочинений греческого церковного писателя Георгия Кодина – византийского царедворца, имевшего титул куропалата, историка и писателя первой половины XV в. (дата рождения неизвестна, умер в 1450 г.) – «Об обязанностях и должностях константинопольского двора и церкви...» (*Georgius Codinus Curopalata De Officiis Et Officialibus Magnae Ecclesiae Et Aulae Constantinopolitanae... Parisiis, Apud Sebastianum Cramoisy, M. DC. XXV [1625]*). Перевод сочинения сопровождается двумя книгами комментариев и дополнений переводчика (*Jacobi Gretseri... inlibrum Georgii Codini... Deofficiis... commentariorum libritres...Lutetiae Parisiorum, Sumptibus Sebastiani Cramoisy, M. D. C. XXV [1625]*; *Jacobi Gretseri... Syntagma dei maginibus manu non factis de quealiisa*

*sancto lucapictis. Lutetiae Parisiorum, Sumptibus Sebastiani Cramoisy, M. D. C. XXV [1625]).* Конволют выпущен в свет знаменитым потомственным парижским издателем, в начале своей карьеры издававшим греческие и латинские книги, грамматики, словари, а в 1640 г. ставшим первым директором Королевской типографии, Себастьяном Крамузи (Sébastien Cramoisy 1584–1669), чьи работы признаны образцом роскошного оформления французской книги первой половины XVII века.

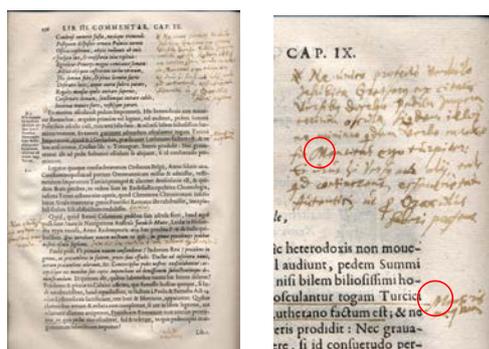


Рисунок 6 – Разворот книги Якоба Гретсера с маргиналиями, предположительно принадлежащими Мартину фон Валленроду

Это издание уникально тем, что является единственным из четырех находящихся в Новосибирске, сохранившим не только признаки владения, но и следы работы заинтересованного читателя непосредственно с текстом фолианта. Речь идет о пометах, подчеркиваниях и нескольких достаточно пространственных записях на странице 256 из второй части этого сборника. Сегодня мы не можем утверждать однозначно, что данные читательские записи также сделаны рукой Мартина фон Валленрода, – для этого требуется большой опыт работы с его рукописными материалами. Однако обращают на себя внимание явные совпадения в написании некоторых литер – например, литеры «М» – из текстов записей на стр. 256 (рисунок 6) и текстов четырех владельческих записей.

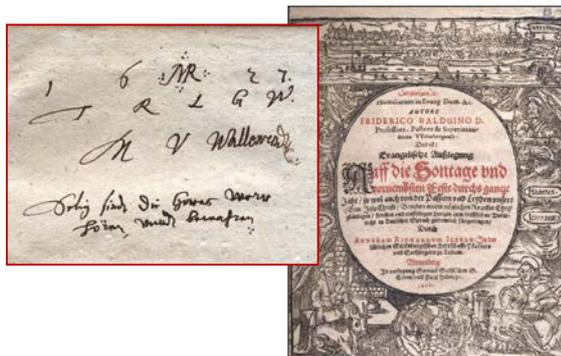


Рисунок 7 – Владельческая запись 1627 г. Мартина фон Валленрода на книге Фридриха Балдуина (Friedrich Balduin, 1575–1627) *Υπομνήματα Homiliarum in Evang. Dom. & c. Das ist: Evangelische Außlegung Auff die Sontage und vornembsten Feste... Wittenberg, In verlegung Samuel Seelfischen S. Erben und Paul Helwigs. 1622.* Экземпляр ГПНТБ СО РАН.

Еще две владельческие записи Мартина фон Валленрода датированы 1627 г. Одна из них (рисунок 7) – самая длинная, помимо повторяющихся во всех записях первых трех строк она включает еще две – читается на форзаце виттенбергского издания немецкого перевода годового цикла проповедей и / или толкований на воскресные дни и великие праздники немецкого лютеранского богослова Фридриха Балдуина (Friedrich Balduin, 1575–1627. *Υπομνήματα Homiliarum in Evang. Dom. & c. Das ist: Evangelische Außlegung Auff die Sontage und vornembsten Feste... Wittenberg, In verlegung Samuel Seelfischen S. Erben und Paul Helwigs. 1622*). Фридрих Балдуин – профессор теологии в университете Виттенберга, пастор и суперинтендант церкви Святой Марии, в которой проповедовал Мартин Лютер, и которая играла главную роль в истории протестантской Реформации, ассессор консистории, глава богословского факультета университета, автор многочисленных сочинений: речей, проповедей, трактатов. В 1601 г. в Регенсбурге вместе с упоминавшимся выше Якобом Гретсером он принимал участие в коллоквиуме между католическими и лютеранскими богословами. В «выходных данных» книги читаются имена двух издателей: Сэмюэля Селфиша (Samuel Selfisch, 1529–1615), одного из выдающихся немецких книготорговцев и издателей, в течение 30 лет занимавшего пост мэра

Виттенберга, а незадолго до выхода этой книги в свет ушедшего из жизни, и, видимо, его приемника в издательской деятельности, Поля Хельвига (Paul Helwig, 1557–1631), виттенбергского книготорговца.



Рисунок 8 – Запись 1627 г. о принадлежности книги Хайнриха Екхарда (Heinrich Eckhard, 1580–1624) *Fasciculus controversiarum Theologicarum... Lipsiæ, Sumptibus Haeredum Henningi Grossii junioris. Excudebat Johann Gluck, 1623* Мартину фон Валленроду.

Вторая запись 1627 г. (рисунок 8) находится на форзацном листе сборника трудов доктора теологии, профессора богословия университета Гиссена, суперинтенданта Франкенхаузена, генерального суперинтенданта и ассессора консистории Альтенбурга, строгого и ревностного лютеранина Хайнриха Екхарда (Heinrich Eckhard, 1580–1624). Тематику входящих в конволют сочинений в самых общих чертах можно обозначить как богословская полемика (*Fasciculus controversiarum Theologicarum... Lipsiæ, Sumptibus Haeredum Henningi Grossii junioris. Excudebat Johann Gluck, 1623*) и религиозные споры (*Pandectae controversiarum religionis inter Augustanae confessionis theologos et pontificios, Pars 1–2. Lipsiæ, Apud Henning. Grossium, Juniorem. Anno M.DC.XXII. [1622]*). Оба сочинения вышли из типографии известного лейпцигского книготорговца и издателя своего времени Хеннинга Гроссе (Henning Große, 1553–1621).

Таковы самые общие сведения о книгах из личной библиотеки графа Мартина фон Валленрода, хранящихся в фонде сибирской академической библиотеки. В этом кратком обзоре мы сосредоточились на именах людей, причастных к выходу в свет четырех изданий, которые в свое время привлекли внимание знаменитого коллекционера. Нам хотелось подчеркнуть,

что записи, сделанные собственной рукой Мартина фон Валленрода, читаются на форзацных листах книг, вышедших в свет при жизни их авторов – сочинителей и переводчиков – выдающихся личностей, определявших духовную жизнь Европы своего времени, и, вместе с тем, – современников канцлера Пруссии Мартина фон Валленрода.

#### **2.4. Книжное собрание Колывано-Воскресенских горных заводов: к вопросу о реконструкции**

Для историков книжной культуры Сибири одной из наиболее важных задач является реконструкция и исследование старейшей крупной библиотеки за Уралом, принадлежавшей Колывано-Воскресенским горным заводам. Сохранение и изучение значимой части культурного наследия региона – экземпляров книг из этого собрания, в данный момент находящихся в фондах ряда различных хранилищ нескольких городов (Новосибирска, Барнаула, Томска) – серьезная работа для сотрудников библиотек и музеев. Описанием изданий из этого собрания занимаются Новосибирская государственная областная научная библиотека [13], Государственная публичная научно-техническая библиотека Сибирского отделения РАН [14; 15], Алтайский государственный краеведческий музей [16; 17], Алтайская краевая научная библиотека им. В. Я. Шишкова [18]. При наличии работ И. А. Гузнер, посвятившей данной теме кандидатскую диссертацию [19] и многочисленные статьи, а также Л. А. Ситникова [20], Т. А. Романовой [21], В. В. Кожевниковой [18] и др., полноценная реконструкция состава горнозаводской библиотеки и полное описание ее части, дошедшей до наших дней, являются задачами будущего. Для ее реализации следует обращаться не только к сохранившимся книжным памятникам, но и к материалам из архивов, касающимся деятельности этой библиотеки. В Государственном архиве Алтайского края находится немало документов, введение которых в научный оборот поможет глубже узнать историю книжного собрания Колывано-Воскресенских заводов.

Ценным материалом для реконструкции состава заводской библиотеки в начале XIX в., в период ее наибольшей востребованности и наиболее своевременной комплектации, можно назвать опись, составленную Петром Козьмичом Фроловым [22]. Ее можно назвать памятником русской библиотечной классификации. Книги разделялись на «отделения» (языки) и «классы» (тематика). Отечественные книги распределены по следующим отраслям знаний: исторические, географические, политические, путешествия, математические, физические, «филозофические», химические, минералогические, пробирное искусство, металлургия, экономические, медицинские, теологические, литература, законы и указы. Правда, причисление некоторых работ к определенным разделам весьма условно. В особые разделы выделены издания с параллельным текстом на русском и иностранном языке, на нескольких иностранных языках, рукописи, книги церковной печати. Отдельно подробно описаны картографические издания.

Немецкие книги сгруппированы несколько иначе: духовные, произведения словесности, физические, математические, астрономические, минералогические, химические, металлургические и заводские, горного искусства, пробирного искусства, маркшейдерского искусства, натуральной истории, исторические, географические, путешествия, политические, экономические, медицинские, «разных содержаний» (в этот раздел попали, например, книги по рисованию). Описываются также 6 немецких рукописей химического, минералогического, экономического, философского содержания. Французские книги распределены по таким категориям: священные, политические, литературные словари, мифологические, театральные, литература, письма, история, географические, путешествия, технологические, о древностях, архитектурные, коммерческие, математические, натуральная история, физические, химические и металлургические, минералогические, буквари и грамматики. Отдельно перечислены без дробной классификации латинские, английские и напечатанные на нескольких языках книги. Наряду с библиографическим

описанием каждой иностранной книги дается его полный перевод на русский язык. Указывается точное количество экземпляров каждого издания в библиотеке, причем как экземпляр многотомного издания обозначается только полный комплект, о разрозненных томах сообщается отдельно. В описи имеются вставленные позднее карандашом пометы о состоянии книг («подержана», «побита», «ветхая», «без заглавия»). Указано, на какой странице издания поставлена помета «казенная» (в различных экземплярах и томах одного издания помета «казенная» ставилась на одной и той же странице). Отдельно описаны учебные книги из «классической» библиотеки для училища.

До составления описи П. К. Фроловым использовалась опись Степана Андреевича Гарянского, которая была очень краткой (не более 3 слов в заглавии), многие «побитые», без титульных листов книги были определены неправильно, некоторые иностранные книги смешались с русскими.

Факты приобретения или утраты библиотекой книг строго документировались, благодаря чему сохранилось немало источников, раскрывающих подробности изменения состава фонда, которые заслуживают особого внимания историков. Так, большой интерес представляют документы, содержащие перечни книг, принадлежавших конкретным лицам, имеющим отношение к горным заводам, например, опись имущества покойного коллежского советника А. А. Слатина [23], роспись приобретенным в казну книгам, оставшимся от покойного коллежского асессора Мартова, от инструментального мастера Мейшнера [24]. Такие документы позволяют больше узнать о круге чтения образованных людей, служивших на Алтае. Особую ценность им придает тот факт, что принадлежавшие им издания, поступившие в казенную библиотеку, выявлены не в полном объеме и распылены по фондам различных хранилищ. Так, книги с записями известного барнаульского медика, участника Отечественной войны 1812 года Флегонта Ложникова обнаруживаются в Отделе редких книг и рукописей ГПНТБ СО РАН, НГОНБ, библиотеке

Томского политехнического университета [21]. Правда, в такого рода документах книги, в отличие от описи П. К. Фролова, содержащей полные названия изданий, их выходные данные, переводы иностранных заглавий, иногда обозначены очень приблизительно. Например, в описи изданий, принадлежавших А. А. Слатину, фигурируют следующие книги: «немецкая о плавленном деле», «немецкая о приготовлении конфет» и даже «на немецком диалекте» или «на французском диалекте». Книги, принадлежавшие А. А. Слатину, судя по тем же документам, сначала после его смерти находились при Сузунской конторе, затем были в соответствии с завещанием распределены между его детьми, причем некоторые из изначально значившихся в описи не были обнаружены; впоследствии ряд изданий из его коллекции попали в казенную библиотеку.

Итак, документы, проливающие свет на круг чтения пользователей первой сибирской научно-технической библиотеки, подтверждают широту их интересов, универсальный характер заводского книжного собрания, использовавшегося не только в учебных и профессиональных целях. Особое значение для сибирской читающей публики казенная библиотека приобретала по той причине, что частным лицам бывало затруднительно выписывать из столиц интересовавшие их издания.

Можно установить также факт существования своего рода «филиалов» Барнаульской казенной библиотеки. На некоторых книгах медицинского содержания имеются штампы Барнаульской и Змеиногорской аптек. В 1827 г. опись Барнаульской аптеки включала 28 книг, Змеиногорской – 7 книг (несколько фармакопей, таксы для оценки лекарств, «Хирургия» Л. Гейстера, «Анатомия»), причем змеиногорский провизор Попов писал о недостатке полезных печатных изданий и денег для их приобретения, выражал желание расширять свои познания. Ряд книг хранились при горных конторах (некоторые из них в данный момент находятся в Алтайском государственном краеведческом музее). Книги «по законоведению», уставы, артикулы, указы

сразу после приобретения направлялись в канцелярию горного начальства; они также входили в каталог библиотеки.

Русские книги гражданской печати из собрания Колывано-Воскресенских горных заводов (более 260 экземпляров), хранящиеся в отделе редких книг и рукописей Государственной публичной научно-технической библиотеки Сибирского отделения Российской академии наук (Новосибирск) описаны в печатном каталоге. Обзор западноевропейских книг дан в статье Т. Н. Илюшечкиной [15].

В фонде Алтайского государственного краеведческого музея хранится 98 книг и 18 рукописей, перечень которых опубликован в «Краеведческих записках», изданных музеем. В число этих книг внесены «Книга шнуровая, данная из Алтайского Горного Правления, на записку книг в алфавитном порядке, поступающих в Барнаульскую казенную библиотеку» (1849) и «Книга для записи выданных книг Барнаульской Казенной Библиотеки» (1830–1882).

Наследие горнозаводской библиотеки заслуживает дальнейшего внимательного изучения. Объединение усилий различных организаций – держателей экземпляров книг из фонда библиотеки Колывано-Воскресенских заводов – будет способствовать созданию единой базы данных по этому уникальному книжному собранию. Совместная работа различных организаций даст возможность выявить точно, сколько экземпляров книг и периодических изданий из крупнейшей научно-технической сибирской библиотеки в данный момент сохранилось, какие книги были утрачены (некоторые из них могут быть обнаружены на антикварном рынке или в коллекциях иных хранилищ). Сводная электронная база данных и библиотека цифровых копий изданий из собрания Колывано-Воскресенских горных заводов позволила бы исследователям и всем желающим получить четкое представление об уникальном книжном собрании, изучение которого в данный момент ведется по отдельности различными организациями. Особо заслуживают оцифровки экземпляры с пометами и рукописными вставками.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В соответствии с задачами и содержанием работ по госзаданию в 2018 г. совершено две археографические поездки в старообрядческие районы Восточной Сибири и Забайкалья, в рамках камеральных работ осуществлялись поездки в Тюменскую область, Алтайский край, гг. Енисейск, Бийск.

Введение в научный оборот экземпляров, коллекций и собраний редких книг и рукописей ознаменовалось новыми археографическими находками: 14 изданий старообрядческих типографий 2-й половины XVIII – 1900-х гг., 4 рукописи XVIII – начала XX вв., неизвестный ранее острожский Часословец Петра Мстиславца 1590-х гг., 4 издания московского Печатного двора первой половины XVII в., 1 синодальное издание XVIII в. и 2 гектографа.

Приобретение небольшого фрагмента «скитской библиотеки» из Томской области демонстрирует географически разнообразный характер аккумулированных в ней книг.

Камеральной работой зафиксировано более двухсот единиц рукописей и печатных изданий XVII – конца XIX вв., представляющих национальное достояние. В их числе выдающиеся произведения древнерусской книжной культуры и литературы, редкие списки агиографических, апокрифических, беллетристических произведений Древней Руси, а также малоизвестные произведения старообрядческой полемической литературы; издания московского Печатного двора первой половины XVII в. и мн. др.

Представление в сети Интернет цифровой библиотеки «Книжные памятники Сибири» существенно расширило репертуар. В настоящий момент базу оцифрованных книжных произведений ОРКиР ГПНТБ СО РАН составляют 1398 единиц.

Значительным результатом работ по госзаданию стал выход монографии Т. Н. Илюшечкиной «Литературная история “Описания Сибири” Никифора Венюкова в рукописной книжной традиции XVII–XVIII веков», посвященное неизученному книжному произведению XVII в.

В процессе выполнения госзадания подготовлен расширенный лекционный курс о сохранении книжных памятников в научной библиотеке, нацеленный на повышение квалификации библиотечных работников, а также сотрудников архивов, музеев, имеющих дело с книжными памятниками в повседневной работе. Проанализирован опыт сохранения и бытования личных коллекций древнерусских рукописей в библиотеках БАН, РНБ, РГБ, ГПНТБ СО РАН.

В результате выполнения работ по госзаданию 2018 г. были подготовлены и выпущены в свет 1 научная монография, 10 статей, из них 1 – в изданиях, рекомендованных ВАК, 9 – отраженных в РИНЦ. Сделано 42 доклада на конференциях различного уровня, в том числе 23 доклада на международных конференциях в Москве, Новосибирске, Санкт-Петербурге, Калининграде и Екатеринбурге.

Работа по проекту показала: введение в научный оборот бытующих в Сибири новых книжных и литературных произведений, собраний и коллекций, их описание и изучение формирует основу многостороннего исследования книжной культуры русского населения Сибири XVII–XVIII вв., реконструкции достоверной картины духовной жизни России.

## СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Дергачева-Скоп Е. И., Алексеев В. Н. Археографические исследования Сибири второй половины 60 – начала 70-х годов и формирование коллекций рукописных и старопечатных книг // Книга и литература в культурном контексте: Сб. научных статей, посвященный 35-летию начала археографической работы в Сибири (1965–2000). – Новосибирск, 2003. – С. 23–36.
2. Дневник экспедиции в Алтайский край и Горно-Алтайскую автономную область 1968 г. / Сектор археографии и источниковедения Института истории СО РАН. – Рукопись.
3. Дневник экспедиции в Алтайский край и Горно-Алтайскую автономную область 1969 г. / Сектор археографии и источниковедения Института истории СО РАН. – Рукопись.
4. Дневник экспедиции в Тувинскую АССР. 1975 (Руководитель Н. Н. Покровский), 1976, 1977 (руководитель А. И. Плигузов) годов. / Сектор археографии и источниковедения Института истории СО РАН. – Рукопись.
5. Журавлева Е. З. Дневник экспедиции в г. Барнаул 1969 г. / Сектор археографии и источниковедения Института истории СО РАН. – Рукопись.
6. Дневник археографической группы Н. Н. Покровского 1967 г. // Урало-Сибирский патерик: тексты и комментарии: В трех томах. Книга 2 (Т. 3) / Отв. ред. Н. Н. Покровский. – М., 2016.
7. Молодов А. О Дионисии Васильевиче Батове // Щит веры. – Саратов, 1912. – С. 46–49.
8. Хвальковский Д. В. Дионисий Васильевич Батов (Биографический очерк) // Второй Всероссийский собор христианского поморского церковного общества. – М., 1913. – С. 184–187.
9. [Бубнов Н. Ю.] Старообрядческие гектографированные издания Библиотеки Российской академии наук / авт.-сост. Н. Ю. Бубнов. – СПб., 2012.

10. Клепиков С. А. Филиграни и штемпели на бумаге русского и иностранного производства XVII–XX вв. – М., 1959.
11. Казанцева Т. Г. Старообрядческие сочинения конца XIX века в защиту истинноречного пения // Труды отдела древнерусской литературы. Т. LXV / отв. ред. Н. В. Понырков. – СПб., 2017. – С. 582–630.
12. Казанцева Т. Г. Старообрядческое сочинение о темпе знаменного распева и реалии современной литургической практики // Вестник Православного Свято-Тихоновского гуманитарного университета. Серия V: Вопросы истории и теории христианского искусства. – М., 2015. – Вып. 3 (19). – С. 130–144.
13. Немецкое культурное наследие в Сибири: немецкие издания XVIII–XIX веков из коллекции Колывано-Воскресенских горных заводов / Новосиб. гос. обл. науч. б-ка, Отд. ценных и редких кн. Сост. С. М. Ермоленко, Е. В. Саженина. – Вып. 1; 2. – Новосибирск: НГОНБ, 2012; 2016.
14. Русские книги гражданской печати собрания Колывано-Воскресенских горных заводов в фонде ГПНТБ СО РАН: каталог / Сост. Т. А. Драгайкина; науч. ред. А. Ю. Бородихин, И. А. Гузнер. – Новосибирск: ГПНТБ СО РАН, 2014. – 568 с.
15. Илюшечкина Т. Н. Собрание западноевропейских книг XV – начала XIX в. отдела редких книг и рукописей ГПНТБ СО РАН: вчера, сегодня, завтра // Библиосфера. – 2010. – №3. – С. 87–97.
16. Кожевникова В. В. Книги колывано-воскресенских библиотек в составе редкого фонда книжного собрания Алтайского государственного краеведческого музея // Краеведческие записки. Вып. 3. – Барнаул: Алт. гос. краевед. музей, 1999. – С. 32–44.
17. Бабарыкин Б. В., Пережогин А. А. Барнаульский музей и казенная библиотека в XVIII – начале XX вв.: опыт просопографического исследования // Избранные страницы: Клубу любителей алтайской старины – 25 лет. – Барнаул: РИО АКУНБ, 2015. – С. 132–147.

18. Официальный сайт Алтайской краевой универсальной научной библиотеки им. В. Я. Шишкова // URL: <http://akunb.altlib.ru/> (дата обращения 18.11.2018).
19. Гузнер И. А. Книжная культура горнозаводских провинций Урала и Сибири в 20–80-е гг. XVIII века (Государственные библиотеки): Дис... канд. ист. наук. – Екатеринбург, 1990. – 206 с. – (Рукопись).
20. Ситников Л. А. Распространение печатной и рукописной книги в Сибири во второй половине XVIII века: Дис. ... канд. ист. наук. – Новосибирск, 1984. – 254 с. – (Рукопись).
21. Романова Т. А. Книжные сокровища Алтая в научно-технической библиотеке Томского политехнического университета // Сибирская старина. – Томск, 2002. – № 19. – С. 51–54.
22. Опись книг Барнаульской казенной библиотеки, составленная П. К. Фроловым // Гос. арх. Алт. края. Ф. 66. Оп. 1. Д. 1а.
23. Рапорта и доношения Сузунской заводской конторы и Колыванского нижнего подворного суда в Горную экспедицию о смерти советника Слатина и опись его имущества // Гос. арх. Алт. края. Ф.169. Оп. 1. Д. 761. 220 л.
24. Разные дела 1789 года. Ф. 169. Оп. 1. Д. 519.

## ПРИЛОЖЕНИЕ А

### Перечень публикаций по тематике проекта в 2018 г. в соответствии с государственным заданием

#### Монографии и научные издания

1. Илюшечкина Т. Н. Литературная история «Описания Сибири» Никифора Венюкова в рукописной книжной традиции XVII–XVIII веков: монография / науч. ред. Е. И. Дергачева-Скоп; Гос. публич. науч.-техн. б-ка Сиб. отд-ния Рос. акад. наук. – Новосибирск, 2018. – 541 с.

#### Публикации в отечественных рецензируемых изданиях

(ВАК)

2. Казанцева Т. Г. Духовная лирика русского старообрядчества // Библиография. – 2018. – № 2 (415). – С. 131–137.

#### Публикации в отечественных рецензируемых изданиях (РИНЦ)

3. Бородихин А. Ю. Книжные памятники в частных собраниях Сибири // Труды ГПНТБ СО РАН. – Новосибирск, 2018. – Вып. 13: Библиотеки в контексте социально-экономических и культурных трансформаций: материалы всерос. науч.-практ. конф. (Кемерово, 25–29 сент. 2017 г.), т. 2. – С. 355–373.
4. Бородихин А. Ю. Отдел редких книг и рукописей. Фонды, исследовательская и научно-просветительская деятельность // Библиотечное дело. – 2018. – № 14. – С. 27–30.
5. Бородихин А. Ю. Древние книги Сибири (по материалам археографических экспедиций ГПНТБ СО РАН 2014–2017 гг.) // Вестник Российского фонда фундаментальных исследований: Гуманитарные и общественные науки. № 3 (92): июль–сентябрь 2018. – С. 145–157. DOI: 10.22204/2587-8956-2018-092-03-145-157.

6. Казанцева Т. Г. Старообрядческие сочинения конца XIX века в защиту истинноречного пения // Труды отдела древнерусской литературы. – СПб., 2017. – Т. 65. – С. 582–630.

Материалы международных конференций, рецензируемых (в РИНЦ)

7. Илюшечкина Т. Н. Румянцевская копия шведского кодекса // Румянцевские чтения – 2018: материалы междунар. науч.-практ. конф. (24–25 апр. 2018 г.). – М., 2018. – Ч. 1. – С. 371–376.

8. Юдин А. А. Старопечатные книги из библиотеки Московской духовной академии в коллекции отдела редких книг и рукописей ГПНТБ СО РАН (г. Новосибирск) // Румянцевские чтения – 2018: материалы междунар. науч.-практ. конф. (24–25 апр. 2018 г.). – М., 2018. – Ч. 3. – С. 281–287.

Материалы российских конференций (в РИНЦ)

9. Бородихин А. Ю., Юдин А. А. Из истории формирования библиотеки В. Н. Перетца и В. П. Адриановой-Перетц // Одиннадцатые Макушинские чтения: материалы науч. конф. (Томск, 29–30 мая 2018 г.). – Новосибирск, 2018. – С. 25–33. DOI: 10.20913/2618-6691-2018-3-25-33.

10. Драгайкина Т. А. Книжные памятники гражданской печати, бытовавшие в Сибири, в коллекции отдела редких книг и рукописей ГПНТБ СО РАН // Одиннадцатые Макушинские чтения: материалы науч. конф. (Томск, 29–30 мая 2018 г.). – Новосибирск, 2018. – С. 78–87. DOI: 10.20913/2618-6691-2018-9-78-87.

11. Казанцева Т. Г. Певческие рукописи староверов-странников в собрании Научной библиотеки Томского государственного университета // Одиннадцатые Макушинские чтения: материалы науч. конф. (Томск, 29–30 мая 2018 г.). – Новосибирск, 2018. – С. 115–124. DOI 10.20913/2618-6691-2018-13-115-124.

## ПРИЛОЖЕНИЕ Б

### Доклады на научных конференциях

#### Международные конференции, проходившие за границей

1. [Бородихин, Андрей Юрьевич и др.] Digital editions and corpora of francophone diaries by Alexandre Chicherin and Olga Orlova-Davydova / Lavrentiev, A....Borodikhin, A. Yu. A. // EI' Manuscript-2018: 7th International Conference on Textual Heritage and Information Technologies (Vienna–Krems, Austria, Sept. 14–18, 2018). – Вена, 2018.
2. [Бородихин, Андрей Юрьевич и др.] Alexei Lavrentiev, ... Andrey Borodikhin. Francophone Diaries in the 19th Century Russia: A TEI Encoded Edition and Corpus / TEI 2018 “TEI as a Global Language” (September 9–13, 2018, Hitotsubashi Hall, Tokyo).

#### Международные конференции, проходившие в России

3. Бородихин А. Ю., Дергачева-Скоп Е. И. «Археографическое открытие Сибири» и формирование коллекций рукописных и старопечатных книг ГПНТБ СО РАН // Наука, технологии и информация в библиотеках (LIBWAY-2018): Междунар. науч.-практ. конф. (Новосибирск, 12–15 сент. 2018 г.). – Новосибирск, 2018.
4. Бородихин А. Ю. Вопросы и ответы Анастасия Синаита, автограф Арсения Грека, Часословец Петра Мстиславца и другие результаты археографических разысканий последних лет // Международный форум «Наследие»: НГУ, 29 – 30 октября 2018. Новосибирск, 2018.
5. Бородихин А. Ю., Шилова И. А., Юдин А. А. Итоги камеральной археографической работы в Научной библиотеке Хабаровской духовной семинарии // Международный форум «Наследие»: НГУ, 29 – 30 октября 2018. Новосибирск, 2018.
6. Бородихин А. Ю., Шабанов А. В. Цифровая библиотека «Книжный памятник Сибири»: рукописи и книги территориальных

коллекций // Наука, технологии и информация в библиотеках (LIBWAY-2018): Междунар. науч.-практ. конф. (Новосибирск, 12–15 сент. 2018 г.). – Новосибирск, 2018.

7. Илюшечкина Т. Н. Иностранные книги Колывано-Воскресенских горных заводов в собрании ГПНТБ СО РАН // Наука, технологии и информация в библиотеках (LIBWAY-2018): Междунар. науч.-практ. конф. (Новосибирск, 12–15 сент. 2018 г.). – Новосибирск, 2018.

8. Илюшечкина Т. Н. Книги с автографами Мартина фон Валленродта в фонде ГПНТБ СО РАН // VII Германо-российский библиотечный диалог: Культурное наследие и новые технологии: междунар. науч. конф. (Калининград, 29 мая 2018 г.). – Калининград, 2018.

9. Илюшечкина Т. Н. Румянцевская копия шведского кодекса // Румянцевские чтения – 2018: Библиотеки и музеи как культурные и научные центры: историческая ретроспектива и взгляд в будущее. К 190-летию со времени основания Румянцевского музея: междунар. науч.-практ. конф. (24–25 апреля 2018 г., Москва). – Москва, 2018.

10. Илюшечкина Т. Н. «Описание Китайского государства» Николая Спафария как источник избыточных чтений немецкого перевода «Описания Сибири» Никифора Венюкова // Международный форум «Наследие» (Новосибирск, 29–30 октября 2018 г.). – Новосибирск: НГУ, 2018.

11. Казанцева Т. Г. Певческие рукописи старообрядческой традиции в собраниях Сибири // Наука, технологии и информация в библиотеках (LIBWAY-2018): Междунар. науч.-практ. конф. (Новосибирск, 12–15 сент. 2018 г.). – Новосибирск, 2018.

12. Казанцева Т. Г. Гектографированные музыкально-теоретические руководства Д. В. Батова: проблемы атрибуции и типологии // VIII Уральские археографические чтения: Международная научная конференция. – Екатеринбург, 11–13 октября 2018.

13. Казанцева Т. Г. Певческий кодекс с автографом Александра Мезенца из собрания М.Н. Тихомирова ГПНТБ СО РАН // Бразниковские

чтения–2018: святительский подвиг в Русской церкви: образы истории в литургическом искусстве: междунар. научно-творческий симпозиум (Санкт-Петербург, 6–8 ноября 2018 г.). – Санкт-Петербург, 2018.

14. Коваленко А. Н. Литературное окружение «Слова о звезде Ираньи» в рукописных сборниках XV–XVII веков // Международный форум «Наследие» (Новосибирск, 29–30 октября 2018 г.). – Новосибирск: НГУ, 2018.

15. Подопригора В. В. Перспективы реконструкции литературного наследия Галицко-Волынской Руси в древнерусской книжности XV–XVII веков // Наука, технологии и информация в библиотеках (LIBWAY-2018): Междунар. науч.-практ. конф. (Новосибирск, 12–15 сент. 2018 г.). – Новосибирск, 2018.

16. Подопригора В. В., Коваленко А. Н. Рукописные и старопечатные книги Церковно-исторического музея Новосибирской епархии Русской православной церкви // Международный форум «Наследие» (Новосибирск, 29–30 октября 2018 г.). – Новосибирск: НГУ, 2018.

17. Подопригора В. В. К вопросу бытования древнерусских переводных произведений в поздней старообрядческой традиции (по материалам собраний ИИ СО РАН, Церковно-исторического музея Новосибирской митрополии (г. Новосибирск), отдела рукописей и книжных памятников НБ ТГУ (г. Томск)) // Международный форум «Наследие» (Новосибирск, 29–30 октября 2018 г.). – Новосибирск: НГУ, 2018.

18. Шилова И. А. Источники дополнительных статей в Прологах с индивидуальными особенностями // Наука, технологии и информация в библиотеках (LIBWAY-2018): Междунар. науч.-практ. конф. (Новосибирск, 12–15 сент. 2018 г.). – Новосибирск, 2018.

19. Шилова И. А. «Поучение в неделю Цветную» Иоанна Ростовского: к проблеме атрибуции / И. А. Шилова // Международный форум «Наследие» (Новосибирск, 29–30 октября 2018 г.). – Новосибирск: НГУ, 2018.

20. Юдин А. А. Старопечатные книги из библиотеки Московской духовной академии в коллекции отдела редких книг и рукописей ГПНТБ СО РАН (г. Новосибирск) // Румянцевские чтения–2018: Библиотеки и музеи как культурные и научные центры: историческая ретроспектива и взгляд в будущее. К 190-летию со времени основания Румянцевского музея: междунар. науч.-практ. конф. (24–25 апреля 2018 г., Москва). – Москва, 2018.

21. Юдин А. А. Старопечатные книги кириллической традиции XVI–XVII веков в собрании академика М. Н. Тихомирова // Наука, технологии и информация в библиотеках (LIBWAY-2018): Междунар. науч.-практ. конф. (Новосибирск, 12–15 сент. 2018 г.). – Новосибирск, 2018.

22. Юдин А. А. Новые материалы по Азбуковнику: источниковедческий аспект // Международный форум «Наследие» (Новосибирск, 29-30 октября 2018 г.). – Новосибирск: НГУ, 2018.

23. Юдин А. А. Записи и штемпели на старопечатных книгах собрания академика М.Н. Тихомирова в ГПНТБ СО РАН // Международная научная конференция «История книжной культуры XV–XX вв.»: К 100-летию научно-исследовательского отдела редких книг РГБ» (Москва, 28–29 ноября 2018 г.). – Москва: РГБ, 2018.

#### Доклады на российских конференциях

24. Бородихин А. Ю. Книжные древности Сибири: поиски и находки, введение в научный оборот, изучение // Музейно-краеведческая деятельность современных библиотек: Межрегион. науч.-практ. конф. (Иркутск, 20–22 сент. 2018). – Иркутск, 2018.

25. Бородихин А. Ю. Описание, экспертиза и археографическая обработка книжных документов // Музейно-краеведческая деятельность современных библиотек: Межрегион. науч.-практ. конф. (Иркутск, 20–22 сент. 2018). – Иркутск, 2018.

26. Бородихин А. Ю. Археографические экспедиции Государственной публичной научно-технической библиотеки Сибирского

отделения Российской академии наук и книжное наследие Древней Руси (видеовыступление) // Ежегодные чтения «Памятники книжной культуры» (Рязань, 24 мая 2018 г.). – Рязань, 2018.

27. Бородихин А. Ю. Археографические экспедиции ГПНТБ СО РАН и задачи библиографического описания книжных памятников, хранящихся на территории Сибири и Дальнего Востока // Всероссийский библиотечный конгресс: XXIII ежегод. конф. Рос. библ. ассоц. (Владимир, 12–18 мая 2018). – Владимир, 2018.

28. Драгайкина Т. А. Книжные памятники гражданской печати, бытовавшие в Сибири, в коллекции отдела редких книг и рукописей ГПНТБ СО РАН // Одиннадцатые Макушинские чтения: научно-практическая конференция (Томск, 29–30 мая 2018). – Томск, 2018.

29. Илюшечкина Т. Н. Коллекция книг Колывано-Воскресенских заводов в контексте собрания старопечатных европейских книг ГПНТБ СО РАН // Фридрих Геблер: немецкий ученый в российской науке (Новосибирск, 24 апреля). – Новосибирск, 2018.

30. Казанцева Т. Г. Богослужбное пение старообрядцев-семейских: устная жизнь письменной традиции // IV Всероссийский конгресс фольклористов (Тула, 1–5 марта 2018 г.). – Тула, 2018.

31. Казанцева Т. Г. Певческие рукописи староверов-странников в собрании Научной библиотеки Томского государственного университета // Одиннадцатые Макушинские чтения: научно-практическая конференция (Томск, 29–30 мая 2018). – Томск, 2018.

32. Казанцева Т. Г. Традиции духовного пения сибирских старообрядцев 60-70-х гг.: по материалам аудиоколлекции сектора археографии и источниковедения Института истории СО РАН // Актуальные проблемы археографии и источниковедения: научн. семинар, посв. памяти акад. Н. Н. Покровского (Новосибирск, 15 окт. 2018 г.). – Новосибирск, 2018.

33. Казанцева Т. Г. Материалы к изучению богослужбно-певческой традиции староверов-часовенных Верхнего Енисея // Музыкальная культура

Сибири: источники, традиционные и академические формы творчества: Всерос. науч. конф. (Новосибирск, 25–26 октября 2018г.). – Новосибирск, 2018.

34. Подопригора В. В. «Повесть о грешной матери» в поздних старообрядческих сборниках и вопросы ее литературной истории // Одиннадцатые Макушинские чтения: научно-практическая конференция (Томск, 29–30 мая 2018). – Томск, 2018.

35. Подопригора В. В. Меморатные повествования в древнерусском летописании XIII в. // Актуальные проблемы археографии и источниковедения: научн. семинар, посв. памяти акад. Н. Н. Покровского (Новосибирск, 15 окт. 2018 г.). – Новосибирск, 2018.

36. Подопригора В. В. Галицко-волынские известия Густынской летописи XVII века: проблемы атрибуции / В. В. Подопригора // Дергачевские чтения-2018: Литература регионов в свете гео- и этнополитики: XIII Всерос. науч. конф. (Екатеринбург, 18–19 окт. 2018 г.). – Екатеринбург, 2018.

37. Бородихин А. Ю., Тарасенко Е. Ю. Развитие Центра консервации документов ГПНТБ СО РАН в рамках проектной деятельности // Всероссийский библиотечный конгресс: XXIII ежегод. конф. Рос. библ. ассоц. (Владимир, 12–18 мая 2018). – Владимир, 2018.

38. Шилова И. А. Пандекты Антиоха в Новогрудской редакции Пролога // Актуальные проблемы археографии и источниковедения: научн. семинар, посв. памяти акад. Н. Н. Покровского (Новосибирск, 15 окт. 2018 г.). – Новосибирск, 2018.

39. Шилова И. А. Неизвестная редакция Пандектов Антиоха в древнерусском Прологе // Дергачевские чтения–2018: Литература регионов в свете гео- и этнополитики: XIII Всерос. науч. конф. (Екатеринбург, 18–19 окт. 2018 г.). – Екатеринбург, 2018

40. Бородихин А. Ю., Юдин А. А. Из истории формирования библиотеки В.Н.Перетца и В. П. Адриановой-Перетц // Одиннадцатые

Макушинские чтения: научно-практическая конференция (Томск, 29–30 мая 2018). – Томск, 2018.

41. Юдин А. А. «Книги литовской печати» и Азбуковник московского книжника // Дергачевские чтения–2018: Литература регионов в свете гео- и этнополитики : XIII Всерос. науч. конф. (Екатеринбург, 18–19 окт. 2018 г.). – Екатеринбург, 2018.

42. Коваленко А. Н. «Слово о звезде Ираньи» в древнерусской литературной традиции // Дергачевские чтения–2018: Литература регионов в свете гео- и этнополитики: XIII Всерос. науч. конф. (Екатеринбург, 18-19 окт. 2018 г.). – Екатеринбург, 2018.

## ПРИЛОЖЕНИЕ В

### Приобретения археографического сезона 2018 г.

#### «Скитская библиотека»

##### Рукописи:

1. «Великий канон»: служба в четверг пятой недели поста. Писец – «старец Ияков Иванов», 14.03.1925/1933 (7433).

Бумага писчая, белая плотная, со штемпелем «Фабрика / наследников / Сумкина // № 4» - *Клепиков, № 202, 1869, 1904 гг.*

4° (21 x 17). Лл.: 1-2 пустые, 1-3, 1 нн, 5-30, 30-47, 2 нн, 1-2 пустые, I ф. = I ф. + 54 лл.

На л. 2 нн после л. 47: «Сий великий канон написася тщанием и трудами многогреш[наго] стар[ца] Ияк[ова] Иван[ова] на добрую память рабе Христовой Евгении, а по смер[ти] ея принад[лежит] кресс[тнице] Любви: 7433 год[а], марит[а] 14».

Обложка картонная в черном бархате, корешок из плотной черной материи. Бумага рукописи и картон обложки со значительными следами плесени.

2. Разрозненные листы «скитского архива»: письма, фрагменты из книг, в том числе XVII в., рукописные молитвы (Антипе), фрагмент берестяной рукописи (30 единиц).

##### Старопечатные книги:

3. Часословец. – [Острог, 1590-е гг.]. 1 ркп. + 170 лл.

4. Евангелие. – [М.: ПД, 1619].

*Зернова 37.*

На лл. 141-144 вых. св. другого издания: 17.Ш.1627 (28.IV.7133 – 19.Ш.7135, *Зернова 64*).

Без сигнатур.

*Фолиация:* 1-11, 1 нн (*пустой*), 2 нн, 16-133, 1-83, 1, 1, 3-134, 1-144 = 493 лл.

Листы при переплете перепутаны, гравюры и эмблема распятия утрачены.

*Строк* 15, 10 строк = 127 мм.

*Печать* двуцветная, заставки, вязь, инициалы.

*Экземпляр* под угрозой саморазрушения: бумага побурела, следы белой плесени по листам, пробуравленным древоточцем.

*Переплет*: доски в малиновом сукне (сильно выцветшем), сохранились обе застежки, у одной утрачена металлическая часть. Обрез окрашен темной краской.

5. Минея общая. – М.: ПД, 14.X.1625.

*Зернова* 57.

2° (26,6 x 17,3).

Без сигнатур, одна вставная тетрадь с фолиацией посередине листа нижнего поля красной краской.

*Фолиация*: I ф., 1-5, 1-284, 1-14, 285-402, I ф. = II ф. + 402 лл.

*Строк* 21, 10 строк = 89 мм.

*Печать* двуцветная, заставки, вязь.

*Запись-скрепа*: «Сия / книга / минея / Общая / вологод / скаго / уезда / от церкви / Роже / ства / Пресвятыя / бого / роди / цы ... (далее не разобрать)» (XVIII в., скоропись, железистые коричневые чернила); «Сия / книга / глаголемая / общая минея / церкви Рожества / Пресвятыя / Богородицы / что / на Ка[с]троне / попа / Петра / Федорова» (XVIII в., скоропись другой руки, железистые коричневые чернила).

*Переплет* XIX в.: доски в коже с тиснением и позолотой, крашенный с тиснением обрез, сохранилась одна застежка. Кожа на корешке местами утрачена, в разрывах.

6. Триодь цветная. – М.: ПД, 23.01.1630 (22.08.7136 – 23.01.7138). Вых. св.: лл. 638-641.

*Зернова* 74.

2° (26,4 x 18,4).

Без сигнатур.

*Фолиация*: 1-14 ... 16-504, 500, 506-641, I-II ф. = II ф. + 640 лл.

*Строк* 23, 10 строк = 89 мм.

*Печать* двуцветная. Заставки, вязь, инициал.

*Переплет*: доске в коже с тиснением, застежки утрачены. Жуковины на нижней крышке, одна из четырех утрачена.

*Запись*: «Цветная триодь цена 120 р.» (на об. верхней крышки переплета; XIX в., скоропись, коричневые железистые чернила); «Сия книга» (на I-м ф.л. нижней крышки)

7. Учительное Евангелие. – М.: ПД, [1633] (6.X.7140 – [17.III.7141])

*Зернова* 95.

2° (27,5 x 18,5).

Без сигнатур.

*Фолиация*: 1-6, 1-[594] = 601 лл.

*Нумерация* разделов: 1 – 77.

*Строк* 22, 10 строк = 90 мм.

*Печать* двуцветная. Инициалы, вязь, заставки.

*Переплет*: доски в коже, две застежки, тиснение кустарное. Корешок утрачен. На форзацах пометы по тексту книги.

8. Златоуст. – Вильно, 1798.

*Бумага* 1808 г.; синяя.

Напечатан в той же тип., что экземпляр, описанный у *Вознесенского 141* (совпадения и расхождения в листовой формуле).

2° (33,6 x 21).

*Сигнатуры* буквенные по типу а, а<sub>2</sub>; Б, Б<sub>2</sub> и т.д. до ееее, ееее<sub>2</sub>.

*Фолиация*: I ф., 1-8, 1-157, 157, 159-334 = 342 лл.

*Печать* двуцветная. Заставка, вязь, инициал, рамка для маргиналий.

*Записи*: на ф.л. – 1. неразборч.; 2. «Сия книга глаголемая Златоуст Карнея Архиповича Ги Ис Х С Б да ра да бко (?) Мерθ»; 3. «Де Дарафей Степаныч»; 4. «Иван Карне[е]въ»; 5. «Любезному моему брату Александре Иванычу».

*Переплет*: доски в коже, застежки не сохранились, корешок и кожа на крышках утрачены.

9. Минея служебная, декабрь. – [М.: тип. Единоверцев, 1832. С изд.: М.: ПД, 1645].

*Ундольский 3589.*

*Бумага 1832 г. (б/д).*

2° (32,2 x 20,5).

*Сигнатуры* буквенные по типу Де<sup>к</sup> а, Де<sup>к</sup> а<sub>2</sub> + 2 лл.; Де<sup>к</sup> Б, Де<sup>к</sup> Б<sub>2</sub> + 2 лл. и т.д. до Де<sup>к</sup> ллл, Де<sup>к</sup> ллл<sub>2</sub> + 2 лл.; последние тетради - Де<sup>к</sup> ммм, Де<sup>к</sup> ммм<sub>2</sub> + 1 л., Де<sup>к</sup> ннн, Де<sup>к</sup> ннн<sub>2</sub> + 1 л. =

*Фолиация:* I-III ф., 1-334, 1 нн, 346-376, I ф. = IV ф. + 376 лл. Листы 54-56, 61, 63 с исправленной фолиацией.

*Строк* 26 (редко 27), 10 строк = 87 мм.

*Печать* двуцветная. Заставки, вязь. Концовок нет.

*Пометы* на полях: «Сему Стефану обещание списано...» (л. 138).

*Переплет* нач. XX в.: доски в коже с тиснением, сохранилась одна застежка. Корешок укреплен плотной тканью черного цвета.

10. Псалтырь. – Тип. Почаевская, б.г., ок. 1897 г. (начало пасхалии) С изд.: «Алексея Михайловича ... при Иосифе патриархе». Старообрядческое провинциальное издание.

4° (23 x 17,6).

*Сигнатуры и фолиация:* тетради в четыре листа; Лл. ...3-28, 1-320, 1-[58] = 404 лл.

*Строк* 17, 10 строк = 84 мм.

*Печать* двуцветная. Заставки, концовки, вязь; 1 грав. (царь Давид).

*Переплет:* книжный блок вложен в картонную обложку. Шитье блока нарушено, листы выпадают. В книгу вложена дореволюционная фотография мужчины с бородкой, в костюме, на голове картуз.

11. Пролог, 2-я четверть (декабрь - февраль). – М.: тип. Единоверцев, 2-я пол. XIX в. С изд.: М.: Печатный двор, 1642 г.

Бумага без штемпелей и филигранных.

*Сигнатуры и фолиация:* цифровая по 2 лл. в тетради;  $1^2 - 234^2, 235^1 = \dots 438-906 = 469$  лл.

*Строк* 25, 10 строк = 87 мм.

*Печать* двуцветная. Заставки, вязь, инициалы, ломбарды. Концовок нет. Название книги с клеймами печатников в корешковой области посередине листа.

*Переплет:* роль переплета выполняют две картонные сторонки. Корешок утрачен.

12. Псалтырь. 22-е изд. – [М.: тип. Единоверцев, 2-я пол XIX в.].

4° (22,5 x 18,1).

*Сигнатуры* цифровые по 4 лл. в тетради.

*Фолиация:* 1, 15, 78, [9], [16], 17-73, 1-212, 305-366, 412-426, 367-368, 297-304, 265-268, 262, 287 и т.д. с путаницей листов = [426] лл. Нарушения порядка при переплете.

*Строк* 15, 10 строк = 86 мм.

*Печать* двуцветная. Заставки, вязь, инициалы, ломбарды, рамка на полях для маргиналий.

*Переплет:* доски, оклеенные плотной тканью черного цвета.

13. Большой Канонник и др. «потребы». – Старообрядческое издание конца XIX – нач. XX в.

4° (23 x 18,3).

*Сигнатуры* цифрами.

*Фолиация.* 689 лл. При переплете листы оказались перепутаны.

*Строк* 17, 10 строк = 85 мм.

*Печать* двуцветная. Заставки, рамки для маргиналий на полях.

*Переплет:* доски в коже, без тиснения. Корешок укреплен черной плотной материей, блок разломился пополам, нарушилось шитье.

14. «Цветник». - Тип. Почаевская, «тщанием и трудами Р.Б.В.Г.». Старообрядческое издание 2-й половины XIX в., или нач. XX.

4° (21,5 x 16,7).

*Сигнатуры* буквенные\*:  $[\ ]^4 A^4 - \text{ЖЖ}^4 \omega\omega^3 =$

*Фолиация*: I-II ф., 1 нн (пустой), 1-3, 1-3, 1-111, 102, 113-145, 46, 147-320, I-IV ф. = VI ф. + 326 лл. Опечатка в колонтитуле на л. 40: «о ркещении» («о крещении»).

*Строк* 18, 10 строк = 86 мм.

*Печать* двуцветная. Заставки, ломбарды.

*Очень* важен состав Цветника.

*Переплет*: доски в коже с кустарным тиснением, две застёжки.

15. Устав о христианском житии со Святцами. – [М.: старообрядческая типография, ок. 1901 г. – тип. помета на поле с Ключом миротворным, л. 270 об.].

8° (18,2 x 11,7).

*Сигнатуры и фолиация*:  $[\ ]^1 1^8 - 38^8 39^2 =$  I-II ф., 1 нн, 1-306, I-II ф. = IV ф. + 307 лл.

*Строк* 14, 10 строк = 85 мм.

*Печать* двуцветная. Заставки, в том числе наборные. Концовок нет.

*Переплет*: доски в коже, застёжки. На верхней и нижней крышках утраты кожаного покрытия. На досках следы обугливания (от пожара?).

*Многочисленные* пометы на полях, записи бытового характера на ф.л. Судя по исправлению дат на полях книга из среды странников. Пасхалия начинается с 1869 г., но есть типографская помета 1901 г. от. Р.Х. с исправлением ее от руки на 1909 (!) г.

16. Житие Василия Нового и видение ученика его Григория. 1-е изд. – М.: тип. Единоверцев при Свято-Троицко-Введенской церкви, 15.01.1902 (7410). Не лицевое. Вых св.: лл. 165-168.

4° (23 x 18,1).

Бумага синяя вержированная.

*Сигнатуры* цифровые, по 4 лл. в тетради:  $1^4 - 42^4$ .

---

\* А Б ... Т ук Ук Ф Х

*Фолиация:* 1-168, I ф. = I ф. + 168 лл.

*Строк* 16, 10 строк = 85 мм.

*Переплет:* доски в коже с тиснением, застежки не сохранились. Кожа отстает от крышек. Верхняя доска с продольной трещиной.

*На л.* 164 об. выходные сведения из предыдущих изданий: «Книга / Жития / и отчасти чудес сказание преподобнаго Василия Новаго и Видение ученика его Григория / взятая из рукописной Минеи Чети Святейшаго Макария митрополита московскаго / Типом издана в типографии Почаевской в лето 7302-е / А с оной напечатана второе в типографии с Верховнаго дозволения».

17. Старчество. – М.: московская Старообрядческая книгопечатня, 4.09.1908 (7417). Вых св. на л. 271.

4° (23,2 x 18).

Бумага белая вержированная.

*Сигнатуры* цифровые по 8 лл. в тетради. Тетрадь с оглавлением: 5 + 1 лл.

*Фолиация:* I ф., 1-4, 1 нн (пустой), 1-271, I ф. = II ф. + 276 лл.

*Строк* 17, 10 строк = 90 мм.

*Печать* двуцветная. Заставки, вязь, инициалы, ломбарды. Одна концовка обведена по контуру карандашом.

*Переплет:* доски в коже с тиснением. Застежки не сохранились, корешок укреплен плотной тканью черного цвета.

18. Большой Канонник («Семидесятник»). – М.: Старообрядческая книгопечатня, 1909 г. Вых. св. на л. 607.

4° (22,7 x 17,5).

Бумага синяя вержированная.

*Сигнатуры* цифрами, в тетради по 8 лл.: 1<sup>8</sup> – 75<sup>8</sup>, 76<sup>10</sup> =

*Фолиация:* 1-3, 1-607 = 700 лл.

*Строк* 17, 10 строк = 90 мм.

*Печать* двуцветная. Заставки, наборные концовки.

*Переплет:* доски, обтянутые материей, две самодельные застежки, корешок утрачен.

19. Псалтырь «с дополнением канонов, святцев, зрячей пасхалии и лунного течения». 4-е изд. – М.: Христианская тип. при Преображенском богаделенном доме, 1913 (7421).

4° (23,8 x 19).

Бумага синяя вержированная.

*Сигнатуры* цифрами.

*Фолиация*: ...2 ... 1-78, 1-443 = 522 лл.

*Строк* 17, 10 строк = 91 мм.

*Печать* двуцветная. Заставки, гравюра, вязь, инициалы, ломбарды, рамка для маргиналий на полях.

*Переплет*: доски в коже с тиснением, застежки не сохранились. Шитье нарушено, листы выпадают из блока, корешок большей частью утрачен. Крышки отделены от блока.

Экземпляры скитской библиотеки были представлены на выставке «Книжные древности таежных пустынножителей», проходившей в ОРКиР ГПНТБ СО РАН в сентябре–декабре 2018 г. (см. рисунки 9–12).



Рисунок 9 – Афиша выставки «Книжные древности таежных пустынножителей».



Рисунок 10 – Фрагмент выставки выставки «Книжные древности таежных пустынножителей».



Рисунок 11 – Фрагмент выставки выставки «Книжные древности таежных пустынножителей».



Рисунок 12 – Фрагмент выставки выставки «Книжные древности таежных пустынножителей».