

*Виолетта Яковлевна Аскарлова, док. филол. наук,  
канд. пед. наук, проф. кафедры библиотечно-  
информационной деятельности ЧГИКа*

***Современная библиотека -  
организатор чтения в  
мультимедийном пространстве***



**г. Ростов-на-Дону. «Памятник книге», 2009 г. Находится возле Публичной библиотеки**



**Испания. г.Барселона. «Памятник книге», 1994**

**г.**

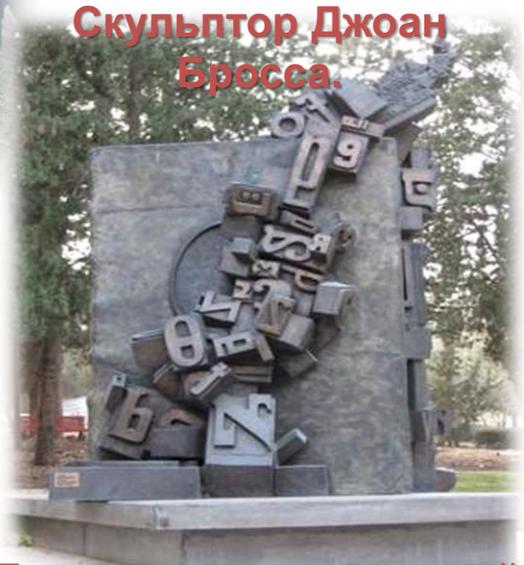
**Скульптор Джоан Бросса.**



**г. Екатеринбург. «Памятник книге», 2014 г. Расположен в центре города возле здания Камерного театра**



**г. Омск., Композиция «Книга-источник знаний», 2005 г. Автор Александр Капралов. Расположен у входа в магазин «Центр-книга»**



**Израиль, г. Хайфа. Памятник, посвященный книге и письменности, 2007 г. Находится на территории Хайфского политехнического**



**Италия, Рим. «Фонтан книг», 1927 г.  
Скульптор Пьетро Ломбарди .  
Расположен в Цинциннати около  
здания Публичной библиотеки**



**• США, г.  
Цинциннати.  
Мемориал Амелии  
Валерио Вайнберг.  
1990 г. Автор  
скульптуры Майкл  
Фраска**

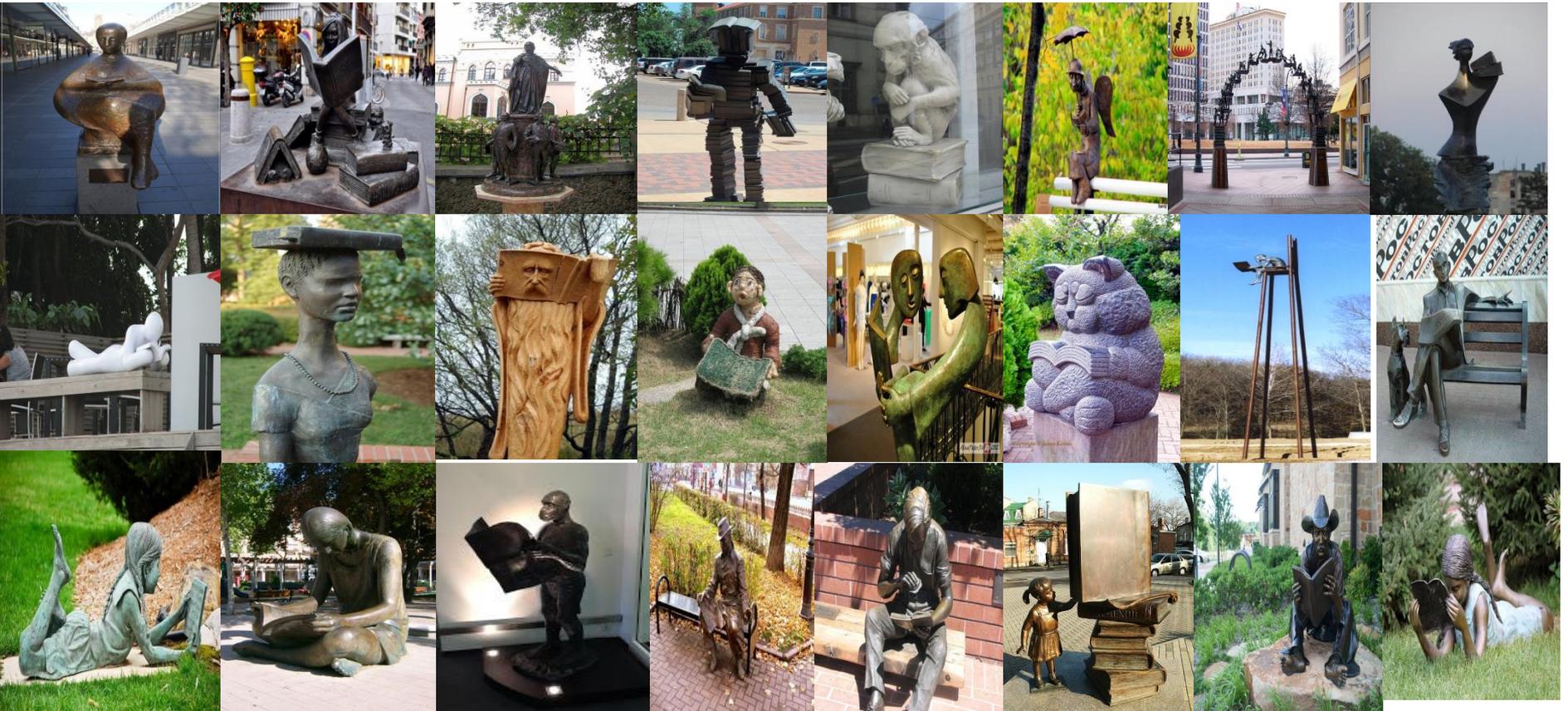


**• Кошмар Библиотекаря в  
Инсбруке, Австрия.**



**Будапешт (Венгрия)**

# Памятники читателям



# Библиотека Тяньцзинь Биньхай» (Китай)



# Футуристические и современные проекты библиотек



Футуристический проект библиотеки в Ю. Корее (2012)



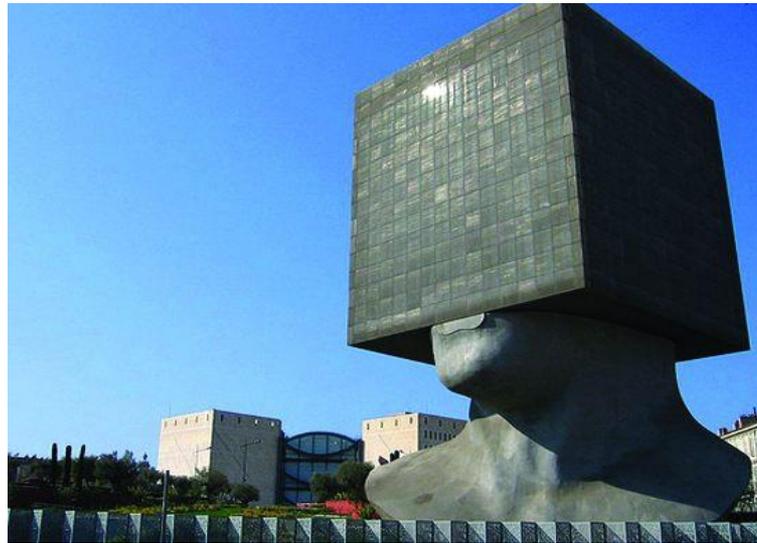
Библиотека в форме падающего листа в г. Седжон (2013)



«Звездная» библиотека в Сеуле



Библиотека-торт (г. Канадзава,  
Япония. 2011)

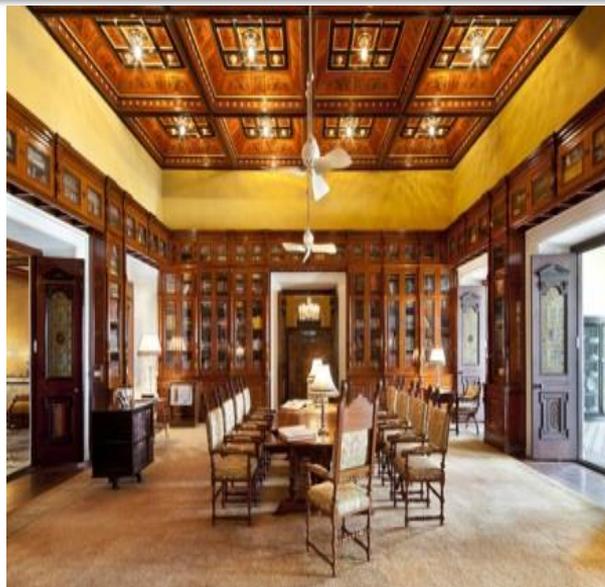


Библиотека им.  
Луи Нюсера в  
Ницце (2002)



Филологическая  
библиотека Свободного  
университета  
«Мозг Берлина» (2005)

# Отели-библиотеки



# Тенденции развития взаимодействия библиотек с читателями в условиях мультикультуры

- Широкое использование во взаимодействии с читателями электронного оснащения
- Повышение привлекательности и комфортности библиотечного пространства
- Расширение пространства библиотеки для общения, работы, всех видов творчества.
- Акцент на читателей, их субъектность
- Развитие диалоговых форм взаимодействия с читателями
- Поиск новых дифференцирующих оснований взаимодействия с читателями
- Внедрение широкого спектра онлайн-сервисов и цифровых ресурсов
- Широкое использование интернет-ресурсов как инструмента развития читательской деятельности, взаимодействия с читателями и их изучения
- Безудержное формотворчество в библиотечном взаимодействии с читателями
- Переосмысление своего позиционирования в обществе

# Библиотека OODI (Хельсинки, 2018)



# Своеобразие современной библиотеки

- Современная библиотека мультифункциональна, полистилистична, гибридна, – это не только "мобильное в мобильном", но и "разнообразное в разнообразном", изменяющееся вместе с людьми, их текущими запросами.
- Однако глубинная суть библиотеки не изменилась: е родовая функция - накопление, сохранение и систематизации смыслов, организатора мирового знания, и предоставления условий для приобщения к накопленному культурному наследию посредством чтения.

# Чтение

**Чтение** - это «специфическая форма языкового общения людей посредством печатных или рукописных текстов (добавим – и электронных текстов. – А. В.), одна из форм опосредованной коммуникации» [«Новейший философский словарь»].

Любую дешифровку письменного текста можно рассматривать как *чтение*, то есть раскодирование содержащихся в нем смыслов, включение их в уже известные значения.

# Чтение (опред. М. Ю. Гудовой)

- Чтение представляет собой социокультурную систему практик извлечения значений и смыслов из совокупности знаков разной природы в мультимедийных сетевых и полиморфных не-сетевых гипертекстах культуры.

# Повышение возможностей библиотеки как организатора чтения в условиях мультикультуры

- Бесконечное разнообразие ресурсов, «всеядность» по отношению к различным носителям информации;
- Предельная открытость и гостеприимность, экстерриториальность библиотеки;
- Упорядочение социального пространства, гармонизация различных миров;
- Выявление и реализация различных дифференцирующих оснований взаимодействия с различными категориями читателей (на основе поколенческих, культурных, национальных, физиологических различий, особенностей восприятия );
- Расширение возможностей чтения для людей с ОВЗ;
- Обогащение исследовательских возможностей.

# Как в социальных медиа отражается чтение книг (Brand Analytics, 2018)

- Цель исследования: выявить, как обсуждают в социальных медиа чтение, библиотеки и литературные произведения.

Анализировались посты и комментарии от первого лица о посещении библиотек или содержащие высказывания о чтении (я читаю, я прочитал и проч.).

• **Выводы:**

- о влиянии на чтение сезонного фактора, об отношении к библиотекам, темы сообщений о чтении; основные группы, субъектов высказываний о чтении – книжные клубы, («чепочитать», «Книги», «Я сейчас читаю...» и др.);

- **Вывод:** интерес к чтению высок во всех возрастных группах и во всех регионах России. Интерес к библиотекам связан в основном с обилием культурных программ (лекции, выставки, мастер-классы, биеннале и проч.).

Рубанова Т. Д. Поддержка чтения в пространстве книжных социальных сетей // Вестник культуры и искусств. - 2018. - №45 – С. 45-33.

### 1. LiveLib. Book challenge

В 2018 г. здесь зарегистрировано 62 994 участника. Самая популярная книга – «Цветы для Элджерона» Даниэля Кизи (2134 рецензии).

2 BookMix. Формат «Книжный марафон» (чтение определенного объема книг по различным категориям, определенным администрацией).

3. YouTube. Ролики о книгах, подготовленные буктьюберами, коммуникация по поводу книги и чтения.

Основные партнеры социальных сетей – интернет-магазины и издательства.

# Преодоление негативных сторон цифрового мира

- Вследствие многочасового сетевого серфинга сокращается доля времени на чтение, появляются трудности концентрации внимания при чтении сложных, объемных бумажных текстов (ПИ РАО, Т. Черниговская).
- Злоупотребления в пользовании социальными сетями (центр PEW).
- Онлайн-домогательства, онлайн-преследования, кибербуллинг, нарушение конфиденциальности, отвлечение от реальных жизненных и профессиональных задач.
- Обилие неквалифицированных текстов, засоряющей сознание.
- Многообразие ложной информации, искажающей картину мира (фейки, пранки, джинса, постправда, фрейминг, фактоиды, агнотология и проч.)

# Библиотьюторство

## Обучение:

- сетевой деятельности читателя; поиску, оценке, селекции различных текстов;
- конструированию текстов из разрозненных фрагментов, их экспертированию и использованию для решения различных задач.
- чтению текстов в любом знаковом воплощении, на разных носителях, созданных с использованием вербальных и невербальных компонентов.
- умению наполнять содержательным контентом свою страницу, вести блоги, создавать посты.

Спасибо за внимание!  
vovita@yandex.ru

