

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ НАУКИ
ГОСУДАРСТВЕННАЯ ПУБЛИЧНАЯ НАУЧНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БИБЛИОТЕКА
СИБИРСКОГО ОТДЕЛЕНИЯ РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ НАУК

УДК 002.55/56:303.64(571)+01+001

№ госрегистрации

AAAA-A17-117030910088-2

Инв. № _____

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГПНТБ СО РАН

канд. техн. наук

А. Е. Гуськов

«17» января 2020



ОТЧЕТ
О НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ РАБОТЕ

РУССКАЯ И ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКАЯ КНИГА XV–XIX ВЕКОВ
В СОВРЕМЕННОЙ СИБИРИ
(промежуточный отчет за 2019 г.)

Номер темы на ИП «Система управления НИР» Министерства науки и
высшего образования Российской Федерации 0334-2019-0004

Приоритетное направление XII.187.

Сохранение и изучение историко-культурного наследия: выявление,
систематизация, научное описание, реставрация и консервация

Программа ФНИ СО РАН XII.187.1.

Выявление, изучение и сохранение памятников культуры Сибири в условиях
информационного общества

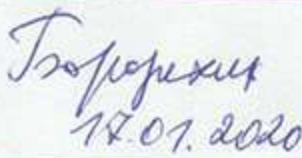
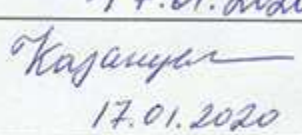
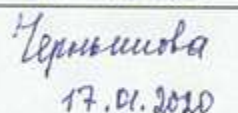
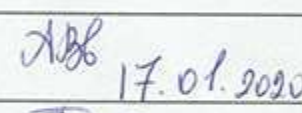
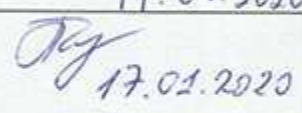
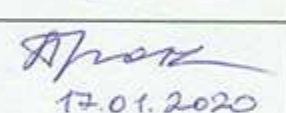
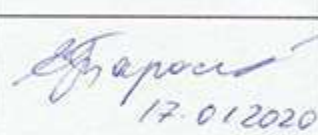
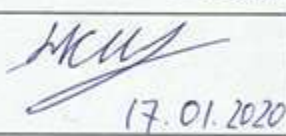
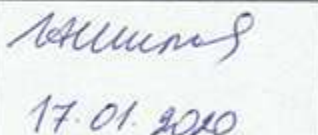
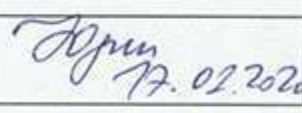
Руководитель НИР

зав.отделом редких книг и рукописей,
канд. филол. наук

Бородихин А. Ю. Бородихин

Новосибирск, 2020

СПИСОК ИСПОЛНИТЕЛЕЙ

Ученая степень, научное звание, должность	Подпись, дата	Фамилия, имя, отчество раздел
Руководитель НИР Зав. отделом редких книг и рукописей, канд. филол. наук	 17.01.2020	А. Ю. Бородихин (введение, раздел 1, подразделы 1.1, 1.3; заключение)
Ответственные исполнители		
Ст. науч. сотр. отдела редких книг и рукописей, канд. филол. наук	 17.01.2020	Т. Н. Илюшечкина (раздел 3)
Ст. науч. сотр. отдела редких книг и рукописей, канд. искусствоведения	 17.01.2020	Т. Г. Казанцева (раздел 2)
Ст. науч. сотр. отдела редких книг и рукописей, д-р истор. наук	 17.01.2020	Н. К. Чернышова (раздел 1, подраздел 1.2)
Исполнители		
Мл. науч. сотр. отдела редких книг и рукописей	 17.01.2020	А. Н. Коваленко (раздел 1, подраздел 1.2)
Науч. сотр. отдела редких книг и рукописей, канд. филол. наук	 17.01.2020	В. В. Подопрigора (раздел 1, подраздел 1.2)
Зав. сектором реставрации отдела редких книг и рукописей, канд. истор. наук	 17.01.2020	Ю. С. Пронина (введение, раздел 1, подраздел 1.3)
Науч. сотр. отдела редких книг и рукописей, канд. пед. наук	 17.01.2020	Е. Ю. Тарасенко (раздел 1, подраздел 1.3, заключение)
Глав. библиотекарь отдела редких книг и рукописей, канд. техн. наук	 17.01.2020	А. В. Шабанов (раздел 1, подраздел 1.3)
Мл. науч. сотр. отдела редких книг и рукописей, канд. филол. наук	 17.01.2020	И. А. Шилова (введение, раздел 1, подраздел 1.2, заключение)
Науч. сотр. отдела редких книг и рукописей	 17.01.2020	А. А. Юдин (раздел 1, подраздел 1.2)

РЕФЕРАТ

Отчет 58 с., 1 кн., 4 прил.

КУЛЬТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ, ИСТОРИЯ КНИГИ, РУКОПИСИ, СТАРОПЕЧАТНЫЕ КНИГИ, КНИЖНЫЕ ПАМЯТНИКИ, КНИЖНЫЕ СОБРАНИЯ И КОЛЛЕКЦИИ, ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКИЕ КНИГИ, ПЕВЧЕСКИЕ РУКОПИСИ, КУЛЬТУРА СТАРООБРЯДЧЕСТВА, АРХЕОГРАФИЯ, СИБИРЬ, ЦИФРОВЫЕ БИБЛИОТЕКИ

Объект исследования: русская и западноевропейская книжность в Сибири как часть общей истории книги и книжного дела в России.

Цель работы: восстановление общерусского книжного репертуара рукописных и печатных книг западно- и восточноевропейской традиции в Сибири конца XVI – XX вв. Через разыскание и изучение экземпляров, коллекций и комплексов книжных произведений XVI–XIX веков древнерусской и западноевропейской традиции описать неизвестный ранее документальный книжный материал, представляющий новые стороны и особенности освоения русскими восточных территорий страны.

Методология и методика: с позиций историко-функционального подхода описываются взаимодействие книги и литературного памятника, особенности функционирования произведений письменности в древнерусском сборнике, особо обращается внимание на специфику описания музыкальных рукописей русского средневековья.

Краткая характеристика полученных результатов:

В соответствии с основной задачей археографических разработок экспедиции в районы Алтайского и Красноярского краев, Тюменской и Новосибирской областей вели исследовательские работы поискового и камерального характера. Археографические находки года: 5 изданий русских типографий первой трети XVII – 2-й половины XIX веков, 1 рукопись конца XVIII в.

В 2019 г. в Музее истории Алтайской духовной миссии (г. Бийск) зафиксировано 40 (!) новых поступлений, среди которых две старообрядческих рукописи (Часовник середины XIX в., сборник канонов второй половины XIX в.), фрагмент издания Канонника середины XVII в. Московского печатного двора, 10 старообрядческих изданий XIX в. – начала XX в., 27 синодальных изданий конца XVIII – начала XX в. Большая часть книг не имела выходных сведений и нуждалась в идентификации, датировке и научном описании.

В ходе камеральной работы по научному описанию кириллических изданий библиотеки храма апостола Луки г. Купино (Новосибирская область) сотрудниками

отдела редких книг и рукописей обнаружен экземпляр Ирмология 1657 г., обладающий целым рядом отличий от таких же экземпляров, известных по собраниям Троице-Сергиевой лавры, Российского государственного архива древних актов, Российской национальной библиотеки. Уникальность «сибирского» Ирмология ставит вопрос о специфике работы Московского печатного двора в кризисный период истории отчества, дает основание для пересмотра общепринятых историографических схем и формирования иного взгляда на работу никоновских справщиков. Настоящее приобретение ГПНТБ СО РАН является значимым результатом научно-исследовательской работы в 2019 г.

В 2019 г. завершилась многолетняя работ над описанием певческих рукописей собрания академика М.Н. Тихомирова, выпущен каталог (Казанцева, Т. Г. Певческие рукописи собрания академика М. Н. Тихомирова ГПНТБ СО РАН : каталог / Науч. ред. А. Ю. Бородихин. – Новосибирск : ГПНТБ СО РН, 2019)

Исследование позволяет оценить певческую часть собрания академика М.Н. Тихомирова как коллекцию подлинных памятников древнерусской музыкальной письменности XVI–XIX вв., выходящую за рамки регионального значения и являющуюся важнейшей базой источников для музыкально-медиевистических исследований, дополняющей в известной мере материал фундаментальных собраний древнерусских музыкальных рукописей – Российской национальной библиотеки, Российской государственной библиотеки, Государственного исторического музея, Российского государственного архива древних актов и других центральных книгохранилищ.

СОДЕРЖАНИЕ

Введение.....	6
1. Комплексное археографическое обследование памятников древней письменности и печати в Сибири.....	8
1.1. Археографическая экспедиционная работа в отчетном году.....	8
1.2. Камеральная археографическая работа 2019 года.....	10
1.3. Создание страховых электронных копий книжных документов, развитие цифровой библиотеки «Книжные памятники Сибири».....	14
2. Книжные памятники Тихомировского собрания: археографические открытия камеральных исследований ГПНТБ СО РАН.....	17
3. Исследование библиотеки Колывано-Воскресенских горных заводов на современном этапе.....	21
Заключение.....	24
Список использованных источников.....	27
Приложения.....	36
А. Статьи по тематике проекта.....	36
Б. Доклады.....	38
В. Образец полного научного описания западноевропейского издания из собрания КВЗ.....	41
Г. Находки и приобретения (иллюстративные материалы).....	52

ВВЕДЕНИЕ

Разыскание и изучение на территории Сибири экземпляров, коллекций и комплексов книжных памятников XVI–XX веков древнерусской традиции дает основание реконструировать этапы появления и распространения здесь православной книги, оценить роль книги в духовном образовании и воспитании, определить степень грамотности и уровень общей культуры населения. Особо подчеркнем, что с первых лет освоения русскими восточных окраин Российской империи их сопровождала книга, рукописная и печатная, обеспечивавшая переселенцам не только возможность для поддержания духовной жизни, но и создававшая условия для просвещения заселявших эти территории иноверных народов.

Проживающее на территории, занимающей больше половины современной России, сибирское старообрядчество сохранило огромный пласт традиционной русской книжной культуры. Эта культура, начавшая формироваться в старообрядческой среде в исходе XVII – начале XVIII вв., включила в себя практически весь репертуар древнерусских книжных произведений XI – XVII вв., приумножив его появлением новых сочинений, отражающих представление староверия о себе, о России, ее истории и судьбе.

Уникальной особенностью этого факта современной жизни является то обстоятельство, что в старообрядческой среде это хранение реализуется через «живое» обращение, ежедневно и ежечасно воспроизводя отрегулированный книгами обрядовый контекст и прописанный уставами уклад внутренней жизни религиозной общины.

Методические принципы археографии книжных памятников основываются на специфике их как произведений традиционной (= средневековой) русской культуры, являющейся частью духовной культуры современной Сибири. Эта специфика делает малодоступными древние книги, находящиеся в обиходе старообрядческих общин. Появлению в коллекциях ГПНТБ СО РАН интересующей науку рукописи или старопечатной книги предшествует многолетняя кропотливая работа.

Для понимания реального состояния дел современного старообрядческого мира, комплексного изучения этого яркого явления отечественного православия немалый интерес представляют отдельные рукописи и сборники с материалами наставнических архивов сибирских старообрядческих общин самых разных согласий беспоповского толка – это тетради с переписанными духовными стихами, дневниковыми записями, стихами собственного сочинения, составлявшимися на протяжении всей жизни владельца; небольшого формата сборники с разновременными списками произведений, компиляций, протоколами соборов, полемиками и диспутами на животрепещущие темы, складывавшиеся в течение долгого времени, начиная с конца XIX в.

Сохранение, изучение и публикация важных с исторической точки зрения фрагментов этих архивов помогли бы восполнить неизбежные

пробелы в наших представлениях о внутренней жизни общин в прошлом и в настоящем, об их книжных интересах и духовных запросах, о значимых событиях и определяющих моментах в их жизни на довольно продолжительном отрезке времени.

Поступление новых книг и установление сведений о них существенно укрепляют источниковедческую и историко-культурную значимость территориальных коллекций собрания древних книг ГПНТБ СО РАН, уточняют представление о рукописном фонде, бытующем в старообрядческой среде Сибири, дают возможность познакомиться с репертуаром книг, служащих основой их мировоззренческих установок и действий.

Экспедиционные полевые и камеральные исследования отдела редких книг и рукописей академической библиотеки традиционно проходят в рамках объединения с целями и задачами проведения учебных практик студентов-филологов Гуманитарного института Новосибирского госуниверситета. В состав археографических поездок постоянно включаются студенты, магистранты и аспиранты, преподаватели спецсеминара по древнерусской литературе д-ра филол. наук, проф. Е.И. Дергачевой-Скоп. Подобное взаимодействие научных и кадровых потенциалов ГПНТБ СО РАН и учреждения высшего образования носит крайне плодотворный характер.

Работа по проекту показала: введение в научный оборот бытующих в Сибири новых книжных и литературных произведений, собраний и коллекций, их описание и изучение формирует основу многостороннего исследования книжной культуры русского населения Сибири XVII–XVIII в., реконструкции достоверной картины духовной жизни России. В практику научных занятий историков, филологов, искусствоведов вводятся исторические источники, корректирующие представления о книжном мире давно ушедших эпох, о культурно-исторической значимости древнерусских книг, по сей день встречающихся в живом обращении на территории Сибири.

1. Комплексное археографическое обследование памятников древней письменности и печати в Сибири

1.1. Археографическая экспедиционная работа в отчетном году

Объектом экспедиционных исследований 2019 г., как и в предыдущие годы являются старопечатные, рукописные и редкие книги современной Сибири, имеющие бытование в старожильческих (чаще старообрядческих) поселениях востока России или зафиксированные в собраниях сибирских музеев и архивов, но пока еще не введенные в научный оборот.

Цель археографической работы в силу изложенных выше обстоятельств определяется двумя *направлениями* в их живой взаимосвязи: научным, и учебно-методическим.

Из конкретных задач необходимо выделить следующие:

- установление и поддержание контактов со старообрядцами, имеющими интересные собрания рукописей и книг;
- составление картотек книжных собраний, предварительных картотек собраний старообрядцев разных толков с атрибуцией отдельных экземпляров по собраниям редких книг Тобольска, Енисейска, Бийска, Владивостока, Хабаровска, ведение экспедиционных дневников;
- археографический поиск и приобретение отдельных книжных памятников, имеющих исключительную научную ценность;
- фиксацию, описание и введение в научный оборот неизвестных ранее книжных собраний, хранящихся в фондах музеев, архивохранилищ и библиотек.

В кратком изложении результаты археографических полевых исследований 2019 г. выглядят следующим образом:

1) Экспедиционные работы (полевые и камеральные) этого периода велись преимущественно в районах расселения старообрядцев по среднему течению Енисея в Восточной Сибири, а также гг. Енисейске, Тобольске, Бийске.

2) В поездках по Красноярскому краю уточнялись сделанные прежде описания «живых» библиотек старообрядцев — наставнических и общинных.

3) Фиксация особенностей жизненного уклада, мировоззренческих установок, решения догматических вопросов, круга чтения, богослужебной практики старообрядцев и других сторон внутреннего мира «неофициальных» хранителей и владельцев книжных древностей дает богатый материал сосуществования живой традиции средневековой Руси и современной цивилизации.

Как показали археографические экспедиции прежних лет круг литературных интересов «книжных собраний» староверов Приенисейской тайги достаточно обширен. Поражает одна особенность — воспроизведение текста рукописей практически всегда подтверждается ссылками на древний источник. Писцы стремятся как можно точнее передать оригинал, поэтому, например, в полугодовом Прологе, Киево-Печерском патерике и др.

произведениях древней литературы сохраняются многие палеографические и языковые особенности древнерусских подлинников, с которых они списаны. Некоторые рукописи таежных библиотек переписаны с оригиналов, по сей день хранящихся в крупных собраниях России («Книга Кормчая, в библиотеке в Москве, на баргаменте, древлеписьменная XIII века»); зачастую указываются старопечатные протографы («Печати Иосифа патриарха») и т. д.

Соединение сведений о репертуаре и составе большинства этих библиотек, еще хранящихся в таежных скитах, и экземпляров, ставших в настоящее время частью коллекции ГПНТБ СО РАН, позволяет сделать вывод о них, как типичном образце общинной библиотеки «непишущихся» Красноярского края и Томской области (исследовалась новосибирскими археографами в 1965–1983 гг.). Гипотетически реконструированное таким образом собрание является прекрасным свидетельством книжных интересов старообрядцев-беспоповцев, для которых духовным «окормителем» является именно четья книга.

В связи с этим именно беспоповцы уделяют особое внимание сочинениям, содержащим описание самого акта чтения, следуя в этом традициям древнерусских книжников, хорошо известным по таким четьим сборникам как Измарагд, Златая цепь, Маргарит, многочисленным учительным сборникам. Это превосходные, исполненные в жанре классических аллегорий «этюды» о чтении как абсолютной ценности Бытия. В библиотеке одного из представителей этого согласия на Сыме (приток Енисея) имеется превосходный Цветник, рукопись начала XVIII века, содержащая замечательные поэтические тексты о пользе чтения (например: «Сладостен убо цветник и Рай – еще сладостнее почитание книжное» и др.).

Этап «красноярской» экспедиции этого года был связан с поездками по старообрядческим поселениям, расположенным в таежной зоне течения Енисея в местах слияния с ним р. Сым и ее многочисленными притоками. Обследовались поселки старообрядцев титовского согласия, попутно устанавливались контакты с жителями поселков, состоящими из старообрядцев часовенного согласия.

В соответствии с основной задачей археографических разработок – приобретение и введение в научный оборот экземпляров, коллекций и собраний редких книг и рукописей, – в редкий фонд ГПНТБ СО РАН в этом году поступило 1 старообрядческая крюковая рукопись конца XVIII – начала XIX вв., одно синодальное и фрагмент одного старообрядческого издания XVIII в., 2 издания московского Печатного двора первой половины и середины XVII в.: Евангелия учительного (М.: ПД, 1629 г.) – с записями владельцев от XVII до века XX, – и Ирмология (М.: ПД, 1657 г.).

Именно благодаря усилиям новосибирских археографов неизвестный мир сибирского старообрядчества через уникальную их книжную культуру входит в поле зрения историков, филологов, социологов. С уверенностью можно констатировать: материалы, полученные в ходе экспедиций, займут место среди важных источников по истории русской культуры, заполнят

лакуны в истории русской книжной, светской и духовной, культуры Сибири и России.

1.2. Камеральная археографическая работа 2019 года

Камеральная археографическая работа 2019 года велась в государственных и общественных учреждениях г. Бийска (Музей истории православной миссии на Алтае) и Новосибирской области; продолжалась научная обработка выявленных в прежние годы собраний в Тобольском архиве, Енисейском краеведческом музее.

Камеральные археографические исследования в Бийске проводились в двух учреждениях: Музее истории Алтайской духовной миссии и Бийском краеведческом музее им. В. В. Бианки.

Сотрудники ГПНТБ СО РАН и НГУ ведут работу с фондом Музея истории Алтайской духовной миссии начиная с 2009 г. МИАДМ находится в ведении Русской православной церкви, он был образован в 2005 г. при Казанском соборе г. Бийска и через некоторое время после своего создания переехал в здание бывшего Архиерейского дома, построенного в 1888 г. В конце XIX – начале XX вв. Бийский архиерейский дом был центром, руководившим деятельностью Алтайской духовной миссии.

О фонде.

За годы сотрудничества новосибирскими археографами (сотрудниками ГПНТБ СО РАН, кафедры источниковедения литературы и древних языков НГУ, а также студентами отделения филологии Гуманитарного института НГУ, проходившими здесь практику) было учтено и описано более 400 рукописей и старопечатных книг.

Фонд Музея формируется в основном за счет пожертвований прихожан бийских храмов, жителей города и района. Во многом благодаря энтузиазму его директора за 15 лет существования музея здесь сформировалась интересная коллекция рукописей и старопечатных книг XVII–XX вв.

В настоящее время в фонде Музея насчитывается около двух десятков рукописей в хронологическом диапазоне от второй половины XVIII до середины XX в. Среди них преобладают богослужебные книги: псалтири, часовники, служебники, переписанные в отдельных «тетрадках» каноны. Также представлены певческие рукописи¹. Есть в собрании и рукописи четьего характера: список XIX в. Хождения Трифона Коробейникова, сборник-конволют конца XIX в., содержащий выписки из Великого Зерцала и сборника Звезда Пресветлая, популярное в старообрядческой книжности Сказание о явлении ангела преподобному Макарию Египетскому, Житие Кирика и Улиты, Повесть о царице и львице.

Музей обладает также небольшой подборкой изданий Московского Печатного двора, насчитывающей 8 экземпляров. Самые ранние из них –

¹ Ирмологий и Праздники (крюковая рукопись второй половины XVIII в.), Ирмологий конца XIX – начала XX в., описание которых было сделано Т.Г. Казанцевой (Певческие книги малых собраний Сибири и Дальнего Востока. Новосибирск, 2015).

экземпляр первой и фрагменты второй части Октоиха Никиты Федорова Фофанова, изданного в 1618 г. Уникальную часть коллекции музея представляют хорошо сохранившиеся издания Василия Федорова Бурцова: Псалтирь 1634 и Псалтирь с воследованием 1638 г. Следует упомянуть также экземпляры московских изданий Апостола 1633 г., Трефологиона 1637 г., мартовской половины Пролога 1643 г.

Богатый материал для археографических исследований дает коллекция хранящихся в Музее книг старообрядческих типографий конца XVIII – первой половины XIX в. (западнорусских типографий Вильно, Гродно и Супрасля, типографий Д. Рукавишникова и Я. Железникова, а также Ф. и А. Карташевых в Клинцах). Благодаря детальному описанию, проведенному сотрудниками ГПНТБ и НГУ, удалось выявить несколько экземпляров либо по ряду примет отличных от известных по библиографическим справочникам, либо вообще не зафиксированных в них.

Издания второй половины XIX – начала XX в. в Музее представляют практически все крупные центры старообрядческого книгопечатания того времени: Московскую старообрядческую книгопечатню, Христианскую типографию при Преображенском богаделенном доме, старообрядческие типографии в Уральске, Яссах и Черновцах, а также типографию единоверцев. Что касается репертуара книжности этого периода, то помимо богослужебных книг в фонде музея есть образцы четьей и догматической литературы, например, печатный Цветник конца XIX в., «Книга сборник, избранная от священного, святоотеческого и исторического писания» 1911 г.

Синодальные издания, вышедшие в типографиях Санкт-Петербурга и Москвы, Киево-Печерской и Почаевской лавры, ранее хранившиеся в бийских и барнаульских церквях и монастырях или у частных лиц, относятся к XVIII – началу XX в. Среди них стоит упомянуть «Деяния Церковная и Гражданская» Цезаря Барония, выпущенные еще на Печатном дворе в 1719 г., «Собрание разных поучений на все воскресные и праздничные дни» Гавриила Петрова и Платона Левшина 1777 г.², «Наставление о собственных всякого христианина должностях» Тихона Воронежского 1845 г.

Новые поступления.

В 2019 г. в Музее истории Алтайской духовной миссии нами было зафиксировано 40 (!) новых поступлений, среди которых две старообрядческие рукописи (Часовник середины XIX в., сборник канонов второй половины XIX в.), фрагмент издания Канонника середины XVII в. Московского печатного двора, 10 старообрядческих изданий XIX в. – начала XX в., 27 синодальных изданий конца XVIII – начала XX в. Большая часть книг не имела выходных сведений и нуждалась в идентификации, датировке и научном описании.

Особую ценность представляет обнаруженный фрагмент Канонника XVII в. Это сохранившиеся 15 листов книги, содержащие канон архангелам

² В отчетном году другой экземпляр этого издания был также обнаружен во время экспедиционной поездки в Красноярский край и приобретен для коллекции Отдела редких книг и рукописей ГПНТБ СО РАН (руководитель экспедиционной группы – зав. отделом Бородихин А.Ю.)

(глава 14), фрагмент канона Богородице Одигитрии. Бийский экземпляр интересен, прежде всего, как образец изданий XVII в. формата in-octavo, часто использовавшихся в келейной молитве и поэтому сохранившихся в очень небольшом количестве. Как известно, некоторые из них известны только по документам Печатного двора, но фактически еще не выявлены. Это касается и данного экземпляра, который может представлять собой фрагмент издания 1651 г. [Зернова, № 232. С. 232], либо фрагмент упоминаемого в документах издания 1647 г. [Поздеева, № 162. С. 55].

В ходе работы были определены время и место выхода старообрядческих изданий: самое раннее представляет собой конволют из двух книг Часовника (одна из частей напечатана в Клинцах, в типографии Карташевых, после 1810 г.; вторая – в Вильно, в 1802 г.)³. Из более раннего издания использован только последняя часть: «Чин, бываемый на разлучение души от тела» (л. 1–12) и примыкающий к ней лист с выходными данными.

Всего было описано 10 старообрядческих изданий конца XIX – начала XX в., напечатанных в типографии единоверцев при Свято-Троицкой Введенской церкви, Московской старообрядческой книгопечатне, Христианской типографии при Преображенском богаделенном доме, старообрядческой типографии в Уральске.

Среди таких книг особого внимания заслуживает Азбука 1918 г., напечатанная седьмым тиснением в Христианской типографии при Преображенском богаделенном доме и представляющая собой одно из последних изданий этой типографии и вообще старообрядческих типографий на территории европейской России.

Из синодальных изданий необходимо отметить экземпляр Минеи общей (Почаевская лавра, 1867 г.) с записью о том, что книга принадлежала Троицкому собору Бийска, уничтоженному в 1934 г. Самое раннее из синодальных изданий, зафиксированных в этом году – «Собрание разных поучений на все воскресные и праздничные дни» Гавриила Петрова и Платона Левшина (М., Синодальная типография, 1777. Ч. 1–3; [Гусева, № 189. С. 66–67]).

В Бийском краеведческом музее им. В. В. Бианки была описана рукопись, на характеристике которой хотелось бы остановиться подробнее. Рукопись поступила в фонд БКМ в 1948 г., как отмечено на вложенном в книгу листе с дарственной надписью, от ее владельца и составителя. В целом, рукопись представляет собой старообрядческий сборник произведений эсхатологической тематики. Он включает обширные выписки из ветхозаветных книг (Третья книга Ездры, Екклесиаст, Левит, Книга пророка Амоса; Книга Иова, Книга Премудрости Соломона, Книга пророка Исаи, Книга пр. Иеремии, Книга пр. Варуха, Книга пр. Иезекииля, Книга пр. Даниила, Аввакума, Малахии), а также 2 кратких выписки из Нового Завета (из Евангелия от Матфея и Послания к Римлянам).

³ Часовник. Конволют двух изданий: 1) Клинцы, типография Карташевых, после 1810 г. (Вознесенский, 93; Емельянова, 306); 2) Вильно, 1802 г. (Вознесенский, 119). Рукописные листы со Зрячей пасхалией и Лунным течением. 4° (155x200). 217 л.

Значительную часть сборника составляют традиционно сопровождающиеся иллюстрациями «Житие Василия Нового» и Толковый Апокалипсис Андрея Кесарийского. В состав сборника также входит несколько святоотеческих текстов (слова Ефрема Сирина, Иоанна Златоуста и аввы Дорофея), а также отрывки из Большого Катехизиса Лаврентия Зизания о едином крещении и истинной вере.

Удалось установить источники большинства статей в сборнике:

- Для выписок из библейских книг было использовано издание Острожской Библии 1581 г., которое переписчик воспроизводил с максимальной точностью (инициалы, диакритика, копируются даже указания на листы издания).

- Толковый Апокалипсис скопирован с его первого издания, вышедшего в типографии Киево-Печерской Лавры в 1625 г. (Унд. 276);

- Поучения Ефрема Сирина – с издания Московского Печатного двора 1647 г. («Поучения Ефрема Сирина», МПД, Зернова, № 198 или 202);

- слово Иоанна Златоуста – с издания «Маргарита» Московского Печатного двора 1641 г.;

- статья «о скончании мира, и о антихристе, и о втором пришествии Господа нашего Иисуса Христа» из Сборника 71 слова, издания МПД, 1647 г. (Зернова, 200).

В целом, можно сказать, что итоги археографической работы в Бийске в 2019 г. показали, что район по-прежнему является перспективным для камеральной работы, в частности было проведено предварительное исследование приходской библиотеки в селе Сростки, работа над описанием ее запланирована на 2020 год, по договоренности с настоятелем. Также на этот год по результатам археографической работы планируется подготовка и издание каталога в серии «Материалов к Сводному каталогу рукописей, старопечатных и редких книг в собраниях Сибири и Дальнего Востока».

В ноябре отчетного года состоялась археографическая поездка под руководством н.с. отдела Подопригоры В.В. в г. Купино Новосибирской области для работы в книжном собрании храма в честь апостола Луки.

Город был основан в 1886 году, вырос из села с первоначальным названием Моховое, переименован в 1909 году. Храм в честь апостола Луки построен в 1900 году, закрыт в 1937 году. Восстановление церковной общины произошло в 1980 году, тогда же началось постепенное наполнение библиотеки и книжного фонда, книги поступали хаотично, без фиксирования источников. В настоящее время в собрании храма обнаружено 18 памятников кириллической и гражданской печати XVII – начала XIX вв и 15 книжных произведений церковной сапрвленности, ранее не попадавших в поле зрения исследователей. Самое раннее из них – печатное Евангелие 1627 года с владельческими записями XVII-XVIII вв. В результате поездки в фонд ОРКиР ГПНТБ СО РАН был передан печатный Ирмологий 1657 года, который является ценным источником по истории книжной справы патриарха Никона и деятельности справщиков под руководством Епифания Славинецкого.

Ирмологий 1657 г., первое славянское (!) печатное воспроизведение этого типа богослужебной книги, редчайшее издание, выпущенное в ходе церковной реформы патриарха Никона (рисунок 1). Настоящая книга – плод работы компетентного коллектива справщиков–знатоков греческого языка (Евфимия Чудовского и др.) по систематизации и унификации древнерусского корпуса ирмосов. Научную значимость полученного экземпляра определяют его индивидуальные особенности как источника по изучению книжной sprawy – одного из наиболее актуальных на сегодняшний день направлений исследования истории русского книгопечатания. Уникальность «сибирского» Ирмология ставит вопрос о специфике работы Московского печатного двора в кризисный период истории отчества, дает основание для пересмотра общепринятых историографических схем и формирования иного взгляда на работу никоновских справщиков. Настоящее приобретение ГПНТБ СО РАН является значимым результатов научно-исследовательской работы отдела редких книг и рукописей в 2019 г.



Рисунок 1. Ирмологий. – Москва: Печатный двор, 1657 г.
Запись о приобретении книги за «тридцать и три алтына и две денги».

1.3. Создание страховых электронных копий книжных документов, развитие цифровой библиотеки «Книжные памятники Сибири».

На протяжении ряда лет ГПНТБ СО РАН ведет целенаправленную работу по собиранию данных о книжных памятниках в хранилищах Сибири. Эта информация до последнего времени представлялась исключительно в бумажном виде — регулярно под редакцией академика А.П. Деревянко выходила серия «Материалов к Сводному каталогу рукописей, старопечатных и редких книг в собраниях Сибири и Дальнего Востока» (опубликовано более 20 выпусков). В этом издании охвачены фонды книжных памятников, хранящихся в Барнауле, Горно-Алтайске, Томске, Тобольске, Новосибирске, Иркутске, Кяхте, Улан-Удэ и др. Наличие такого ресурса способствует распространению информации о книжных памятниках Сибири, но, как показало время, не достаточно оперативно.

В Сибири накоплено значительное количество книжных памятников различной тематики. Базой, центром внимания и приложения усилий по формированию настоящей библиотеки выступает, прежде всего, фонд отдела редких книг и рукописей ГПНТБ СО РАН, где хранится значительное собрание древнерусских рукописных и старопечатных книг, коллекция книг гражданской печати XVIII века, библиотека прижизненных изданий русских писателей XIX века, издания русского Серебряного века, запрещенная, нелегальная и зарубежная печать, связанная с революционным движением в России, печать периода первой русской революции, современные издания, представляющие интерес как образцы издательского и типографского искусства, коллекция миниатюрных изданий. Здесь же хранится крупнейшая на востоке страны коллекция западноевропейских книг XV – начала XIX вв.

В настоящий момент близок к завершению перевод в цифровую форму рукописей Тихомировского собрания, ведутся работы по копированию материалов Алтайской, Кемеровской и Тувинской территориальных коллекций.

Подготовкой электронных копий книжных документов охвачены не только фонды ГПНТБ СО РАН, но и тех учреждений-хранителей, в которых проводилась камеральная археография: Тобольский филиал Государственного архива Тюменской области, Музей истории Алтайской православной миссии (г. Бийск), научная библиотека Хабаровской духовной семинарии и др.

Создание цифровой библиотеки древнерусских книжных памятников, хранящихся на территории Сибири, которое конечной целью имеет сохранение книжного культурного наследия в цифровой форме, предполагает широкое включение его в научные разработки. Депозитарий книжных памятников Сибири, начало которому положено в ГПНТБ СО РАН, призван обеспечить в будущем широкий доступ к виртуальным копиям книжных памятников в рамках единого информационного пространства.

В целом ситуация по данному направлению в настоящее время выглядит следующим образом:

- развивается библиографическая база данных «Старопечатные издания из фондов ГПНТБ СО РАН» (к настоящему моменту введены сведения о 680 единицах фонда);

- в научный оборот тем самым вводится информация о хранящихся в нашей библиотеке книжных памятниках.

В 2019 г. был предоставлен доступ к 41 рукописи Алтайского собрания и 7 рукописям Тувинской коллекции, ведется оцифровка рукописей Текущего собрания, готовится сопроводительный материал археографического плана для представления основных характеристик собрания в интернете.

По данным на декабрь 2019 года библиотека «Книжные памятники Сибири» выглядит так:

Таблица 1. Библиотека «Книжные памятники Сибири»

Состав по собраниям, коллекциям, месту хранения	Оцифровано источников
Рукописи и книги кириллической традиции, среди них:	893
Собрание М.Н. Тихомирова (ГПНТБ СО РАН)	419
Территориальные коллекции ГПНТБ СО РАН - Алтайское собрание - 41 - Кемеровское собрание - 53 - Красноярское собрание - 61 - Дальневосточное собрание - 1 - Томское собрание - 4 - Забайкальское собрание - 117 - Текущие поступления - 136 - Тува - 7	420
Книги общинных и частных старообрядческих собраний Сибири и Дальнего Востока - Красноярский край - 13 - Алтайский край - 6 - Кемеровская обл. -1 - Тюменская обл. - 4	24
Хранилища за пределами Новосибирска - Тобольск - 23 - Улан-Удэ - 1 - Тува – 4 - Хабаровск - 2	30
Медицинские сочинения Центра восточных рукописей и ксилографов ИМБТ СО РАН	64
Арабские и турецкие рукописи Тихомировского собрания	7
Книжные памятники XIX в. (ГПНТБ СО РАН) Книги и периодические издания пушкинской эпохи Прижизненные издания А.С. Пушкина Прижизненные издания Ф.М. Достоевского	487
Источники, оцифрованные для старообрядческих общин	18

2. Книжные памятники Тихомировского собрания: археографические открытия камеральных исследований ГПНТБ СО РАН⁴

После вышедшего в 1968 году «Описания Тихомировского собрания рукописей» (Москва: издательство «Наука»; отв. редактор Н.Н. Покровский), содержащего краткие аннотационного характера сведения о первых пятистах рукописных памятниках, через некоторое время была начата работа по составлению полного научного описания отдельных групп книжных произведений Древней Руси. Результатом этой работы был выход в 2017 г. первого выпуска «Описания рукописных Торжественников собрания академика М.Н. Тихомирова из фонда ОРКиР ГПНТБ СО РАН»: «Минейные Торжественники»⁵.

В отчетном году подготовлено и вышло в свет описание другой коллекции: певческих рукописей из этого собрания. В процессе работы был восстановлен «путь» отдельных памятников до момента их поступления в собрание академика М.Н. Тихомирова. На основе изучения структуры и содержания сборников определены типы певческих книг, а также установлены зафиксированные в них редакции гимнографического текста (дореформенная/пореформенная, раздельноречная/истинноречная, смешанная) и вид нотаций (знаменная беспометная, знаменная пометная, знаменная пометная и призначная, другие виды древнерусского невменного письма, киевская квадратная нота). В певческих сборниках широко представлена характерная для того времени многораспевность. Помимо преобладающего знаменного распева и его вариантов («ино знамя», «ин распев», «ин превод», «ин розвод», «произвол») встречаются путь и демество, большой и малый распевы, а также греческий, тихвинский, опекаловский, в одну из рукописей включен фрагмент троестрочия – раннего вида русского многоголосия.

Уникальность коллекции музыкальных рукописей собрания М.Н. Тихомирова обусловлена тем, что большинство входящих в него певческих сборников относится к середине – второй половине XVII в. – времени непрерывных реформационных преобразований в Русской православной церкви, приведших, в частности, к одновременному сосуществованию в сфере церковного пения традиционных и обновленных вариантов гимнографических текстов и форм их нотной записи. В связи с этим, коллекция является ценнейшей базой источников для изучения

⁴ Казанцева Т.Г. Описание певческих рукописей из собрания академика М. Н. Тихомирова / Науч. ред. А. Ю. Бородихин. – Новосибирск: ГПНТБ СО РН, 2019. – 470 с.: ил. – (Материалы к Сводному каталогу рукописей, старопечатных и редких книг в собраниях Сибири и Дальнего Востока) (Книжные памятники и книжные собрания).

⁵ Лончакова Г.А. Описание рукописных Торжественников собрания академика М.Н. Тихомирова из фонда ОРКиР ГПНТБ СО РАН. Вып. 1. Минейные Торжественники / Науч. ред. А.Ю. Бородихин. – Новосибирск, 2017. – 302 с.: ил. – (Материалы к Сводному каталогу рукописей, старопечатных и редких книг в собраниях Сибири и Дальнего Востока) (Книжные памятники и книжные собрания).

переходного от Средневековья к Новому времени периода истории древнерусского певческого искусства.

Ряд экземпляров коллекции имеет особую культурную и научную значимость. К ним относится, например, рукопись духовных стихов и псалм, написанная в Выго-Лексинском старообрядческом (поморском) общежитии. Сборник содержит образцы поморского гимнографического творчества – песнопения выговским наставникам Даниле Викулову, Андрею Денисову, Петру Прокопьеву, Андрею Борисову, Кирилу Михайлову, а также указание на год написания и инициалы писцов. В трех рукописях имеются многолетия царю Михаилу Федоровичу, в двух – Алексею Михайловичу. По некоторым владельческим и запродажным записям можно установить географию создания и бытования рукописей – церковь Леонтия Чудотворца и Великомученика Никиты града Углича, Николо-Карельский монастырь, Клиновский посад в регионе Стародубья (одного из авторитетнейших центров раннего поповского старообрядчества), Гривская федосеевская община в предместьях Даугавпилса, старообрядческая община в поместье Маслово Капинской волости Двинского уезда.

Особо следует отметить рукопись третьей четверти XVII в., первым владельцем которой был митрополит Иона (Сисоевич, 1652–1690), последним – предстоятель зарубежной части Русской православной старообрядческой церкви с титулом «митрополит Белокриницкий и всех христиан, в рассеянии сущих» Иннокентий (Иван Григорьевич Усов, 1870–1942). Помимо принадлежности книги двум значимым для истории Русской церкви личностям, рукопись представляет собой дореформенный список с исправленным «на речь» гимнографическим текстом, что делает ее важнейшим документом для актуальных в настоящее время исследований процесса книжной sprawy, а также выяснения вопроса о происхождении старообрядческой музыкально-письменной традиции.

Среди небольшого числа рукописей киевской квадратной нотации наибольший научный интерес представляет сборник рубежа XVII–XVIII вв., содержащий множественные указания имен работавших в это время в России западнорусских композиторов, представителей нового «партесного» стиля – Николая Дилецкого, Василия Титова, Арсения Цибульского, Ивана Календы и др. Еще не опубликованное описание данного сборника привлекло внимание нескольких музыковедов, занимающихся вопросами русского музыкального барокко (Н.В. Плотникова⁶, Е.Е. Гатовская⁷ и др.).

⁶ Плотникова Н.Ю. Концерты Николая Дилецкого Михаилу Архангелу: вопросы композиции в партесном стиле // Вестник Православного Свято-Тихоновского гуманитарного университета. Серия V: Вопросы истории и теории христианского искусства. – М., 2019. – Вып. 33. – С.77–96; Она же. Русское партесное многоголосие конца XVII – первой половины XVIII века. Службы Божии Василия Титова: исследование и публикация. – М.: Изд-во ПСТГУ, 2012. – 262 с.; Она же. Творчество мастеров партесного стиля Василия Титова и Николая Дилецкого: новые открытия и перспективы изучения // Русское музыкальное барокко: тенденции и перспективы исследования: Материалы международной научной конференции. Вып. 1 / Ред.-сост. Н.Ю. Плотникова. – М., 2016. – С. 145–155; Она же. Творчество Николая Дилецкого: новые открытия // Музыкальная академия. – М., 2013. – № 2. – С. 77–82.

⁷ Гатовская Е.Е. Концерты Василия Титова на 4 голоса: новые открытия / Е. Е. Гатовская // Вестник Православного Свято-Тихоновского гуманитарного университета. – 2016. – №V: 2 (22). – С. 90–104; Она

В частности, роспись состава данного сборника позволила исследователям установить авторство нескольких десятков музыкальных произведений партесного стиля, ранее считавшихся анонимными.

В полном смысле слова научным открытием следует признать атрибуцию в ходе исследования одного из певческих сборников собрания руке знаменитого справщика Московского печатного двора, члена Второй комиссии дидаскалов по исправлению певческих книг в третьей четверти XVII в. Александра Мезенца (Тих. № 460). Принадлежность рукописи Александру Мезенцу устанавливается по писцовым записям на л. 291 (киноварью, латиницей): «Alexander praseval» и на л. 276 (тем же почерком и чернилами): литеры «A m T d». Сходные образцы личной подписи Александра Мезенца (Стремоухова) и аббревиатура ранее публиковались по двум спискам: сборник Покаянных стихов Бессонова (РГАДА, Ф. 1888, № 947) и Сборник 1666 г. из библиотеки Нило-Столбенской пустыни (ГИМ, Синод. певч. 728, № 728)⁸. Таким образом, рукопись из собрания М.Н. Тихомирова является третьим, ранее не известным автографом этого выдающегося русского музыкального теоретика⁹.

Исследование рукописи Александра Мезенца позволило выдвинуть ряд в различной степени доказательных гипотез. Анализируемый сборник формировался в 1670-е годы осознанно и целенаправленно как певческая книга Трезвонь. Скорее всего, в его основу была положена так называемая «кавычная книга» – редакторская корректура, содержащая исправленные на речь вербальные и опомеченные невменные тексты, – которая изготавливалась из фрагментов разных стихирарей как черновик для создания образцового экземпляра данного типа книги. Этот экземпляр в конечном итоге не был востребован, так как имел преимущественно дореформенную редакцию гимнографических текстов, отмененную изданием в 1690-е годы новых Миней. Александр Мезенец, как справщик, отредактировал невменный текст, «прокомментировал» его (то есть выполнил разводы тайнозамкнутых мелодических формул – лицевых и фитных начертаний) и написал киноварные пометы на знаменах в тетрадах, где имеется его личная подпись и обильная правка. Предполагаем также, что

же. Стихиры Пасхи в партесном многоголосии: к вопросу об организации цикла / Е.Е. Гатовская // Музыковедение. – 2018. – № 2. – С. 03–14; Она же. Четырехголосные концерты Василия Титова в рукописных памятниках Петровской эпохи / Е.Е. Гатовская // Древнерусское песнопение. Пути во времени: Материалы Международного научно-творческого симпозиума «Бражниковские чтения» (2011–2016). Вып. 6 / Сост. и ред. М.С. Егорова, Е.В. Плетнева; Санкт-Петербургская государственная консерватория им. Н.А. Римского-Корсакова; каф. древнерусского певч. искусства. – СПб.: Скифия-принт, 2017. – С. 160–165; Гатовская Е.Е., Плотникова Н.Ю. Концерт Василия Титова «Цвете неувядаемый»: особенности композиции и хорового письма // Музыкальная археография–2015. Сб. статей / Материалы научно-практической конференции «Звучащий мир Древней Руси» 19–21 ноября 2014 г. / Сост. и науч. ред. Н.В. Заболотная, И.П. Шеховцова. – М., 2017. – С. 187–208.

⁸ *Металлов В. М. Русская симиография: Из области церковно-певческой археологии и палеографии. – М., 1912. – Табл. СІХ–СХІІІ.*

⁹ *Казанцева Т.Г. Певческий кодекс с автографом Александра Мезенца из собрания М. Н. Тихомирова ГПНТБ СО РАН // Древнерусское песнопение. Пути во времени. – Вып. 7: сб. статей по материалам Ежегодного междунар. науч.-творч. симпозиума «Бражниковские чтения» 2017–2018 гг. – СПб.: Скифия-принт, 2019. – С. 14–40.*

в тетрадях, уже имевших киноварные пометы, Мезенец также внес небольшие «окончательные» коррективы.

Бумага тетрадей с почерком знаменитого справщика датируется в пределах 1670–1678 гг. Это позволяет предположить, что Александр Мезенец занимался редактированием Трезвонов сразу после завершения работы над Ирмологием (первой и считавшейся ранее единственной певческой книгой, исправленной второй комиссией дидаскалов) и своей Азбукой (наиболее полным и систематизированным музыкально-теоретическим руководством эпохи Средневековья), применяя в своей новой работе, выработанный ранее метод комментирования, т.е. вынесения на поля толкования тайнозамкнутых формул в различных региональных редакциях.

Палеографические особенности рукописи также предоставляют некоторые новые данные, позволяющие в будущем внести уточнение в биографию музыкального теоретика, сведения о котором, как известно, теряются после 1677 г.

Исследование певческой части собрания академика М.Н. Тихомирова позволяет оценить ее как коллекцию подлинных памятников древнерусской музыкальной письменности XVI–XIX вв., выходящую за рамки регионального значения и являющуюся важнейшей базой источников для музыкально-медиевистических исследований, дополняющей материал фундаментальных собраний древнерусских музыкальных рукописей – Российской национальной библиотеки, Российской государственной библиотеки, Государственного исторического музея, Российского государственного архива древних актов и других центральных книгохранилищ.

3. Исследование библиотеки Колывано-Воскресенских горных заводов на современном этапе

В 2019 г. была продолжена работа по изучению первой сибирской научно-технической библиотеки XVIII в. – библиотеки Колывано-Воскресенских горных заводов (далее - КВЗ). В начале своего существования она была представлена несколькими небольшими книжными собраниями при Колывано-Воскресенских рудниках, заводах, аптеке, «чертежной» школе. Позднее эти фонды были объединены в Барнаульскую казенную библиотеку. В настоящее время собрание КВЗ имеет статус книжного памятника федерального уровня.

В библиотеках и музеях Сибири (Барнаул, Новосибирск, Томск), сохранивших разные по объему коллекции книг КВЗ, ведется их полное научное описание. Новосибирская государственная областная научная библиотека издает многотомный каталог немецкоязычных экземпляров знаменитой алтайской библиотеки. ГПНТБ СО РАН выпустила каталог русских книг гражданской печати собрания КВЗ. В настоящее время в отделе редких книг и рукописей ГПНТБ СО РАН изучается коллекция иностранных книг КВЗ. Готовится к изданию каталог коллекции.

Ранее библиографические описания составляющих коллекцию экземпляров были внесены в действующую БД «Европейские издания XV–XIX вв. в фонде отдела редких книг и рукописей ГПНТБ СО РАН».

В 2019 г. начато поэкземплярное полное научное описание коллекции. Для этого была разработана методика описания иностранных книг КВЗ, основанная на действующей в новосибирском археографическом центре методике описания рукописных и старопечатных книг кириллической традиции. План описания включает полный перечень издательских особенностей экземпляра и историю его бытования, представленную государственными и частными владельческими знаками. Методика отработана на описании нескольких экземпляров европейских книг из коллекции КВЗ, являющихся трудами немецкого математика XVIII в. Авраама Готтгельфа Кестнера (Abraham Gotthelf Kästner, 1719–1800). Пример полного научного описания см. в Приложении.

Помимо полного научного описания иностранных книг библиотеки КВЗ изучался репертуар составляющих эту коллекцию изданий. Установлено, что среди авторов книг из собрания КВЗ, хранящихся в ГПНТБ СО РАН, есть известные европейские *математики* Авраам Готтгельф Кестнер (Abraham Gotthelf Kästner, 1719–1800) и Венцеслав Иоганн Густав Карстен (Wenzeslaus Johannes Gustav Karsten, 1732–1787), *химик-практик* Иоганн Кункель фон Лёвенштерн (Johann Kunckel von Löwenstern, 1630–1702) и *химик-аналитик* Ричард Кирван (Richard Kirwan, 1733–1812), *горные инженеры* Иван Михайлович Ренованц (Gans Mikael Renovants, 1744–1798) и Франц Людвиг (Франц Иванович) Канкрин (Franz Ludwig von Cancrin, 1738–1816), *металлург* Христлиб Эрготт Геллерт (Christlieb Ehregott Gellert, 1713–1795), *топограф* Иоганн Георг Леман (Johann George Lehmann, 1765–1811),

медик Лоренц Флоренс Фридрих фон Крелль (Lorentz Florens Friedrich von Crell, 1745–1816) и иные ученые и специалисты второй половины XVIII – начала XIX веков. Не все из них были теоретиками в той или иной области научного знания. Одни внесли существенный вклад в развитие близкой им специальности как учебной дисциплины, другие превзошли коллег в прикладных науках, связанных с горным производством, маркшейдерским делом, пробирным искусством и т.д.

В истории казенных библиотек Алтая нашими предшественниками (И. А. Гузнер, Л. А. Ситников и др.) достаточно полно исследованы источники и особенности формирования книжных фондов отечественной и европейской литературой для развития горного производства, обеспечения учебного процесса, удовлетворения просветительских запросов населения гонозаводских территорий. Для этого исследования приоритетное значение имели архивные документы (описи горнозаводских библиотек, многочисленные реестры, содержащие сведения о присылке на заводы книг и их распределении, списки книг из личных собраний ряда горнозаводских служащих), хотя сохранившиеся экземпляры казенных алтайских библиотек также сыграли важную роль.

На наш взгляд, назрела необходимость внимательного анализа имевшихся в библиотеках КВЗ наиболее прогрессивных для своего времени трудов, представлявших высокий уровень научной и технической мысли Европы. Здесь первоочередное внимание должно уделяться самим книгам, находящимся в музеях и библиотеках ряда сибирских городов, – авторам, тематике, книгоиздательским центрам, истории владения каждого сохранившегося экземпляра.

Одним из ярких имен в контексте коллекции КВЗ является имя Авраама Готтгельфа Кестнера (1719–1800), профессора математики и физики Геттингенского университета, поэта, переводчика, философа, автора серии книг, известных как «*Mathematischen Anfangsgründe*» – «Начальные основания математики». По мнению немецких исследователей (Desirée Kröger и др), его достижения в математике не столь значительны как вклад в науку его соотечественника и современника Леонарда Эйлера (1707–1783). Однако А. Г. Кестнер был творческой личностью и весьма успешным автором, работы которого, написанные на немецком языке, в то время как доминирующим научным языком оставалась латынь, послужили образцом для немецких учебников 1770-х–1780-х годов.

Профессиональная деятельность А. Г. Кестнера была направлена на то, чтобы изучение математики, которая в XVIII в. еще не была самостоятельной учебной дисциплиной, сделать доступным не только студентам немецких университетов и состоявшимся ученым, но и людям, не связанным с исследовательской деятельностью, а также работникам инженерных специальностей, чтобы математика была «в руках каждого». Это полностью соответствовало потребностям сибирских горнозаводских служащих, немецких и русских, и обучающихся в алтайских школах молодых людей, готовившихся для работы в горной и металлургической промышленности.

Как показало предварительное знакомство с коллекцией иностранных книг KB3 из ГПНТБ СО РАН, результативность изучения ее состава существенно возрастает при обращении к коллекциям KB3 из других библиотек и музеев. Первое издание «начальных оснований» А. Г. Кестнера вышло в шести, а одно из последних было опубликовано в десяти томах, при этом несколько томов имели несколько отдельных изданий. В фонде Отдела редких книг и рукописей ГПНТБ СО РАН сохранилось 5 томов этого труда А. Г. Кестнера, в фонде НГОНБ – 8 томов разных изданий «начальных оснований». Все книги напечатаны при жизни автора. Преобладают первые издания сочинений 1759–1769 гг., но есть и экземпляры середины 1770-х гг. В них представлены работы, относящиеся к области как чистой математики (анализ конечных величин и бесконечных), так и прикладной (механика, оптика, астрономия, география, гидродинамика, маркшейдерское дело). Возможно, это лишь часть от общего числа изданий трудов А. Г. Кестнера, находившихся в общем фонде библиотек KB3 во второй половине XVIII – начале XIX веков. Вместе с тем, возможно, что в хранилищах Барнаула и Томска могут оказаться недостающие тома этого многотомного издания, которые заполнят обнаруженные лакуны.

Полагаем, что результат изучения прочих имен авторов из коллекции KB3 ГПНТБ будет схож с представленным. Однако очевидно, что даже единичные сохранившиеся экземпляры трудов А. Г. Кестнера и иных авторов указывают на присутствие в составе казенных библиотек Алтая изданий, отражающих определенные тенденции, свойственные и европейской математической науке XVIII в., и развитию в Сибири горнозаводского производства и школьного образования.

Таким образом, начальный этап работы по изучению коллекции иностранных книг, происходящих из книжного собрания Колывано-Воскресенских горных заводов, определил аспекты большого и интересного исследования: 1) полное научное описание каждого экземпляра коллекции (разработанная методика позволяет учесть все его издательские особенности и внешние признаки бытования); 2) сведения об авторе, не ограничиваемые требованием библиографического описания книги, но предполагающие выявление его трудов во всех известных нам хранилищах-держателях книг KB3 и, по-возможности, рассмотрение имеющихся в ГПНТБ трудов в контексте всего творчества данного автора.

Видимые нами аспекты данного исследования могут иметь важное значение при исследовании репертуара книг в собрании KB3; определении полноты всех сохранившихся многотомных изданий из книжного собрания KB3, оказавшихся в разных хранилищах; установлении экземпляльности того или иного издания и т.д. Результаты такого исследования, соотнесенные с архивными документами о приобретении и распределении фондов казенных алтайских библиотек, несомненно, важны для будущей реконструкции состава книжного собрания KB3 второй половины XVIII – начала XIX вв.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Археографические исследования текущего года явились одним из важнейших средств выявления и изучения как общерусского книжного репертуара, так и репертуара местных книжных центров. Именно археографический поиск в старообрядческих поселениях Сибири и Дальнего Востока оказывает решающее воздействие на создание информационной базы по истории русской книги Сибири. Состав древнейшего фонда учреждений-хранителей различной ведомственной принадлежности в Сибири и на Дальнем Востоке за редким исключением демонстрирует солидную в количественном отношении базу служебной (псалтири, евангелия, апостолы, часовники, служебные минеи, канонники, шестодневы, триоди постные и цветные и т.п.), догматико-учительной и учебной литературы (поучения аввы Дорофея и Ефрема Сирина, азбука, диоптра, учительное евангелие, златоуст, Зонар, Лествица Иоанна Синайского, катехизис Лаврентия Зизания, кормчая, пандекты и тактикон Никона Черногорца, «Сын церковный» и др.), выделяя тем самым устойчивое ядро бытовавших в прошлом и сегодня составляющих необходимый набор книжных произведений для обеспечения продолжительной духовной жизни православной общины.

Научным коллективом отдела завершен этап по проекту «Русская и западноевропейская книга XV–XIX вв. в современной Сибири: сохранение и изучение (0334-2019-0004)». Основной задачей отчетного года, как и всего проекта в целом, являлась реконструкция общерусского книжного репертуара рукописных и печатных книг западно- и восточноевропейской традиции в различных уголках Сибири в конце XVI – начале XX вв. В ходе наблюдений разрабатывались методологические принципы и приемы, адекватно отражающие суть разрешаемой проблемы, включающие новые аспекты источниковедческого характера. Описание существующих ныне старообрядческих книжных собраний представляет собой фиксацию их как фактов культурной истории России, с одной стороны, и как феномен современной старообрядческой (=средневековой русской) культуры, с другой.

Практически все находки и приобретения ГПНТБ СО РАН, совершенные в ходе реализации проекта, – и рукописи, и старопечатные книги – являются памятниками древнерусской книжности и вносят новые факты в культурную историю как отдельных регионов, так и Сибири в целом в процессе освоения ее русскими переселенцами.

Работа по проекту показала: введение в научный оборот бытующих в Сибири новых книжных и литературных произведений, собраний и коллекций, их описание и изучение формирует основу многостороннего исследования книжной культуры русского населения Сибири XVII–XVIII вв., реконструкции достоверной картины духовной жизни России. Эти данные, доступные, в том числе, в цифровом формате, могут быть использованы в научно-исследовательской и культурно-просветительской работе, при

построении вузовских учебных курсов и программ по истории русской и сибирской культуры и литературы, истории региона, практикумов по применению методов филологического, искусствоведческого, палеографического анализа в работе с древними книжными памятниками.

Важнейшим результатом исследований 2019 г. является завершение многолетней работы над описанием певческих рукописей собрания академика М.Н. Тихомирова (Казанцева, Т. Г. Певческие рукописи собрания академика М. Н. Тихомирова ГПНТБ СО РАН : каталог / Науч. ред. А.Ю. Бородихин. – Новосибирск : ГПНТБ СО РАН, 2019. – 470 с. : ил. – (Материалы к Сводному каталогу рукописей, старопечатных и редких книг в собраниях Сибири и Дальнего Востока) (Книжные памятники и книжные собрания). ISBN 978-5-94560-303-5; УДК 016:783 ББК 91.9:85.314).



Рисунок 2 – Титульный лист певческой книги Октоих из сборника митрополита Иннокентия (Усова). Тих. 204, л. 9



Рисунок 3 – Редакторская правка и автограф страничка Московского печатного двора, монаха Александра Мезенца. Тих. 460, л. 290 об. – 291

Каталог включает полное научное описание 34-х рукописных певческих рукописей знаменной и линейной нотации из крупнейшего в России XX в. частного собрания книжных памятников академика М. Н. Тихомирова. Уникальность коллекции музыкальных рукописей данного собрания обусловлена тем, что большинство входящих в него певческих сборников относится ко второй половине XVII в. – времени непрерывных реформационных преобразований в Русской православной церкви, приведших, в частности, к одновременному сосуществованию в сфере церковного пения традиционных и обновленных вариантов гимнографических текстов и форм их нотной записи. Таким образом, коллекция является ценнейшей базой источников для изучения переходного от Средневековья к Новому времени периода истории древнерусского певческого искусства.

Представление в сети Интернет цифровой библиотеки «Книжные памятники Сибири» существенно расширило репертуар. В настоящий

момент базу оцифрованных книжных произведений ОРКиР ГПНТБ СО РАН составляют 1469 единиц.

В результате выполнения работ по госзаданию 2019 г. были подготовлены и выпущены в свет 1 монография (каталог), 11 научных статей, из них 1 – в рецензируемых международных базах данных, 3 – в рецензируемых изданиях и изданиях, рекомендованных по списку ВАК, 7 – отраженных в РИНЦ. Сделан 21 доклад на конференциях различного уровня, в том числе 9 докладов на международных конференциях в Иркутске, Красноярске, Новосибирске, Санкт-Петербурге и Берлине.

Таким образом, заявленный в проекте «Русская и западноевропейская книга XV-XIX вв. в современной Сибири: сохранение и изучение» план научной и научно-практической работы в 2019 г. в основном выполнен.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

Тихомировское собрание ГПНТБ СО РАН

Азбука № 191, 416
 Ирмологий № 191, 212, 317, 323, 415, 428, 622, 626, 633, 639
 Обиход № 23, 201, 204, 212, 284, 288, 323, 416, 418, 428, 434, 589, 605, 622, 626
 Октоих № 179, 201, 204, 212, 284, 288, 317, 323, 333, 415, 416, 428, 449, 589, 605, 622, 626
 Сборник партесных композиций № 503
 Сборник покаянных, духовных стихов и псалм № 448
 Стихирарь праздничный (Праздники) № 225, 323, 409, 425, 471, 585, 605
 Стихирарь триодный постный и цветной № 263, 333, 581
 Стихиры праздникам № 212, 308, 434
 Стихиры триодного цикла № 308
 Трезвоны № 460

Собрание иностранных книг конца XVII – начала XIX вв. Колывано-Воскресенских горных заводов в фонде ГПНТБ СО РАН – 57 ед.

Рукописные и старопечатные книги Музея Алтайской духовной миссии (г. Бийск)

Новые поступления 2019 г.

1.	МАДМ.ОФ.12723	Святое Евангелие Господа нашего Иисуса Христа. Издание Синодальной типографии, конец XIX – начало XX в. 4° (202x140). 296 страниц.
2.	МАДМ.ОФ.12727	Новый Завет Господа нашего Иисуса Христа. [Санкт-Петербург, Российское Библейское общество, 1820]. 8° (187x115). 284 листа. Издание на церковнославянском языке, стереотипное. Титульный лист и лист с выходными сведениями утрачены (сохранились мелкие фрагменты с частью знака РБО). Переплет отсутствует, корешок оклеен черно-зеленой тканью.
3.	МАДМ.ОФ.12729	Псалтирь. Почаев, типография Почаевской Успенской лавры, 1882. 4° (210x160). 184 листа. На л. 14 об. – гравюра Царь Давид. Запись простым карандашом (л. 183 об.): «Ямщиков Григорий Иванов[ич]». На обороте верхней стороны обложки записи синей шариковой ручкой («Помилов Михаил погиб / 1943 г. 18 февраля»). В качестве переплета использована обложка от общей тетради зеленого цвета из ледерина.
4.	МАДМ.ОФ.12731	Псалтирь. Москва, Синодальная типография, 1863. 74-

		е тиснение. 4° (225x170). 196 л. После л. 16 – гравюра «Святый царь и пророк Давид». Печать черной краской. Переплет: доски в ледерине.
5.	МАДМ.ОФ.12732	Октоих сиречь Осмогласник учебный, обдержай воскресную службу осми гласов. Санкт-Петербург, Синодальная типография, 1901. 8° (200x138). 82 листа. На внутреннем листе верхнего форзаца запись фиолетовыми чернилами: «Октоихъ Сія Книга / принадлежит / Сергію Степановичу / Анашкину». Переплет: мягкая типографская серая обложка, на верхней стороне – распятие и название «ОКТОИХЪ УЧЕБНЫЙ» (в рамке).
6.	МАДМ.ОФ.12735	Библия. [Синодальная типография, вторая половина XIX в. – начало XX в.]. 2° (303x235). Текст в два столбца. Переплет: картон в коже, корешок с тиснением «БІБЛІЯ» (состояние переплета плохое, отходит от книжного блока).
7.	МАДМ.ОФ.12737	Сборник канонов. Рукопись, вторая половина XIX в. 8° (178x110). 26 л. Старообрядческий полуустав трех рук. В составе канон за усопших и за единоумершего. Переплет картонный, сильно потерт (на верхней стороне – полустертая запись «Канонъ за усо (киноварь) /пших души 7380 (?)<...>».
8.	МАДМ.ОФ.12737а	Фрагмент Канонника. 25.VIII.1651 (6.VII–25.VIII.7159). Алексей, Иосиф. 15 лл. (Зернова, 232).
9.	МАДМ.ОФ.12739	Миняя общая. Типография Почаевской лавры, 1867. 2° (321x215). 224 л. На титульном листе – запись железистыми чернилами: «Бійскаго Троицкаго / Собора», штамп: «Община верующих / Успенской церкви / г. Бий[ска] / Алтайского края / <...>». Переплет: доски в коже с тиснением. Застежки утрачены.
10	МАДМ.ОФ.12743	Сборник (фрагмент). Москва, Московская старообрядческая книгопечатня, 1909. 4° (230x185). 32 листа. Переплет отсутствует.
11	МАДМ.ОФ.12744	Канон преподобному Мартиниану. Уральск, старообрядческая типография церковно-славянских книг под фирмой “А. В. Симаков”, 1910. 8° (183x113). 12 л. В типографской бумажной обложке.
12	МАДМ.ОФ.12745	Канон Ангелу хранителю (великий). [Уральск, старообрядческая типография церковно-славянских книг под фирмой “А. В. Симаков”], 1908. 8° (178x112). 19 л. На л. [19] запись простым карандашом: «Сія /

		книга / приобретена / 1928 года / уплочино 20 копеек / Ларионова / Евтихия / Фиодоровичя».
13	МАДМ.ОФ.12746	Часовник. Старообрядческая рукопись. 1850–1860-е гг. (датировка по штемпелю «Вятской // М // фабрики», в овальной рамке; Клепиков, доп. № 19а). 4° (205x160). 130 л.
14	МАДМ.ОФ.12751	Часослов. [Синодальная типография, после 1904]. 4° (210x140). 79 л. Переплет кустарный, в качестве обложки использован обложка учебника за 5-й класс.
15	МАДМ.ОФ.12752	Акафист всем святым, от века Богу благоугодившим. Москва, Синодальная типография, 1910. 8° (175x130). 25 л. Текст в орнаментальной рамке. Переплет: картонный, корешок и уголки тканевые, поверх верхней крышки приклеен лист с типографской обложки.
16	МАДМ.ОФ.12753	Псалтирь. Москва, Синодальная типография, 1911. 4° (175x230). 186 л. Переплет: картон в коже, поверх обернут прозрачной обложкой.
17	МАДМ.ОФ.12754	Акафист Пресвятей и Животворящей Троице. Санкт-Петербург, Синодальная типография, 1903. 3-е тиснение. 4° (230x160). 94 страницы. Переплет картонный.
18	МАДМ.ОФ.12755	Псалтирь. [Киев, типография Киево-Печерской лавры, не ранее 1904 г.]. 4° (237x175). 233 листа. Текст в орнаментальной рамке. Переплет: верхняя крышка – картон в коже, нижний лист – картонная папка розового цвета.
19	МАДМ.ОФ.12756	Псалтирь учебная. Москва, Христианская типография при Преображенском богаделенном доме, 1913. 4-е тиснение. 4° (240x180). 1–3; 6; 4–5; 7–78; 1–443 = 521 л. Переплет: доски в коже, тиснение, сохранилось две застёжки; переплет отходит от книжного блока.
20	МАДМ.ОФ.12757	Гавриил (Петров), Платон (Левшин). Собрание разных поучений на все воскресные и праздничные дни. Ч. 1–3. Москва, Синодальная типография, 1777. 2° (305x182). 346 л. Гусева, № 189.
21	МАДМ.ОФ.12758	Азбука. Москва, Христианская тип. при Преображенском богаделенном доме, 1918 (7426). 7-е тиснение. 8° (183x115). 23 л. Одно из последних изданий типографии.
22	МАДМ.ОФ.12759	Канон святому великомученику Феодору Тирону. Москва, Московская старообрядческая книгопечатня, 1909 (3.09.7417). 8° (188x120). 18 л. Без переплета, имеется белая типографская обложка с гравюрой и

		названием книги (помещено в орнаментальную рамку).
23	МАДМ.ОФ.12760	Канон Успению Пресвятыя Богородицы. Москва, Московская старообрядческая книгопечатня, 1910 (30.09.7418). 8° (180x115). 16 л. Без переплета.
24	МАДМ.ОФ.12761	Акафист архангелу Михаилу. [Киев: тип. Киево-Печерския Успенския Лавры, вторая половина XIX в.]. 4° (205x137). 62 страницы. В качестве переплета использована обложка от учебника для третьего класса Н.С.Попова. Збірник арифметичних задач і вправ.
25	МАДМ.ОФ.12762	Акафист Пресвятой Богородице Утоление печали. Киев: типография Киево-Печерския Успенския Лавры, вторая половина XIX в. 4° (240x165). 30 л. Текст в орнаментальной рамке.
26	МАДМ.ОФ.12766	Псалтирь (фрагмент, без начала и конца). [Синодальная типография, конец XIX – начало XX в.] 4° (240x182). 93 листа. Переплет отсутствует, листы разрознены.
27	МАДМ.ОФ.12767	Апостол. Москва, Синодальная типография, 1856. 14-е тиснение. 2° (338x224). 237 л. Переплет: сохранилась нижняя и половина верхней доски (без кожи), застежки и корешок утрачены. Состояние критическое: книга требует консервации и реставрации, на листах белая плесень, листы потрепаны, титульный лист разорван, книжный блок поврежден.
28	МАДМ.ОФ.12781	Господа нашего Иисуса Христа святое Евангелие. Москва, Синодальная типография, 1908. 4° (211x145). 280 страниц. На внешнем листе верхнего форзаца запись: «Суртаевой Елены, г. Бийск». Переплет: картонный, обклеен белой бумагой, украшен растительным узором, распятие, подпись «СВЯТОЕ ЕВАНГЕЛИЕ».
29	МАДМ.ОФ.12782	Акафист святому праведному Симеону Богоприимцу. Москва, Синодальная типография, 1907. 8° (170x125). 24 л. На внешнем листе верхнего форзаца запись: «Суртаевой Елены, г. Бийск».
30	МАДМ.ОФ.12783	Служба со акафистом Пресвятей Владычице нашей Богородице в честь и память явления чудотворныя иконы ея Неопалимая Купины. Москва, Синодальная типография, 1902. Перед л. 1 литография «Икона пресвятыя Богородицы Неопалимая Купина» (сепия). 16° (165x122). 37 л.; 1 л. гравюра. Переплет: типографская бумажная обложка.
31	МАДМ.ОФ.12784	Часослов. Синодальная типография, вторая половина XIX в. (до 1881 г., Александр Николаевич). 4°

		(228x142). 348 л. Переплет картонный, корешок обтянут красной тканью с вышивкой цветными нитками; на верхней крышке – распятие. На обороте верхней крышки переплета запись простым карандашом (совр.) – «Суртаевой Елены / г. Бийск».
32	МАДМ.ОФ.12785	Священное Евангелие. Киев, типография Киево-Печерской лавры, 1892. 4° (266x204). [1], 1–234, [1] = 236 л. Переплет: картон, обтянут коричневым бархатом. На верхней и нижней крышках – тиснение, на корешке – тиснение золотом «Евангелие». На обороте верхней крышки переплета запись простым карандашом (совр.) – «Суртаевой Елены / г. Бийск».
33	МАДМ.ОФ.12807	Псалтирь. Санкт-Петербург, Синодальная типография, 1900. 16° (145x105). 262 листа; 18 рукописных листов. Имеются вставные рукописные листы на бумаге в клетку, текст выполнен шариковой ручкой. Переплет: картонный, обклеен тканью; на верхней крышке тиснение – узорная рамка с арфой в центре.
34	МАДМ.ОФ.12808	Псалтирь учебная. [Москва, типография Единоверцев при Свято-Троицкой Введенской церкви, 1880-е гг.]. 31 тиснение. 4° (225x176). Переплет картонный; корешок обтянут тканью с золотым узором, на верхней крышке – распятие лентами, по краям верхней и нижней крышек переплета – волнистая золотая тесьма. [Суртаевой Елены]
35	МАДМ.ОФ.12846	Месяцеслов. [Синодальная типография, 1860-е гг., не ранее 1858 г. (Константин Константинович)]. 12° (130x110). Праздники и памяти в разделе месяцеслова рассчитаны на дни недели, в таблицах начиная с 1865 г. до 1880 г. Имеются записи железистыми чернилами. На с. 135: «1887 г. Много уважа/имому Крест/янину Егору/ Рыжанову <...>/больчаку/ <...>» (железистые чернила).
36	МАДМ.ОФ.12847	Часовник. Конволют двух изданий: 1) Клинцы, типография Карташевых, после 1810 г. (Вознесенский, 93; Емельянова, 306); 2) Вильно, 1802 (Вознесенский, 119). Рукописные листы с Зрячей пасхалией и Лунным течением. 4° (155x200). 217 л. Запись на обороте последнего листа: «Преставися рабъ Божий Григорий на / онъ свѣтъ 7355 а от рожества / Христова 1847го месяца» (железистые чернила). Переплет: сохранилась только нижняя крышка (обита кожей), застежки и корешок утрачены.
37	МАДМ.ОФ.12848	Псалтирь. Синодальная типография, середина XIX в. (не ранее 1843 – не позднее 1865 г.). 8° (213x144). 212

		л.; 20 рукописных. Переплет: картон, обтянут черной тканью; на верхней крышке – распятие из голубой бумаги.
38	МАДМ.ОФ.12850	Священное Евангелие. Москва, Синодальная типография, 1903. 2° (375x263). Крупношрифтное издание (использованы шрифты разного размера, крупный и мелкий), текст в орнаментальной рамке, печать в две краски. Переплет отсутствует.
39	МАДМ.ОФ.12851	Псалтирь толковая. Москва, типография единоверцев при Свято-Троицкой Введенской церкви, 1897. 2 (408x256). 1042 л. 1-е тиснение. «С рукописной книги 16-го века, хранящейся в Москве в Хлудовской библиотеке Никольского единоверческого монастыря за номерами 48 и 4м. Записи синей шариковой ручкой: «Сия книга псалтирь толковая принадлежала старообрядческому священнику о. Иоанну И. Сахарову».
40	МАДМ.ОФ.12852	Господа нашего Иисуса Христа святое Евангелие от Матфея, Марка, Луки и Иоанна. СПб., Синодальная типография, 1909. 8° (177x116). 182 листа. Книга принадлежала иеромонаху Петру Селиверстову. Переплет: картон в голубом ледерине, с тиснением.

Фрагменты

41.	МАДМ.ОФ.12765	Два рукописных листа с текстом молитвы утреннего правила. Поздний старообрядческий полуустав. XX в. Черные, синие чернила, колонтитул выполнен красным цветом. 8°.
42.	МАДМ.ОФ.12764	Фрагмент чина отпевания с помянником (старообрядческая рукопись). 8°. 10 л. Плесень.
43.	МАДМ.ОФ.12763	Фрагмент печатного издания (Канон святым мученикам Гурию, Самону и Авиву). 8° Л. 2–7. Печать в две краски.

Уточненные книги:

44.	МАДМ.ОФ.10375	Молитвослов. [Синодальная типография, 1880-е годы, пасхалия с 1879 г.]. 8° (169x119). Переплет: картон в коже, на корешке оттиснуто название: «Молитвослов».
45.	МАДМ.ОФ.12490	Псалтирь. Синодальная типография, 1820-е (до 1825, Александр I). 4° (190x162). 130 л. Бумага с белой датой («1823»). Переплет: в качестве переплета использована обложка от общей тетради серого цвета. Записи на обороте верхнего листа

		обложки: «В память о бабе Фене Зеленковой манахине. 28.09.06. Почила 1970 г. 31.05», «Пасалтырь» (черной и синей шариковой ручкой).
--	--	---

Редкие книги в собрании храма во имя апостола Луки в г. Купино

XVII век:

- 1) Евангелие. М., Печатный двор, 1627 (Михаил, Филарет).
- 2) Ирмологий. М., Печатный двор, 1657 (Алексей, Никон). 696 стр. Переплёт XIX в., первые 14 страниц отсутствуют, восстановлены на 16 страницах скорописью XIX века. Отсутствует «Пристежение к читателю». Пространный вариант послесловия. Записи на с.93–109 полистовая скрепа: «<нрзб.> а даша сия книга тритцеть алтынъ три алтына две денги». На с. 165 запись: «поучись душе моя право пению изапечатлеи в серцы своемъ иуразумей силу описания». На с. [379] запись: «сия книга села тихомирова попа леонтия игнатъева».

Старообрядческие и единовѣрческіе издания конца XIX – начала XX вв.:

- 1) Минея праздничная. Кон. XIX – начало XX в.
- 2) Потребник. «Почаевская типографія», кон. XIX – начало XX в.
- 3) Устав о христіанском житіи со Святцами. Ок. 1892
- 4) Часовник. 4°, начало XX в. Предположительно, единовѣрческая типографія. 88 л. [Фрагмент]. Состав: павечерница великая, полунощница повсѣдняя, по вся субботы, воскресна. В книгу вложено два дополнительных фрагмента: 1) [Псалтирь], 8°, 21 л. – Состав: 1-3 кафизмы. 2) [Псалтирь следованная], 8°, 18 л. Состав: канон за умерших, канон за единомумершаго.

Синодальные издания кириллической печати:

- 5) Гавриил Петров и Тихон Малинин. Толкования на собрание Посланий Святых апостолов. М.: Син. тип., 1794 (?).
- 6) Псалтирь. XVIII в.
- 7) Псалтирь. Москва, Син. тип., 1842.
- 8) Минея Общая. Москва, Син. тип., 1862. 342 л. (684 с.). Переплёт выполнен позже, прп., в XIX веке. Толстый картон, обложенный лидеринном, с тиснением на верхней крышке – тройная рамка с растительным орнаментом, в центре четырёхконечный крест с растительным орнаментом вокруг креста (выкрашено золотой краской) и тиснение «Іер. Никодима».
- 9) Служебник. 1880-е гг.
- 10) Праздники нотного пения. [до 1901 г.]. 107 л. Запись: на внешнем листе нижнего форзаца «Получена 1901 г. Янв. 8 дня» (простой карандаш, XX в.).
- 11) Минея четья на декабрь.
- 12) Псалтирь, XIX в.

- 13) Акафист Всех скорбящих Радости, издание после 1900 г.. 46 с. Последняя тетрадь рукописная, вставлены утраченные молитвы Богородице. На с. 44 на нижнем поле запись типа проба пера «новонырывска» и неразбочивые три буквы, возможно, «мли» (фиолетовый карандаш, XX в.).
- 14) Часослов, XIX в.
- 15) Молитвослов, XIX в.
- 16) Требник.
- 17) Сборник-конволют акафистов, 1901–1916: 1) «Акафист Животворящей Троице», «Акафист божественным страстям Христовым», «Акафист живоносному гробу и воскресению Господню», «Акафист Покрову пресвятыя Богородицы», «Служба и акафист святому архангелу Михаилу», «Акафист ко причащению святых таин»; 2) «Сказание о чудотворной иконе Божией Матери, именуемой Иверской Вратарницей. Служба и акафист ей» *издание Иверской часовни в г. Томске, Типография Дома Трудолюбия, 1916 г.*; 3) «Акафист святому Алексию, человеку Божию» Москва, Синодальная типография, 1904; 4) «Акафист святых равноапостольней Марии Магдалине», Москва, Синодальная типография, 1901; 5) «Служба и акафист иже во святых отцу нашему Димитрию митрополиту, Ростовскому чудотворцу»; 6) «Акафист иже во святых отцу нашему Иоасафу, епископу Белогородскому» Москва, Синодальная типография, 1912; 7) «Акафист святителю и чудотворцу Митрофану» Петроград, Синодальная типография, 1915.
- 18) Осмогласник учебный. М., 1895.
- 19) Собрание акафистов. Том третий (книга первая). Акафисты: архангелу Михаилу, святителем и мучеником. Москва. Синодальная типография, 1900. 285 л.
- 20) Канонник. Киев, Типография Киево-Печерской лавры, 1903. 312 л. (624 с.).
- 21) [Чтения из четырёх евангелистов и деяний апостольских], [прп. к. XIX в.], 282 с. Переплёт – плотный картон, оклеенный жёлтой плотной бумагой. Корешок кожаный, также заклеен бумагой. На верхней крышке переплёта рамка, запись «Евангель» и рисунок цветка (разноцветные карандаши, XX в.).

Синодальные издания гражданского шрифта:

- 22) Румянцев Н. Православие.
- 23) Новый Завет в русском переводе. [к. XIX – н. XX вв.], 16°. 490 с.
- 24) Акафист пресвятей и животворящей Троице. Издание пятое. Санктпетербург, Синодальная типография, 1904. 120 с. Запись: на внешнем листе нижнего форзаца запись «г. Ворошиловград / Донбас стандартный / городок 3-ды о.р. / Куорпус № 51, кв. 3 / подъезд 1 / Новожилову Василию / Сафоновичу» (фиолетовые чернила, XX в.).
- 25) Акафист Покрову Богородицы, н. XX в., 80 с.. Пометы и записи: на с. 82 в молитве Богородице зачеркнуто слово «града» и подписано

«веси сей» (синие чернила, XX в.). На с. 83 слово «чудотворному» взято в скобки и над строкой вписано «честному» (черные чернила, XX в.).

- 26) Новый Завет, XIX в.
- 27) Киево-Печерский патерик, конец XIX в.
- 28) Поучения отцов церкви православной о вере и жизни христианской, 1895.
- 29) Ветхий Завет, фрагмент.
- 30) [Новый завет в русском переводе]. Псалтирь в русском переводе. С.-Петербург. Синодальная типография, 1903 г. 834 с. [Фрагмент]. Особенность издания – к тексту иногда приводятся подстрочные примечания с объяснением отдельных слов.
- 31) [Новый завет в русском переводе]. Псалтирь в русском переводе. С.-Петербург. Синодальная типография, 1903 г. 874 с. [Фрагмент]. Дубликатный экземпляр № 30.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение А

Статьи по тематике проекта

1. Казанцева Т.Г. Описание певческих рукописей из собрания академика М.Н. Тихомирова / Науч. ред. А.Ю. Бородихин. – Новосибирск: ГПНТБ СО РАН, 2019. – 443 с.: ил. – (Материалы к Сводному каталогу рукописей, старопечатных и редких книг в собраниях Сибири и Дальнего Востока) (Книжные памятники и книжные собрания). - **Монография**
2. Казанцева Т.Г. Гектографированные музыкально-теоретические руководства Д.В. Батова: проблемы атрибуции и типологии // Вестник Екатеринбургской духовной семинарии. Вып. 3 (27). – Екатеринбург, 2019. – С. 262–285. - **ВАК**
3. Казанцева Т.Г. Певческая книга и реалии богослужебной практики современного сибирского старообрядчества (на материале Кемеровской области) // Материалы и сообщения по фондам Отдела рукописей БАН. Вып. 7 / Отв. Ред и сост. В.Г. Подковырова. – СПб.: БАН, 2019. – С. 185–202. – (Серия «Материалы и сообщения по фондам Отдела рукописей БАН»). - **РИНЦ**
4. Драгайкина Т. А. К вопросу о реконструкции книжного собрания Колывано-Воскресенских горных заводов / Т. А. Драгайкина // Книга: Сибирь - Евразия. Информационное общество: новые приоритеты книжной культуры : сб. науч. тр. – Новосибирск, 2019. - С. 14–24. – DOI 1020913/2619-001X-2019-14-24. – **РИНЦ**
5. Казанцева Т.Г. Певческий кодекс с автографом Александра Мезенца из собрания М. Н. Тихомирова ГПНТБ СО РАН // Древнерусское песнопение. Пути во времени. Вып. 7: сб. статей по материалам Ежегодного междунар. науч.-творч. симпозиума «Бражниковские чтения» 2017–2018 гг. – СПб.: Скифия-принт, 2019. – С. 14–40. – **РИНЦ**
6. Бородихин А.Ю., Юдин А.А. Мемориальная библиотека В.П. Адриановой-Перетц как памятник истории становления отечественной филологической науки // Вестник Российского фонда фундаментальных исследований. Гуманитарные и общественные науки. – 2019. – № 1 (94). – С. 100–116. – DOI 10.22204/2587-8956-2018-093-04-100-116 – **РИНЦ**
7. Юдин А.А. Рукописи азбуковника Давида Замарая (к проблеме соотношения списков) / А. А. Юдин // Библиосфера. – 2019. – № 1. – С. 36–41. – DOI 10.20913/1815-3186-2019-1-36-41. - **ВАК**
8. Юдин А.А., Матханова Н.П., Титова Л.В. Переписка В.И. Малышева и М.Н. Тихомирова о сохранении памятников письменности // Вестник НГУ. Серия: История, филология. – 2019. – Том 18, № 8: История. – С. 126–137. – DOI 10.25205/1818-7919-2019-18-8-126-137. – **ВАК**
9. Юдин А.А. Старопечатные книги из библиотеки Чудова монастыря в коллекции отдела редких книг и рукописей ГПНТБ СО РАН (г. Новосибирск) / А.А. Юдин //

Румянцевские чтения – 2019 : материалы междунар. науч.-практ. конф. (23–24 апр. 2019 г.). – М., 2019. – Ч. 3. – С. 312–319. – **РИНЦ**

10. Юдин А.А. Неизвестные старообрядческие издания Псалтири в территориальных собраниях Отдела редких книг и рукописей ГПНТБ СО РАН // Материалы и сообщения по фондам Отдела рукописей БАН. Вып. 7 / Отв. Ред и сост. В.Г. Подковырова. – СПб.: БАН, 2019. – С. 165–172. – (Серия «Материалы и сообщения по фондам Отдела рукописей БАН»). – **РИНЦ**
11. Чернышова Н.К. Проблемы агиографии на страницах духовной периодики Сибири начала XX века // Вестник Том. гос. ун-та. Филология. – № 60. – 2019. – С. 247–257. DOI 10.17223/19986645/60/16/ – **SCOPUS**.
12. Чернышова Н.К. Частные издательства православного направления на территории Сибири и Дальнего Востока в постсоветский период // Книга: Сибирь – Евразия. Информационное общество: новые приоритеты книжной культуры: материалы междунар. семинара. – Новосибирск, 2019. – С. 260–273. – Сб. **РИНЦ**

Приложение Б

ДОКЛАДЫ НА НАУЧНЫХ КОНФЕРЕНЦИЯХ

Международные конференции, проходившие за границей

Бородихин А.Ю. Печатная книга Западной Европы XV – XVIII вв. в коллекции Государственной публичной научно-технической библиотеки Сибирского отделения Российской академии наук г. Новосибирск (ГПНТБ СО РАН): комплектование и изучение // [Международная конференция]: VIII заседание Германо-Российского Библиотечного Диалога «10 лет Германо-Российского Библиотечного Диалога – опыт и перспективы сотрудничества», 17–18 октября 2019 г., г. Берлин, государственная библиотека в Берлине – Фонд Прусское культурное наследие.

Международные конференции, проходившие в России

Казанцева Т.Г. Рукописи знаменной нотации как источник изучения богослужебно-певческой культуры старообрядцев Енисейской Сибири // Енисейская Сибирь в истории России: VII Сибирский исторический форум (Красноярск, Красноярский федеральный университет, 23–25 октября 2019 г.). – Красноярск, 2019.

Казанцева Т.Г. Поэтика вербально-музыкальной композиции псалма «На реце Вавилонстей» // Бражниковские чтения-2019: Средневековое литургическое искусство Новгорода Великого: ежегодный международный научно-творческий симпозиум (Санкт-Петербург, Санкт-Петербургская государственная консерватория, Российская национальная библиотека, 5–8 ноября 2019 г.). – СПб., 2019.

Казанцева Т.Г. Сибирская «карта» старообрядческих богослужебно-певческих традиций // Традиционные музыкальные культуры и современность: междунар. науч. конф. (Новосибирск, Новосибирская государственная консерватория, 14–15 ноября 2019 г.). – Новосибирск, 2019.

Илюшечкина Т.Н. Труды немецкого математика А. Г. Кестнера (1719–1800) в книжном собрании Колывано-Воскресенских горных заводов / Т.Н. Илюшечкина // Наука, технологии и информация в библиотеках (LIBWAY-2019) : Междунар. науч.-практ. конф. (Иркутск, 17–19 сентября 2019 г.). – Иркутск, 2019. Стендовый.

Шилова И.А. Аскетическое сочинение «Сибирский Лествичник»: рукописная традиция и творческая история текста // Интеллектуалы и власть в Британии и России в эпоху перемен (XVII–XVIII вв.): междунар. науч. семинар (Екатеринбург, УрФУ, 5–6 сентября 2019 г.). – Екатеринбург, 2019.

Шилова И.А., Подопригора В.В. Итоги археографической работы в Бийске (2019) // Наука, технологии и информация в библиотеках (Libway-2019): междунар. науч.-практ. конф. (Иркутская областная государственная

универсальная научная библиотека, Иркутск, 17–19 сентября 2019 г.). – Иркутск, 2019.

Коваленко А.Н. «Сказание Афродитиана» в славянских гомилиях на Рождество XV–XVII веков // Наука, технологии и информация в библиотеках (Libway-2019): междунар. науч.-практ. конф. (Иркутская областная государственная универсальная научная библиотека, Иркутск, 17–19 сентября 2019 г.). – Иркутск, 2019.

Бородихин А.Ю. Книжный памятник Сибири: итоги формирования цифровой библиотеки // Наука, технологии и информация в библиотеках (Libway-2019): междунар. науч.-практ. конф. (Иркутская областная государственная универсальная научная библиотека, Иркутск, 17–19 сентября 2019 г.). – Иркутск, 2019.

Тарасенко Е.Ю. Бородихин А.Ю. Экспедиционные находки ГПНТБ СО РАН: изучение физической сохранности, консервация, хранение // Исследование и реставрация рукописей: междунар. науч. конф. (Библиотека РАН, С.-Пб. Институт истории РАН, С.-Пб. Филиал Архива РАН, Санкт-Петербург, 17–18 сентября 2019 г.). – Санкт-Петербург, 2019.

Всероссийские конференции

Бородихин А.Ю. Издательские проекты новосибирской археографической школы // XXIV ежегодная конференция РБА / Всероссийский библиотечный конгресс «Концепция развития и стратегические задачи библиотечного дела в России» (Тула, 11–17 мая). – Тула, 2019.

Бородихин А.Ю. Новое в серии «Материалов к Сводному каталогу рукописей, старопечатных и редких книг Сибири и Дальнего Востока (к 30-летию первого выпуска)» // XXIV ежегодная конференция РБА / Всероссийский библиотечный конгресс «Концепция развития и стратегические задачи библиотечного дела в России» (Тула, 11–17 мая). – Тула, 2019.

Казанцева Т.Г. Информационный потенциал электронного каталога «Русская музыкальная медиэвистика в Сибири и изучение богослужбно-певческой культуры сибирских старообрядцев» // Информационные технологии в музыкальном искусстве и образовании. Вопросы теории, методологии и практики: VIII всерос. науч.-практ. конф. (Новосибирск, Новосибирская государственная консерватория им. М.И. Глинки, 28 февраля 2019 г.). – Новосибирск, 2019.

Казанцева Т.Г. Владельческие записи в рукописях знаменной нотации как источник сведений о богослужбно-певческой культуре старообрядцев Сибири // Всероссийский научный семинар «Источниковедение русской литературы и языка (археография, текстология, поэтика)» (Новосибирск, Новосибирский государственный университет, 11–13 декабря 2019 г.). – Новосибирск, 2019.

Другие

Казанцева Т.Г. Старообрядческая певческая книга в Сибири // Актуальные проблемы археографии и источниковедения: научный семинар, посвященный памяти академика Н. Н. Покровского (Новосибирск, ИИ СО РАН, 14 октября 2019 г.). – Новосибирск, 2019.

Илюшечкина Т. Н. Контекст «Описания Сибири» как часть литературной истории памятника / Т.Н. Илюшечкина // Источниковедение русской литературы и языка (археография, текстология, поэтика): всерос. науч. семинар (11–13 декабря 2019 г., Новосибирск). – Новосибирск, 2019.

Шилова И.А., Подопригора В.В. Рукописные и старопечатные книги Музея истории Алтайской духовной миссии. Доклад на археографическом семинаре «Актуальные вопросы археографии и источниковедения» (Новосибирск, Институт истории СО РАН, 14 октября) – Новосибирск, 2019.

Юдин А.А. Книги литовской печати как источник Азбуковника справщика Печатного двора Давида Замарая // Всероссийский научный семинар «Источниковедение русской литературы и языка (археография, текстология, поэтика)» (Новосибирск, Новосибирский государственный университет, 11–13 декабря 2019 г.). – Новосибирск, 2019.

Коваленко А.Н. Из опыта археографического описания книг гражданской печати 1830-1840-х гг. (Тобольский госархив) // Актуальные проблемы археографии и источниковедения: научный семинар, посвященный памяти академика Н. Н. Покровского (Новосибирск, ИИ СО РАН, 14 октября 2019 г.). – Новосибирск, 2019.

Подопригора В.В., Коваленко А.Н. Книги кириллической печати в приходских библиотеках Новосибирской области: новые материалы // Источниковедение русской литературы и языка (археография, текстология, поэтика): всерос. науч. семинар (11–13 декабря 2019 г., Новосибирск). – Новосибирск, 2019.

Бородихин А.Ю., Дергачева-Скоп Е.И. Синтагма старообрядческих согласий Сибири в свете типологии чтения // Актуальные проблемы археографии и источниковедения: научный семинар, посвященный памяти академика Н. Н. Покровского (Новосибирск, ИИ СО РАН, 14 октября 2019 г.). – Новосибирск, 2019.

Бородихин А.Ю. Овчинниковский список Изборника 1073 года в рукописных интерпретациях сибирских староверов // Источниковедение русской литературы и языка (археография, текстология, поэтика): всерос. науч. семинар (11–13 декабря 2019 г., Новосибирск). – Новосибирск, 2019.

Приложение В

Образец полного научного описания западноевропейского издания из собрания КВЗ

Kästner, Abraham Gotthelf (1719–1800). Anfangsgründe der angewandten Mathematik. Göttingen, Vandenhoeck, 1765.

Формат

8° (100×170; тетради из составных листов с гравюрами¹⁰ – 210/215×170).

Титул

[Тит. л. Черн.] Anfangsgründe || der || angewandten || Mathematik || [две линии¹¹] || abgefaßt || von || Abraham Gotthelf Kästner || Der Math. und Naturl. Prof. der Kön. Ges. der Wissensch. || zu Göttingen ; der Kön. Schwed. und Preuss. Akad. Der Wiss. || der Erfurtischen Churfürl. Ges. nützl. Wiss. der Bononischen || Instituts, der Perusinischen Academiae Augustae Mitgl. || der Kön. deutschen Ges. zu Göttingen Aeltesten, der Leipziger || deutschen || Gesellschaft, und Ges. der freyen Künste, || der Jenaischen latein. u. teutschen Ges. || Mitglieder. || [линия] || Der mathematischen Anfangsgründe || zweyter Theil. || Zweyte verbesserte Auflage. || [линия] || Göttingen || in Verlag der Wittwe Vandenhoeck || 1765.

Пагинация

I л. форзацный; титул; [3]; [4] пустая; [5–27]; [28] пустая; 1– 570; 57; 572–588; [I–XIV] гравюры; I л. нахзацный = [28], 588 с., 14 гравюр.

Сигнатуры

$(^8+)(^6+A^8-Z^8+Aa^8-Nn^8+Oo^4+Pp^2 = 308$ л.

Алфавитный ряд сигнатур включает литеру U при отсутствии литер V и W; I=J. В первой тетради $(^8$ счет листов начинается с л. 3 (л. 1 – титульный, л. 2 содержит начало посвящения). В шестилистовой тетради $)()$ литерный знак и цифровой индекс сигнатуры есть на л. 1–5. В четырехлистовой тетради Oo сигнатуры на всех листах. Первый лист всех тетрадей книжного блока (кроме тетрадей $(^8$ и $)()$ слева от литерного знака сигнатуры имеет указание на издание: «Mathesis 2ter Theil».

Орнамент

Заставки 1. Цветочный орнамент с геометрическими элементами – с. 1.

2. Сюжетная – с. [17].

3. Наборная – с. [21].

Концовки С. 106, 144, 152, 170, 236, 436, 478 (наборные элементы), 518, 532, 544, 554, 588 (наборные элементы).

Ломбарды Е – с. 1, 79, 107, 145, 153, 171, 185, 237, 399, 437, 479.

Д – с. [5], [17], 519, 533, 545.

¹⁰ Речь идет о последних тетрадах книжного блока – одной двухлистовой и трех четырехлистовых. Основу этих тетрадей составляют пустые листы книжного формата из бумаги, по своей плотности соответствующей форзацу и нахзацу. К внешнему краю лицевой стороны каждого из них приклеены дополнительные фрагменты бумаги, сходной с бумагой книжного блока. Они содержат гравированные изображения и складываются (уменьшаются в размере) в соответствии с форматом книги. Как и цельнолистовые тетради с гравюрами, тетради из составных листов в развернутом виде существенно превышают размер книжного блока, не имеют нумерации страниц и не входят в сигнатурный счет.

¹¹ Верхняя линия – жирная.

М – с. [7], 555.

Украшения из наборных элементов вместо колонтитолов
С. 2–588.

Состав

[Титул]. – с. [1–2].

[Посвящение автора] Dem || Hochgebohrnen Freyherm, || Herrn || August Wilhelm || von Schwicheldt || Herrn zu Flachsstockheim, || klein Ilsede etc. || Königlich=Großbritannischen || und Churbraunschweig= Lüneburgischen || Hochbetrauten || wirklichen Geheimen Rathe || ... || Göttingen || den 25ten April || 1759. – с. [3–6].

Vorrede (Göttingen im März 1759). – с. [7–16].

Vorrede zur zweyten Ausgabe (Göttingen im März 1765). – с. [17–20].

Innhalt. – с. [21–26].

Verbesserungen – с. [27].

Die Mechanik oder eigentlich die Statik.

Erklärungen der Wörter *Kraft*, *Schwere*, u.s.w.¹² – с. 1–27.

Der Winkelhebel. – с. 27–30.

Zusammensetzung der Kräfte. – с. 30–35.

Die Wagen. – с. 35–36.

Das Räderwerk. – 36–45.

Von Scheiben und Kloben. – с. 45–49.

Von der schiefen Fläche. – с. 49–56.

Von der Schraube. – с. 56–64.

Beschreibung der vornehmsten Theile einer Mahlmühle mit unterschlächtigen Wasserrädern. – с. 64–67.

Die Windmühlen. – с. 67–75.

Allgemeine Begriffe von den Uhrwerken. – с. 76–77.

Vom Reiben. – с. 77–78.

Von der Ueberwucht. – с. 78.

Die Hidrostatik.

[Объяснение используемых в разделе терминов]. – с. 79–87.

Von dem Drucke, auf die Seiten des Gefäßes. – с. 88–90.

Vom Gleichgewichte flüssiger Materien von verschiedener Art. – с. 90–94.

Vom Gleichgewichte flüssiger Körper mit festen, die sich in ihnen befinden.
– с. 94–106.

Die Aerometrie.

[Объяснение используемых в разделе терминов]. – с. 107–118.

Von der Lustpumpe. – с. 118–124.

Beschreibung von Smeatons Lustpumpe. – с. 124–127.

Gebrauch dieser Maschine.

I. Das Auspumpen. – с. 127–129.

II. Die Lust wieder unter die ausgeleerte Glocke zu lassen. – с. 129–130.

III. Die Lust zusammenzupressen. – с. 130–137.

¹² Название этого пункта взято нами из раздела «Innhalt», т.к. оно отсутствует в тексте издания.

- Vom Barometer. – с. 137–141.
- Vom Thermometer. – с. 141–144.
- Die Hydraulick.
- [Объяснение используемых в разделе терминов]. – с. 145.
- Anwendungen der Lust das Wasser zu bewegen. – с. 145–148.
- Von Maschinen das Wasser zu erheben. – с. 149–152.
- Die Optik. – с. 153–170.
- Die Katoptrik.
- [Объяснение используемых в разделе терминов]. – с. 171–175.
- Vom ebenen Spiegel. – с. 176–179.
- Von hohlen Kugelspiegeln. – с. 179–184.
- Die Dioptrik.
- [Объяснение используемых в разделе терминов]. – с. 185–190.
- Die verschiedenen Arten der Gläser. – с. 190–200.
- Von den Farben. – с. 201–205.
- Die Auge. – с. 206–213.
- Fehler der Augen; und wie man ihnen durch einfache Gläser hilft. – с. 214–
- 218.
- Die Fernröhre. – с. 218–230.
- Die Mikroskope. – с. 230–236.
- Die Astronomie.
- [Объяснение используемых в разделе терминов]. – с. 237–259.
- Von der eigenen Bewegung der Sonne. – с. 259–277.
- Von den Stellen der Fixsterne. – с. 277–284.
- Vom Sonnenjahre. – с. 285–287.
- Von der eigenen Bewegung der Fixsterne. – с. 287–288.
- Von den verschiedenen Lagen der Sterne gegen die Sonne. – с. 288–290.
- Von der Strahlenbrechung. – с. 291–296.
- Von der Parallaxe. – с. 296–301.
- Der Astronomie zweyter Theil.
- Von der Beschaffenheit der Sonne. – с. 301–305.
- Vom Monde. – с. 306–316.
- Von den Planeten. – с. 316–320.
- Von der Ordnung der Himmelskörper. – с. 320–379.
- Erzählung der vornehmsten Lehren der physischen Astronomie. – с. 380–
- 391.
- Von den Finsternissen. – с. 391–395.
- Von den Kometen. – с. 395–398.
- Die Geographie.
- [Объяснение используемых в разделе терминов]. – с. 399–433.
- Allgemeine Begriffe von der Schiffahrt. – с. 433–436.
- Die Chronologie.
- [Объяснение используемых в разделе терминов]. – с. 437–448.
- Von den Kennzeichen der Jahre. – с. 448–464.
- Von der Festrechnung. – с. 465–478.

Die Gnomonik.

[Объяснение используемых в разделе терминов]. – с. 479–499.

Allgemeine Theorie der Uhren auf Verticalflächen. – с. 500–512.

Von den Uhren, die nicht vertical stehen. – с. 513–518.

Von der Artillerie. – с. 519–532.

Von der Fortification. – с. 533–544.

Von der bürgerlichen Baukunst. – с. 545–554.

Zugaben.

Worinnen einige Lehren erläutert, und umständlicher abgehandelt werden.

Zu Stat. 64. §. – с. 555–556.

Vergleichung der Grade verschiedener Thermometer. Zu Aerometrie 86. – с. 556–561.

Analytische Beweise der vornehmsten dioptrischen Sätze. Zur Dioptrik 20. u.f. – с. 561–567.

Auf einen Punct auser der Axe, Dioptr. 35. u. f. wird das bisherige folgendergestalt angewandt. – с. 567–570.

Vergößerungen optischer Werkzeuge. – с. 570–572.

Wie ein Kurzsichtiger diese Werkzeuge ändern muß. – с. 572–573.

Gebrauch dieser beyden Fernröhre Bilder zu machen. – с. 573–575.

Wie die Weiten der farbichten Bilder von einander (Dioptr. 51.) berechnet werden. – с. 575–576.

Sternzeit auf mittlere Sonnenzeit zu bringen Astr. 99. – с. 576–578.

Uhrzeit auf wahre Sonnenzeit zu bringen. – с. 579–586.

Zur Parallaxe Astron. 158. – с. 587–588.

Гравюры

Каждая гравюра этого издания представляет собой заключенный в линейную рамку набор математических фигур и /или схем технических устройств. Последовательность описаний гравюр данного экземпляра соответствует их расположению в книге: сначала указывается порядковый номер гравюры; далее – после какой страницы /листа /гравюры она следует; затем – ее размер в миллиметрах (так же как и в разделе описания «Формат»); в завершение – название печатного оттиска.

В силу специфического характера гравированных изображений данного издания в качестве размера гравюры мы указываем размер линейной рамки. Названия гравюр в книге размещены преимущественно в правом верхнем углу внутри рамок, в некоторых случаях – напечатаны курсивом и находятся над левым верхним углом. Локализация названий гравюр в описании не фиксируется, но соответствие типографским шрифтам (например, курсив) соблюдается. При наличии «в поле» гравюры заглавий разделов книги и /или номеров находящихся внутри рамки фигур они воспроизводятся в скобках после названия гравюры.

1. После с. 588. 101x152 мм. «Tab. I» (фигуры 1–14).

2. После гравюры «Tab. I». 101x151/152 мм. «Tab. II» (фигуры 15–21, 23–24).

3. После гравюры «Tab. II». 100/101x152 мм. «Tab. III» (фигура 22).

4. После гравюры «Tab. III». 100/101x153 мм. «Tab. III» (фигуры 1–10 в разделе «Hydrostat:» и 1–2, 9–11 в разделе «Aeromet:»).

5. После гравюры «Tab. III». 97/98x150 мм. «Tab. XIII» (фигуры 9, 12–14; раздел «Archit. mil. et civ.», фигуры 1–2).
6. После гравюры «Tab. XIII». 99x149 мм. «Tab. V» (фигура F. 4).
7. После гравюры «Tab. V». 98/99x148 мм. «Tab. VI» (фигура F. 5).
8. После гравюры «Tab. VI». 100x149/150 мм. «Tab. VII» (фигуры F. 3, F. 6–F. 8; раздел «Hüdraul.», фигуры F. 1–F. 6).
9. После гравюры «Tab. VII». 100x148 мм. «Tab. VIII» (раздел «Opt.», фигуры F. 1–F. 9; раздел «Catoptr.», фигуры F. 1–F. 5; раздел «Dioptr.», фигуры F. 3–F. 8).
10. После гравюры «Tab. VIII». 101x151 мм. «Tab. VIII» (раздел «Dioptr.», фигуры 1–2, 9–19).
11. После гравюры «Tab. VIII». 101x151 мм. «Tab. X» (фигуры 1–15, 21–22, 24).
12. После гравюры «Tab. X». 101x150 мм. «Tab. XI» (фигуры 16–20, 18*, 25).
13. После гравюры «Tab. XI». 102x150 мм. «Tab. XII» (фигуры 26–31; раздел «Geogr.», фигуры 1–6).
14. После гравюры «Tab. XII». 98x150/151 мм. «Tab. XIII» (раздел «Gnom.», фигуры 1–5, 7–8, 10).

Владельческие признаки экземпляра:

На корешке переплета сверху

наклейка фрагмент (38x20; пожелтевшая белая бумага; левый верхний угол оборван) с шифром «[...]8М || [черта] || 51» (XIX в.; железистые чернила); поверх более старой наклейки синего цвета.

На верхней крышке переплета

наклейки 1) (40x22) из тонкой белой бумаги, возможно, с рукописным текстом;

2) (27x18) из плотной белой бумаги поверх предыдущей наклейки, без текста.

На внешнем листе форзаца

штампы 1) «646» (без рамки; 13x6; черная штемпельная краска; верхняя часть листа; оттиск плохого качества);

2) «[флерон] || АЛТАЙСКАЯ НАУЧНО- || [флерон] || ИСТОРИЧЕСК. БИБЛИОТЕКА || № _____» (овальный, 40/28–28/18 мм; черная штемпельная краска; верхняя часть листа; оттиск плохого качества).

На внутреннем листе форзаца

штамп «646» (без рамки; 13x6; черная штемпельная краска; верхняя часть листа);

запись «№ 224» (XX в.?.; простой карандаш; нижняя часть листа, слева).

На титульном листе

шифры: 1) «51 || [черта] || К–19–II» (XIX в.; черные чернила; цифра «9» простым карандашом исправлена на «8»; верхнее поле, слева);

2) «К 28М || [черта] || 51» (XIX в.; железистые чернила; шифр зачеркнут косой чертой черными чернилами; правый верхний угол);

3) «I. № 539» (XIX в.; железистые чернила; зачеркнут жирной горизонтальной чертой черными чернилами; верхняя часть левого поля, вдоль корешка);

4) «№ 624» (XIX в.?, черные чернила; нижняя часть левого поля, вдоль корешка);

штампы: 1) «КВЗ» (круглый; оттиск в виде двойного контура литер и круга; диаметр 23/21 мм; черная штемпельная краска, она частично наполняет двойной контур; средняя часть страницы, справа);

2) «[флерон] || АЛТАЙСКАЯ НАУЧНО- || [флерон] || ИСТОРИЧЕСК. БИБЛИОТЕКА || № _____» (овальный, 40/28х28/18 мм; черная штемпельная краска; фрагмент; оттиск плохого качества; правый верхний угол, поверх шифра «К 28М || [черта] || 51»);

3) «ЗАП.–СИБ. КРАЕВАЯ || НАУЧНАЯ БИБЛИОТЕКА || № _____» (шестиугольная рамка с ромбовидными боковыми гранями, 51х16 мм; фиолетовая штемпельная краска; нижнее поле; крестообразно перечеркнут простым карандашом);

4) «ПРОВЕРЕНО || 1954 г.» (прямоугольный, 36х10 мм; фиолетовая штемпельная краска; средняя часть страницы, вдоль корешка, слева, частично поверх шифров «I. № 539» и «№ 624»);

записи: 1) «при сей книге четырнадцать [слово исправлено из «тринадцать»] чертежей.» (XIX в.; скоропись; железистые чернила; верхняя часть страницы);

2) «Meischner» (XIX в.?; скоропись; чёрные чернила; нижняя часть страницы);

3) «Дублет» (XX в.; скоропись; синяя шариковая ручка; середина правого поля вдоль обреза);

пометы: 1) «К→» (простой карандаш; правое поле, вверху);

2) «v» («галочка», простой карандаш; вверху справа от шифра «51 || [черта] || К–19–II»);

3) типа «проба пера» либо немецкая литера «п» или русская «п» (розовый карандаш; средняя часть страницы);

4) литера «К» в слове «Kästner» подчеркнута простым карандашом.

На с. [5]

шифр «№ 624» (XIX в.?, черные чернила; средняя часть левого поля, вдоль корешка);

запись «N 328 [цифры зачеркнуты горизонтальной чертой] 342 [цифры вписаны над зачеркнутыми] частной 2» (XIX в.; скоропись; железистые чернила; верхняя часть страницы).

На с. [17]

штамп «[двуглавый орел под короной] || БАРНАУЛЬСКОЙ || КАЗЕННОЙ || БИБЛИОТ» (XIX в.; круглый, диаметр внешней рамки – 29 мм, внутреннего круга с черным фоном – 27 мм; верхняя часть страницы, между заставкой и предисловием ко второму изданию);

наклейка «№ 14 || [черта] || 9» (XIX в.; 15х17 мм; белая бумага; железистые чернила; поверх заставки; слева).

На с. 1

шифр «№ 624» (XIX в.?, черные чернила; средняя часть левого поля, вдоль корешка).

На с. 17

шифр «№ 624» (XIX в.?, черные чернила; средняя часть левого поля, вдоль корешка);

штамп «ЗАП.–СИБ. КРАЕВАЯ || НАУЧНАЯ БИБЛИОТЕКА || № _____ » (шестиугольная рамка с ромбовидными боковыми гранями, 51x16 мм; фиолетовая штемпельная краска; нижнее поле).

На с. 21

штамп «[флерон] || АЛТАЙСКАЯ НАУЧНО- || [флерон] || ИСТОРИЧЕСК. БИБЛИОТЕКА || № _____ » (овальный, 40/28x28/18 мм; черная штемпельная краска; оттиск плохого качества; правый верхний угол).

На с. 57

штамп «[флерон] || АЛТАЙСКАЯ НАУЧНО- || [флерон] || ИСТОРИЧЕСК. БИБЛИОТЕКА || № _____ » (овальный, 40/28x28/18 мм; черная штемпельная краска; оттиск плохого качества; правый нижний угол).

На с. 107

штамп «[флерон] || АЛТАЙСКАЯ НАУЧНО- || [флерон] || ИСТОРИЧЕСК. БИБЛИОТЕКА || № _____ » (овальный, 40/28x28/18 мм; черная штемпельная краска; оттиск плохого качества; правый нижний угол).

На с. 129

помета «ein kronsbuch» (XIX в.; слово складывается из букв, зачеркнутых железистыми чернилами в словах «Gemeinschaft», «herabkömmt», «durch», «Oeffnung», «des», «bestehet», «Auspumpen», «geschieht»).

На с. 177

штамп «[флерон] || АЛТАЙСКАЯ НАУЧНО- || [флерон] || ИСТОРИЧЕСК. БИБЛИОТЕКА || № _____ » (овальный, 40/28x28/18 мм; черная штемпельная краска; оттиск плохого качества; правый нижний угол).

На с. 227

штамп «[флерон] || АЛТАЙСКАЯ НАУЧНО- || [флерон] || ИСТОРИЧЕСК. БИБЛИОТЕКА || № _____ » (овальный, 40/28x28/18 мм; черная штемпельная краска; оттиск плохого качества; правый нижний угол).

На с. 281

штамп «[флерон] || АЛТАЙСКАЯ НАУЧНО- || [флерон] || ИСТОРИЧЕСК. БИБЛИОТЕКА || № _____ » (овальный, 40/28x28/18 мм; черная штемпельная краска; оттиск плохого качества; нижнее поле).

На с. 317

штамп «[флерон] || АЛТАЙСКАЯ НАУЧНО- || [флерон] || ИСТОРИЧЕСК. БИБЛИОТЕКА || № _____ » (овальный, 40/28x28/18 мм; черная штемпельная краска; оттиск плохого качества; нижнее поле).

На с. 371

штамп «[флерон] || АЛТАЙСКАЯ НАУЧНО- || [флерон] || ИСТОРИЧЕСК. БИБЛИОТЕКА || № _____ » (овальный, 40/28x28/18 мм; черная штемпельная краска; оттиск плохого качества; нижнее поле).

На с. 410

штамп «[флерон] || АЛТАЙСКАЯ НАУЧНО- || [флерон] || ИСТОРИЧЕСК. БИБЛИОТЕКА || № _____ » (овальный, 40/28x28/18 мм; черная штемпельная краска; фрагмент; оттиск плохого качества; нижнее поле).

На с. 438

штамп «[флерон] || АЛТАЙСКАЯ НАУЧНО- || [флерон] || ИСТОРИЧЕСК. БИБЛИОТЕКА || № _____» (овальный, 40/28x28/18 мм; черная штемпельная краска; оттиск плохого качества; нижнее поле).

На с. 452

штамп «[флерон] || АЛТАЙСКАЯ НАУЧНО- || [флерон] || ИСТОРИЧЕСК. БИБЛИОТЕКА || № _____» (овальный, 40/28x28/18 мм; черная штемпельная краска; оттиск плохого качества; нижнее поле).

На с. 466

штамп «[флерон] || АЛТАЙСКАЯ НАУЧНО- || [флерон] || ИСТОРИЧЕСК. БИБЛИОТЕКА || № _____» (овальный, 40/28x28/18 мм; черная штемпельная краска; оттиск плохого качества; нижнее поле).

На с. 482

штамп «[флерон] || АЛТАЙСКАЯ НАУЧНО- || [флерон] || ИСТОРИЧЕСК. БИБЛИОТЕКА || № _____» (овальный, 40/28x28/18 мм; черная штемпельная краска; оттиск плохого качества; середина страницы поверх текста).

На с. 492

штамп «[флерон] || АЛТАЙСКАЯ НАУЧНО- || [флерон] || ИСТОРИЧЕСК. БИБЛИОТЕКА || № _____» (овальный, 40/28x28/18 мм; черная штемпельная краска; оттиск плохого качества; над нижним полем поверх текста).

На с. 317

штамп «[флерон] || АЛТАЙСКАЯ НАУЧНО- || [флерон] || ИСТОРИЧЕСК. БИБЛИОТЕКА || № _____» (овальный, 40/28x28/18 мм; черная штемпельная краска; оттиск плохого качества; нижний левый угол страница поверх текста).

На с. 584

штамп «[флерон] || АЛТАЙСКАЯ НАУЧНО- || [флерон] || ИСТОРИЧЕСК. БИБЛИОТЕКА || № _____» (овальный, 40/28x28/18 мм; черная штемпельная краска; оттиск плохого качества; нижнее поле).

На с. 588

шифры 1) «I. № 539» (XIX в.; железистые чернила; зачеркнут жирной горизонтальной чертой черными чернилами; нижнее поле);

2) «№ 624» (XIX в.?, черные чернила; нижнее поле, слева);

штампы 1) «ЗАП.–СИБ. КРАЕВАЯ || НАУЧНАЯ БИБЛИОТЕКА || № _____» (шестиугольная рамка с ромбовидными боковыми гранями, 51x16 мм; фиолетовая штемпельная краска; нижнее поле, слева; частично – поверх зачеркнутого шифра «I. № 539» и штампа «[флерон] || АЛТАЙСКАЯ НАУЧНО- || [флерон] || ИСТОРИЧЕСК. БИБЛИОТЕКА || № _____»);

2) «[флерон] || АЛТАЙСКАЯ НАУЧНО- || [флерон] || ИСТОРИЧЕСК. БИБЛИОТЕКА || № _____» (овальный, 40/28x28/18 мм; черная штемпельная краска; фрагмент; оттиск плохого качества; нижнее поле, справа; частично – поверх зачеркнутого шифра «I. № 539»);

3) «ГПНТБ СО АН СССР || Редкая книга» (XX в.; 35x8 мм; синяя штемпельная краска; нижнее поле, справа; частично – поверх зачеркнутого шифра «I. № 539» и штампа «[флерон] || АЛТАЙСКАЯ НАУЧНО- || [флерон] || ИСТОРИЧЕСК. БИБЛИОТЕКА || № _____»).

На гравюре «Tab. I»

запись «N. 1.» (XIX в.; железистые чернила; нижняя часть гравюры).
На обороте л. [1] с приклеенной к нему гравюрой «Tab. I»
штамп «ЗАП.–СИБ. КРАЕВАЯ || НАУЧНАЯ БИБЛИОТЕКА || № _____»
(шестиугольная рамка с ромбовидными боковыми гранями, 51x16 мм; фиолетовая
штемпельная краска).
На гравюре «Tab. II»
запись «N. 2.» (XIX в.; железистые чернила; нижняя часть гравюры).
На обороте л. [2] с приклеенной к нему гравюрой «Tab. II»
штамп «ЗАП.–СИБ. КРАЕВАЯ || НАУЧНАЯ БИБЛИОТЕКА || № _____»
(шестиугольная рамка с ромбовидными боковыми гранями, 51x16 мм; фиолетовая
штемпельная краска).
На гравюре «Tab. III»
запись «N. 3.» (XIX в.; железистые чернила; нижняя часть гравюры).
На обороте л. [3] с приклеенной к нему гравюрой «ТАВ III»
штамп «ЗАП.–СИБ. КРАЕВАЯ || НАУЧНАЯ БИБЛИОТЕКА || № _____»
(шестиугольная рамка с ромбовидными боковыми гранями, 51x16 мм; фиолетовая
штемпельная краска).
На гравюре «Tab. III»
запись «N. 4.» (XIX в.; железистые чернила; нижняя часть гравюры).
На обороте л. [4] с приклеенной к нему гравюрой «Tab. III»
штампы: 1) «ЗАП.–СИБ. КРАЕВАЯ || НАУЧНАЯ БИБЛИОТЕКА ||
№ _____» (шестиугольная рамка с ромбовидными боковыми гранями, 51x16 мм;
фиолетовая штемпельная краска);
2) «[флерон] || АЛТАЙСКАЯ НАУЧНО- || [флерон] || ИСТОРИЧЕСК.
БИБЛИОТЕКА || № _____» (овальный, 40/28x28/18 мм; черная штемпельная
краска; оттиск плохого качества).
На гравюре «Tab. XIII»
запись «N. 5.» (XIX в.; железистые чернила; нижняя часть гравюры).
На обороте л. [5] с приклеенной к нему гравюрой «Tab. XIII»
штамп «ЗАП.–СИБ. КРАЕВАЯ || НАУЧНАЯ БИБЛИОТЕКА || № _____»
(шестиугольная рамка с ромбовидными боковыми гранями, 51x16 мм; фиолетовая
штемпельная краска).
На гравюре «Tab. V.»
запись «N. 6.» (XIX в.; железистые чернила; нижняя часть гравюры).
На обороте л. [6] с приклеенной к нему гравюрой «Tab. V.»
штамп «ЗАП.–СИБ. КРАЕВАЯ || НАУЧНАЯ БИБЛИОТЕКА || № _____»
(шестиугольная рамка с ромбовидными боковыми гранями, 51x16 мм; фиолетовая
штемпельная краска).
На гравюре «Tab. VI»
запись «N. 7.» (XIX в.; железистые чернила; нижняя часть гравюры).
На обороте л. [7] с приклеенной к нему гравюрой «Tab. VI»
штамп «ЗАП.–СИБ. КРАЕВАЯ || НАУЧНАЯ БИБЛИОТЕКА || № _____»
(шестиугольная рамка с ромбовидными боковыми гранями, 51x16 мм; фиолетовая
штемпельная краска).
На гравюре «Tab. VII»

запись «N. 8.» (XIX в.; железистые чернила; нижняя часть гравюры).
На обороте л. [8] с приклеенной к нему гравюрой «*Tab. VII*»
штамп «ЗАП.–СИБ. КРАЕВАЯ || НАУЧНАЯ БИБЛИОТЕКА || № _____»
(шестиугольная рамка с ромбовидными боковыми гранями, 51x16 мм; фиолетовая
штемпельная краска).

На гравюре «*Tab. VIII*»
запись «N. 9.» (XIX в.; железистые чернила; нижняя часть гравюры).
На обороте л. [9] с приклеенной к нему гравюрой «*Tab. VIII*»
штамп «ЗАП.–СИБ. КРАЕВАЯ || НАУЧНАЯ БИБЛИОТЕКА || № _____»
(шестиугольная рамка с ромбовидными боковыми гранями, 51x16 мм; фиолетовая
штемпельная краска).

На гравюре «*Tab. VIII*»
запись «N. 10.» (XIX в.; железистые чернила; нижняя часть гравюры).
На обороте л. [10] с приклеенной к нему гравюрой «*Tab. VIII*»
штамп «ЗАП.–СИБ. КРАЕВАЯ || НАУЧНАЯ БИБЛИОТЕКА || № _____»
(шестиугольная рамка с ромбовидными боковыми гранями, 51x16 мм; фиолетовая
штемпельная краска).

На гравюре «*Tab. X*»
запись «N. 11.» (XIX в.; железистые чернила; нижняя часть гравюры).
На обороте л. [11] с приклеенной к нему гравюрой «*Tab. X*»
штамп «ЗАП.–СИБ. КРАЕВАЯ || НАУЧНАЯ БИБЛИОТЕКА || № _____»
(шестиугольная рамка с ромбовидными боковыми гранями, 51x16 мм; фиолетовая
штемпельная краска).

На гравюре «*Tab. XI*»
запись «N. 12.» (XIX в.; железистые чернила; нижняя часть гравюры).
На обороте л. [12] с приклеенной к нему гравюрой «*Tab. XI*»
штамп «ЗАП.–СИБ. КРАЕВАЯ || НАУЧНАЯ БИБЛИОТЕКА || № _____»
(шестиугольная рамка с ромбовидными боковыми гранями, 51x16 мм; фиолетовая
штемпельная краска).

На гравюре «*Tab. XII*»
запись «N. 13.» (XIX в.; железистые чернила; нижняя часть гравюры).
На обороте л. [13] с приклеенной к нему гравюрой «*Tab. XII*»
штамп «ЗАП.–СИБ. КРАЕВАЯ || НАУЧНАЯ БИБЛИОТЕКА || № _____»
(шестиугольная рамка с ромбовидными боковыми гранями, 51x16 мм; фиолетовая
штемпельная краска).

На гравюре «*Tab. XIII*»
запись «N. 14.» (XIX в.; железистые чернила; нижняя часть гравюры).
На обороте л. [14] с приклеенной к нему гравюрой «*Tab. XIII*»
штампы 1) «ЗАП.–СИБ. КРАЕВАЯ || НАУЧНАЯ БИБЛИОТЕКА || № _____»
(шестиугольная рамка с ромбовидными боковыми гранями, 51x16 мм; фиолетовая
штемпельная краска);
2) «ГПНТБ СО АН СССР || Гос. публ. научно- || техническая библиотека»
(XX в.; 39x18; фиолетовая штемпельная краска; оттиск плохого качества);
3) «ГПНТБ СО АН СССР || Редкая книга» (XX в.; 35x8 мм; фиолетовая
штемпельная краска);

запись «74 || 10 || [черта] || 73» (XX в.; синяя шариковая ручка).

На внешнем листе нахзаца

штамп «[флерон] || АЛТАЙСКАЯ НАУЧНО- || [флерон] || ИСТОРИЧЕСК.
БИБЛИОТЕКА || № _____» (овальный, 40/28х28/18 мм; черная штемпельная
краска; оттиск плохого качества; в центре);

запись «2 р.» (простой карандаш; левый верхний угол).

Переплет

Цельнокожаный. Корешок с пятью бинтами, каждый из которых сверху и снизу (как и верхний и нижний края корешка в одностороннем порядке) отмечен линиями золотого тиснения. Второй сверху сегмент корешка занимает линейная рамка; ее горизонтальными гранями являются линии, украшающие бинты, вертикальные грани образованы дополнительными двойными линиями. Внутри рамки также золотом – текст: «Kästners || Mathematik || 2. Theil». Обрез книжного блока с «легким /редким?» напыском преимущественно коричневого цвета.

Сохранность

Книжный блок в хорошем состоянии. Крышки переплета сверху и внизу надорваны по линиям соединения с корешком. Кожа на углах крышек и – особенно – на верхней половине бокового ребра верхней крышки переплета протерта, видно расслоение картона.

Инвентарный номер: 74–10–73
Шифр хранения: F / 73 / 49 / № 2

Приложение Г

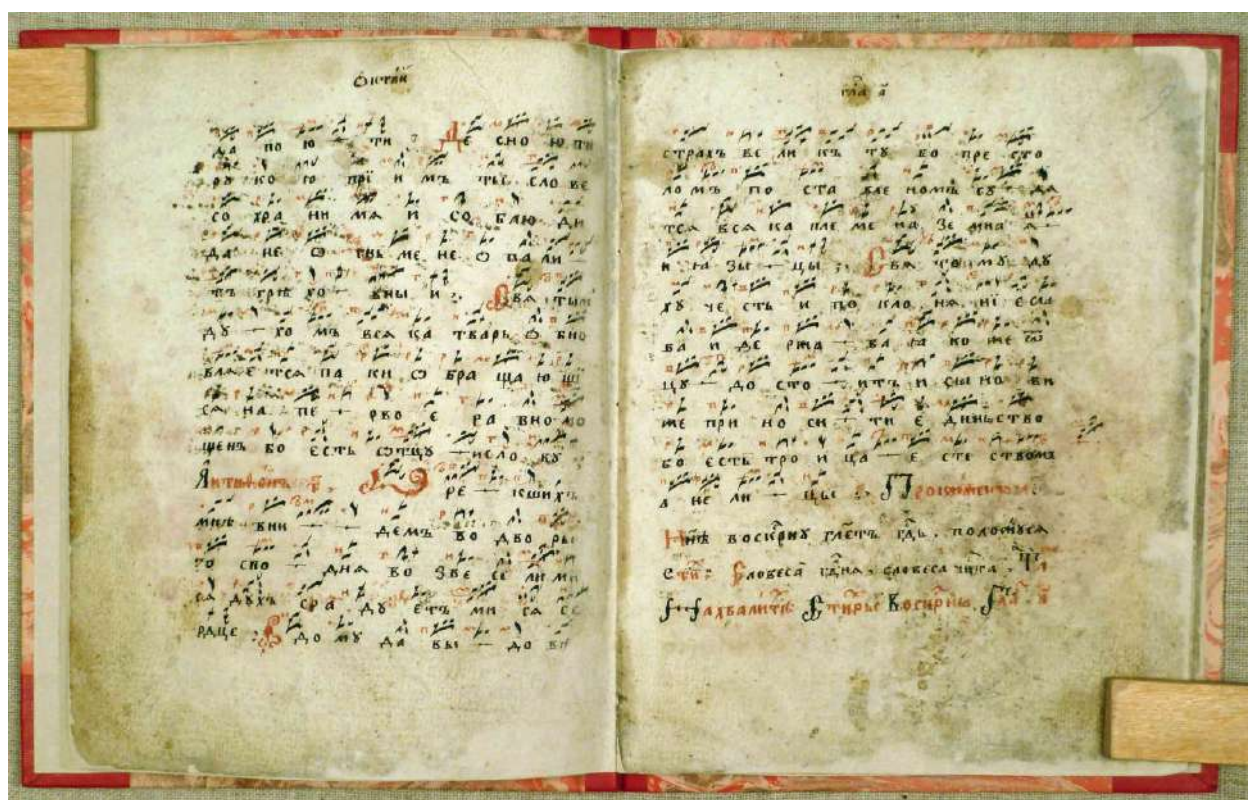
НАХОДКИ И ПРИОБРЕТЕНИЯ АРХЕОГРАФИЧЕСКОГО СЕЗОНА 2019 г. (иллюстративный материал)



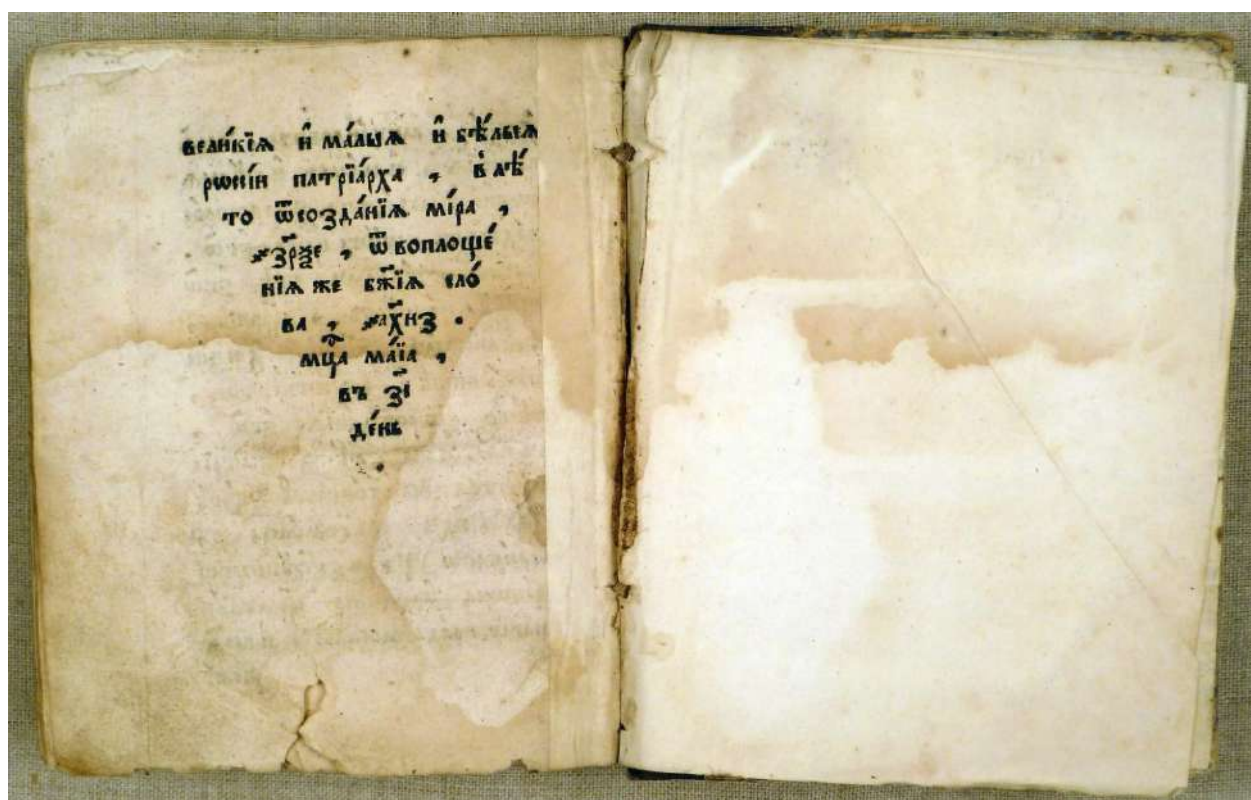
Евангелие. – М.: Печатный двор, 1627 г.
(приходская библиотека Храма во имя апостола Луки, г. Купино Новосибирская область)



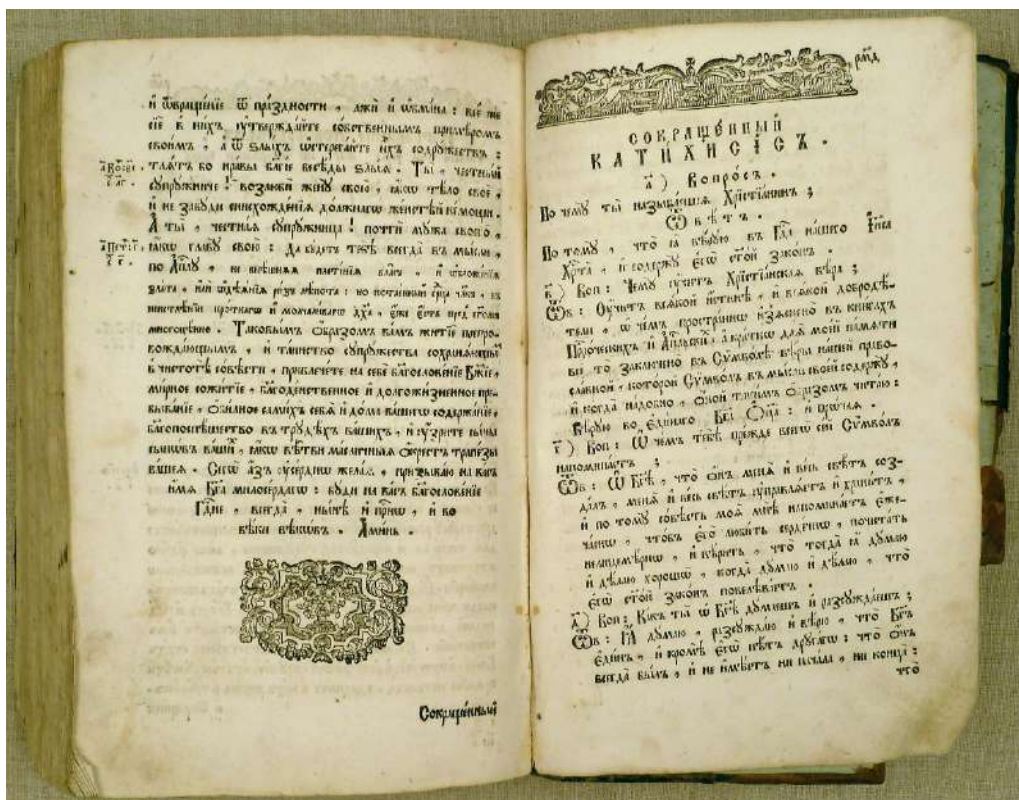
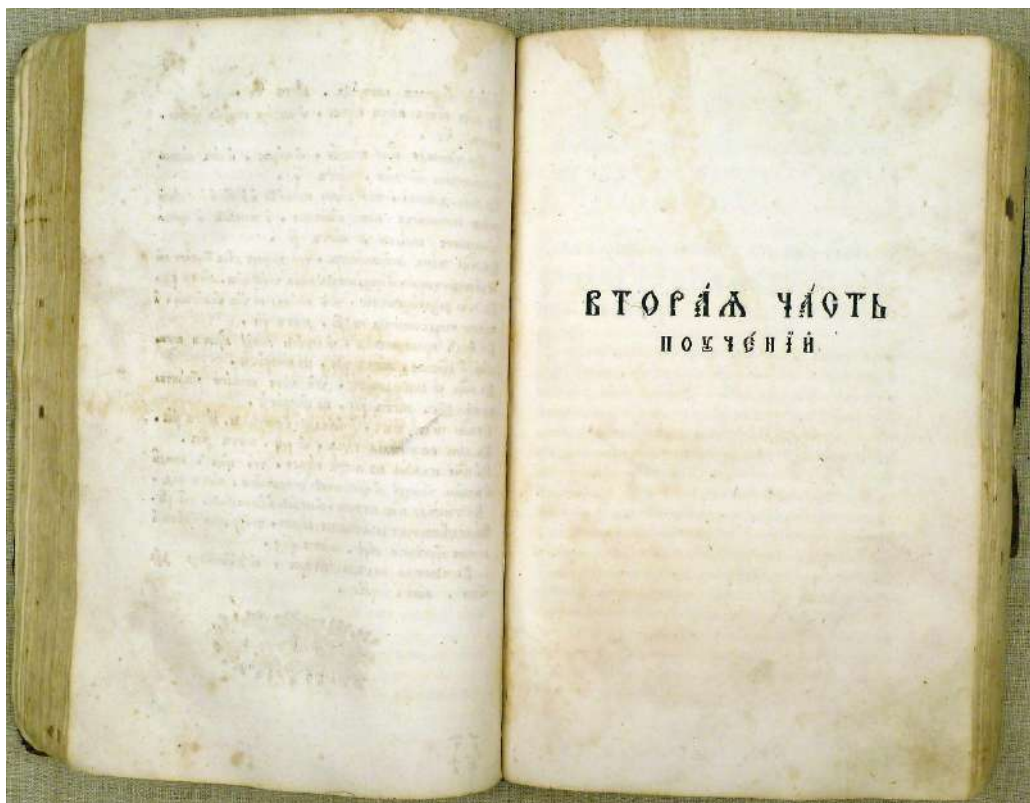
Евангелие учительное. – М.: Печатный двор, 1629 г.
Запись о ремонте книги в г. Красноярске в 1968 г.



Рукописный фрагмент Октоиха второй половины XVIII в.



Ирмологий. – Москва: Печатный двор, 1657 г.

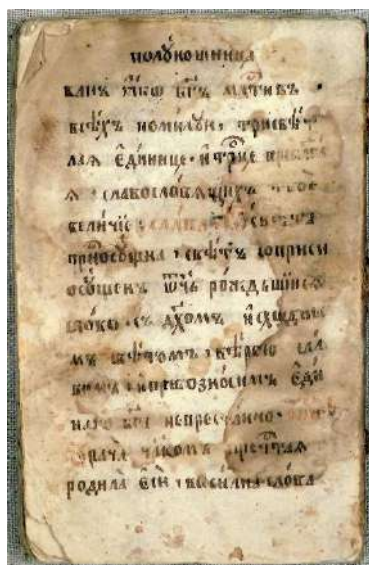


Гавриил Петров, Платон Левшин. Поучения в трех частях. – Москва: Синодальная типография, 1777 г.

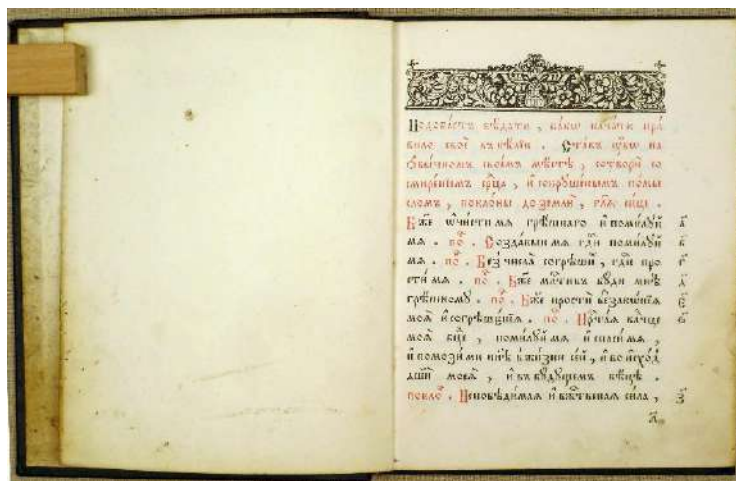


Фрагмент Часовника.
 – [Напечатана ... с
 позволения
 Верховной власти...].
 [Клинцы: типография
 Федора Карташева,
 после 1798 г.]

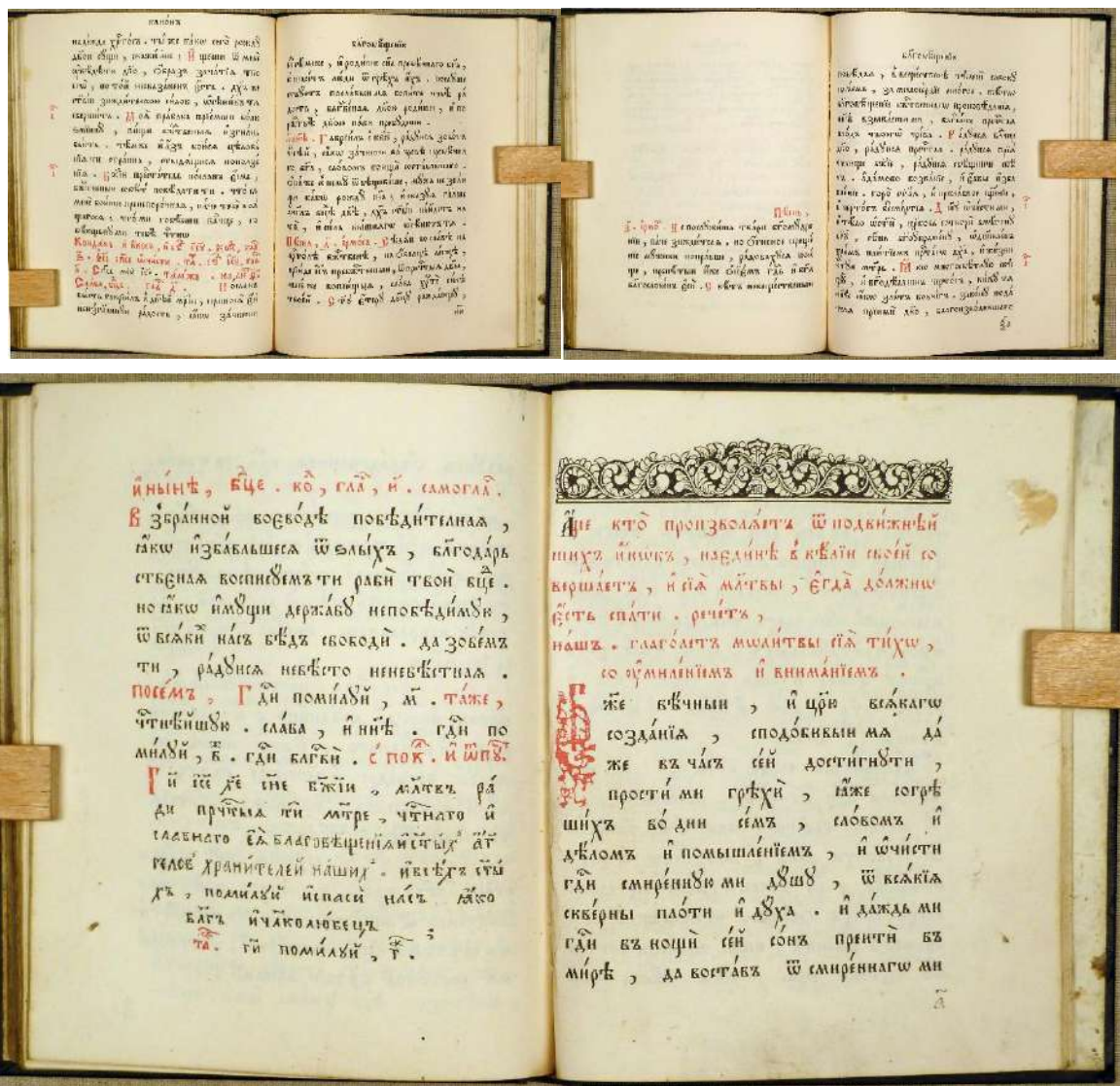




Старообрядческое издани Часовника
с рукописными дополнениями XIX – начала XX вв.



Старообрядческий Канонник, оригинальное
печатное произведение сер. XX в. (в уменьшенном виде)



То же с разной степенью уменьшения.