

**Защита прав на изделия народных
художественных промыслов (НХП) в России:
книги, каталоги, альбомы и статьи из
периодических изданий ГПНТБ СО РАН**

Народные промыслы России представляют собой уникальные художественные традиции, которые развивались на протяжении веков в различных регионах страны. Они включают в себя такие ремесла, как роспись посуды, гончарное дело, резьба по дереву и кружевоплетение, отражая богатство русской культуры и народного творчества.

НАРОДНЫЕ ПРОМЫСЛЫ РОССИИ



Книги, альбомы и каталоги

Колесова, Ольга Александровна.

Мелодии Палеха [Текст] : [12+] / Ольга Колесова. - Москва : Евразийское книжное агентство, 2025. - 415 с. : ил. ; 27 см. - Библиогр.: с. 414 (12 назв.). - 1000 экз. - ISBN 978-5-6052923-6-4 (в пер.)



[Перейти в каталог](#)

Содержание

- 7 Предисловие
- 11 **Глава первая**
Стилистические особенности искусства Палеха
- 35 **Глава вторая**
Гимнография в искусстве Палеха
- 89 **Глава третья**
Палехская «хороводная»
- 119 **Глава четвертая**
Народная песня
- 159 **Глава пятая**
Музыка революции
- 195 **Глава шестая**
Песнь Бояна
- 229 **Глава седьмая**
Победный марш
- 259 **Глава восьмая**
Авторская песня в творчестве художников Палеха
- 277 **Глава девятая**
Классическая музыка
- 319 **Глава десятая**
Над пушкинской строкой
- 367 Послесловие
- 368 Художники Палеха – авторы публикуемых произведений
- 405 О Государственном музее палехского искусства
- 412 Словарь специальных терминов
- 414 Список литературы
- 415 Список сокращений

В этой книге Палех, родина знаменитого промысла, предстает как целый художественный мир, в котором различные виды искусства неразрывно связаны. Палехские художники вдохновляются народной и авторской музыкой, оформляют книжные издания, театральные постановки, архитектурные памятники. Автор книги – Ольга Колесова, искусствовед, директор Государственного музея палехского искусства, почетный работник культуры Ивановской области.



Г 2018
2850
НАРОДНЫЕ ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ
ПРОМЫСЛЫ РЯЗАНСКОЙ ЗЕМЛИ

МИХАЙЛОВСКОЕ КРУЖЕВО

ИЗ КОЛЛЕКЦИИ РИАМЗ
АЛЬБОМ-ПУТЕВОДИТЕЛЬ



Михайловское кружево : из коллекции РИАМЗ : альбом-путеводитель / М-во культуры Рос. Федерации, Ряз. ист.-архитектур. музей-заповедник ; [авт.-сост. Сахарова О. М.]. - Рязань : РИАМЗ, 2017. - 71, [1] с. : цв. ил. ; 20x20 см. - (Народные художественные промыслы Рязанской земли). - Библиогр. в конце кн. - 1000 экз. - ISBN 978-5-902096-66-5

Альбом-путеводитель "**Михайловское кружево**" содержит справочную информацию о музее-заповеднике и его собрании, очерк об уникальном ремесле кружевоплетения в г. Михайлове, где сохранились и развиваются традиции цветного численного кружева, выплетаемого без предварительного шаблона с рисунком (сколка). Издание рассказывает об истории и современном состоянии промысла, художественных и технологических особенностях, мастерах и художниках. Многочисленная коллекция этнографических тканей музея включает как памятники бытовой культуры конца XIX-начала XX века с кружевом-народный костюм, предметы быта, отдельные образцы и детали, так и произведения художников и мастеров прикладного искусства XX и начала XXI века.

[Перейти в каталог](#)



E 2020
1354

СЕКРЕТЫ СТАРЫХ МАСТЕРОВ



УРАЛЬСКАЯ БРОНЗА

[Перейти в каталог](#)

Уральская бронза [Текст] = Ural bronze : альбом / [Ассоциация "Народные художественные промыслы России" ; текст: М. А. Ковтун]. - Москва : Московское издательство, 2020. - 77, [2] с. : ил., цв. ил. ; 30 см. - (Секреты старых мастеров). - Текст и подписи парал. : рус., англ. - 1000 экз. - ISBN 978-5-6042290-1-9 (в пер.)

В альбоме в простой занимательной форме рассказывается о традициях, истории и некоторых «секретах» художественного бронзового и чугунного литья, которое возникло на Урале еще в XIX веке. Одним из первых уральских заводов, где делали художественное литье из бронзы, был Верх-Исетский завод. Самые известные среди заводов чугунного и художественного литья - Каслинский и Кусинский. Первым было освоено и впоследствии получило широкое распространение фигурное чугунное литье, напольные плиты и архитектурное литье. Заводы выпускали самые разнообразные изделия - от пушек и ядер до хозяйственных предметов, таких как гири, чугунки, сковороды, утюги, печные дверцы, начале XIX века на Урале появились искусные в своем деле русские литейщики. В 1823 году на Каслинском заводе началось внедрение нового направления - выпуск кабинетного литья - небольших реалистичных статуэток и скульптурных композиций с тонкой детализацией. Выполнялись они по западноевропейским моделям.

На Всемирной выставке в Париже в 1900 году демонстрировались уникальные по тонкости исполнения работы из чугуна. Это и знаменитый Каслинский павильон, состоявший из более чем полутора тысяч ажурных литых элементов, статуэтки и многофигурные скульптурные композиции, канделябры, блюда, решетки, очный фурор произвели ювелирные изделия: плетеный браслет из сотни цепочка для часов весом всего 20 граммов.





ОРЕНБУРГСКИЙ
ПУХОВЫЙ ПЛАТОК
THE ORENBURG
DOWNY SHAWL

[Перейти в каталог](#)

Бушухина, Ирина Владимировна.

Оренбургский пуховый платок = The orenburg downy shawl / [И. В. Бушухина].

- Оренбург : Оренбургская книга, 2011. - 183 с. : ил. ; 30 см. - 1500 экз. -

ISBN 978-5-94529-037-2 (в пер.)

Авт. указан над вып. дан. Текст парал. : рус., англ.

Оренбургский пуховый платок является одним из символов России, визитной карточкой города Оренбурга и Оренбургской области. Искусство пуховязания - традиционный народный художественный промысел. Как любое произведение народного искусства, оренбургский платок отражает культуру народа, его душу, является ярким свидетелем меняющихся эпох и времен. В альбоме описывается история возникновения, становления и развитие пуховязального народного промысла в наши дни; рассказывается о традициях использования оренбургского пухового платка в народном и городском женском костюме, приведены схемы вязания пухового платка - "паутинки". В издании использованы снимки из фондов Оренбургского областного музея изобразительных искусств и государственного архива оренбургской области. На русском и английском языках.

Адресуется широкому кругу читателей.

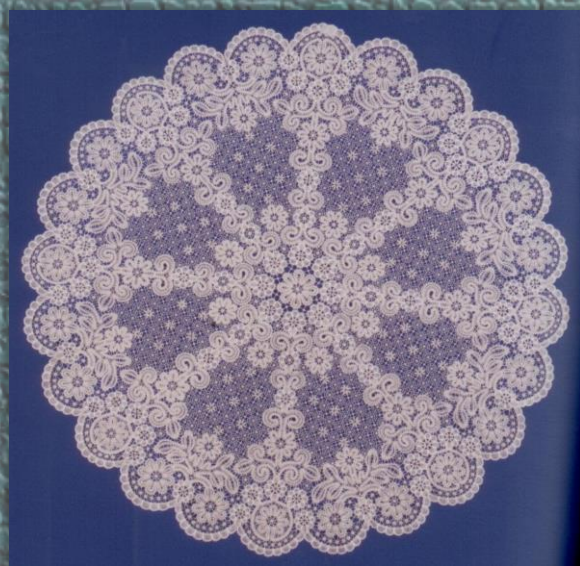




Кружево Вятской земли [Текст] : кукарское кружево из собрания Вятского художественного музея : каталог выставки / автор статьи, составитель: О. С. Ковязина. - Киров : Кировская областная типография, 2025. - 67 с. : цв.ил. ; 21x21 см. - 700 экз. - ISBN 978-5-498-01163-9
В надзаг.: Вятский художественный музей имени В. М. и А. М. Васнецовых

[Перейти в каталог](#)

Альбом-каталог посвящён выставочному проекту "Кружево Вятской земли", который представляет коллекцию кукарского коклюшечного кружева из собрания Вятского художественного музея имени В. М. и А. М. Васнецовых, насчитывающую в настоящее время более 1000 предметов. В каталоге представлены наиболее яркие образы кружева неизвестных мастеров конца XIX-начала XX века, а также авторские изделия художников по кружеву XX-XXI веков.



О.В. Головченков, М.В. Ермакова, Л.В. Кабашова

ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЕ МАСТЕРСТВО.
ФЕДОСКИНСКАЯ ЛАКОВАЯ МИНИАТЮРНАЯ
ЖИВОПИСЬ

УЧЕБНОЕ ПОСОБИЕ



Санкт-Петербург
2025

[Перейти в каталог](#)

Головченков, Олег Владимирович.

Исполнительское мастерство. Федоскинская лаковая миниатюрная живопись [Текст] : учебное пособие / О. В. Головченков, М. В. Ермакова, Л. В. Кабашова. - Санкт-Петербург : РУТХП, 2025. - 90 с. : цв. ил. ; 21 см. - Библиогр.: с. 65-71. - 500 экз. - ISBN 978-5-907569-78-2

СОДЕРЖАНИЕ

Введение	5
Раздел I. Основные приёмы и техники письма федоскинской лаковой миниатюрной живописи	8
Тема 1.1. Грунтование изделия из папье-маше белым грунтом	13
Тема 1.2. Грунтование изделия из папье-маше смешанным грунтом	13
Тема 1.3. Грунтование изделия из папье-маше алюминиевым грунтом	14
Тема 1.4. Выполнение цветных полос по алюминиевому грунту лессировочными красками	14
Тема 1.5. Выполнение цветных полос по алюминиевому грунту плотными (кроющими) красками	15
Тема 1.6. Технология покрытия изделий лаком	17
Тема 1.7. Выполнение декоративного приёма оформления изделий «черепашка»	17
Тема 1.8. Выполнение декоративного приёма оформления изделий «под малахит»	18
Тема 1.9. Выполнение декоративного приёма оформления изделий «монотипия»	19
Раздел II. Выполнение копии натюрморта в технике федоскинской лаковой миниатюрной живописи	21
Тема 2.1. Взаимосвязь техники федоскинской лаковой миниатюрной живописи с техникой живописи голландских художников	21
Тема 2.2. Этапы выполнения копии с картины Яна ван Хейсума «Натюрморт с цветами» в технике письма «по-плотному»	26
Тема 2.3. Выполнение копии голландского натюрморта с цветами в смешанной технике федоскинской лаковой миниатюрной живописи	35
Тема 2.4. Выполнение копии голландского натюрморта с фруктами в смешанной технике федоскинской лаковой миниатюрной живописи	35
Тема 2.5. Пейзаж как жанр федоскинской лаковой миниатюрной живописи	36
Тема 2.6. Этапы выполнения копии реалистического пейзажа с работы П.П. Дюжина «Пейзаж с речкой» в смешанной технике письма	41
Тема 2.7. Выполнение копии пейзажа с произведений русских художников в технике федоскинской лаковой миниатюрной живописи	46

Тема 2.8. Этапы выполнения копии традиционного федоскинского пейзажа с работы Ю.В. Карапаева «Сентябрь» в технике письма по сквозному	47
Тема 2.9. Выполнение копии традиционного федоскинского пейзажа в технике федоскинской лаковой миниатюрной живописи	53
Тема 2.10. Этапы выполнения копии архитектурного пейзажа с работы С.И. Козлова «Зима в Сергиевом Посаде» в технике федоскинской лаковой миниатюрной живописи	54
Тема 2.11. Выполнение копии традиционного федоскинского пейзажа в технике федоскинской лаковой миниатюрной живописи	61
Вопросы для самопроверки	62
Заключение	64
Рекомендуемая литература	65
Использованная литература	69
Приложения	72

В учебном пособии раскрывается процесс выполнения федоскинской лаковой миниатюрной живописи на изделиях из папье-маше. Последовательное выполнение заданий позволяет обучающимся освоить технологию федоскинской лаковой миниатюрной живописи, включающую подготовку полуфабриката, выполнение живописного слоя и покрытие изделия лаком.



Е 2024
649

Е. А. ЛАПШИНА
В. Ф. МАКСИМОВИЧ

ВЕЛИКОЛЕПИЕ
ХУДОЖЕСТВЕННОГО
НАСЛЕДИЯ РОССИИ:
ХУДОЖЕСТВЕННОЕ
КРУЖЕВОПЛЕТЕНИЕ



Дипломные работы студентов
Высшей школы народных искусств (академии)

Лапшина, Екатерина Александровна.

Великолепие художественного наследия России: художественное кружевоплетение [Текст] : дипломные работы студентов Высшей школы народных искусств (академии) : каталог / Е. А. Лапшина, В. Ф. Максимович ; Министерство науки и высшего образования Российской Федерации, Высшая школа народных искусств (академия). - Санкт-Петербург : ВШНИ, 2023. - 123 с. : цв. ил. ; 31 см. - 500 экз. - ISBN 978-5-907569-38-6 (в пер.)

Каталог "Великолепие художественного наследия России: художественное кружевоплетение"-это первое полное издание работ кафедры художественного кружевоплетения Высшей школы народного творчества искусств (академия) за двадцатилетний период, отражающий специфику развития Вологодского, Киришского и Рязанского художественного кружевоплетения. Концепция кружевной коллекции Высшей школы народных искусств принадлежит первому руководителю выпускных работ - Валентине Федоровне Максимович, которая впервые в истории создала и внедрила систему высшего образования в области традиционного прикладного искусства. Научный и учебно-методический опыт кафедры включает в себя обновление исторических трудов из коклюшного кружева, которое размещено в первом разделе каталога. Богатый иллюстративный материал, отражающий четыре направления (Вологодское, Киришское, Балахнинское и рязанское кружевоплетение), является методологической основой для изучения основных видов традиционного художественного кружевоплетения.

[Перейти в каталог](#)



2021
21056

NTNL



CATALOGUE

саха каталога
the national catalogue
Yakutsk
2021

Национальный каталог [Текст] = Саха каталога - The national catalogue /
составитель С. И. Петрова. - Якутск : Возрождение Саха, 2021. - 274 с. : цв. ил. ;
22 см. - Загл. пер. : NTNL catalogue. - Текст и подписи парал. : рус., англ. - 1000
экз. - ISBN 978-5-6046558-4-9



[Перейти в каталог](#)

В данный каталог вошли творческие работы современных якутских мастериц и мастеров XXI века - носителей традиционной технологии национального шитья, занимающихся по различным видам художественного творчества: шитьем национального костюма, нарядного конского убранства, плетением различных изделий из конского волоса, а также обработкой меха и бересты.

**Правовая охрана, защита,
судебная практика: статьи из
сборников и периодики**

Медведев, В. Н. Художественно-стилевые особенности как новый объект интеллектуальной собственности в сфере народных художественных промыслов // Патентный поверенный : научно-практический журнал. - 2021. - № 1. - С. 19-25

В настоящее время актуальным становится понимание на доктринальном уровне индивидуальных авторских способов и приемов изготовления изделий народных художественных промыслов (НХП), их роли в понимании тематического содержания изделий, оценке их аутентичности и художественной ценности, а также системы взглядов и духовных ценностей автора. Такой категорией является понятие «художественно-стилевые особенности» (ХСО). Как художественное произведение, изделие НХП представляет собой длящийся во времени феномен традиционной культуры. А художественные стилиевые приемы позволяют выявлять идеальные установки автора и тем самым выступают как способ их воплощения в тех или иных материалах и средствах изготовления, реализуемых в определенных художественных формах произведения НХП. При этом стилиевые приемы в сфере НХП характеризуются тем, что, с одной стороны, они связаны с определенным видом промысла и его традициями, а с другой - с личностью мастера и его творческой индивидуальностью. Сделан вывод, что художественно-стилевые особенности должны обрести нормативное закрепление в качестве объекта интеллектуальной собственности и как один из основополагающих признаков идентификации истинности изделий НХП, обеспечивающих их признание в качестве произведения искусства.

[Перейти в каталог](#)



Калашников Н.А., Козлова О.Е. Правовая защита народных художественных промыслов.– В сборнике: **Студенческая наука, искусство, творчество: от идеи к результату** [Текст] : сборник материалов IX всероссийской научно-практической конференции студентов (11 апреля 2022 года) / редакционная коллегия: Зенгин С. С. [и др.]. - Краснодар : Дедков И. В., 2022. - С. 17-21.

В статье рассматривается и изучается существующий механизм защиты интеллектуальных прав на изделия народных художественных промыслов в рамках действующего гражданского и уголовного законодательства Российской Федерации. В ходе исследования поднимается и анализируется проблема нелегального использования знаков, мест происхождения товара лицами и организациями, не относящимися к мастерам народного художественного промысла, а также находящимися вне мест традиционного бытования таких промыслов. По результатам работы делается вывод о необходимости уточнения законодательства о народных художественных промыслах.



[Перейти в каталог](#)

Медведев В.Н. Основные направления совершенствования механизма защиты интеллектуальных прав на изделия народных художественных промыслов// Евразийский юридический журнал. – 2020 – . № 10 (149). – С. 147-148.

К основным направлениям совершенствования механизма защиты интеллектуальных прав на изделия народных художественных промыслов следует отнести: совершенствование законодательства, регулирующего отношения в области народных художественных промыслов (НХП) и касающегося правовой охраны результатов интеллектуальной деятельности этой области; осуществление организационных и правовых мероприятий, обеспечивающих оптимизацию работы механизма реализации правовых норм в целях получения надлежащей правовой защиты изделий НХП с учетом зарубежного опыта правового регулирования интеллектуальной собственности в области НХП.

[Перейти в каталог](#)



Евразийский юридический журнал

№ 10 (149) 2020

ISSN: 2073-4506

В номере:

«Незрелая» демократия
Принцип uti possidetis
СНГ против киберпреступности
МЧП о трансплантологии
Семейная честь в Палестине
Между Сциллой и Харибдой: технологическая революция
«Самоизоляция»: теоретико-правовой аспект
Теория справедливости
Цифровизация налоговой системы
Договор хранения
Искусственный интеллект
Банкротство граждан
Режим наемного дома
Валютные операции
Институт медиации
Подсудность мировых и районных судов
Борьба с экстремизмом
Оптимизация действующих норм
Уголовное наказание
Правотворческие ошибки
Возмещение вреда
Прокурорский надзор в ОВД
Личность потерпевшего
Расследование убийств
Корыстная преступность
Антикоррупционная политика

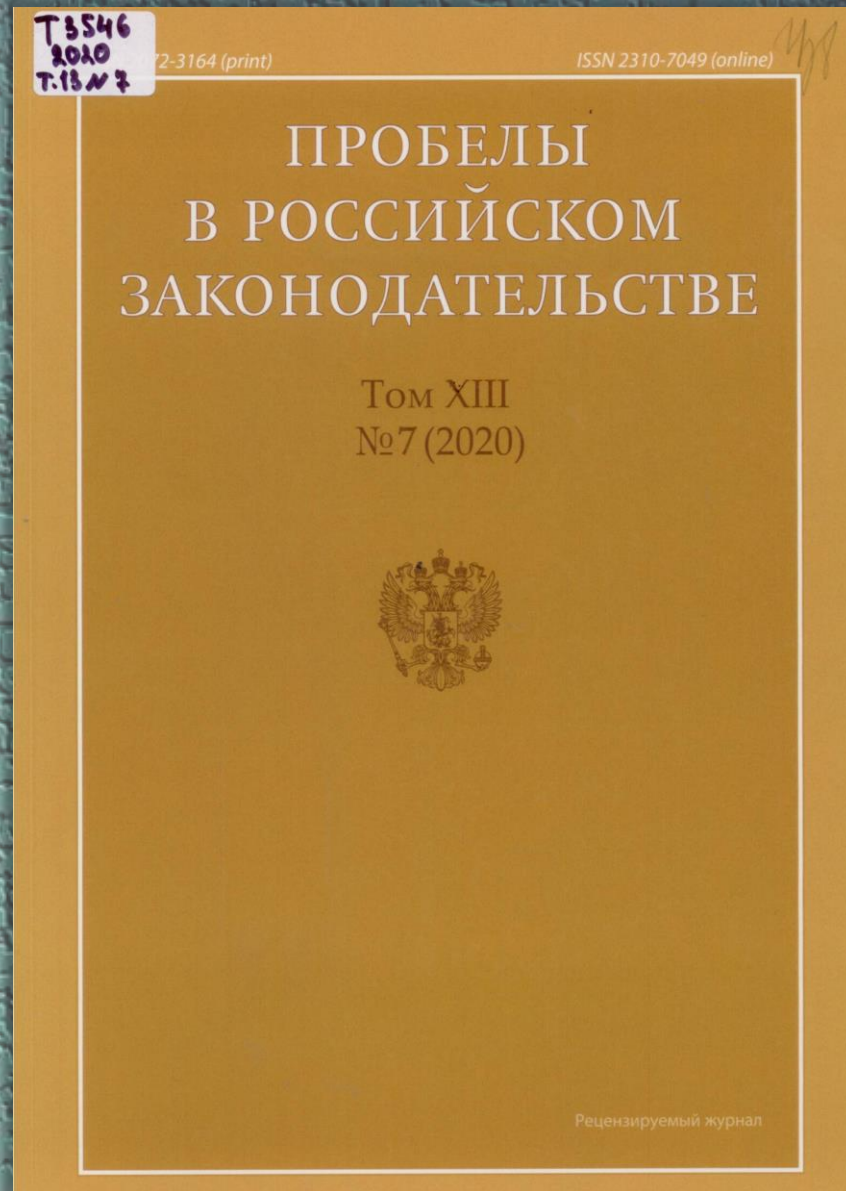
www.eurasialaw.ru
www.eurasialegal.ru
eurasia@yandex.ru
eurasianoffice@yandex.ru



М.С. Саликов:
Уральская научная школа конституционного права (к 80-летию кафедры конституционного права УрГЮУ)

Медведев В.Н. Механизм защиты интеллектуальных прав на изделия народных художественных промыслов: возможности развития// Пробелы в российском законодательстве. – 2020. – Т. 13. – № 7. – С. 66-70.

Целью настоящего исследования определено исследование существующего механизма защиты интеллектуальных прав на изделия народных художественных промыслов в пределах имеющихся норм российского гражданского законодательства, а также определение проблемных аспектов защиты интеллектуальной собственности в сфере народных художественных промыслов, связанных с отнесением изделий народных художественных промыслов к результатам интеллектуальной деятельности. Проведенное исследование позволяет сделать ряд выводов: во-первых, право ИС позволяет защищать изделия НХП посредством использования институтов правовой охраны объектов авторских прав, географических указаний, наименований мест происхождения товаров, товарных знаков и промышленных образцов. Однако значимым дополнением законодательства стало бы введение такого объекта ИС как художественно-стилевые особенности народного художественного промысла; во-вторых - поскольку изделия НХП обладают в основном творческим характером, и это выступает признаком любого авторского произведения, при наличии объективной формы выражения такой характер может служить критерием для получения защиты интеллектуальных прав и на изделие НХП, который необходимо закрепить в нормативном акте, регулирующем общественные отношения в сфере народных художественных промыслов; в - третьих, учитывая, что рассмотренные элементы механизма защиты интеллектуальных прав на изделия НХП не предполагают выделение особых оснований для защиты именно интеллектуальных прав на изделия НХП и защита этих прав возможна только в рамках действующих положений ГК РФ, значимым моментом является включение особенностей защиты интеллектуальных прав на изделия НХП в нормативный правовой акт, посвященный регулированию отношений в сфере НХП; в - четвертых, в российское законодательство об ИС необходимо ввести норму об ответственности за незаконное использование и иные действия, наносящие ущерб НХП.



[Перейти в каталог](#)

Жигалова И.В. Правовые меры защиты и поддержки предпринимательской деятельности в народных художественных промыслах: иностранный опыт// Проблемы экономики и юридической практики. – 2020. – Т. 16. – № 5. – С. 231-235.

Цель статьи состоит в проведении исследования мер поддержки традиционных ремесел в различных государствах мира. Отмечено, что необходимость защиты прав народов на традиционную культуру, выразителем которой являются ремесла, была признана не только Всемирной организацией интеллектуальной собственности, но и на уровне международного и национального законодательства. Сделан вывод о необходимости формирования единой государственной политики, которая должна обеспечить целесообразную кодификацию российского законодательства в сфере народных художественных промыслов; активное участие органов государственной власти в развитии сферы народных художественных промыслов и ее субъектов; активное участие некоммерческих организаций в развитии различных народных художественных промыслов в России; формирование и развитие новых форм и методов поддержки сферы народных художественных промыслов на государственном уровне и уровне гражданского общества

Т 3267
2020
Т.16 №5

Рецензируемое научное издание
ISSN 2541 - 8025 (Print)
ISSN 2712-7605 (Online)

Проблемы экономики и Юридической практики

Том 16 №5 2020

Издательский дом
«Юр-ВАК»


[Перейти в каталог](#)

Капитонова Е. Борьба с контрафактом в сфере народных промыслов: теория и практика// Интеллектуальная собственность. Авторское право и смежные права. – 2017. – № 8. – С. 41-50.

В статье доцента кафедры уголовного права юридического факультета ФГБОУ ВО «Пензенский государственный университет» Е. Капитоновой рассматриваются изделия народных промыслов как результаты интеллектуальной деятельности, которым предоставлена правовая охрана, а также особенности защиты в России сопутствующих интеллектуальных прав. Автор приводит собственное понимание контрафактного изделия народных промыслов, анализирует судебную практику по данному вопросу. Определены перспективы развития правового регулирования мер борьбы с контрафактом в рассматриваемой сфере, в том числе с учетом положений утвержденной Стратегии развития народных художественных промыслов.

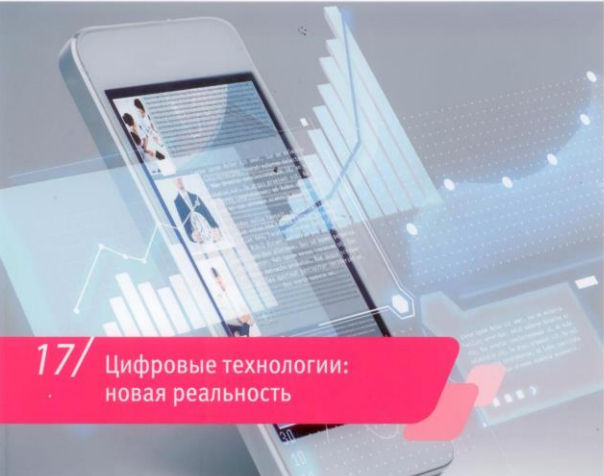
НАУЧНО - ПРАКТИЧЕСКИЙ ЖУРНАЛ

АВТОРСКОЕ ПРАВО И СМЕЖНЫЕ ПРАВА



ISSN 0201-7059

ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНАЯ СОБСТВЕННОСТЬ / «ИС» выходит с 1957 года (до 1992 г. – под названием «Вопросы изобретательства») № 8 / 2017 август



17/ Цифровые технологии: новая реальность

27/ Форма и содержание произведений

51/ Изображение гражданина

41/ Контрафакт в народных промыслах

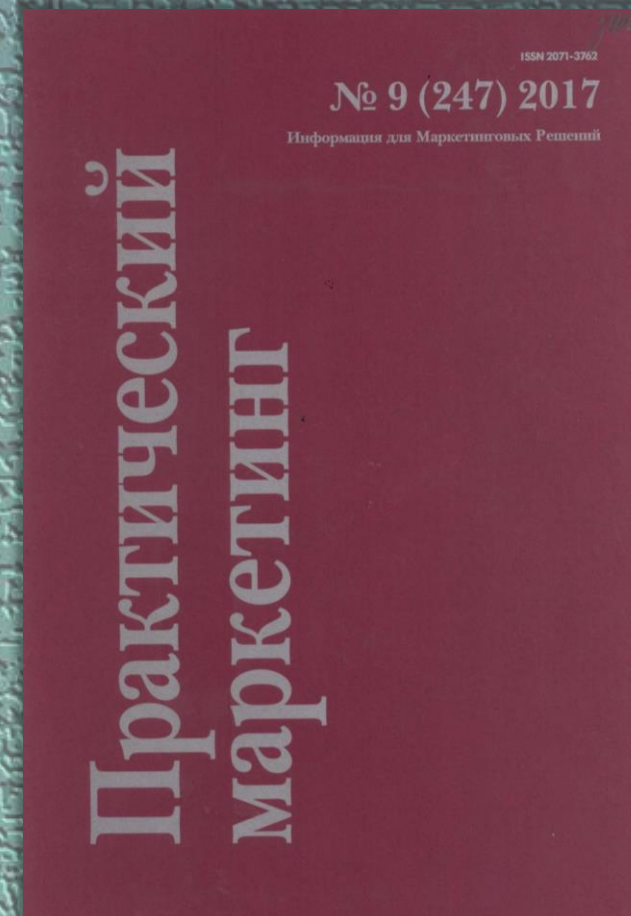
59/ В странах СНГ

Оформите подписку на 2017 год! Подробнее – на www.superpressa.ru

[Перейти в каталог](#)

Шевченко Д.А. Маркетинг народно-художественных промыслов//
Практический маркетинг. – 2017. – № 9 (247). – С. 3-6.

Российское государство стремится к поддержке предприятий народных художественных промыслов (НХП). Изделия НХП мало востребованы, особенно в русском этническом сообществе. Возможно, в столь «быстрый» век люди разучились наслаждаться красотой, получать удовольствие от общения с изделиями народного искусства, не понимают их ценности. На сессии дискуссионного клуба в Московском политехническом университете при участии Высшей школы управления и права и Гильдии Маркетологов была поставлена сложная и амбициозная задача поиска алгоритмов интеграции НХП в современную культуру России. Для маркетологов оказалось большой неожиданностью узнать о существовании такого уникального профессионального направления, которое также нуждается в маркетинге. Мы привыкли иметь дело с коммерческими структурами, иногда, реже, с некоммерческими структурами и таким же маркетингом. Маркетинг этого направления имеет особый смысл и содержание. Эта статья является попыткой проанализировать современную ситуацию с НХП в России и попытаться сформулировать цели и задачи, решением которых должны заняться маркетологи.



[Перейти в каталог](#)

ГПНТБ СО РАН

Отдел поддержки технологий и инноваций

Составитель:
Новикова Наталья Васильевна

© ГПНТБ СО РАН, 2026 г.
ОПТИ

<http://www.spsl.nsc.ru> г. Новосибирск, ул. Восход, 15
Тел. +7 383 373 16 54, 273 06 41 E-MAIL: novikova@spsl.nsc.ru