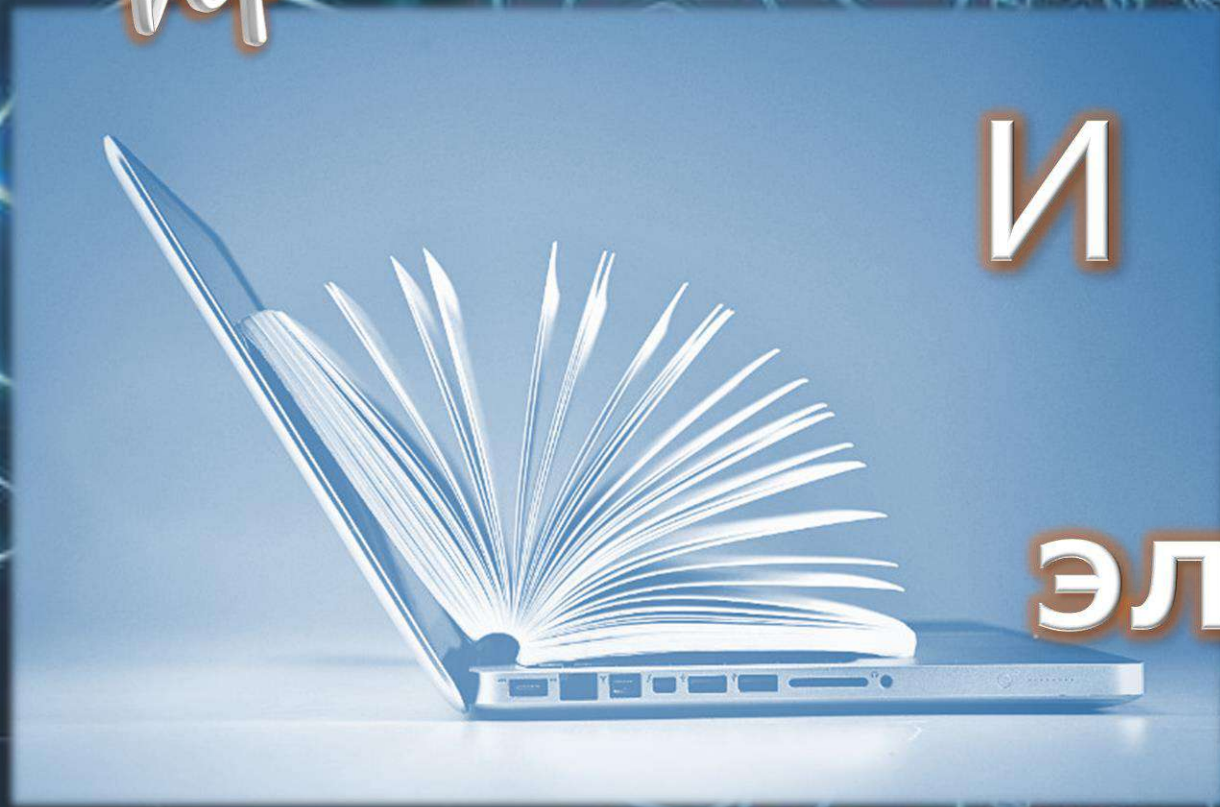



Авторское
право



И

электронная
среда



Авторское право – это юридический термин, используемый для описания прав, которыми обладают авторы на свои литературные и художественные произведения. В сети Интернет авторским правом защищаются любые виды контента — тексты, изображения, фото, дизайн, графика. Подборка статей и книг рассматривает проблемы адаптации авторского права к цифровой среде и осуществления охраны и защиты прав автора в условиях глобальной цифровизации.



Понятие авторского права в электронной среде



Геец, К. В. ПОНЯТИЕ И ОСОБЕННОСТИ ПРОИЗВЕДЕНИЙ В ЦИФРОВОЙ ФОРМЕ
/ К. В. Геец// Патенты и лицензии. Интеллектуальные права. - 2020. - № 6. - С. 24-33.

Совершенствование авторского права предполагает особое внимание к цифровой форме произведения. Определение охраноспособности информации в цифровой форме должно проходить в соответствии с указанными в законе признаками: наличием творческого характера и объективной формы. Под произведениями в цифровой форме понимаются как оцифрованные, так и созданные в цифровой среде произведения, охраняемые авторским правом. При этом понятия «произведение в цифровой форме» и «оцифрованное произведение» синонимичны. Предоставление правовой охраны оцифрованным произведениям будет зависеть от легитимности их оцифровки и наличия признаков охраноспособности у оригинального (неоцифрованного) произведения. Правовая охрана произведений, созданных в цифровой среде, осуществляется по общим правилам гражданского законодательства.

[Перейти в каталог](#)

Дорошенко Т.Н. АВТОРСКОЕ ПРАВО КАК ИНСТИТУТ ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫХ ПРАВ В ЦИФРОВОМ ПРОСТРАНСТВЕ / Т. Н. Дорошенко // Миссия права. Юридическая наука: традиции и инновации : сборник материалов международной научно-практической конференции студентов, магистрантов, аспирантов и преподавателей. Великий Новгород, 16–17 апреля 2020 года. – Великий Новгород : НовГУ, 2021. – С. 71–77.

Исследование посвящено анализу объектов и субъектов авторского права, связанных с развитием интеллектуальных прав в Цифровом пространстве. Основу исследования составили представленные в периодической печати материалы и российское законодательство. В статье проведен анализ такой особенности глобальной сети как анонимность. Особое внимание уделяется искусственному интеллекту как возможному субъекту авторского права.



[Перейти в каталог](#)

СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ
ЗАКОНОДАТЕЛЬСТВА О ГОСЗАКУПКАХ

ИННОВАЦИОННАЯ ЭКОСИСТЕМА:
ЦЕЛЬ И ЦЕЛЕПОЛАГАНИЕ

КОММЕРЦИАЛИЗАЦИЯ РАЗРАБОТКИ
НАУЧНЫХ ИНСТИТУТОВ

ДЕЙСТВИЯ ЗАЯВИТЕЛЯ ПРИ ОТКАЗЕ
В РЕГИСТРАЦИИ ТОВАРНОГО ЗНАКА

КВАЗИПРОИЗВЕДЕНИЯ
И АВТОРСКОЕ ПРАВО

ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНАЯ СОБСТВЕННОСТЬ
В МАЛЫХ ИННОВАЦИОННЫХ
ПРЕДПРИЯТИЯХ

АНАЛИЗ ПАТЕНТНОЙ АКТИВНОСТИ
В РОССИИ

Рахматулина Р. Ш. КВАЗИПРОИЗВЕДЕНИЯ - НОВЫЕ ЦИФРОВЫЕ ОБЪЕКТЫ АВТОРСКОГО ПРАВА

/ Р. Ш. Рахматулина // Копирайт. Вестник Российской академии интеллектуальной собственности и Российского авторского общества. - 2020. - № 3. - С. 71-77.

В статье предлагается выделить новые объекты авторского права - квазипроизведения. Сделан вывод о том, что в последнее время большой интерес в мире технологий вызывают объекты, созданные с использованием специальных программ, технические возможности которых способствуют творческому наполнению объектов и представляют непривычные формы их воплощения. Поэтому для таких объектов необходим специальный правовой режим.

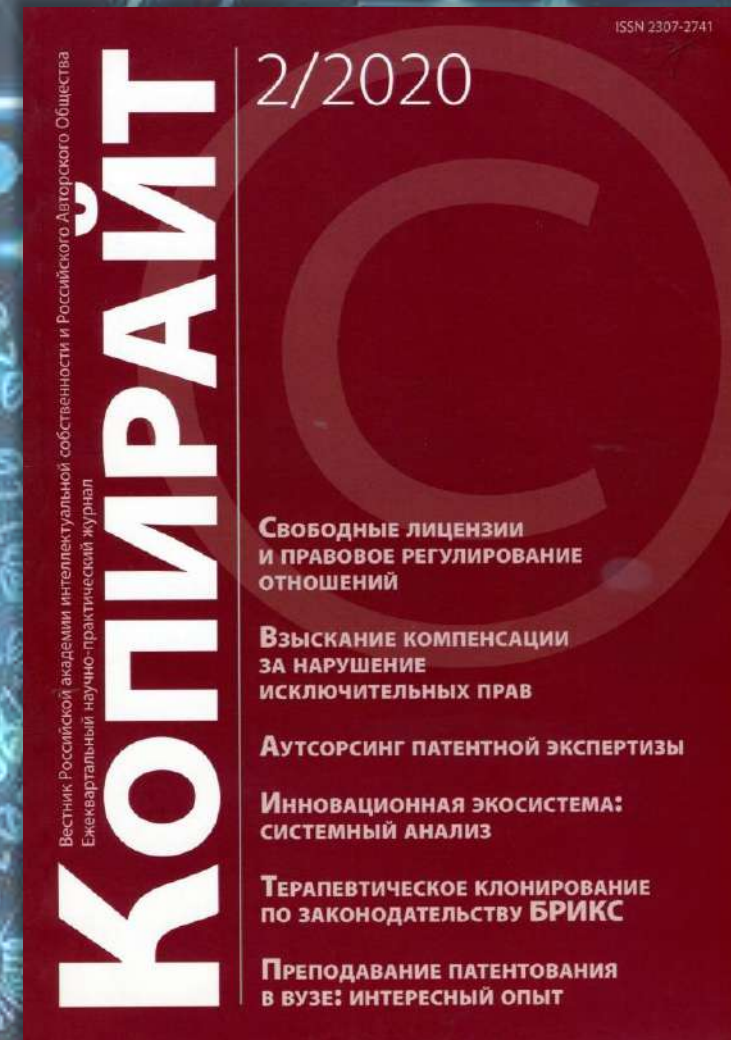
[Перейти в каталог](#)

Шугуров, М. В. НОВОЕ ОБЯЗАТЕЛЬНОЕ ИСКЛЮЧЕНИЕ ИЗ АВТОРСКОГО ПРАВА ДЛЯ ЦИФРОВОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ЕВРОСОЮЗЕ

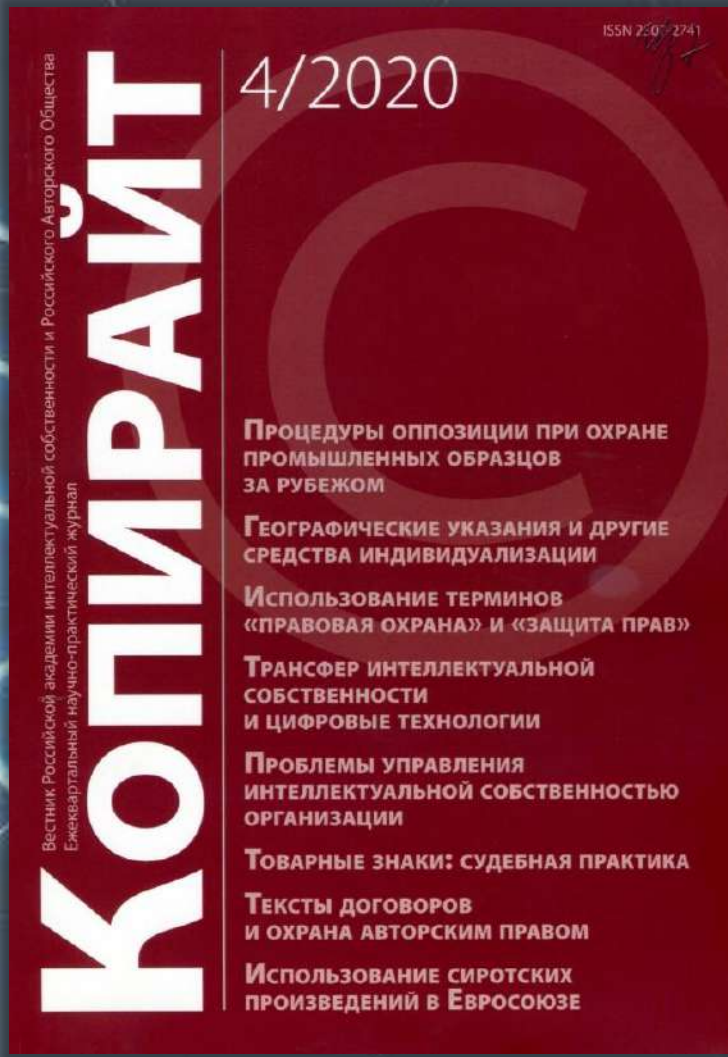
/ М. В. Шугуров// Копирайт. Вестник Российской академии интеллектуальной собственности и Российского авторского общества. - 2020. - № 2. - С. 52-63.

Предметом статьи является анализ проблем правовой охраны и трансграничного использования так называемых сиротских произведений (орфанных) в Европейском союзе. В статье оценивается роль цифрового контента и модернизации авторского права в условиях построения Единого цифрового рынка Европейского союза. Автор подробно останавливается на характеристике сиротских произведений и произведений, вышедших из оборота. В статье рассматриваются основные подходы к решению проблемы сиротских произведений в разных странах и выявляются их преимущества и недостатки...

Основным выводом исследования является положение о том, что с развитием цифрового общества авторское право оказывает большое влияние на доступ к культуре, образованию, исследованиям и инновациям. Принятие законодательных норм о сиротских произведениях способствует реализации проектов по оцифровке культурных и научных материалов и использованию их в качестве основы для создания новых произведений...



[Перейти в каталог](#)



Шугурова, М. В. ПРОБЛЕМЫ ПРАВОВОЙ ОХРАНЫ И ИСПОЛЬЗОВАНИЯ СИРОТСКИХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ В УСЛОВИЯХ ЦИФРОВОЙ СРЕДЫ В ЕВРОПЕЙСКОМ СОЮЗЕ / М. В. Шугурова// Копирайт. Вестник Российской академии интеллектуальной собственности и Российского авторского общества. - 2020. - № 4. - С. 123-136.

Статья посвящена анализу изменений в наднациональном законодательстве Евросоюза в сфере авторского права. Они заключаются во введении нового обязательного исключения или ограничения в отношении права использования произведений или иных охраняемых объектов в рамках некоммерческого дистанционного обучения с применением цифровых технологий. Автор детально останавливается на соответствующих новеллах ст. 5 Директивы ЕС 2019/790/EU об авторском праве на Едином цифровом рынке. С применением сравнительно-правового метода им показан специальный характер нового обязательного исключения или ограничения, обоснована их роль для развития данного сектора образовательных услуг посредством устранения существующей правовой неопределенности и стимулирования процессов гармонизации национальных законодательств.

[Перейти в каталог](#)

Панкеев, И. А. Правовые основы фотожурналистики : учебное пособие / И. А. Панкеев, А. А. Тимофеев. - Изд. 2-е, доп. - [Екатеринбург] : Издательские решения, 2019. - 177 с. ; 21 см. - Библиогр.: с. 149-150. - ISBN 978-5-0050-2467-1

Цель учебного пособия заключается в необходимости дать будущим фотожурналистам знания о сути интеллектуальной собственности в СМИ, о регулировании отношений между правообладателями и правопользователями при использовании фотоматериалов, об ответственности за нарушения, научить применять нормы закона. Основным объектом изучения являются главы 69-70 ГК РФ («Общие положения», «Авторское право») как наиболее важные для работников СМИ. Уделено внимание и проблеме ограничений на ведение фотосъемки.

2019
25182 И. А. Панкеев
4612 А. А. Тимофеев
п 163

Правовые основы фотожурналистики

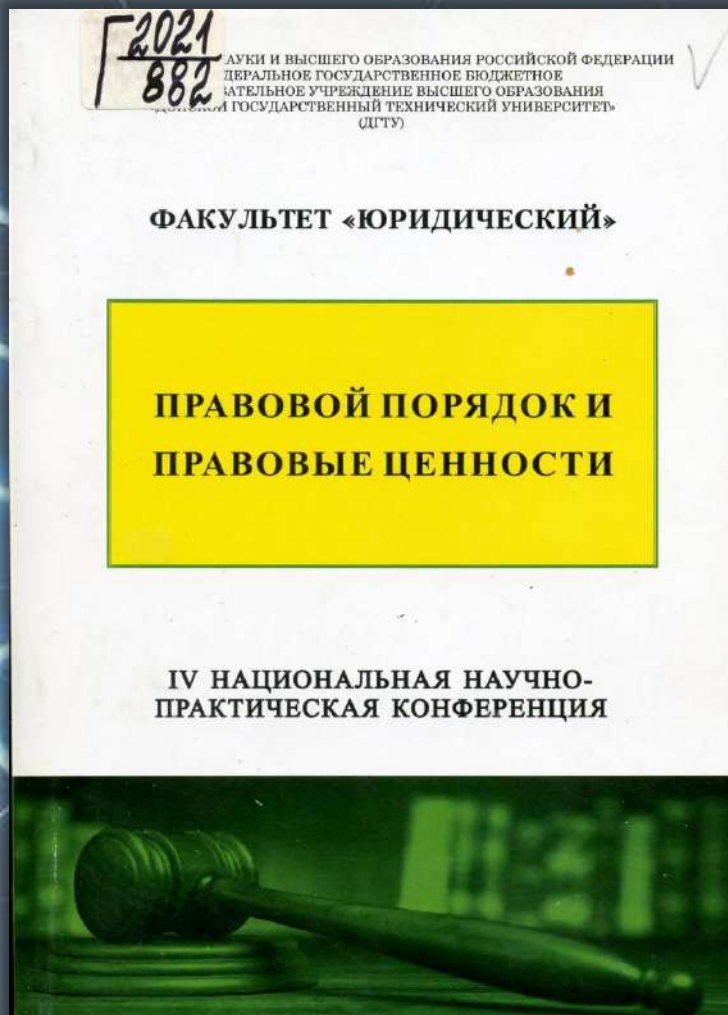
Учебное пособие. Изд. 2-е, дополненное



[Перейти в каталог](#)



Защита авторского права в электронной среде



Лелис Д.Р. «АВТОРСКОЕ ПРАВО» В ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ» / Д. Р. Лелис, Л. Н. Верещагина // Правовой порядок и правовые ценности : сборник научных статей IV национальной научно-практической конференции, 12–13 октября 2020 г. – Ростов-на-Дону : ДГТУ-Принт, 2020. – С. 168–173.

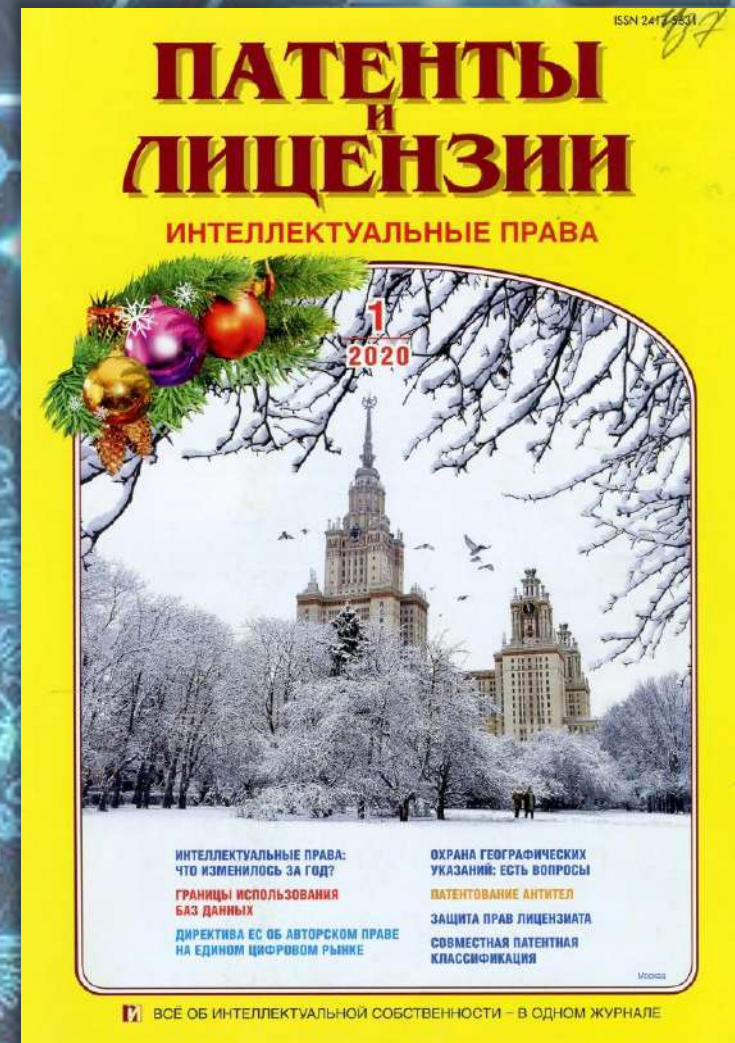
Научная статья посвящена проблемам авторского права в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет». Отведено особое место в пояснении роли авторского права в системе российского законодательства. Также рассмотрены правовые коллизии, возникающие в судебных разбирательствах.

[Перейти в каталог](#)

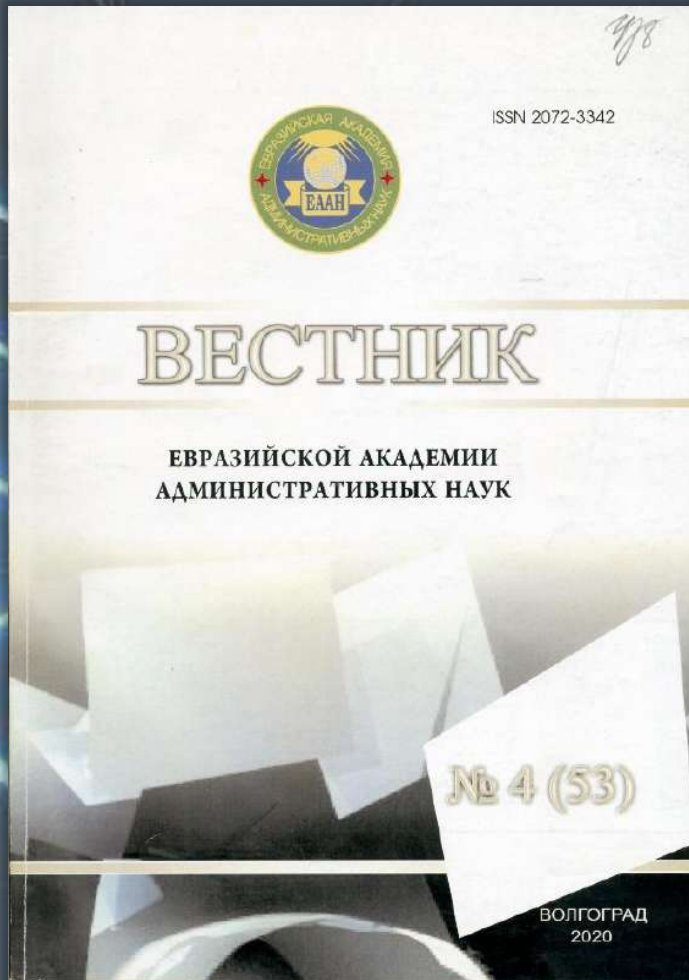
Семенюта Б. Е. ДИРЕКТИВА ЕС ОБ АВТОРСКОМ ПРАВЕ НА ЕДИНОМ ЦИФРОВОМ РЫНКЕ: ЧТО ВЗЯТЬ НА
ВООРУЖЕНИЕ?

/ Б. Е. Семенюта// Патенты и лицензии. Интеллектуальные права. - 2020. - № 1. - С. 44-56.

Анализируется целесообразность введения в российское законодательство и судебную практику подходов и норм, аналогичных содержащимся в Директива ЕС об авторском праве на едином цифровом рынке. Рассмотрены ключевые положения директивы, которые соотнесены с российской правовой действительностью. Отмечено, что часть положений по сути уже реализована в России, введение некоторых признано нецелесообразным. Сделан вывод о необходимости обратить внимание на определенные нормативные решения, предложенные директивой, для совершенствования российской нормативной базы.



[Перейти в каталог](#)



Гуринович В. Д. СРАВНИТЕЛЬНО-ПРАВОВОЙ АНАЛИЗ ЗАЩИТЫ АВТОРСКИХ ПРАВ В ЭПОХУ ЦИФРОВОЙ ЭКОНОМИКИ: В РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ, СОЕДИНЕННЫХ ШТАТАХ АМЕРИКИ, А ТАКЖЕ ГЕРМАНИИ / В. Д. Гуринович // Вестник Евразийской академии административных наук. – 2020. – № 4. – С. 20–23.

В статье автор ставит перед собой цель рассмотреть новые для российского государства механизмы, направленные на защиту авторского права. Исходя из существующей в настоящее время статистики судебных споров, предметом которых является защита авторских прав, применяемые в настоящее время в Российской Федерации механизмы защиты авторских прав достаточно несовершенны и требуют корректировки. В качестве одного из наиболее оптимальных путей осознания возможных направлений развития российского законодательства, защищающего права авторов в цифровой среде, автор посчитал возможным обратиться к опыту наиболее развитых в IT-сфере стран – Соединенных Штатов Америки и Федеративной Республики Германии.

[Перейти в каталог](#)

Пайзулаева Б.А. ОСОБЕННОСТИ УГОЛОВНОЙ ОТВЕТСТВЕННОСТИ ЗА НАРУШЕНИЕ АВТОРСКИХ И СМЕЖНЫХ ПРАВ, СОВЕРШАЕМЫХ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ СЕТИ ИНТЕРНЕТ / Б. А. Пайзулаева, М. С. Абдурахманова, У. Т. Алиева // Евразийский юридический журнал. – 2020. – № 9. – С. 234–236.

Сеть интернет стала доступна широкому кругу лиц, которые, очевидно, не были готовы к тому, что их авторские и смежные права переместились с привычных мест обитания, и нашли свое убежище в темных закоулках сети Интернет. Негативный эффект цифровизации проявился в формировании нарушений в области защиты авторских и смежных прав, появлении преступных посягательств с целью финансового обогащения преступников или получения доступа к частной информации пользователей и т. д. Статья посвящена исследованию части 1 статьи 146 УК РФ, накладывающей ответственность за присвоение авторства (плагиат), основанному на общем анализе состава преступления, а также актуальным проблемам применения данной нормы права на практике.

Московский государственный юридический университет имени О.Е. Кутафина



В номере:
Евразийские технологические платформы
Тарифные предпочтения в ЕАЭС
Самоопределение в международном праве
Применение силы в киберпространстве
Статус личности в ЕС
Трагедийный суд и законность обучения
Арбитражные учреждения и COVID-16
Государство и венчурный рынок
Юридическая техника
Стабильность государства
-Колодецкая демографическая война
Монархия и распад империи
Идеологическое многообразие
Замещение вакантных должностей
Понятие вины: предпринимателей
Договор перевозки
Эмбрион человека: правовой режим
«Мягкое право»
Налоговый контроль в Англии и России
Решения преступлений
Смягчение наказания
Авторские права в Интернете
Доведение до самоубийства
Животные и ФСИН
Скрытие наказания
Защита семейных прав
Мировая юстиция

www.eurasialaw.ru
www.eurasialegal.ru
eurasialaw@mail.ru
eurasianoffice@yandex.ru

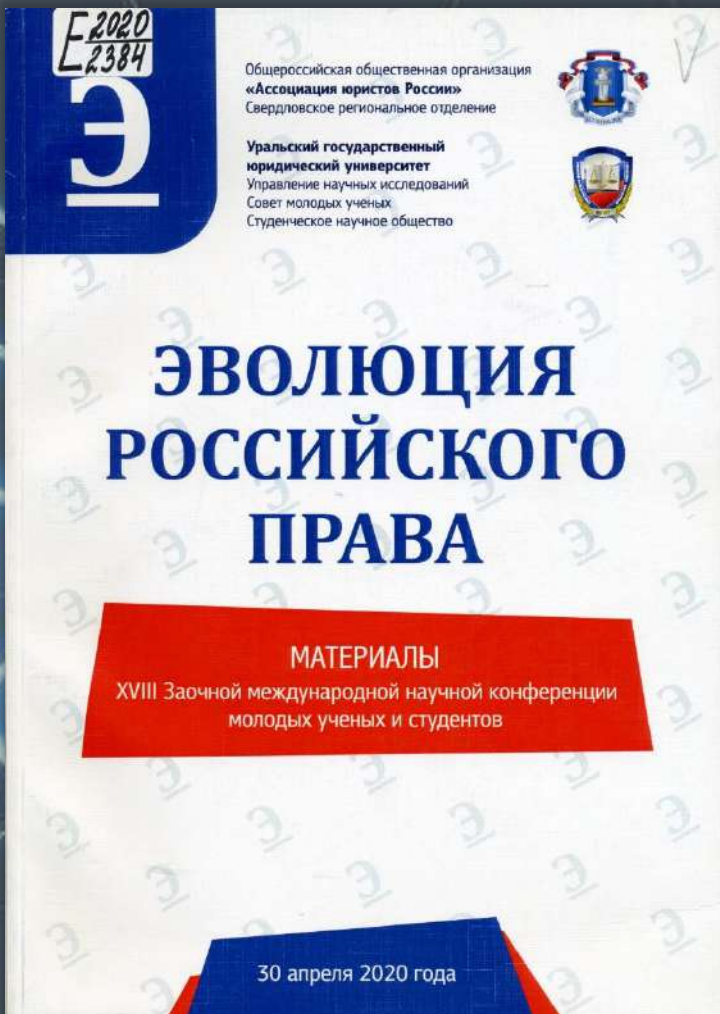
Евразийский юридический журнал

№ 9 (148) 2020
ISSN: 2073-4506



Нильс Блоккер:
Право международных организаций в XXI в.: особенности исследования и преподавания

[Перейти в каталог](#)



Сиволова Д.Д. ЗАЩИТА АВТОРСКИХ ПРАВ В ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ»/ Д. Д. Сиволова // Эволюция российского права: материалы XVIII Заочной международной научной конференции молодых ученых и студентов (Екатеринбург, 30 апреля 2020 года). – Екатеринбург : Юника, 2020. – С. 101–102.

В статье был произведен анализ российского законодательства в сфере защиты авторских прав. Также был проведен анализ способов нарушения и, соответственно, способов защиты нарушенных прав интеллектуальной собственности.

[Перейти в каталог](#)

АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ ПРАВОВОЙ ЗАЩИТЫ ОБЪЕКТОВ АВТОРСКИХ ПРАВ ОТ НЕЗАКОННОГО РАСПРОСТРАНЕНИЯ ПОСРЕДСТВОМ ЦИФРОВЫХ ДИСТАНЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ /М. С. Мережкина, Т. К. Сацкевич, С. Н. Латышев [и др.] // Вестник Евразийской академии административных наук. – 2020. – № 4. – С. 24–27.

В статье исследован вопрос правового регулирования защиты авторских и смежных прав на произведения, распространяемые посредством сети Интернет. Авторы рассматривают возможность законодательного расширения полномочий федерального органа исполнительной власти, осуществляющего функции по контролю и надзору в сфере средств массовой информации, массовых коммуникаций, информационных технологий и связи.



[Перейти в каталог](#)

ПАТЕНТЫ и ЛИЦЕНЗИИ

ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫЕ ПРАВА

6
2020



СВОБОДНОЕ ИСПОЛЬЗОВАНИЕ
ОБЪЕКТОВ ПАТЕНТНОГО ПРАВА

ВОПРОС ПОДНИМАЕТ ИТОГИ

ОБСУЖДАЕМ СПОРНЫЕ ВОПРОСЫ
ДО ПОДАЧИ ИСКА В СУД

ОСОБЕННОСТИ ПРОИЗВЕДЕНИЯ
В ЦИФРОВОЙ ФОРМЕ

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ БАЗЫ ДАННЫХ
АУДИОВИЗУАЛЬНОЕ ПРОИЗВЕДЕНИЕ
В СЕТИ ИНТЕРНЕТ

ЗАЛОГ ИСКЛЮЧИТЕЛЬНОГО ПРАВА
НА ПРОИЗВЕДЕНИЕ АРХИТЕКТУРЫ

ПРАВО США: ЗАЩИТА ОТ КОСВЕННОГО
НАРУШЕНИЯ ПАТЕНТА

Москва

ВСЕ ОБ ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОЙ СОБСТВЕННОСТИ – В ОДНОМ ЖУРНАЛЕ

Гончарова Я. А. КОМПЕНСАЦИЯ ЗА НАРУШЕНИЕ ИСКЛЮЧИТЕЛЬНОГО ПРАВА НА АУДИОВИЗУАЛЬНОЕ ПРОИЗВЕДЕНИЕ, РАЗМЕЩЕННОЕ В СЕТИ ИНТЕРНЕТ

/ Я. А. Гончарова // Патенты и лицензии. Интеллектуальные права. - 2020. - № 6. - С. 41-48.

Рассмотрены особенности расчета размера компенсации за нарушение исключительного права на аудиовизуальное произведение в сети Интернет. Автор, разделяя указанные особенности по объекту и сфере нарушения, исследует их влияние на размер присуждаемой компенсации.

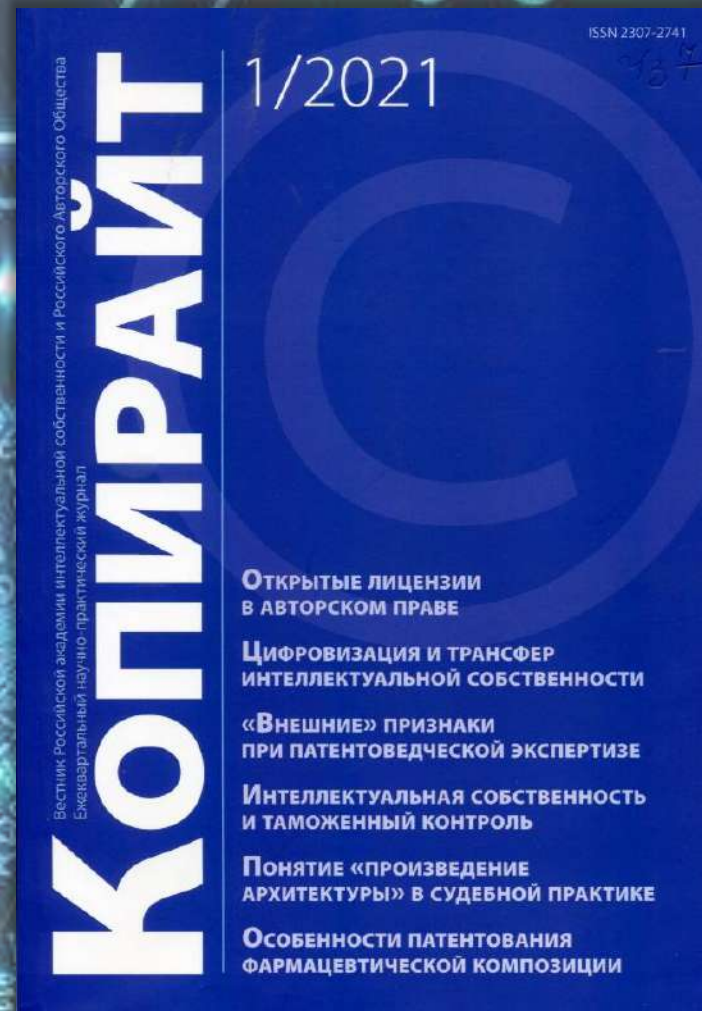
Анализируется судебная практика, высказаны предложения по повышению эффективности применения института компенсации и совершенствованию правового регулирования в данной сфере.

[Перейти в каталог](#)

Беспалов Ю. Ф. ПРАВА АВТОРА ПРОИЗВЕДЕНИЯ НАУКИ В УСЛОВИЯХ ЦИФРОВИЗАЦИИ:
НЕКОТОРЫЕ АСПЕКТЫ ИХ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ, ОХРАНЫ И ЗАЩИТЫ

/ Ю. Ф. Беспалов// Копирайт. Вестник Российской академии интеллектуальной собственности и Российского авторского общества. - 2021. - № 1. - С. 107-115.

В статье представлены проблемы осуществления, охраны и защиты прав автора на произведения науки в условиях глобальной цифровизации. Данные проблемы определяются несовершенством гражданского законодательства, отставанием в регламентации новых и передовых информационных, цифровых и иных технологий и их объектов, созданием и использованием новых объектов авторских прав, в том числе сложных, признанием или непризнанием их в качестве объектов авторских прав, а следовательно, предоставлением либо непредоставлением им правовой охраны и защиты, значением и ценностью объектов авторских прав для социально-экономического развития РФ, благополучия россиян и др. Автором намечены некоторые пути решения данных проблем: определение существа и перечня произведений науки, их правового режима с учетом цифровых форм и содержания, правового статуса автора произведений науки.



[Перейти в каталог](#)

Земсков, А. И. Авторское право в библиотеках, научно-исследовательских и учебных заведениях [Текст] : учебно-практическое пособие / А. И. Земсков, Я. Л. Шрайберг ; Государственная публичная научно-техническая библиотека России, Московский государственный лингвистический университет. - Санкт-Петербург : Профессия, 2020. - 275 с. : ил., цв.ил. ; 23 см. - Библиогр.: с. 273-275 (30 назв.). - ISBN 978-5-9909838-2-3 (в пер.)

Книга рассматривает проблемы адаптации авторского права к цифровой среде. В ней анализируется опыт поиска баланса интересов пользователей, правообладателей и поисковых систем. Исследуется нормативное регулирование доступа к произведениям в режиме онлайн в России, США и Европейском Союзе. Раскрываются новые возможности развития издательского бизнеса в условиях глобализации доступа к контенту.



[Перейти в каталог](#)



Как обеспечить информационную защиту авторских прав? : методические рекомендации / К. А. Киричек, О. В. Пелих, А. С. Редванов, В. С. Тоискин ; Министерство науки и высшего образования Российской Федерации, Министерство образования Ставропольского края, Ставропольский государственный педагогический институт, Комплексная научно-исследовательская лаборатория "Антропология детства". - Ставрополь : Тимченко О. Г., 2020. - 50 с. : ил. ; 21 см. - Библиогр.: с. 38-39 (14 назв.). - 50 экз. - ISBN 978-5-6044707-6-3

В методических рекомендациях представлена характеристика категории авторского права в условиях цифрового общества, конкретные способы и рекомендации правового, организационного и программно-технического характера, направленные на соблюдение авторских прав, обеспечивающих защиту результатов ИД от неправомерного доступа, модифицирования, копирования, распространения. На конкретном примере рассмотрено оформление авторских прав путем регистрации электронных продуктов интеллектуальной собственности.

[Перейти в каталог](#)

ГПНТБ СО РАН

Отдел поддержки технологий и инноваций

Составитель:

Филь Юлия Владимировна

© ГПНТБ СО РАН, 2021 г.

ОПТИ

<http://www.spsl.nsc.ru> г. Новосибирск, ул. Восход, 15
Тел. +7 383 373 16 54, 273 06 11 E-MAIL: patent@spsl.nsc.ru