

«...Шла гармонь в шинели
серой по дороге
фронтowej...»



Российские и советские изобретения

«...Говорят, три радости было на фронте: победный бой, письмо из дома и песня под баян. Его голос согревал солдат в сыром прифронтовом лесу, помогал выстоять и победить...

*... И, тронутый теплым участием,
Баян на коленях бойца
Запел и заплакал от счастья,
И дрогнули наши сердца...» [3, с. 51]*

«...В суровую пору войны гармонь и баян по праву заняли свое место в боевом строю, стали фронтовыми инструментами. Сколько солдат пронесли их через войну с песнями о матери, о любимой Родине, о долге. Правда возвращалась гармошка в родные края нередко в других руках...» [3, с. 50]

Изобретатели на протяжении всей истории распространения гармоники в России вносили свой вклад в ее разнообразие и совершенствование. На выставке представлены некоторые изобретения, касающиеся этого музыкального инструмента с конца XIX века по настоящее время.

*«...Слышу голос тоскующий твой,
Слышу песни двухрядки твоей.
Не грусти, мой желанный, родной,
Что-нибудь поиграй веселей.*

*Пусть летит эта песня всегда,
Веселит загрустивших друзей,
Пропоеет над землянкой пурга
О любви негасимой моей.*

*Пой, гармоника, пой веселей,
Песней-бурей всю скуку взмети,
Я в холодно землянке с тобой,
Я с тобою в бою и в пути.*

*В белоснежных степях холодно,
Вьется дым над землянкой, клубя,
Не грусти, мой хороший, родной,
Я люблю, как и прежде, тебя...»*

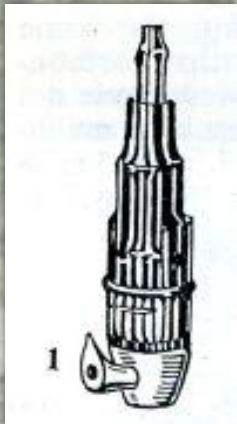
«Ответ на песню «В землянке» [5, с. 114]

«...О значении гармоник в военной обстановке можно судить хотя бы по тому, что в наиболее тяжелые для советского народа месяцы войны, когда фашистские части уже вплотную подходили к Москве, в Ставке Верховного главнокомандующего издается знаменательный приказ. В Директиве № 220 Главного политического управления Красной Армии от 5 сентября 1941 года подчеркивается: «Русская песня, гармонь, пляска – друзья бойца. Они сплавивают людей, помогают легче переносить тяготы боевой жизни, поднимают боеспособность и формируют настроение личного состава... Песня и гармонь должны звучать повсюду – в походе, на привале, в промежутках между боями... На страницах фронтовых, окружных, армейских и дивизионных газет необходимо популяризировать лучших гармонистов... В каждой роте иметь запевалу, гармониста и гармонь...» [2, с. 234]

Согласно документам военных лет, ни один музыкальный инструмент в советских войсках не мог сравниться с гармонью или баяном по воздействию на восстановление сил многих тысяч людей после изнурительных ожесточенных боев, ночных вылетов по тревоге, длительных и сложных переходов.



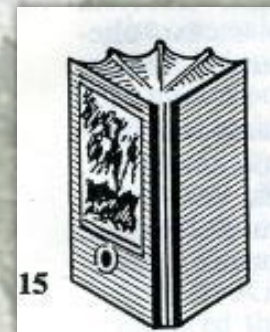
«...Оказавшись «на вооружении» Красной Армии, и гармонь, и баян, прежде всего благодаря своей транспортабельности, портативности, выявили удивительную универсальность. Она проявлялась в приспособленности к любым нестационарным условиям – звучанию в таких помещениях как землянки, блиндажи, кубрики и кают-компания военных кораблей. Но еще распространеннее было звучание на открытом пространстве – в партизанском лесу, у костра, в окопах и фронтовых траншеях...». [2, с. 231]



ШЭН. Один из древнейших инструментов, предшествующих возникновению гармоник, основанный на том же принципе звукоизвлечения – колеблющемся металлическом язычке. Известен был в Древнем Китае за 2 – 3 тысячелетия до нашей эры. [1, с. 3]

Ручная гармоника с горизонтальным движением меха является музыкальным инструментом из семейства гармоник. Это пневматический клавишный язычковый музыкальный инструмент, отличительной конструктивной особенностью которого является наличие двух полукорпусов с клавиатурами, между которыми находится мех.

Первую гармонику создал в 1822 году немецкий мастер Фридрих Христиан Бушман.



ТУЛЬСКАЯ. Тульские пяти-семиклавишные (восьмиклавишные) гармоники являются основными ручными гармониками, с которых началось массовое производство гармоник в России с 30-х годов XIX века. [1, с. 9]. Уже к 1848 году гармонная фабрика тульского оружейника Ивана Евстратьевича Сизова производила по 3700 экземпляров Тульской гармони в год. [2, с. 113]

«...Иметь инструмент было одним из вожделенных желаний бойцов любого воинского подразделения. Если музыкант погибал, то его баян или гармонь нередко торжественно, перед строем, передавали лучшему исполнителю и достойному солдату – это было как бы боевым наказом и памятью о погибшем...». [2, с. 235]

«...Вполне естественно, что имеющих в действующей Красной Армии 60 тысяч гармоник, согласно данным статистики на начало сентября 1941 года, было явно недостаточно. Бойцы постоянно высказывали настоятельные просьбы об увеличении поставок инструментов на фронт...». [2, с. 236]



В грозные военные годы производство музыкальных инструментов повсеместно было прервано... Но любовь и тяга народа к музыке была настолько велика, что выпуск музыкальных инструментов был срочно восстановлен.

В странах Западной Европы достаточно быстро установились основные стандартизированные виды гармоней и было их относительно немного. В России же, в соответствии с огромным пространством страны, в каждой местности появились свои разновидности инструмента. Ни одна страна мира не имела и принципиально не могла иметь такого большого разнообразия моделей гармоней, как Россия. Отсюда и появились Саратовская, Ливенская, Елецкая, Вологодская, Бологоевская и многие другие гармонии.



Ружанка
(окрестности города Ельца)



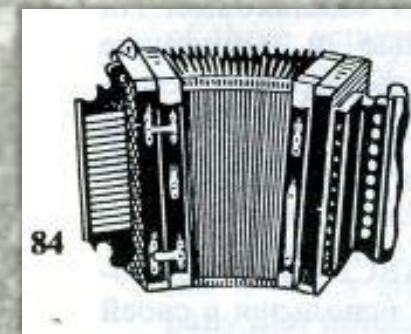
Череповка
(г. Череповец)



Петербургская



Сибирская фисовая
(Северный Урал и Сибирь)



Нижегородская тальянка

О П И С А Н И Е

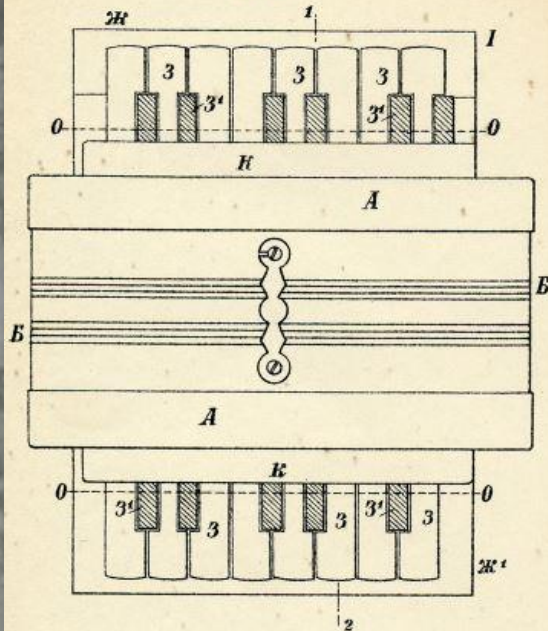
усовершенствованія въ гармоніяхъ.

Къ привилегіи Статскаго Совѣтника **Л. Шпановскаго**, въ г. Одессѣ, заявленной
прошеніями 1 Февраля 1890 года и 3 Сентября 1896 года.

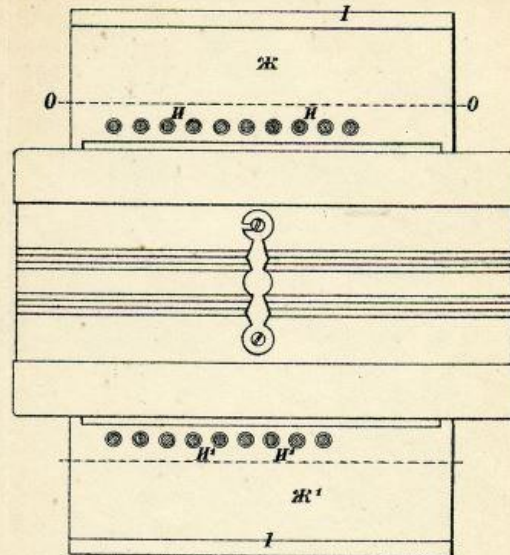
Къ привилегіи Статскаго Совѣтника **Л. Шпановскаго**.

№ 2730.

Фиг. 1.



Фиг. 2.



Усовершенствование в гармониях, состоящее в том, что с двух противоположных сторон находится по клавиатуре, тождественной с фортепианною, клавиши которой расположены так, что дают последовательно все звуки хроматической гаммы и, кроме того, под каждой из клавиатур помещается ряд соединенных с соответственными клавишами кнопок, нажатием коих приводятся в действие эти клавиши таким же образом, как при непосредственном нажатии на последние.

Группа V.

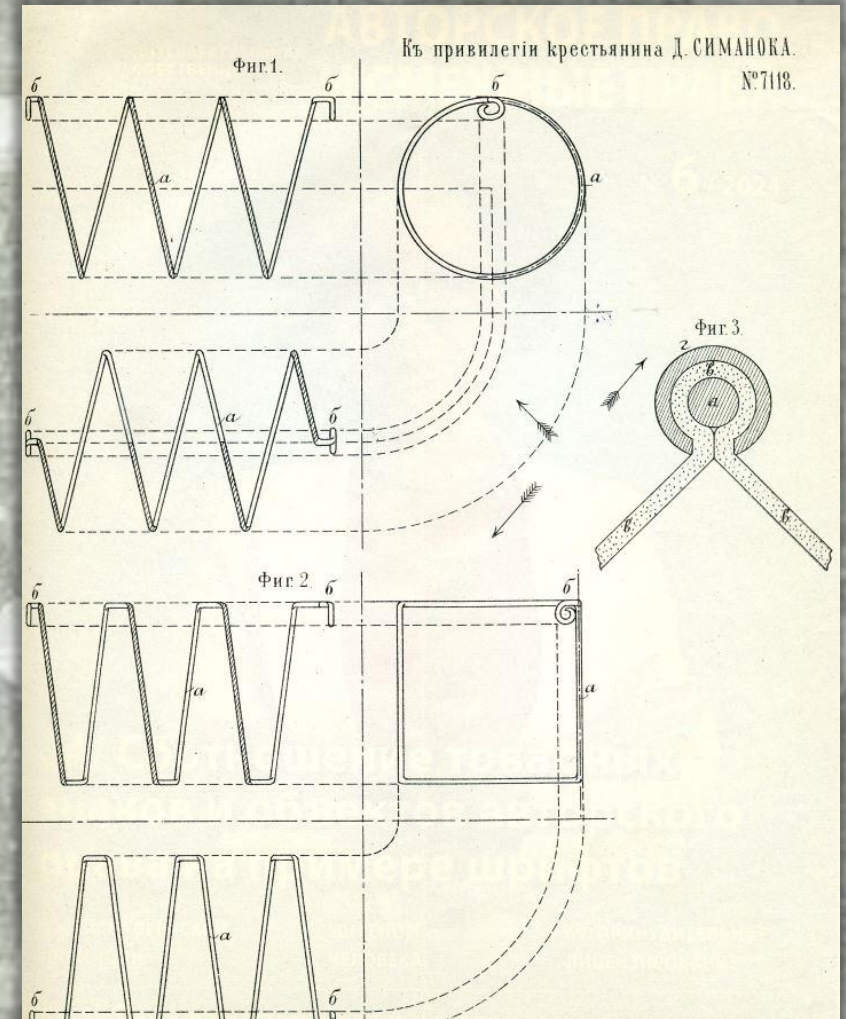
№ 7118.

31 Августа 1902 г.

О П И С А Н И Е
мѣха для гармоній.

Къ привилегіи крестьянина **Д. Симанюка**, въ г. Москвѣ, заявленной 24 Марта
1898 года.

Предлагаемый мех состоит из винтообразной, образующей остов его, металлической проволоки, на концах которой имеются ушки, служащая для прикрепления этого остова к раме гармонии; на этот остов надевается кожаный или матерчатый чехол, укрепляемый на нем помощью металлической ленты...



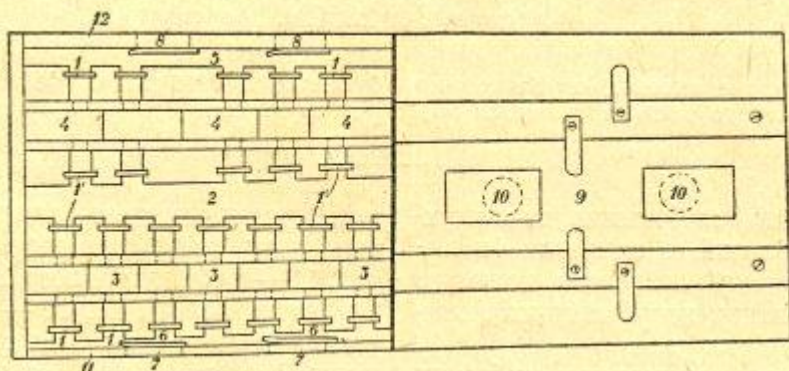
Класс 51 с, 30



ГОСУДАРСТВЕННАЯ
НАУЧНАЯ
БИБЛИОТЕКА
А.К.Т.П. — № 11584

ПАТЕНТ НА ИЗОБРЕТЕНИЕ

К патенту М. И. Воробьева, Н. А. Гарбузова и
А. А. Рождественского № 11584



О П И С А Н И Е

ручной гармонии.

К патенту **М. И. Воробьева, Н. А. Гарбузова и А. А. Рождественского**, заявленному 1 июня 1928 года (заяв. свид. № 28525).

О выдаче патента опубликовано 30 сентября 1929 года. Действие патента распространяется на 15 лет от 30 сентября 1929 года.

В предлагаемом изобретении, касающемся ручных гармоний со сменными фисгармонными голосами, применено несколько специальных камер, направляющих движение воздуха при сжатии и раздвигании мехов...

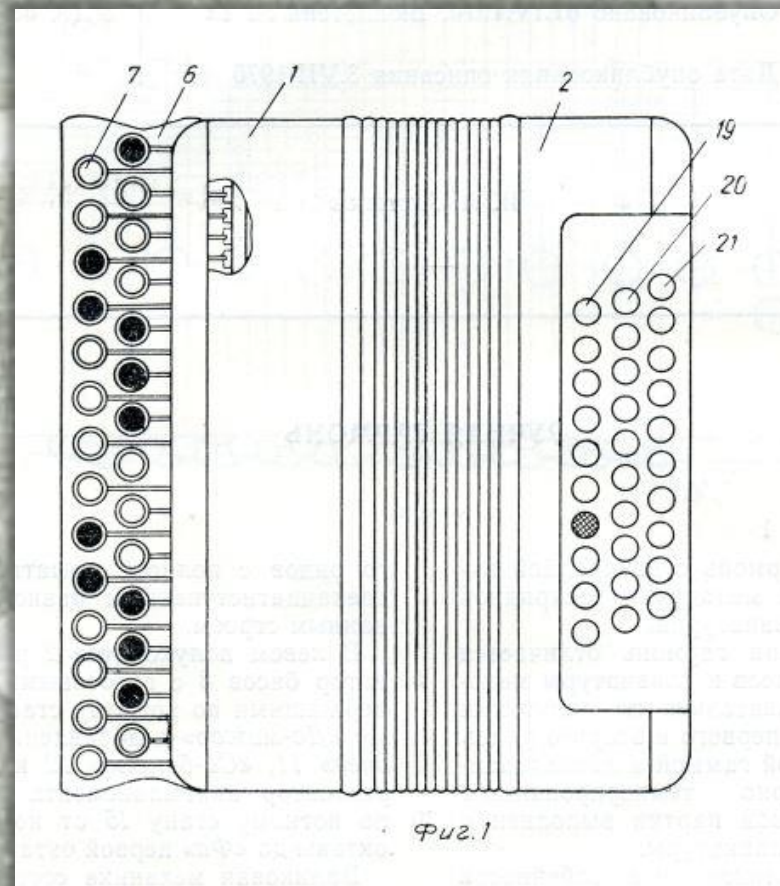
А.с. 267324 СССР, МПК G10d 11/00 /Алхимов И. А. - 1219875/28-12, 21.11.1968; опубл. 01.04.1970, Бюл. № 12.

РУЧНАЯ ГАРМОНЬ

Известна ручная гармонь с двухрядной пуговичной клавиатурой мелодии и трехрядной кнопочной басовой клавиатурой.

Предлагаемая ручная гармонь отличается тем, что звукоряд голосов и клавиатуры мелодии построен последовательно по полутонам в шахматном порядке первого и второго рядов с полной хроматической гаммой и двенадцатиступенным равномерно темперированным строем, а строй басовой партии выполнен с баянной раскладкой клавиатуры.

Это расширяет исполнительные особенности и улучшает тембр звучания...



«...В условиях фронтовой обстановки роль баяна явно отличалась от роли гармони. Для передачи задумчивой лирической песни он становился гораздо более перспективным – ему поверялись самые сокровенные лирические чувства солдат... «Разлив» и чрезмерная «голосистость», а порой даже явная крикливость гармони была здесь неуместна...» [2, с. 232]



*Первый в истории музыкального искусства хроматический инструмент – **баян** – был создан в 1907 году в Петербурге мастером-конструктором Петром Егоровичем Стерлиговым. Название «баян» произошло от имени легендарного древнерусского певца-дружинника Бояна, первое упоминание о котором было обнаружено в «Слове о полку Игореве».*

Класс 51с, 30



№ 30541

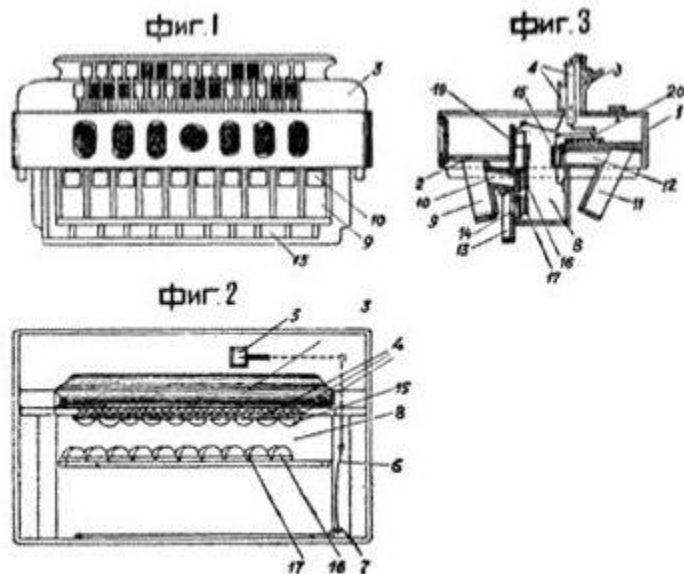
АВТОРСКОЕ СВИДЕТЕЛЬСТВО НА ИЗОБРЕТЕНИЕ

О П И С А Н И Е

ручной гармоники типа „Баян“.

К авторскому свидетельству Я. Ф. Орланского-Титаренко,
заявленному 30 сентября 1931 года (спр. о перв. № 95248).

О выдаче авторского свидетельства опубликовано 31 мая 1933 года.



Предлагаемое изобретение состоит в конструктивном выполнении ручной гармоники типа "Баян" и имеет целью смягчение тембра звуков, воспроизводимых инструментом...

Класс 51 с, 33

СССР

№ 57417

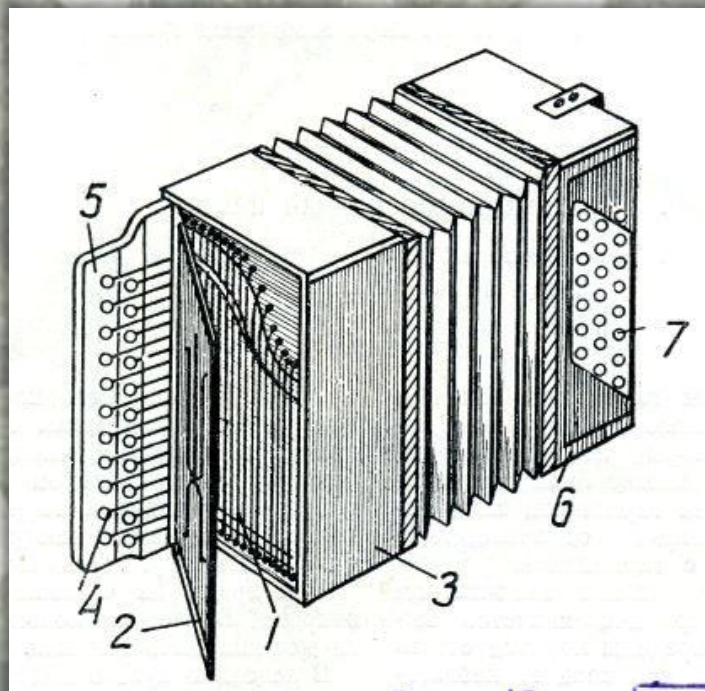


ОПИСАНИЕ ИЗОБРЕТЕНИЯ

К АВТОРСКОМУ СВИДЕТЕЛЬСТВУ

Зарегистрировано в Бюро изобретений Госплана при СНК СССР

К авторскому свидетельству А. И. Ковалева
№ 57417



А. И. Ковалев.

Комбинированный баян.

Заявлено 5 января 1938 года в НКСМаш за № 603.

Опубликовано 30 июня 1940 года.

Уже известны гармоники (баяны и т. п.), соединенные со струнным инструментом, который по желанию исполнителя либо может быть отключен от действующей гармоники, либо работать совершенно самостоятельно или совместно с гармоникой.

Однако существенным недостатком такого рода гармоник является выступающий за пределы корпуса струнный инструмент, что создает неблагоприятные условия для их переноски.

Предметом данного изобретения является комбинированный баян со струнным инструментом, отличающийся тем, что с целью достижения максимальной портативности, струнный инструмент встроен под крышки левого и правого корпусов.

СССР



ОПИСАНИЕ ИЗОБРЕТЕНИЯ К АВТОРСКОМУ СВИДЕТЕЛЬСТВУ

И. Е. Бокарев

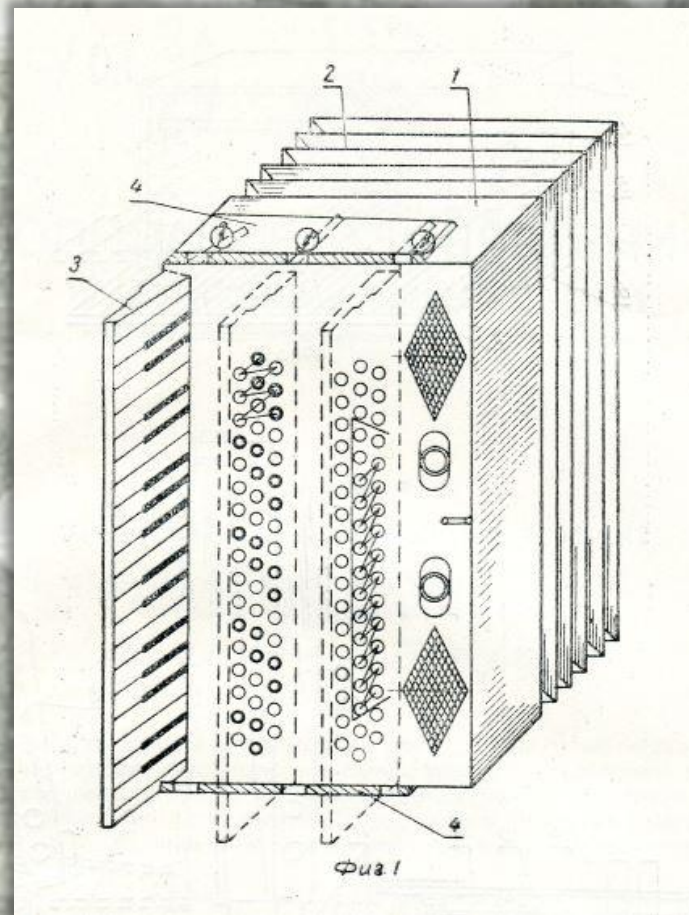
ЯЗЫЧКОВЫЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ

Заявлено 30 июня 1958 г. за № 602924/28 в Комитет по делам изобретений
и открытий при Совете Министров СССР

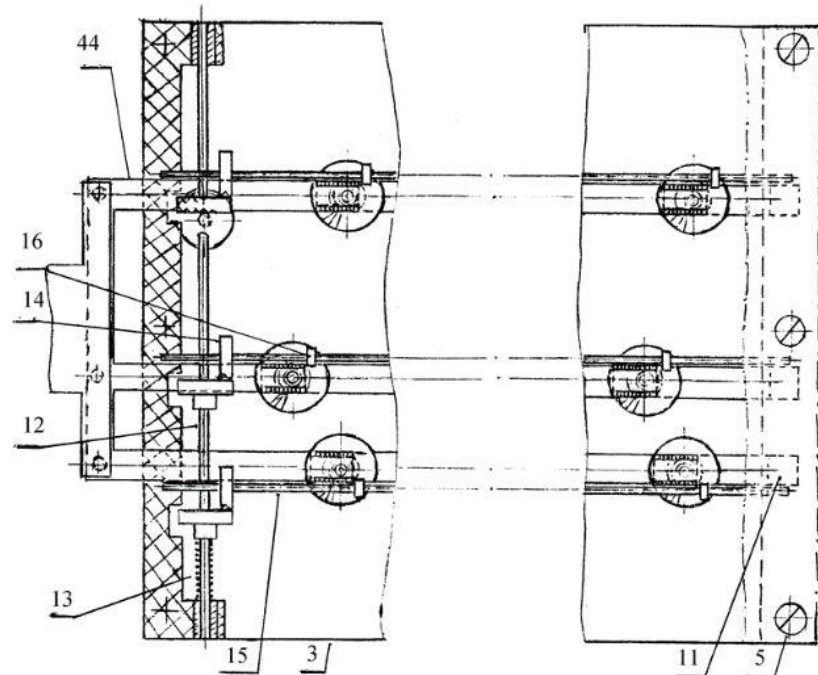
Опубликовано в «Бюллетене изобретений» № 10 за 1959 г.

Известны язычковые музыкальные инструменты, в частности баяны, снабженные накладной клавиатурой, позволяющей использовать их в качестве аккордеона различными исполнителями, умеющими играть на коком-либо одном виде инструмента. Такого рода инструменты неудобны в эксплуатации из-за дополнительного сопротивления, вызываемого накладной клавиатурой.

Предложенный язычковый музыкальный инструмент разрешает задачу превращения его в различные модификации (баян, аккордеон, гармония) оригинальным и более совершенным способом. Для этой цели в описываемом инструменте гриф выполнен съемным, переставным в пазах корпуса и снабжен с двух сторон клавиатурами – рояльной и кнопочной...



Патент 2197758 Российская Федерация, МПК G10d 11/00 /Григоренко Григорий Григорьевич (ВУ) - 98106406/12, 06.04.1998; опубл. 27.01.2003 Бюл. № 3.



Фиг. 1

БАЯН ЭЛЕКТРОННО-ЛАЗЕРНЫЙ

Изобретение относится к области музыкальной техники, баяну электронно-лазерному - и может быть применено в электронно-лазерной музыкальной промышленности...

Баян электронно-лазерный для повышения качества звучания снабжен двумя блоками управления, регистрами переключения с регистровыми движками, электронно-лазерно-лучевыми пушками, электронно-фотомагнитными элементами и импульсно-цифровыми звукомодуляторами.



АККОРДЕОН ДЕМИАНА. В 1829 году в Вене Кирилл Демиан вместе с сыновьями Гвидо и Карлом в своей органной мастерской изготовил гармонику с аккордовым аккомпанементом. Оформляя привилегию на изготовление, он назвал его аккордеоном. Получил привилегию 6 мая 1829 года. С той поры все гармоники, имевшие аккордовый аккомпанемент, стали называться во многих странах аккордеонами. [1, с. 9]

АККОРДЕОН, ПЕРВЫЙ В СССР. Хроматическая гармоника с клавишной клавиатурой была хорошо известна в России. Однако технология изготовления современного пиано-аккордеона не была разработана, и ее пришлось заимствовать по образцу уже выпускаемого фирмой «Хонер», любезно предоставившей экспериментальному цеху фабрики «Красный партизан» для этой цели свой инструмент. Лучшие мастера фабрики освоили изготовление этой модели и разработали ее серийное производство с 1936 года. [1, с. 40-41]



«...Аккордеонов в советских войсках было мало; их массовый, серийный выпуск в последние довоенные годы только начал осваиваться массовой отечественной промышленностью. Однако по мере приближения к окончанию войны инструментарий все более пополнялся трофейными аккордеонами...» [2, с. 234-235]

СССР

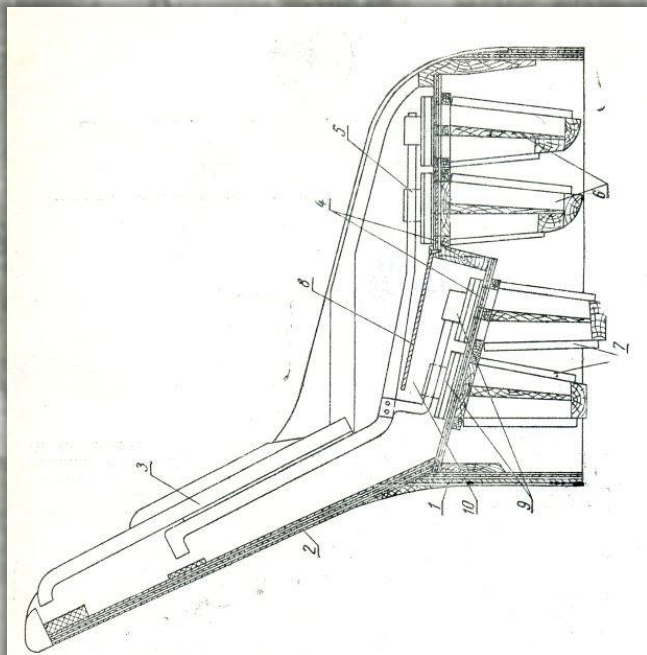


ОПИСАНИЕ ИЗОБРЕТЕНИЯ К АВТОРСКОМУ СВИДЕТЕЛЬСТВУ

Д. А. Александров

АККОРДЕОН

Заявлено 21 мая 1958 г. за № 600110/28 в Комитет по делам изобретений и открытий
при Совете Министров СССР



Известны аккордеоны, дека которых выполнена составной из нескольких ступеней, расположенных на различных уровнях и несущих резонаторы и клапанный механизм. Такое конструктивное оформление обычно преследует цели наилучшего использования внутреннего пространства в правой части корпуса аккордеона и не оказывает влияния на его музыкальные качества.

В описываемом аккордеоне ступенчатая дека использована для изменения тембра инструмента. С этой целью одна из ступеней дека с частью резонаторов перекрыта над клапанами плоским щитком. Это щиток выполняет в данном случае функции сурдинки...

«...Много благодарственных писем было получено Тульской гармонной фабрикой от пострадавших на фронте любителей – музыкантов, вернувшихся с фронта инвалидами, за создание специальной гармонии, на которой можно было играть одной рукой. Музыка давала им силы бороться с недугами, чувствовать себя в трудовом строю.

Разумеется, производство гармоней для инвалидов было нерентабельным. Однако фабрика удовлетворяла все заказы на их изготовление...» [3, с. 56-57]

СССР



ОПИСАНИЕ ИЗОБРЕТЕНИЯ К АВТОРСКОМУ СВИДЕТЕЛЬСТВУ

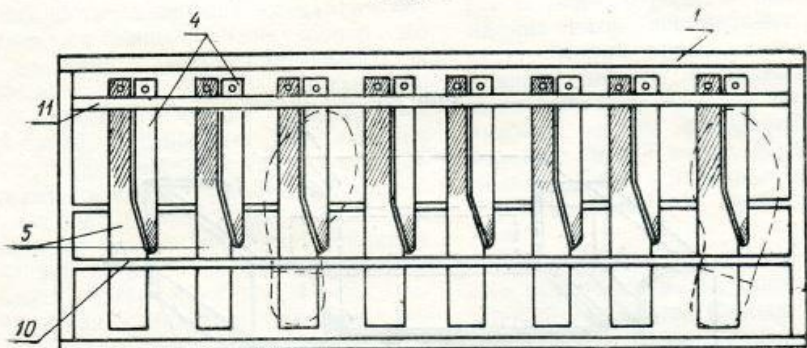
Ф. К. Гузев

ПРИСПОСОБЛЕНИЕ ДЛЯ ИГРЫ НА БАЯНЕ С НОЖНЫМИ ПЕДАЛЯМИ

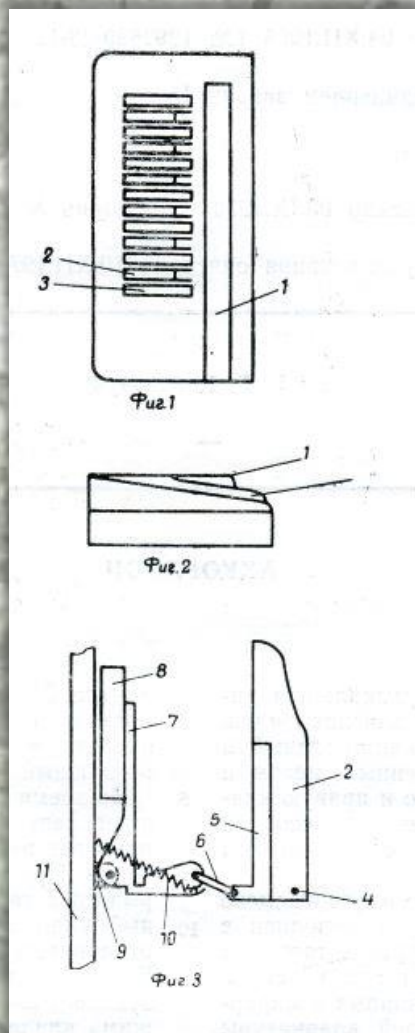
Заявлено 24 ноября 1948 г. за № 387660/3167 в Гостехнику СССР

Опубликовано в «Бюллетене изобретений» № 8 за 1952 г.

Фиг. 2



Предметом изобретения является приспособление для игры на баяне с ножными педалями, оно дает возможность одноруким инвалидам играть на баяне. С этой целью оно выполнено в виде приставного к клавиатуре баяна механизма, имеющего несколько пар ножных педалей, соединенных при помощи тяг с ударными рычагами, действующими на кнопки клавиатуры баяна...



АККОРДЕОН

Изобретение относится к музыкальным инструментам, приспособленным для инвалидов.

Известен аккордеон, содержащий левый и правый полукорпуса, соединенные мехом и имеющие соответственно левую и правую клавиатуры. Такой аккордеон не приспособлен для игры на нем инвалидам с отсутствием одной или обеих кистей рук.

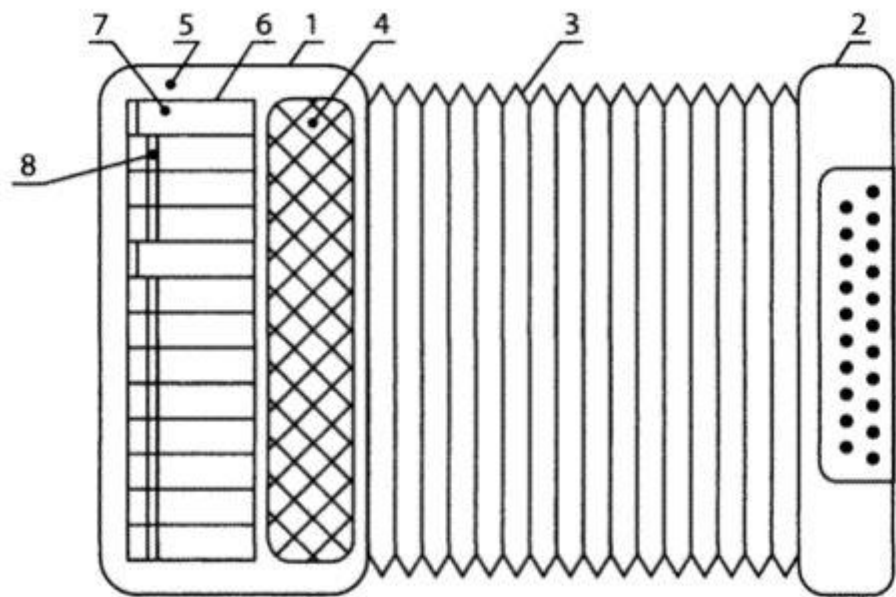
Отличительной особенностью предлагаемого аккордеона является то, что он выполнен с расположением левой клавиатуры на торцевой стенке левого полукорпуса и имеет чередующиеся по высоте клавиши мажорных и минорных аккордов. Клавиши левой клавиатуры следует установить на одной оси и соединить тягами с подпружиненным клапаном...

Пат. 2795366 Российская Федерация, МПК G10d 11/00 /
Иванова Инна Игоревна - 2022127640, 25.10.2022; опубл.
03.05.2023 Бюл. № 13.

КЛАВИШНЫЙ МЕХАНИЗМ ЯЗЫЧКОВОГО ПНЕВМАТИЧЕСКОГО МУЗЫКАЛЬНОГО ИНСТРУМЕНТА

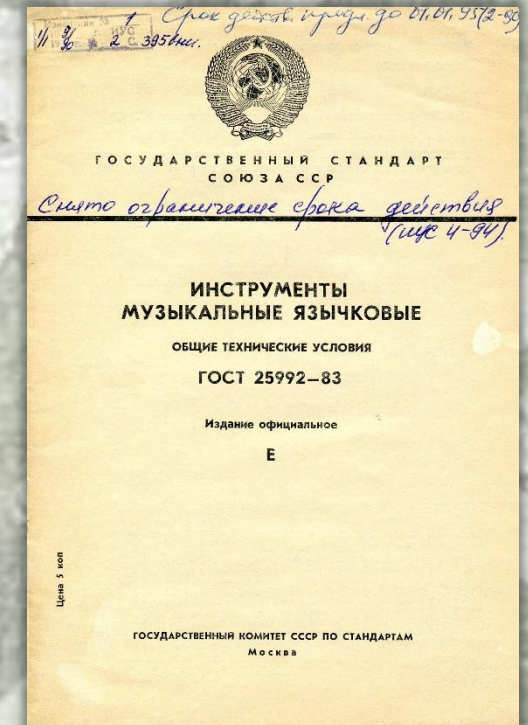
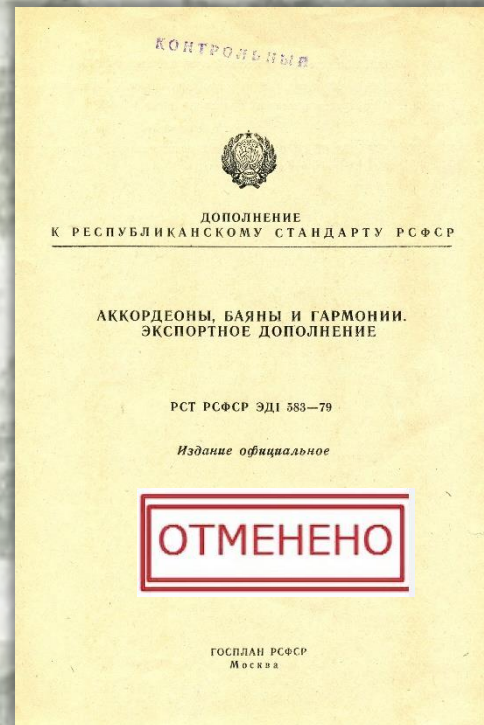
Изобретение относится к устройству язычковых музыкальных инструментов и может применяться в изготовлении гармоней, типа Казань, Тальянка, Липецкая гармонь и ряд, так называемых, национальных гармоней, предназначенных для исполнения национальных мелодий, имеющих правую клавиатуру в виде клавиш.

Техническим результатом является упрощение устройства и обеспечение возможности игры на музыкальном инструменте людям с рядом заболеваний кистей рук.



Фиг. 1

Так как, производство гармоней, баянов и аккордеонов является массовым, то оно регулируется стандартами.



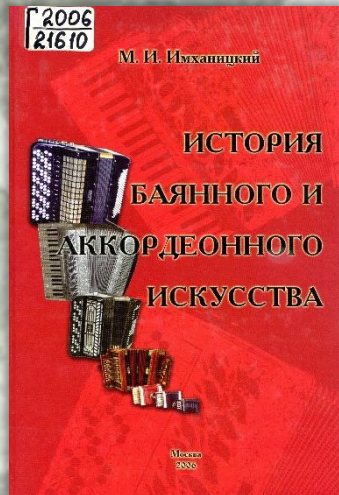
Источники



1. Мирек, Альфред Мартинович.

Справочник. Научно-исторические пояснения к схеме возникновения и классификации основных видов гармоник (аккордеонов и баянов) = Reference book scientific and historical explanation to the scheme of the history and classification of the Harmonicas (accordeons) : справочное издание / А.М. Мирек. - Москва : Альфред Мирек, 1992. - 67 с. : ил. + [1] отд. л. схем. - Загл. обл. : Справочник к схеме гармоник. - Б. ц.

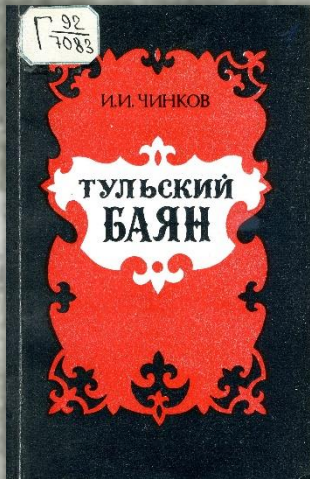
[Перейти в каталог](#)



2. Имханицкий, Михаил Иосифович.

История баянного и аккордеонного искусства : учеб. пособие по курсу "История исполнительства на нар. инструментах" для высш. и сред. учеб. заведений искусств и культуры / М. И. Имханицкий. - Москва : Рос. академия музыки, 2006. - 519 с. : ил., нот. ; 22 см. - Библиогр.: с. 507-519. - 3000 экз. - ISBN 5-8269-0112 : 210 р.

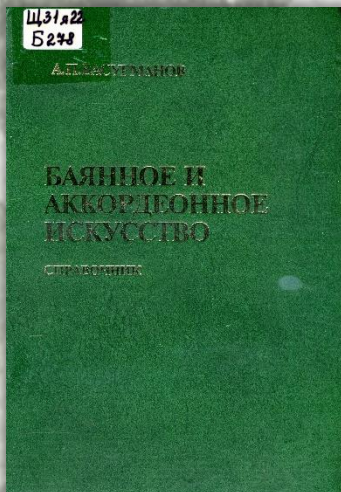
[Перейти в каталог](#)



3. Чинков, Иван Иванович.

Тульский баян / И.И. Чинков ; Тул. произв. об-ние "Мелодия". - Тула : Приок. кн. издательство, 1992. - 95 с. - ISBN 5-7639-0341-2 : Б. ц.

[Перейти в каталог](#)



4. Басурманов, Аркадий Павлович.

Баянное и аккордеонное искусство : справочник / А. П. Басурманов ; Под общ. ред. Н. Я. Чайкина. - Москва : Кифара, 2003. - 557,[1] с., [28] л. ил. - Имен. указ.: с. 512-557. - Библиогр.: с. 234-412. - 1000 экз. - ISBN 5-901980-03-4 (в пер.) : 270 р.

[Перейти в каталог](#)

Спасибо за внимание

ГПНТБ СО РАН

Отдел поддержки технологий и инноваций

Составитель:
Филь Юлия Владимировна

© ГПНТБ СО РАН, 2025 г.
ОПТИ

<http://www.spsl.nsc.ru> г. Новосибирск, ул. Восход, 15
Тел. +7 383 373 16 54, 373 06 41 E-MAIL: patent@spsl.nsc.ru