

Г2017
23502

УДК 820/89.0
ББК 83.3(2 РОС+Рус) 1–8 Толстой Л.Н.
Р45

*Печатается по решению Ученого совета Института филологии
и межкультурной коммуникации им. Льва Толстого
Казанского федерального университета
(протокол № 14 от 19 июня 2017 г.)*

Рецензенты:

доктор филологических наук, профессор **О.О. Несмелова**;
кандидат философских наук, старший научный сотрудник
Государственного музея Л.Н. Толстого **И.И. Бендерский**

Редакционная коллегия:

доктор филологических наук, профессор **Л.Е. Бушканец**;
доктор филологических наук, профессор **В.Н. Крылов**;
доктор филологических наук, профессор **М.М. Одесская**

Составитель и научный редактор
доктор филологических наук **Л.Е. Бушканец**

Р45 **Рецепция личности и творчества Льва Толстого:** коллек-
тивная монография / сост. и науч. ред. Л.Е. Бушканец. – Ка-
зань: Изд-во Казан. ун-та, 2017. – 404 с.

ISBN 978-5-00019-833-9

В коллективной монографии рассматриваются вопросы рецеп-
ции биографии, творчества Л.Н. Толстого, взаимосвязи с последующей
литературной и культурной традициями, значение Толстого для со-
временной культуры.

Издание адресовано научным работникам, учителям школ,
а также студентам и школьникам, для которых проводился фестиваль.

УДК 820/89.0

ББК 83.3(2 РОС+Рус) 1–8 Толстой Л.Н.

ISBN 978-5-00019-833-9

ГПНТБ СО РАН
Гос. Публ. Науч.-тех.
библиотека

© Издательство Казанского университета, 2017

СОДЕРЖАНИЕ

От составителя..... 6

РАЗДЕЛ I. Произведения Льва Толстого, определявшие его литературную репутацию

Луцевич Л.Ф. «Исповедь» Л.Н. Толстого 7
Карбоне А. О некоторых «лермонтовских» моментах
в «кавказских» рассказах Л.Н. Толстого «Набег»
и «Казаки» 38

РАЗДЕЛ II. Лев Толстой и его современники

Романов Д.А. «Война и мир» в рецепции
Н.С. Лескова..... 51
Де Джиорджи Р. О влиянии Черткова на Толстого:
некоторые предварительные наблюдения 69
Крылов В.Н. «Бессмыслица» или «великий смысл»?
(позиция Л. Толстого в спорах об искусстве и критике
в конце XIX – начале XX века) 83
Крылов В.Н. Лев Толстой и символисты (Лев Толстой
под лорнетом З. Гиппиус) 105
Бушканец Л.Е. Старость Льва Толстого в восприятии
современников в 1900-е годы 126
Бушканец Л.Е. «Как жить?». Молодежь начала
XX века и Лев Толстой 148
Тушев А.Н. Можно ли смеяться над живым классиком?
Лев Толстой в зеркале юмористических журналов 174

Раздел III. Лев Толстой и мир в XX веке

Полосина А.Н. Образ Л.Н. Толстого во французской
прессе 1910 года 186
Берта Й.Й. Поэт, пророк, антихрист: рецепция
Толстого в Германии на рубеже XIX–XX веков 211

<i>Закшевска-Вердуго М.</i> Языковые и культурные проблемы перевода «Крейцеровой сонаты»	
Л. Толстого на польский язык	225
<i>Осипов Чеанг С.</i> Об образе Льва Николаевича Толстого в книге «Красный цветок. Наташа Климова и русские максималисты»	240
<i>Кадамьяни Ч.</i> Восприятие «ухода» Льва Толстого в итальянской литературе и проблемы перевода.....	249
<i>Егоров Б.Ф.</i> Борис Чичибабин о Льве Толстом	262
<i>Шадурский В.В.</i> Марк Алданов о Льве Толстом (на материале публикаций в газете «Сегодня»)	271
<i>Дусаева Э.М.</i> Л.Н. Толстой и Франциск Ассизский	285

РАЗДЕЛ IV. Литературоведение и критика

о Льве Толстом	293
<i>Волчков Г.М.</i> Российская историография XIX–XXI веков о студенческой жизни Л.Н. Толстого	293
<i>Новикова Н.В.</i> «Центральная идея Л.Н. Толстого» в осмыслении А. Дермана	306
<i>Евтушенко А.М.</i> Из истории проведения 100-летнего юбилея Л.Н. Толстого	320

РАЗДЕЛ V. Интерпретация личности и творчества

Льва Толстого в разных видах искусства	332
<i>Евтушенко Г.М.</i> Роль литературы и кино в интеграции культурного пространства (на материале фильма «Лев Толстой и Махатма Ганди: двойной портрет в интерьере эпохи». Авторы сценария Галина Евтушенко и Виктор Листов, режиссеры: Галина и Анна Евтушенко, киностудия «РОЗА», 2016, 54 минуты)	332

<i>Одесская М.М.</i> О том, как «Анна Каренина» превратилась в «Алексея Каренина»	339
<i>Няголова Н.</i> Роман «Война и мир» Л.Н. Толстого и формат телевизионного сериала	354

РАЗДЕЛ VI. Теоретические проблемы

рецепции	367
<i>Сухих И.Н.</i> О границах интертекстуальности: текст и «интертекст». (Несколько положений)	367

РАЗДЕЛ VII. Лев Толстой для детей 380 |

<i>Асонова Е.А.</i> Сказки и рассказы Льва Толстого в современном школьном прочтении	380
<i>Миронова Т.В.</i> Поэзия детства. Особенности работы с детской аудиторией в современном музее (из опыта культурно-образовательной деятельности Музея-усадьбы Л.Н. Толстого «Ясная Поляна»)	387