



18711954

Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры
«Всероссийская государственная библиотека
иностранной литературы имени М. И. Рудомино»

ОТКРЫТЫЙ ДОСТУП

2024/1

Москва

2024

5551
2024-1

УДК 050.9
ББК 76.1, 78.3
О83

Главный редактор альманаха — П. Л. Кузьмин

Редакционная коллегия выпуска:

М. В. Белоколенко

Д. А. Белякова

К. А. Дмитриева

Н. Н. Зубков

Е. Д. Попцова

О. И. Смирнова

Ю. А. Созина

В. Е. Фролов — ответственный редактор выпуска

А. В. Юдин

О83 Открытый доступ: альманах. 2024/1 / ФГБУК «Всероссийская государственная библиотека иностранной литературы имени М. И. Рудомино»; гл. ред. П. Л. Кузьмин, отв. ред. В. Е. Фролов. — Москва, 2024. — 182 с.

ISSN 2782-5736.

В очередной выпуск альманаха включены материалы первой в истории библиотеки научно-практической конференции «Текст и образ: визуальный нарратив как актуальное средство коммуникации», прошедшей в мае 2023 г. Тематика материалов конференции: визуальный нарратив и повествовательность в искусстве, история и проблематика «тихих» книг, комиксов, виммельбуха и других объектов книжной культуры последнего столетия. Значительную часть издания занимают материалы, посвященные истории Библиотеки иностранной литературы и ее фондам. Особое внимание уделено проблематике культурной дипломатии в представлении специалистов Индийской национальной библиотечной ассоциации.

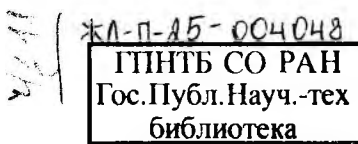
ББК 76.1, 78.3

УДК 050.9

ISSN 2782-5736

© Коллектив авторов, 2024

© Библиотека иностранной литературы, 2024



СОДЕРЖАНИЕ

ПРЕДИСЛОВИЕ	7
«ТЕКСТ И ОБРАЗ»: ИТОГИ ПЕРВОЙ КОНФЕРЕНЦИИ	
Парыгин А. Б. Книга художника: форма, слово, звук, цвет	9
Басов И. М. Визуальный и семиотический аспекты брендинга печатной продукции: практика польских изданий XV–XVI вв.	13
Пищальников О. В. Визуальный нарратив как мифологическая основа романа Дж. С. Фоера «Жутко громко и запрательно близко»	21
Гранитова-Лавровская М. И. Влияние искусства и истории на художественный язык виммельбухов	31
Огородникова А. П. Дуальный нарратив в книге <i>Rules of Summer</i> Ш. Тана	35
Кожевникова Е. А. Тихая книга как изотекст: чтение с погружением (опыт работы Кировской областной научной библиотеки им. А. И. Герцена)	41
Комочев Н. А. Библейский цикл художника Л. А. Токмакова: интерпретация образов Священного Писания в детской книге	54
Корытов О. В. Изобразительная типографика и ее классификация	62
Мяэотс О. Н. Книжка-картинка как агитатор модерности: опыт английского издательства «Паффин букс» (на примере книги С. Р. Бадмина «Деревня и город»)	84
Меркулова И. Г. Текст как образ: о семиотике и графике во французской прозе	95
Трошина М. В. Скульптурный цикл Олега Ряшенцева в корпусе клетки Института биофизики клетки. Опыт интерпретации	105

Гик Ю. Л.

Взаимодействие вербального и графического компонентов
в бук-арте во второй половине XX века 121

Старченко К. И.

Связь художественных практик и детской книжной иллюстрации
через эпохи: «Мир искусства», русский авангард,
издательство «Радуга», нонконформисты 131

КУЛЬТУРНАЯ ДИПЛОМАТИЯ

Опендра Н. Ч.

Культурная дипломатия в мультикультурном обществе:
опыт индийских библиотек 146

ИСТОРИЯ БИБЛИОТЕКИ

Стефанович В. Н.

Очерк истории библиографической работы
Всесоюзной государственной библиотеки
иностранной литературы. ЧАСТЬ 2.
Глава 3: Традиционные области
библиографической работы ВГБИЛ.
Библиография языкознания
и методики преподавания иностранных языков 150

О КНИГАХ «ИНОСТРАНКИ»

Стивенс М. За пределами новостей: Будущее журналистики.
Stephens M. Beyond News: The Future of Journalism. —
New York: Columbia University Press, cop. 2014. —
XXVII, 232 p. [Н. В. Калинина] 175

Нитше М. Пространства видеоигр: образ,
игра и структура в 3D-мирах. Nitsche M. Video Game Spaces:
Image, Play, and Structure in 3D Worlds. —
Cambridge, MA: Massachussets Institute
of Technology, 2008. — 315 p. [Е. Г. Ивченкова] 178