



НЕКАНОНИЧЕСКАЯ ЭСТЕТИКА

**VI Апрельская
междисциплинарная
научная конференция**

ПРОГРАММА

**ВСЕ ОБМАНЫ МИРА:
ЛОЖЬ
В ЛИТЕРАТУРЕ И ИСКУССТВЕ**



25-26 апреля 2019 года
Санкт-Петербург

В рамках конференции в выставочном зале
Литературного музея прошла выставка

«СПЕКТАКЛЬ «КРАСНЫЙ КАБАЧОК» (1911)»

автографы Ю. Беляева,

Вс. Мейерхольда,

ноты М. Кузмина,

эскиз А. Головина

из архива Рукописного отдела ИРЛИ
и фондов Библиотеки Пушкинского Дома

ДЕНЬ ПЕРВЫЙ
25 апреля, четверг

ЗАСЕДАНИЕ ПЕРВОЕ

Председатель: Илона Витаутасовна Мотеюнайте

Александр Юрьевич Сорочан (Тверь)

Ложь и мимесис: три эпизода из исторической поэтики

Ольга Евгеньевна Фролова (Москва)

О прагматике лжи

Сергей Александрович Фомичев (Санкт-Петербург)

«Ах, обмануть меня не трудно!..»

Наталья Юрьевна Грякалова (Санкт-Петербург)

**Факт и фикция: стратегии манипуляции с реальностью
в мемуарном жанре (на примере очерка Георгия Иванова «Блок»)**

Елена Евгеньевна Полоцкая (Екатеринбург)

Советский культурный герой Петр Ильич Чайковский

Презентация выставки

«СПЕКТАКЛЬ «КРАСНЫЙ КАБАЧОК» (1911)»

12.45. ЗАСЕДАНИЕ ВТОРОЕ

Председатель: Сергей Викторович Денисенко

Анна Игоревна Резниченко (Москва)

Пространство лжи, или «Отечество иллюзий»:
онтологический статус лжи / иллюзии / деформации
в русской философской традиции

Илона Витаутасовна Мотеюнайте (Псков)

«Ложь» литературной критики и «правда»
истории литературы
(наблюдения над работой С. Н. Дурылина)

Эльжбета Тышковска-Каспшак (Вроцлав)

Ложь как товар – оправдание и отрицание:
(На материале произведений «Толмач»
Михаила Гиголашвили
и «Венерин волос» Михаила Шишкина)

О. Владимир (Шувалов) (Тверь)

«Ложь во благо» и ее реабилитация

15.15 ЗАСЕДАНИЕ ТРЕТЬЕ

Председатель: Алла Михайловна Грачева

Анна Федоровна Некрылова (Санкт-Петербург)

Веселые обманки русской ярмарочно-площадной культуры

Сергей Владимирович Фролов (Санкт-Петербург)

О «лжи» в русской классической музыке

Сергей Викторович Денисенко (Санкт-Петербург)

Барон Мюнхгаузен на русской сцене:

«Красный кабачок»

Ю. Беляева – Вс. Мейерхольда – А. Головина – М. Кузмина (1911)

16.45. ЗАСЕДАНИЕ ЧЕТВЕРТОЕ

Председатель: Эльжбета Тышковска-Каспшак

Елена Юрьевна Калинина (Санкт-Петербург)
**Самообман как фактор формирования правосознания
на примере романа М. де Сервантеса
«Хитроумный идальго Дон Кихот
Ламанчский»**

Алла Михайловна Грачева (Санкт-Петербург)
**Литературные мистификации
Алексея Ремизова 1940-х гг.**

Татьяна Владимировна Левицкая (Москва)
**«Перемена участи»:
биография Н. А. Лухмановой
и автомиф в ее творчестве**

Нина Львовна Дмитриева (Санкт-Петербург)
**История любви, обмана и самообмана
в романе Марселя Паньоля «Вода холмов»**

ДЕНЬ ВТОРОЙ 26 апреля, пятница

11.00. ЗАСЕДАНИЕ ПЯТОЕ

Председатель: Ольга Васильевна Астафьева

Артем Викторович Верле (Псков)
Из Самарканда через Самарру в страну Луз

Анастасия Андреевна Липинская (Санкт-Петербург)
**«Привидение? Нет ничего проще!»
Пародийная готика раннего
А. Конан Дойла**

Ирина Борисовна Сазеева (Мытищи)
«Ложное» vs «правильное»: поэзия в защиту человека
(«Ложный трактат об эстетике» Б. Фондана)

Людмила Александровна Борботько (Москва)
У обмана глаза велики:
референтность и автореферентность дискурса лжи

12.45. ЗАСЕДАНИЕ ШЕСТОЕ

Председатель: Ирина Борисовна Сазеева

Анастасия Андреевна Никодимова (Тверь)
Сказка – ложь?
Модусы обмана в литературной сказке
1830–1840 гг.

Ольга Васильевна Астафьева (Санкт-Петербург)
«Ну! Ну! Ну! Ну! Врешь! Врешь! Врешь! Врешь!»:
ложь и лгуны в детской литературе

Дарья Александровна Колпакова (Москва)
Горькая правда или приятная ложь:
трансформация модуса говорения о смерти
от сказок до современных повестей
для детей и подростков

15. 00. ЗАСЕДАНИЕ СЕДЬМОЕ

Председатель: Антон Олегович Дёмин

Роман Львович Шмараков (Санкт-Петербург)
Вальтер Мап и ложь рассказчика

Ольга Александровна Кузнецова (Москва)
Змея и завиток: «разврат»
в русской книжности XVII в.

Анна Валерьевна Архангельская (Москва)
Ложь и обман
в русских стихотворных фацециях XVIII в.

16.55. ЗАСЕДАНИЕ ВОСЬМОЕ
Председатель: Александр Юрьевич Сорочан

Ефим Павлович Беренштейн (Тверь)
Осип Мандельштам:
«Ненужной раковины ложь»

Диана Карэновна Тихомирова (Псков)
Категории ложь / истина
в романе Э. Канетти «Ослепление»

Елена Владимировна Зименко (Москва)
Свидетельство художника-дилетанта
о «благонамеренной фальсификации»
Петра Барановского

Татьяна Павловна Христолюбова (Санкт-Петербург)
«Я сжульничал!»:
Эзопов язык в творчестве К. С. Петрова-Водкина

В начале первого и второго дня заседаний
демонстрировались фильмы:
«Праздник святого Йоргена»
(реж. Яков Протазанов, 1930)
«Пиноккио» (Pinocchio, реж. Луиджи Коменчини, 1972)

В перерывах между заседаниями
демонстрировались фрагменты видео из комических опер
В. А. Моцарта, Дж. Россини и Дж. Верди,
связанные с мотивом обмана и переодевания.

Список сокращений (архивы):

БАН – Библиотека Российской академии наук (Санкт-Петербург)

ГИМ – Государственный исторический музей (Москва)

ГЦТМ им. А. А. Бахрушина – Государственный Центральный
театральный музей им. А. А. Бахрушина (Москва)

ИРЛИ – Рукописный отдел Института русской литературы
(Пушкинский Дом) РАН (Санкт-Петербург)

ОРИК СПбГТб – Отдел рукописей и редкой книги
Санкт-петербургской Государственной театральной библиотеки
(Санкт-Петербург)

РГАЛИ – Российский государственный архив литературы и искусства
(Москва)

РГАДА – Российский государственный архив древних актов
(Москва)

РГБ – Российская государственная библиотека (Москва)

РГИА – Российский государственный исторический архив
(Санкт-Петербург)

РНБ – Российская национальная библиотека (Санкт-Петербург)

СОДЕРЖАНИЕ

От редколлегии	5
----------------------	---

ИСТОКИ ЛЖИ

А. Ю. Сорочан	9
---------------------	---

Ложь и мимесис:

эпизоды из исторической поэтики

О. Е. Фролова	19
---------------------	----

О прагматике лжи

Р. Л. Шмараков	26
----------------------	----

Вальтер Мап и ложь рассказчика

А. В. Архангельская	32
---------------------------	----

Ложь и обман в русских

стихотворных фацециях XVIII в.

О. А. Кузнецова	40
-----------------------	----

Змея и завиток в русской рукописной традиции XVII в.

А. В. Верле	48
-------------------	----

Из Самарканда через Самарру в страну Луз

(к истории образа смерти-соблазнительницы)

Ю. М. Никишов	57
---------------------	----

О природе художественного образа,

вымышленного и достоверного

Л. А. Борботько	67
-----------------------	----

Референтность и автореферентность дискурса лжи

ПРЕДЕЛЫ ЛЖИ

И. В. Мотеюнайте	73
«Ложь» литературной критики и «правда» истории литературы (наблюдения над работой С. Н. Дурылина)	
С. В. Фролов	84
О «лжи» в русской классической музыке	
Н. Л. Дмитриева	92
История любви, обмана и самообмана в романе Марселя Паньоля «Вода холмов»	
Э. Тышковска-Каспшак	101
Ложь как товар: «Толмач» Михаила Гиголашвили и «Венерин волос» Михаила Шишкина	
В. Н. Шувалов	111
Реабилитация лжи в современной православной публицистике	
И. Б. Сазеева	117
«Ложное» vs «правильное»: поэзия в защиту человека («Ложный трактат об эстетике» Б. Фондана)	

СПАСЕНИЕ ОТ ЛЖИ

А. Ф. Некрылова	127
Веселые обманки русской ярмарочно-площадной культуры	
В. А. Кошелев	140
Об одном «учено-литературном обмане»	
С. А. Фомичев	149
Обман и его восприятие	

А. А. Никодимова	154
Сказка – ложь? Модусы обмана в литературной сказке 1830–1840 гг.	
О. В. Астафьева	160
Ложь и лгуны в детской советской литературе	
А. А. Липинская	168
«Привидение? Нет ничего проще!» Пародийная готика молодого А. Конан Дойла	
Е. П. Беренштейн	176
«Ненужной раковины ложь»: концепт «лжи» в художественном мире Осипа Мандельштама	
Е. В. Зименко	181
Свидетельство художника-дилетанта в деле о «благонамеренной фальсификации» Петра Барановского	
Т. П. Христолюбова	192
«Я сжульничал!»: эзопов язык в творчестве К. С. Петрова-Водкина	

ЛОЖЬ НА СЦЕНЕ И ЗА КУЛИСАМИ

В. Л. Гайдук	201
«Прекрасная фрау Ложь!» («Красный кабачок» Вс. Э. Мейерхольда)	
С. В. Денисенко	210
Барон Мюнхгаузен на русской сцене: «Красный кабачок» (1911)	

Ю. Д. Беляев	224
Красный кабачок	
<i>Публикация С. В. Денисенко</i>	
 Программа междисциплинарной научной конференции	
«Все обманы мира: Ложь в литературе и искусстве».....	265
 Список сокращений (архивы).....	271