

MINISTRY OF SCIENCE AND HIGHER EDUCATION  
OF THE RUSSIAN FEDERATION  
RUSSIAN ACADEMY OF SCIENCES  
SIBERIAN BRANCH  
INSTITUTE OF ARCHAEOLOGY AND ETHNOGRAPHY  
PETER THE GREAT MUSEUM OF ANTHROPOLOGY AND ETHNOGRAPHY  
(THE KUNSTKAMERA)  
INSTITUTE OF ARCHAEOLOGY  
“TOMSKAYA PISANITSA”  
KUZBASS MUSEUM-RESERVE

## **Signs and Images in the Art of the Stone Age**

Proceedings of the All-Russian (with International Participation)  
Scientific Conference “Signs and Images in Stone Age Art”  
Dedicated to the 300<sup>th</sup> Anniversary of the Russian Academy of Sciences  
Novosibirsk, 21–24 October 2024

Editors-in-Chief  
Academician *V.I. Molodin*  
Candidate of Historical Sciences *L.V. Zotkina*

NOVOSIBIRSK  
IAET SB RAS Publishing  
2024

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ НАУК  
СИБИРСКОЕ ОТДЕЛЕНИЕ  
ИНСТИТУТ АРХЕОЛОГИИ И ЭТНОГРАФИИ  
МУЗЕЙ АНТРОПОЛОГИИ И ЭТНОГРАФИИ ИМЕНИ ПЕТРА ВЕЛИКОГО  
ИНСТИТУТ АРХЕОЛОГИИ  
КУЗБАССКИЙ МУЗЕЙ-ЗАПОВЕДНИК  
«ТОМСКАЯ ПИСАНИЦА»

## **Знаки и образы в искусстве каменного века**

Материалы всероссийской (с международным участием)  
научной конференции «Знаки и образы в искусстве каменного века»,  
посвященной 300-летию Российской академии наук  
Новосибирск, 21–24 октября 2024 г.

Ответственные редакторы  
академик РАН *В.И. Молодин*  
кандидат исторических наук *Л.В. Зоткина*

НОВОСИБИРСК  
Издательство ИАЭТ СО РАН  
2024

УДК [902+903.27+7.031.1]”632/634”

ББК 63.4я43

3 71

Издание подготовлено при поддержке Фонда «История Отечества»,  
договор № 70-2024-000549 от 11.06.2024 г.

Рецензенты

*Е.А. Миклашевич*

доктор исторических наук *Г.А. Хлопачев*

кандидат исторических наук *Е.С. Леванова*

кандидат исторических наук *И.В. Аболонкова*

3 71 **Знаки и образы в искусстве каменного века:** материалы всероссийской (с международным участием) научной конференции, посвященной 300-летию Российской академии наук, Новосибирск, 21–24 октября 2024 г. / отв. ред. В.И. Молодин, Л.В. Зоткина; М-во науки и высш. образования Рос. Федерации, Рос. акад. наук, Сиб. отд-ние, Ин-т археологии и этнографии; Музей антропологии и этнографии им. Петра Великого; Ин-т археологии; Кузбасский музей-заповедник «Томская Писаница». – Новосибирск: Изд-во ИАЭТ СО РАН, 2024. – 162 с.

ISBN 978-5-7803-0351-0

В сборник вошли статьи по материалам докладов участников конференции «Знаки и образы в искусстве каменного века» (Новосибирск, 21–24 октября 2024 г.). Рассматриваются вопросы хронологии, технологий изготовления, стиля и контекста, содержания образов в наскальном искусстве, искусстве малых форм и украшений каменного века.

Издание адресовано археологам, этнографам, историкам, искусствоведам, а также всем, интересующимся древним искусством.

УДК [902+903.27+7.031.1]”632/634”

ББК 63.4я43

**Signs and Images in the Art of the Stone Age:** proceedings of the All-Russian (with international participation) scientific conference Dedicated to the 300<sup>th</sup> Anniversary of the Russian Academy of Sciences, Novosibirsk, 21–24 October 2024 / eds. V.I. Molodin, L.V. Zotkina; Min. of Science and Higher Education of the Rus. Federation, Rus. Acad. of Sciences, Siberian Branch, Inst. of Archaeology and Ethnography; Peter the Great Museum of Anthropology and Ethnography (the Kunstkamera); Inst. of Archaeology; “Tomskaya Pisanitsa” Kuzbass Museum-Reserve. – Novosibirsk: IAET SB RAS Publ., 2024. – 162 p.

ISBN 978-5-7803-0351-0

The collection includes contributions based on the reports of the conference ‘Signs and Images in the Art of the Stone Age’ (Novosibirsk, 21–24 October 2024). The issues of chronology, technology, style and context, content of images in rock art, portable art and adornments of the Stone Age are considered.

The publication is addressed to archaeologists, ethnographers, historians, art historians, and all those interested in ancient art.

ISBN 978-5-7803-0351-0

doi:10.17746/7803-0351-0.2024

© ИАЭТ СО РАН, 2024

© МАЭ РАН, 2024

© ИА РАН, 2024

© Томская Писаница, 2024

---

---

## СОДЕРЖАНИЕ

### Пещерное и наскальное искусство: хронология, техника, стиль и контекст

<b>Молодин В.И.</b> Петроглифоведение в Институте археологии и этнографии СО РАН. Становление и развитие научного направления.....	7
<b>Batbold N.</b> Newly Discovered Stone Age Rock Painting from Mongolia.....	17
<b>Дублянский Ю.В.</b> Рисунки из морозильника: палеолитическая живопись пещер Южного Урала в контексте палеоклимата.....	23
<b>Панкина А.И., Вострецов Ю.Е.</b> Реконструкция ландшафтно-климатических условий в период создания петроглифов Пангудэ.....	30
<b>Черемисин Д.В., Комиссаров С.А., Соловьев А.И.</b> Ранние писаницы Юньнани (Китай).....	34
<b>Бобомуллов Б.С., Шнайдер С.В.</b> Новые памятники наскальной живописи на Восточном Памире.....	40
<b>Заика А.Л., Ключников Т.А.</b> «Минусинский стиль» в наскальном искусстве Нижней Ангары.....	46
<b>Маликов Д.Г., Давыдов Р.В., Сутугин С.В., Зоткина Л.В.</b> Датирование петроглифов древнейшего изобразительного пласта Минусинской котловины геолого-геоморфологическими методами.....	55

### Искусство и идентичность: украшения каменного века

<b>Федорченко А.Ю., Шуньков М.В., Козликин М.Б.</b> Украшения начала верхнего палеолита из Денисовой пещеры.....	63
<b>Харевич А.В., Харевич В.М., Бочарова Е.Н., Анойкин А.А.</b> Личные украшения раннего верхнего палеолита стоянки Сабаниха-3 (Средняя Сибирь).....	68
<b>Питулько В.В., Павлова Е.Ю.</b> Украшения из бивня мамонта Янского комплекса стоянок в контексте вещественных свидетельств сложного социального поведения верхнепалеолитического человека Сибири.....	73
<b>Павленок Г.Д., Кожевникова Д.В., Зоткина Л.В.</b> Метрический анализ персональных украшений и инструментария для их изготовления (материалы селенгинской культуры Западного Забайкалья).....	83
<b>Базилевич Л.О., Хлопачев Г.А., Гаврилов К.Н.</b> Составные украшения из бусин по материалам погребений верхнепалеолитической стоянки Сунгирь.....	87
<b>Лозовская О.В.</b> Репертуар приемов декорирования инвентаря из кости-рога позднемезолитического населения Верхней Волги (по материалам Замостье 2).....	91
<b>Жилин М.Г., Симоненко А.А.</b> Подвески из нижнего слоя стоянки Замиль-Коба I в Крыму.....	99
<b>Скочина С.Н., Еньшин Д.Н.</b> Строительные приклады раннеолитического поселения Мергень-6.....	102

### Мелкая пластика в каменном веке: материалы, способы их обработки, содержание образов

<b>Волков П.В., Лбова Л.В.</b> Статуэтки Бурети в контексте мальтинской традиции (технология и декор).....	111
<b>Желтова М.Н.</b> Вопросы и ответы в изучении красок на стоянках равнинного палеолита.....	116
<b>Козликин М.Б., Федорченко А.Ю., Шуньков М.В.</b> К вопросу об использовании минеральных красителей палеолитическими обитателями Денисовой пещеры.....	119

## Вопросы методики в изучении наскального искусства и искусства малых форм

<b>Дублянский Ю.В., Миклашевич Е.А., Чжан Х.</b> Попытка уран-ториевого датирования кальцитовых корок с поверхностей памятника наскального искусства Томская писаница .....	125
<b>Давыдов Р.В., Губар Ю.С.</b> Специфика рамановской спектроскопии крашенных изображений на красноцветном девонском песчанике: по материалам Минусинской котловины .....	132
<b>Федорова Д.Н.</b> Варианты выбивки петроглифов озера Канозеро (по результатам экспериментально-трассологического анализа) .....	141
<b>Леванова Е.С., Павлов Д.М., Свойский Ю.М.</b> Палимпсесты на Пегтымельских петроглифах.....	146
<b>Зоткина Л.В.</b> Новый подход к изучению выбитых наскальных изображений – анализ приемов построения петроглифов .....	150
<b>Araque Gonzalez R., Paniego P., Polo M.E.</b> The decorated western Iberian stelae: understanding tools and materials through replication experiments and digital recording methods .....	155
Список сокращений .....	156

---

---

## CONTENTS

### Cave and rock art: chronology, technique, style and context

<b>Molodin V.I.</b> Rock Art Research at the Institute of Archaeology and Ethnography SB RAS: Formation and Development .....	7
<b>Batbold N.</b> Newly Discovered Stone Age Rock Painting from Mongolia.....	17
<b>Dublyansky Y.V.</b> Drawings from the Freezer: Paleolithic Cave Art from the Southern Ural in the Context of Paleoclimate.....	23
<b>Pankina A.I., Vostretsov Y.E.</b> Reconstruction of landscape and climatic conditions during the creation of the Bangudae Rock Art Site.....	30
<b>Cheremisin D.V., Komissarov S.A., Soloviev A.I.</b> Early rock-paintings of Yunnan Province (China).....	34
<b>Bobomulloev B.S., Shnaider S.V.</b> New Rock Painting Sites in the Eastern Pamir .....	40
<b>Zaika A.L., Klyuchnikov T.A.</b> The “Minusinsk style” in the rock art of the Lower Angara .....	46
<b>Malikov D.G., Davydov R.V., Sutugin S.V., Zotkina L.V.</b> Geological and Geomorphological Dating of Earliest Rock Art in Minusinsk Depression .....	55

### Art and Identity: the Stone Age personal ornaments

<b>Fedorchenko A.Y., Kozlikin M.B., Shunkov M.V.</b> The Initial Upper Paleolithic Ornaments from Denisova Cave.....	63
<b>Kharevich A.V., Kharevich V.M., Bocharova E.N., Anokin A.A.</b> Early Upper Paleolithic Personal Ornaments of Sabanikha-3 (Middle Siberia).....	68
<b>Pitulko V.V., Pavlova E.Y.</b> Mammoth ivory ornaments from the Yana complex of sites in the context of material evidence for complex social behavior of the Upper Paleolithic humans of Siberia .....	73
<b>Pavlenok G.D., Kozhevnikova D.V., Zotkina L.V.</b> Metric Analysis of Personal Ornaments and Tools for Their Production (Selenga Culture of Western Transbaikalia).....	83
<b>Bazilevich L.O., Khlopachev G.A., Gavrilov K.N.</b> Composite Set of Ivory Beads from the Burials of the Upper Paleolithic Sungir Site.....	87
<b>Lozovskaya O.V.</b> Decorating Techniques Repertoire for Bone and Antler Implements of the Upper Volga Late Mesolithic Population (Example of Zamostje 2) .....	91
<b>Zhilin M.G., Simonenko A.A.</b> Pendants from the lower layer of Zamil-Koba I site in the Crimea.....	99
<b>Skochina S.N., Enshin D.N.</b> Building offerings from the Early Neolithic settlement of Mergen-6 .....	102

### Portable art in the Stone Age: materials, processing, content of images

<b>Volkov P.V., Lbova L.V.</b> Buret’ Figurines in the Context of the Mal’ta Cultural Tradition (Technology and Decoration).....	111
<b>Zheltova M.N.</b> Questions and Answers in the Study of Paints from the Lowland Paleolithic Sites.....	116
<b>Kozlikin M.B., Fedorchenko A.Y., Shunkov M.V.</b> On the Issue of the Mineral Pigments Use by the Paleolithic Inhabitants of the Denisova Cave .....	119

## Methods in the study of rock and portable art

<b>Dublyansky Y.V., Miklashevich E.A., Zhang H.</b> Attempt to uranium-thorium date calcite crusts from the surfaces of the Tomskaya Pisanitsa rock art site .....	125
<b>Davydov R.V., Gubar Y.S.</b> Specificity of Raman spectroscopy of rock art paintings on Old Red Sandstone: based on materials from the Minusinsk Basin .....	132
<b>Fedorova D.N.</b> Carving Options in Rock Art of Kanozero (Experimental and Traceological Analysis Results) .....	141
<b>Levanova E.S., Pavlov D.M., Svoisky Y.M.</b> Palimpsests in the Pegtymel Rock Art .....	146
<b>Zotkina L.V.</b> New Approach to Pecked Carvings Study – Analysis of Image Construction Methods.....	150
<b>Araque Gonzalez R., Paniego P., Polo M.E.</b> The decorated western Iberian stelae: understanding tools and materials through replication experiments and digital recording methods .....	155
List of abbreviations .....	156

Научное издание

## **Знаки и образы в искусстве каменного века**

Материалы всероссийской  
(с международным участием) научной конференции  
«Знаки и образы в искусстве каменного века»,  
посвященной 300-летию Российской академии наук  
Новосибирск, 21–24 октября 2024 г.

Редактор *А.В. Коненко*  
Корректор *М.Н. Петрова*  
Технический редактор *С.А. Косолапова*  
Дизайнер *А.А. Фурсенко*

---

Подписано к публикации 14.10.2024. Формат 60×84/8.  
Усл. печ. л. 18,83. Уч.-изд. л. 16,56.

---

Издательство ИАЭТ СО РАН  
пр. Академика Лаврентьева, 17, 630090, Новосибирск  
<http://www.archaeology.nsc.ru>