

Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего профессионального образования
«Тверской государственный университет»
Филологический факультет
Кафедра истории русской литературы

Настоящее как сюжет

Материалы международной научной конференции



Тверь 2013

УДК 821.161.6.09(082)
ББК Ш5(2+411.2)-34
Н 32

Редакционная коллегия: С. А. Васильева (отв. редактор),
О. С. Карандашова, М. Л. Логунов, А. Ю. Сорочан

Настоящее как сюжет: Материалы международной научной конференции / Ред. С. А. Васильева. — Тверь: Издательство М. Ю. Батасовой, 2013. — 340 с.

В монографии представлены доклады и сообщения участников международной научной конференции «Настоящее как сюжет», прошедшей в Твери 11—13 апреля 2013 года. В рамках конференции рассматривались вопросы репрезентации *настоящего* в художественных произведениях писателей XIX—XXI вв.

На первой странице обложки – логотип журнала «Настоящее» (1928). Выражаем признательность за предоставление фотоматериалов И. Е. Лошилову.

На последней странице — участники конференции «Настоящее как сюжет» (г. Калязин, 13 апреля 2013 года).

ISBN 978-5-903728-66-4

© Авторы статей, 2013

© Издательство М. Ю. Батасовой, 2013

Содержание

Настоящее: разрывы в ткани сюжета	7
 От прошлого к настоящему: о временных соответствиях	13
<i>В.А. Кошелев (Новгород Великий)</i> Настоящее как прошлое: «Гроза» А.Н. Островского	15
<i>А.В. Устинов (Кострома)</i> Проекция современности в изображении раскола в романе Д.Л. Мордовцева «Великий раскол»	23
<i>А.Ю. Сорочан (Тверь)</i> Не только прошлое: произведения о современности в наследии исторических романистов XIX века.....	29
<i>А.Л. Семенова (Великий Новгород)</i> От прошлого к настоящему без будущего: концепция времени в окуровских повестях М. Горького ...	35
<i>Н.И. Пак (Калуга)</i> Способы актуализации образа подвижника в «Преподобном Сергии Радонежском» Б.К. Зайцева	41
<i>А.В. Погорелая (Псков)</i> Сборник Б. Слуцкого «Память»: настоящее, пропитанное прошлым	47
 Конструирование настоящего: о событии и рефлексии	53
<i>Ю.Н. Варзониин (Тверь)</i> Античный текст во времени и пространстве: проблема рецепции	55
<i>И.Л. Багратион-Мухранели (Москва)</i> А.А. Бестужев-Марлинский и его герои.....	60
<i>А.В. Кошелев (Великий Новгород)</i> Гоголевский сюжет в творчестве публициста 1860-х годов.....	69
<i>С.Б. Потемкин (Москва)</i> Формальный анализ коммуникативного фола у Чехова.....	75
<i>Н.А. Петрова (Пермь)</i> «Пока еще на самом деле...» — маркеры «настоящего» в поэзии О. Мандельштама.....	84
<i>Р.Г. Назарьян (Самарканд)</i> Закавказские реалии и персидские «иллюзии» в творческой биографии Сергея Есенина	89
<i>Н. И. Ищук–Фадеева (Тверь)</i> Пушкин как драматический сюжет сегодня.....	94
<i>Н.М. Азарова (Москва)</i> «Настоящее» в литературе XX века — это философский термин или культурный концепт? (по следам А. Бадью).....	100

<i>Г.С. Поповкина (Владивосток)</i> Жития святых как источник антропологического исследования (на примере феномена благодатного дара врачевания)	106
<i>Д.Б. Терешкина (Великий Новгород)</i> «Земли Российстей... похвало и украшение»: почитание новомученика Евгения в контексте русской агиографической традиции	112
<i>А.А. Голубкова (Москва)</i> Репрезентация настоящего в романе Дмитрия Данилова «Горизонтальное положение»	118
<i>С.Н. Еланская (Тверь)</i> «Ностальгия по настоящему»: парадоксы кинематографического конструирования современности.....	123
<i>Чжоу Сянлу (Китай)</i> Механизм кошмара: как мы воспринимаем «Дорогую Елену Сергеевну»	131
<i>Д.А. Чугунов (Воронеж)</i> Классичность «настоящего» в поздней прозе Зигфрида Ленца.....	135
<i>О.В. Тихонова (Воронеж)</i> Освоение современности в немецкой художественной документалистике.....	142
<i>М.Ю. Батасова</i> Новейшая история утраченных источников (этнокультурная трансформация фольклорного нарратива).....	149
<i>С.В. Панов, С.Н. Ивашкин (Москва)</i> Фантом отца, кайрос настоящего, эпифании повседневного, археология языка	153

Условность настоящего: о фактах и вымыслах	159
<i>А.А. Кунарев (Москва)</i> Леденец с перцем, или «из какого сора растут стихи...»	161
<i>Н.Ю. Сорочан (Тверь)</i> Поэзия и дипломатия в биографии Ф.И. Тютчева.....	174
<i>А.Ю. Кубайдулова (Самара)</i> Бытовое и бытийное в жизни художника (на материале записей 1906—1909 гг.).....	182
<i>О. С. Карандашова (Тверь)</i> Об одном из «толстовцев».....	185
<i>С.Н. Пяткин (Арзамас)</i> Вокруг мемуарного текста Б.А. Садовского о Сергее Есенине.....	189
<i>Н.Ю. Букарева (Ярославль)</i> Биографический факт как основа сюжета в сборнике рассказов Сергея Максимова «Тайга»	197
<i>Г.А. Доброзракова (Самара)</i> Факт и вымысел в прозе С.Д. Довлатова	203
<i>Е.П. Беренштейн (Тверь)</i> Сэмьюэл Беккет: настоящее как актуализированная иллюзия времени	211
<i>М.Н. Крылова (Зерноград)</i> Настоящее как средство описания будущего: образы сравнения в современной фантастике	217
<i>Д.К. Карслиева (Волгоград)</i> Факт и вымысел в романе «Искушение» Й. Макьюэна.....	222

Герой настоящего: о человеке и времени.....	225
<i>С.А. Васильева (Тверь)</i> Герой времени в повести А.П. Глинки «Леонид Степанович и Людмила Сергеевна»	227
<i>Е.В. Никольский (Тверь)</i> «Герой времени» в романе Вс. Соловьева «Цветы бездны».	233
<i>В.Л. Гайдук (Москва)</i> Конструирование социалистического человека в дневниках Г.О. Гаузнера	242
<i>В.В. Коркунов (Кимры—Москва)</i> Образы санитарок в цикле Беллы Ахмадулиной «Глубокий обморок»: к вопросу о герое времени в художественной литературе.....	246
<i>О.А. Скубач (Барнаул)</i> Рассказы о героях: Механизмы формирования идеологии советского подвига	250
<i>И.В. Мотеюнайте (Псков)</i> Растянувшееся настоящее: Еще раз о герое времени у Шукшина.....	255
<i>Б.Ф. Колымагин (Москва)</i> Человек в поэзии Всеволода Некрасова... ..	262
<i>А.М. Лобин (Ульяновск)</i> «Герой нашего времени» в зеркале истории (на материале сюжета о «попаданцах» в современной фантастике).....	267
<i>В.Е. Петров (Великий Новгород)</i> Образы «золотой молодежи» в современном литературном и публицистическом дискурсе	274
 Модели настоящего: о жанрах и образах.....	279
<i>Ю.М. Никишов (Тверь)</i> «Евгений Онегин»: от романа о современности к историческому роману о современности.....	281
<i>С.В. Денисенко (Санкт-Петербург)</i> Прошлое и будущее в сюжете о настоящем: «Необыкновенная история» И.А. Гончарова.....	290
<i>Е.М. Болдырева (Ярославль)</i> Литературоведческое исследование феномена автобиографического метатекста: проблемно-методологические аспекты (на примере романа И.А. Бунина «Жизнь Арсеньева»).....	294
<i>Е.О. Горшкова (Ярославль)</i> «Роман с ключом»: соотношение факта и вымысла в моделировании художественной реальности (на материале романа О. Форш «Сумасшедший корабль»).....	300
<i>Ф.В. Кувишинов (Липецк)</i> Четвертый жанр Даниила Хармса	304
<i>С.Ф. Меркушов (Тверь)</i> Интерпретация текстов прошлого сквозь призму сюжетов настоящего в книге эссе Михаила Елизарова «Бураттини. Фашизм прошел».....	308
<i>Д.О. Павлова (Самара)</i> Конспирологический роман как отражение культуры заговора	313

<i>И.А. Подавылова (Пермь)</i> Функция идиллического в биографических романах Ицхака Мераса «На чем мир держится» и Имре Кертеса «Без судьбы».....	320
<i>Е.А. Абашикина (Самара)</i> Прием инверсии в современной малой прозе (на примере текстов Л. Горалик)	327
<i>С.А. Бозрикова (Балашиов)</i> Очерк как публицистический нарратив ...	333