

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Тверской государственный университет»
Филологический факультет
ТвРООООО — Общество «Знание» России
Тверской союз литераторов

Прошлое как сюжет

Материалы международной научной конференции



Тверь 2012

УДК 821.161.1(082)
ББК 83.3(2Рос=Рус)я434

Редакционная коллегия: С. А. Васильева,
М. Л. Логунов,
А. Ю. Сорочан (отв. редактор),
Г. А. Толстихина

Прошлое как сюжет: Материалы международной научной конференции / Отв. ред. А. Ю. Сорочан. – Тверь: ТвГУ, 2012. – 274 с.

В сборнике представлены доклады и сообщения участников международной научной конференции «Прошлое как сюжет», прошедшей в Твери 5-7 апреля 2012 года. Исследователи рассматривают разные формы художественного представления минувшего в литературе, журналистике, мемуарах и фольклоре.

Издание осуществлено при поддержке
Тверского государственного университета

© Авторы статей, 2011

Содержание

Проект времени: о методологии исследований.....	5
I. Образы прошлого: юбилейные сюжеты.....	13
В.А. Кошелев (Новгород Великий)	
Прошлое как настоящее: историческая драма А. Н. Островского «Козьма Захарыч Минин, Сухорук».....	15
С.Н. Пяткин (Арзамас)	
Мемуарная литература о Пушкине и прозаические сюжеты Б.А. Садовского	31
Ю.М. Никишов (Тверь)	
«Гроза двенадцатого года» в «Евгении Онегине»	41
А.А. Кунарев (Москва)	
О пользе станционных трактиров (из комментариев к «Евгению Онегину»).....	52
А. Ю. Сорочан (Тверь)	
Наше светлое криминальное прошлое (1812 год в русском уголовном романе).....	64
II. Прошлое как Иное: проблемы репрезентации.....	71
П.С. Громова (Тверь)	
Формы репрезентации истории в ранней прозе А.К. Толстого	74
Е. В. Никольский (Москва)	
Роман Всеволода Соловьева «Царское посольство»: опыт контаминации исторической и юмористической прозы	80
С.А. Васильева (Тверь)	
Идеальный правитель в исторических хрониках Вс. Соловьева	89
Б. Ф. Колымагин (Москва)	
Проблема отцов и детей и история советского прошлого	97
Е. А. Балашова (Калуга)	
«Своя версия прошлого» в современной идиллии	103
А.Р. Назарьян (Самарканд, Узбекистан)	
Мир сновидений в прозе Эрнеста Хемингуэя	110
София Филоненко (Бердянск, Украина)	
История, страсть, приключение формула средневекового любовно- исторического романа в украинской массовой литературе.....	115
III. Факты и вымыслы:	
образ истории в литературе и искусстве.....	125
С. В. Денисенко (Санкт-Петербург)	
«Борис Годунов»: Карамзин – Пушкин – Мусоргский	127
И. Л. Багратион–Мухранели (Москва)	
Рецепция образа царицы Тамары в творчестве Лермонтова.	
История и легенда.....	137
С. М. Ляпина (Елец)	

Портрет царевны Софьи в романе Вс.С. Соловьева «Царь-девица»: к проблеме соотношения исторических фактов и вымысла в художественном произведении	148
Н.И. Ищук-Фадеева (Тверь)	
Дело А. Сухово-Кобылина в жизни и творчестве	154
В.Л. Гайдук (Москва)	
Историческая основа пьесы Р.М. Акульшина «Окно в деревню»	165
Р.Г. Назарьян (Самарканд, Узбекистан)	
Эпизод из истории Туркестанской публичной библиотеки глазами мемуаристов	169
Г.С. Василькова (Даугавпилс, Латвия)	
Революция как азартная игра: новелла Б. Житкова «Орлянка»	173
III. Воссоздание сюжетов: трансформации прошлого	183
У.С. Кузнецова (Череповец)	
Марья Каспаровна Рейхель как представительница «замечательного десятилетия» (на материале «Отрывков из воспоминаний о А.И. Герцене» М.К. Рейхель)	185
А.В. Кошелев (Великий Новгород)	
Секретный рапорт новгородского полицмейстера М.И. Ланге о русской периодической печати 1860-х гг.	192
Я. В. Крутова (Ярославль)	
Образ петербургского театра 1870-х годов в восприятии провинциальной актрисы (по мемуарам М.Г. Савиной «Горести и скитания»)	204
Н.И. Рублёва (Вологда)	
«Злобный бес убийства» (образ русской революции в трилогии Ф. Сологуба «Творимая легенда»)	212
В. Б. Белукова (Москва)	
Знаковые события истории в поэме А. Гессена «Горькие травы»	219
И.В. Мотеюнайте (Псков)	
История как сюжет романа-хроники С.Н. Дурылина «Колокола»	230
Л.И. Щелокова (Москва)	
О художественной образности в публицистике Л.М. Леонова (1941-1945 гг.)	240
И.А. Каргашин (Калуга)	
«Прошное» как сюжетообразующее начало в лирической прозе Юрия Казакова	247
Д.Х. Хамраев (Самарканд, Узбекистан)	
Прошлое, обращенное к будущему	255
И.В. Миронова (Тверь)	
Легенды о тверских привидениях	260
А.А. Петров (Тверь)	
«Раньше были времена, а теперь мгновения...»: прошлое и настоящее в частушке	267